

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書
(出國類別：考察、研究)

國立歷史博物館館藏織繡文物出處探源

出國人

服務機關：國立歷史博物館

職稱：研究助理

姓名：黃春秀、黃璧珍

出國地點：江蘇、浙江、福建

出國時間：102.6.5-19

報告日期：102.8.9

公務出國報告提要

頁數：20

目 次

壹、計畫緣起與目的.....	3
貳、計畫執行日期、經過與參訪單位.....	3
參、心得與成果.....	15
肆、建議事項	17
附錄：1、國立歷史博物館重要織繡文物舉例	18
2、大陸帶回書籍一覽表	20

壹、計畫緣起與目的

國立歷史博物館典藏編織類織繡文物達千餘件，但除台灣原住民文物及少數客家文物共約百餘件，做過明確的出處之整理，大多數或知其為閩繡風格或湘繡風格等，卻未有明確的旁證類比做為根據，以註明其正確出處及風格等。刺繡數目較多，年代也不確定。以台灣早期民間服飾占多數，卻不完全是台灣的朴繡(朴子)或府城繡(台南)，而是傳自福建的閩繡或廣東的粵繡風格。除早期收藏的一批珍貴織錦，八十年代後期或九十年代購入的有不少湘繡或蘇繡等。希望經由查訪研究，將本館織繡文物做更為明確而細密的資料整合。

貳、計畫執行日期、經過與參訪單位

本計劃執行日期為 102 年 6 月 5 日至 19 日，共參訪了江寧織造博物館、南京雲錦博物館、南京雲錦研究所、南京市博物館、南京民俗博物館、太平天國歷史博物館、蘇州博物館、蘇州絲綢博物館、蘇州刺繡研究所、南通博物苑、上海工藝美術館、上海博物館、杭州絲綢博物館、福建刺繡村、福州市博物館和福建省博物院等 16 個單位。上述單位半數純為織繡方面的博物館，其餘也都有部分文物的收藏、展示和歷史，與織繡染習習相關。

6 月 5 日，本案二位執行人員由台灣桃園國際機場搭機至南京祿口國際機場，承蒙南京市文物局副處長兼南京博物館協會張國祥秘書長的熱烈接待和多方引介，使本案在往後多日，得以順利進行。

6 月 6 日上午參訪江寧織造博物館，拜訪王興平館長、馬麟副館長和陳雨蕉陳列部主任，實地瞭解江寧織造的歷史。江寧織造博物館位於南京市，於 2013 年 5 月 1 日正式對外開放，該館興建在清代江寧織造局的遺址範圍上。江寧織造局是清朝的官辦機構，生產御用和官用錦緞，在清王朝由盛而衰的 260 多年歷程中，以織造機房造就了中國雲錦工藝的巔峰與輝煌，在康雍時期也見證了偉大文學家曹雪芹的少年時期。此館由著名建築學家吳良鏞先生設計，是現代建築和傳統園林建築結合的經典之作，在完整空間裡營造出豐富的織繡文化內涵，特別值得參訪。其陳列內容分四個部分，即江寧織造史料陳列展，紅樓夢文學館，中國雲錦館和旗袍博物館等。史料陳列展中，最引人注目的是一幅 4D 版的「康熙南巡圖」，可與世博會的「清明上河圖」相媲美；文學館有多個版本的《紅樓

夢》，並能查閱《紅樓夢》的資料；雲錦館則彙集從中國和日本民間徵集的代表性織錦；旗袍館展示從清代旗服到現代旗袍的歷史沿革。



圖 1 與江寧織造博物館王興平館長、馬麟副館長合照



圖 2 清江寧織造府模型



圖 3 江寧織造博物館展品大紅小團龍片金緞



圖 4 江寧織造博物館中的現代雲錦秀

6月6日下午參訪南京雲錦博物館和研究所，拜訪張玉英館長和張洪寶中國高級工藝美術師，請教雲錦生產過程。南京雲錦博物館和研究所位在江蘇省南京市建邺區茶亭東街240號，南京雲錦博物館是中國和國際機構認定的南京雲錦木機妝花手工織造技藝遺產唯一的保存、保護專業權威機構。雲錦博物館展廳面積4300多平方米，不但是雲錦專業博物館，陳列明清雲錦精品實物和古代絲織文物複製品等，也展示雲錦織造工藝。展示館一樓是雲錦銷售及服飾表演大廳；二樓北面為雲錦大花樓木織機現場操作展示區，南面為古代絲綢文物複製精品和傳世雲錦匹料真品展示區；三樓為中華織錦村，為中國少數民族織錦機具和實物展示區；四樓為意匠設計、挑花結本等雲錦傳統技藝展演區。

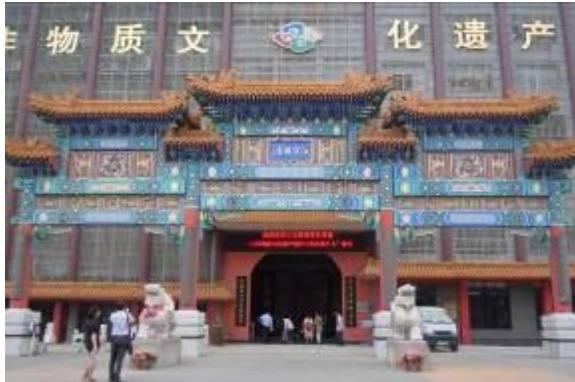


圖 5 雲錦博物館大門



圖 6 雲錦博物館展場一隅



圖 7 雲錦博物館展品清代童子攀枝妝花緞



圖 8 雲錦博物館中的織機演示

6月7日參訪南京市博物館，並拜訪吳闓副館長和典藏部人員，調查有關出土織繡品的保存。南京市博物館負責南京地區的地下遺址和古墓葬的考古發掘調查、文物保護，以及藏品的徵集與保管。其豐富的文物、文獻資料及研究成果，展現南京在各代發展的軌跡，陳列館重點展示南京古都歷史文化的成就。館藏有十萬件文物收藏，從上古到民國初年，一應俱全，且有六朝南京、大明南京、民國南京等專業展館。本案執行人員特別參觀了「雲裳簪影——館藏宋明服飾展」，本展展示了南京市博物館館藏宋、明時代的服裝與各種佩飾，其中各種服裝、鞋襪 20 餘件，各種金、銀、玉首飾、佩飾 100 餘件，多為南京地區出土。絲綢服裝和首飾的工藝紋樣美麗且精湛，將宋明時期古人的形象、穿戴、妝飾與生活習尚的變遷，立體地呈現於觀眾面前。



圖 9 南京市博物館「雲裳簪影——館藏宋明服飾展」展場入口



圖 10 「雲裳簪影——館藏宋明服飾展」展場一隅



圖 11 「雲裳簪影——館藏宋明服飾展」展出出土織錦



圖 12 展出出土織品修復說明

6月8日上午參訪南京市民俗博物館，並拜訪劉娜館長，瞭解南京市民間的織繡藝術運用。南京市民俗博物館既是研究、展示、保護南京民俗文化的專業性博物館，也是南京老城文化的見證和縮影，館址為中國重點文物保護單位「甘熙宅第」。6月8日下午參訪太平天國歷史博物館（瞻園），並拜訪吳瞻副館長，參觀太平天國的織繡服飾。此館是中國收藏保管、陳列宣傳、調查研究太平天國文物史料的專題性博物館，位於江蘇省南京市瞻園路。其建築具有中國民族風格，展廳西部的瞻園是南京城裡獨有的古典園林，為明初中山王徐達府邸花園部分，清代改為公署。太平天國時期，曾是東王楊秀清王府和夏官副丞相賴漢英衙署，後為幼西王蕭有和王府，完整地陳列太平天國史料和織繡服飾。



圖 13 南京市民俗博物館陳列的民間繡品



圖 14 南京市民俗博物館陳列的絨花鳳冠



圖 15 太平天國歷史博物館陳列的繡絲椅套



圖 16 太平天國歷史博物館陳列的繡龍馬褂

6月9日上午由南京前往蘇州，當日下午參觀蘇州博物館新館陳列的織繡品。此館以蘇州出土文物、文人字畫以及江南民間工藝品為主，其一級文物近250件。此新館由著名建築師貝聿銘設計，館內設有吳地遺珍、吳塔國寶、吳中風雅、吳門書畫四個系列的基本陳列。



圖 17 蘇州博物館庭園一隅



圖 18 蘇州博物館導覽人員講解「刺繡蟠金雲龍神袍」



圖 19 展出元代曹士墓出土「薄絲綿綢襖」



圖 20 展出元代曹士墓出土「百結衣」

6月10日上午參訪蘇州織繡品重鎮—蘇州絲綢博物館，並拜訪王晨副館長（研究員），請教諸多專業，獲益良多。蘇州絲綢博物館座落在蘇州北壽塔風景區內，占地9460平方米，建築外觀樸實，但內部規劃充滿巧思，將古老文明與現代風格巧妙地融合。建築主題把握古代絲綢之路與現代絲綢城的歷史性聯繫，反映東西方文化交流。蘇州絲綢博物館是織繡精品的寶庫，知識基本的海洋，而且還是絲綢科研開發的實體。步入序廳，中央石壁上刻著「蠶、桑、絲、帛」4個甲骨文字，簡潔地概括此館的全部內容。左側的巨幅石刻壁畫雕刻蠶神，也就是黃帝的妻子嫫祖。古代館的絲綢陳列，有模型、圖片，展示了新石器時代晚期至明清絲綢生產的沿革，濃縮了中國古代絲綢史。還有蠶桑居是近代農家養蠶栽桑的真實情景和桑園再造，另外織造坊可見到各種類型的古代織機和傳統工藝的手工操作，有天鵝絨織機、漳緞織機、雲錦織機、腳踏梁絲機、綠絲機，還有一架元代的大型花樓織機。最特殊的是江南絲織工藝一絕的絲綢研光處理，令人流連忘返。



圖 21 與蘇州絲綢博物館王晨副館長合影



圖 22 王晨副館長講解圖示絲織品

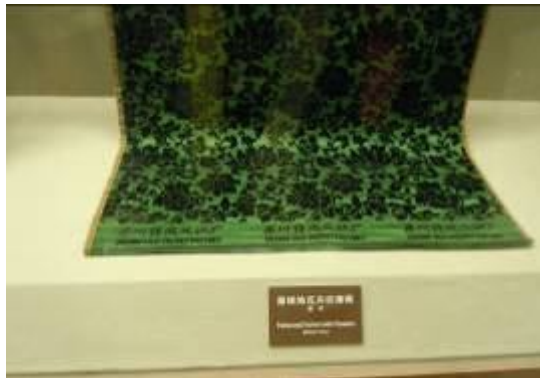


圖 23 蘇州絲綢博物展出現代「墨綠地花卉紋漳緞」



圖 24 蘇州絲綢博物館的蠶桑居一隅

6月10日下午參訪蘇州刺繡研究所，並拜訪黃春婭和李華二位研究員級工藝美術師。蘇州刺繡研究所成立於1957年，座落在世界歷史遺產、著名園林——環秀山莊內，二者交相輝映。半個世紀以來，蘇州刺繡研究所培養了數以百計的刺繡藝術大師和專家，創造和革新了200餘種刺繡技法，堪稱中國刺繡領域之最。它以結合傳統刺繡與現代藝術、傳統刺繡與現代科技的研究創作，製成一批批開創性的刺繡精品。特別是雙面繡的首創、異形光綉刺繡新底料的研製成功，為蘇繡樹立新的里程碑。



圖 25 與王晨副館長、黃春婭研究員級工藝美術師合影



圖 26 蘇州刺繡研究所學員刺繡中



圖 27 蘇州刺繡研究所製作的雙面繡之一



圖 28 蘇州刺繡研究所製作的雙面繡之二

6月11日上午一大早，由蘇州前往南通，參訪南通博物苑，拜訪張美英副研究員。南通博物苑為近代第一座由中國人獨立創辦的公共博物館，由著名實業家、教育家張謇創辦於清光緒三十年十二月九日（1905年1月14日），展覽館中的印花布，特別引人注目。南通藍印花布是民間傳統的工藝印染品，宋代稱之藥斑布，明代稱之澆花布。南通為藍印花布的主要產地，土布與天然蘭草為農家平常之物，所以前莊後坊的藍印花布染作坊，曾遍佈此地的農村集鎮。展覽館中的藍印花布主要用來製作日常的衣服、被面、蚊帳、枕套、包袱布等，其圖案樸素優美、意涵吉祥如意，大多取材飛禽走獸、花草樹木與神話傳說，如五福（蝙蝠）捧壽、吉慶有餘（魚）、獅子滾繡球、鯉魚跳龍門…等。6月11日傍晚，搭車前往上海。



圖 29 南通博物苑史蹟陳列室一隅



圖 30 南通博物苑藍印花布展區

6月12日參訪上海工藝美術館，此館設立展示館及各專業工作室，概括上海工藝美術行業各大類品種及歷史沿革、風格、技藝等特色。館中有民間工藝、雕刻、織繡展示廳，設置十餘個專業工作室，集中工藝美術專業人員五十餘名。織繡館位於3樓，除展品陳列外，還有顧繡和絨繡等2個工作室。我們在此參訪多時，實地瞭解他們的創作過程。



圖 31 上海工藝美術館



圖 32 上海繡品廠捐贈給上海工藝美術館的雙面機繡「仕女」



圖 33 織繡工作室中創作人員比對畫稿和繡品



圖 34 絨繡陳列室的展品



圖 35 絨繡工作室創作情景



圖 36 上海工藝美術館絨繡館一隅

6月13日參訪上海博物館，並拜訪工藝研究部包燕麗主任。上海博物館是一座大型的中國古代藝術博物館，館藏珍貴文物12萬件，其中尤以青銅器、陶瓷器、書法、繪畫為特色。藏品之豐富、品質之精湛，在國內外享有盛譽。展廳中也陳列多元化的織繡品和服飾，實地參訪後，在包主任的引導下，有幸進入上博的圖書館和工藝研究部。包主任和其組員親切的介紹上博的織繡品藏書，數量之豐，令人驚訝，實為本館提供織繡研究的書面資料，打開一扇大門。



圖 37 上海博物館正門



圖 38 拜訪上海博物館工藝研究部包燕麗主任



圖 39 上海博物館織繡品陳列



圖 40 上海博物館圖書室一隅

6月14日上午從上海啟程至杭州，下午參訪杭州中國絲綢博物館，拜訪蔡琴書記和俞敏敏研究員，參觀「新猷資料館-紡織資訊中心」，這是中國絲綢博物館的附屬單位，收藏著許多專業的織繡印染書籍。

6月15日再進杭州中國絲綢博物館，終日研究展場眾多的展品。中國絲綢博物館現為浙江省省屬副廳級事業單位，展廳陳列面積3000平方米，主廳主要陳列絲綢的起源和發展、絲綢的主要種類、絲綢之路及絲綢在古代社會生活中佔據的地位。館內還設有五個各具特色的絲綢商場、小賣部、茶室等附屬設施。我們除了參觀常設展外，特別參觀了臨展廳的「錦繡中華—中國刺繡精品展」。在漫長的歷史和廣袤地域的交融發展中，民族文化的差異又使刺繡形成風格迥異的不同支系。每一支系都有自己的歷史文脈，工藝手法各具特色。尤其至明清時期，地方繡種全面發展，顧繡、蘇繡、湘繡、蜀繡、粵繡、京繡、汴繡、魯繡、甌繡等，以及少數民族的苗繡、羌繡、侗繡、瑤繡和水族馬尾繡等諸多名繡，群芳爭妍，千姿百態，刺繡成為集觀賞與實用為一體的藝術瑰寶。這個展覽集中展示中國當代刺繡藝術精品30餘件，其中包括溫州博物館館藏刺繡精品、刺繡傳承大師及各地方代表性作品和少數民族刺繡，非常難得。



圖 41 新猷資料館-紡織資訊中心入口



圖 42 杭州中國絲綢博物館



圖 43 杭州中國絲綢博物館展廳一隅



圖 44 錦繡中華—中國刺繡精品展

6月16日由浙江杭州風塵僕僕到福州市，隔日6月17日前往福安，經由福安博物館張玉文館長鼎力相助，尋訪地處偏僻的溪潭礮溪村的刺繡。礮溪村是一個古韻飄逸的村落，村內的大宅院特別多，村街北側有一座民宅，古意濃濃，雖然經歷了百餘年的滄桑，高大的門樓依然光彩照人，華麗無比。這座建於清末光緒年間的大宅院，占地四畝，不但規模恢弘富麗，而且結構合理，設計獨特。廳堂上方高懸著兩面匾額，上面分別雕飾著「淑德流芳」和「有梁孟風」四個大字，顯然是為了表彰大宅門裡的女主人。大宅院的門窗是木雕藝術的大展臺，至今仍保留完好，雕刻有花鳥、人物圖案，造形多來自戲劇故事和民間傳說，構思巧妙，精雕細刻，部分作品還採用高難度的鏤空工藝，經過了一個多世紀的陰雨和風暴，烈日和狂風，還能保持如此的精美，令人感歎。大宅院廳堂屋簷下，我們參觀了此地婦女們巧手的針針精美刺繡，這些繡品多是接受訂單後製作，色彩鮮艷，烘托出華美熱鬧的視覺效果，成品多用於戲服和祭祀場合，具閩繡風格。



圖 45 福安溪潭礮溪村清末光緒年間的大宅院廳堂正面



圖 46 大宅院的門窗木雕藝術



圖 47 大宅院中婦女們巧手刺繡中



圖 48 大宅院中刺繡半成品

6月18日參訪福州市博物館，拜會了林江副館長和張振玉研究員，稍做資訊交流，並特別參觀「福州茶園村宋墓出土文物展」。1986年8月福州市文物管理委員會在福州市北郊的茶園村發掘一座南宋古墓，該墓造於南宋端平二年（1235年），墓葬出土了難得的400百多件絲、棉、麻織品，陳列於展廳兩邊，是中國建國以來所發現的南宋紡織品中數量最多、品種最全、保存最為完好的一次，為研究宋代服飾的特點提供了珍貴的實物資料。例如展出的紗羅對襟窄袖上衣，它在宋代服飾中數量最多，衣長與上身相當，是宋代婦人居家或外出時的常服。宋代服飾另外一個重要組成部分便是袍，展出的寬袖袍，袖子特別長、特別大，幾乎等於身長的一半，屬於帝王世家的穿著或一般百姓舉行重大儀式時才能穿。宋代褲已成為男女的通服，此時婦女往往內穿褲，外圍裙，與許多少數民族地區婦女只穿裙不穿褲的習俗有一定的區別。

6月19日中午由福州的長樂機場，搭機返回臺北松山機場。



圖 49 福州市博物館正門



圖 50 拜會福州市博物館林江副館長和張振玉研究員



圖 51 福州茶園村宋墓出土文物展入口



圖 52 福州茶園村宋墓出土文物展展出鑲邊縐紗窄袖上衣

參、心得與成果

中國絲綢的故事是美麗的故事，借助於新技術的推廣和織機的改進，人們織造出組織複雜、品種繁多的絲綢，除了利用不同組織形成各種紋飾外，人們還通過印花、染纈和刺繡等方式使織物更加炫麗多彩。當輕柔飄逸的絲綢上呈現出七彩的圖案，它就不僅是高貴的織物，而是美的象徵。

此次的參訪調查研究行程，主要感謝潘思源先生的慷慨熱誠，以及本館楊式昭組長給予的關切協助。她經由鴻禧美術館廖桂英館長而介紹了南京博物館協會秘書長張國祥先生，蒙他熱心規劃參訪研究行程，先進南京，最後到福州，順利參訪觀覽與織繡相關的各博物館，並向各館織繡通達人士請教，受益良多。一共半個月的行程，從各地相關博物館的藏品中也親自目睹歷代織繡印染物，其中最值得本館織繡藏品比對的是明清時期的展品。

明代的織繡工藝盛大發展，有江南、山西、四川、閩廣等四個絲織產區，其中以江南為主要產地。而它的織錦主要有三類，即庫緞、織金錦和妝花緞。庫緞為本色花，具有光柔的特點；織金錦是把金線織入錦中而形成特殊光澤效果的錦，高雅華貴；妝花緞具有特定組織結構，是以挖花為主要顯花方法的多彩緞地絲織物。妝花緞在織物正面經緞地上顯示多種彩緯，背面緯浮長不固接，具有富麗輝煌的藝術效果。明錦花紋豐富多彩，有團花、折枝、纏枝、幾何、雲龍鳳鶴、花草鳥蝶、吉祥文意等，造型厚實大方，富於裝飾美。明代晚期，上海出現顧繡。顧繡是一種純藝術性的畫繡，雖然借鑒了刺繡的方法，卻與日用繡品有本質的不同，是介於繪畫與刺繡之間的一門藝術，對當時影響很大，幾成刺繡工藝的代表。

清代，全國各地具有地方特色的織繡珍品，源源不斷地進貢宮廷，這些織繡品代表了當時織繡工藝的最高水準；但最主要的是在內務府織造局精心設計和監督下的江南三織造局，即：江寧、蘇州、杭州三地的織造機構。以江南盛產的上等好絲，加上熟練的技工所織造成的各種織繡品，皆供皇帝和后妃穿用。

本館館藏的織繡文物數量繁多，可分官用和民用二類。官用部分含較多的織錦，皆屬材料優良，配色構圖複雜，製作精到，富麗堂皇，如龍袍、官袍、補子、琴桌面等。民用的以刺繡為主，有富貴人家或平常人家的，故民間風格雅拙兼備，趣味洋溢，想像豐富，立意新鮮，包括台灣閩南和客家的衣裙鞋帽等，以及居室使用的橫披、垂帘、桌圍等；文人和閨閣織繡，也包括在民間風格中。

概括而言，織繡文物出處探源專案執行人員這趟半個月的行程，雖僅是走馬看花一般，匆匆行過，無法從容地獲取完整周詳的知識和資訊；但對於本館館藏編織類文物，已能夠以新的理解，加進新詮釋，進行初步的判別。

第一、本館於 84 年入藏的一批台灣民間服飾，包括衣服鞋帽和劍帶肚兜雲肩等，是本館所藏最大宗的刺繡文物，其出處已可獲知係屬閩南閩繡或是廣東粵繡。

第二、本館有部分是零星接受捐贈或購藏的湘繡及蘇繡等織品，若要分別其為湘繡或蘇繡，一則從其繡地是斜紋地或平織地等的織法上去辨識；再則從其所用繡線去辨識，譬如蘇繡不用股線，漸層性鮮明。還有是一般最常提到的區別方式，即：從風格內容去辨識，譬如蘇繡較具詩情畫意，風格細巧，而湘繡比較偏向實用性。

第三、本館受託代管的河南運台文物中的 143 件琴桌面等織錦，全部由江南織造局製成，大多是宋錦或庫緞，卻也有織作難度更高的妝花緞，是河南博物院收自晚清宮廷運出的文物。清代皇家織物製作，大抵皆由內務府監督的江南三織造局，即：江寧(南京)、蘇州、杭州三織造局承作。到了清末，因為國力衰頹、社會不安，便合併為江南織造局，而本館的這批織錦，即是江南織造局所製。另外，已屬本館館藏的其他織錦掛片等，如館藏號 29827 紅龍織錦、館藏號 79-11 藍色花草紋織金緞等，以及織錦或緙絲袍服部分：館藏號 27479 藍地織錦龍袍、館藏號 29979 紫緞彩繡金龍袍、館藏號 29082 藍萬字挑金龍袍、館藏號 35521 朱紅緞緙絲金龍袍等，還有刺繡部分館藏號 27439、274402 的未縫合龍袍，亦皆屬江南織造局所製。特別是館藏號 82-481 的黃地藏式喇嘛夾袍，更是織作繁複的妝花緞袍服。

肆、建議事項

此次原先只規劃為刺繡織品的探源之旅，卻讓我們眼界大開，重新認識到：本館館藏編織類文物中竟然含藏著豐富而可貴的織錦。織錦是多步驟、多工序，必須多數人分工合作才能製成的織品，顯然比單人獨力便可完成的刺繡，更為珍貴。以下就本案研究所得提出各項建議：

一、立即可行建議









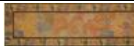

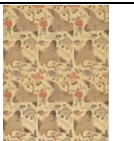
- (一) 進行國立歷史博物館館藏織品和繡品的分類整理，以利未來本館辦理織繡相關業務。
- (二) 適時辦理國立歷史博物館典藏的精選織繡文物展覽，藉此讓國人能認識及看見先人的織繡工藝之美。
- (三) 與具有珍貴織物的博物館加強交流，不定期向相關織繡博物館邀稿和寄贈本館出版刊物，加強雙方的研究交流，豐富學術研究。


二、中長期建議

- (一) 建議海峽兩岸的織繡博物館建立合作機制和研究人員互訪，以利未來兩岸的織繡研究，能有更進一步的互動與合作機會，並辦理藏品借展、研究、教育推廣等作業。
- (二) 促進文創發展，希望能在企業贊助機制及政府單位輔助下，進行仿古織錦工藝的製作人力與織作機，以期突破台灣織錦的發展侷限。

附錄：

1、國立歷史博物館重要織繡文物舉例

序號	展品名稱	館藏編號	圖片	種類	尺寸	製作
1.	藍地織錦龍袍	27479		織錦	縱:131 cm 橫:219 cm	江南織造局
2.	紫緞彩繡金龍袍	29979		緙絲	縱:121cm 橫:154cm	江南織造局
3.	藍萬字挑金龍袍	29982		緙絲	縱:141cm 橫:219cm	江南織造局
4.	朱紅緞金龍袍	35521		織錦	縱:136cm 橫:218 cm	江南織造局
5.	未縫合龍袍	27440		刺繡	縱:158.2cm 衡:151.7cm	江南織造局
6.	藍緞地琴桌面(局部)	h0000787		織錦	縱:71cm 橫:138cm	江南織造局
7.	藍緞地琴桌面(局部)	h0000797		織錦	縱:140cm 橫:72cm	江南織造局
8.	藍緞地凳面(局部)	h0000864		織錦	縱:196cm 橫:52cm	江南織造局
9.	紅龍織錦	29827		織錦	縱:32cm 橫:99cm	江南織造局
10.	紅地金龍鳳織錦	29916		織錦	縱:68cm 橫:34cm	江南織造局
11.	鶴壽紋緙絲錦(局部)	071-0132 3		緙絲	縱:252cm 橫:75.5cm	江南織造局

12.	文官二品錦 雞補子	078-0098 5		緯絲	縱:24cm 橫:25.5cm	江南織造局
13.	藍色花草紋 織金緞	079-0001 1		織錦	縱:73cm 橫:370cm	江南織造局
14.	花鳥刺繡橫 披	29458		刺繡	縱:73cm 橫:496cm	湘繡
15.	朱紅緞彩繡 垂帘(2-1)	29816		刺繡	縱:256cm 橫:100cm	湘繡
16.	百鳥朝鳳	088-0012 4		刺繡	縱:56cm 橫:96cm	湘繡
17.	橄灰緞彩繡 橫帘(局部)	29818		刺繡	縱: 88 cm 橫: 336 cm	蘇繡
18.	白緞彩繡垂 帘(2-1)	29825		刺繡	縱:252 cm 橫:82 cm	蘇繡
19.	立式花蝶大 繡片	082-0048 6		刺繡	縱:260 cm 橫:61.5 cm	京繡
20.	壽幛(局部)	084-488		刺繡	縱:394 cm 橫:452 cm	閩繡

2、大陸帶回書籍一覽表

序號	書名	作者	出版社	出版日期
1.	織繡書畫—故宮博物院藏文物珍品全集	單國強主編	香港： 商務印書館	2005年
2.	美特斯邦威服飾博物館藏精品圖鑒	上海美特斯邦威服飾博物館編	上海： 上海人民美術出版社	2007年
3.	沈壽	陳佐	蘇州： 蘇州大學出版社	2010年
4.	顧繡	包燕麗、于穎	蘇州： 蘇州大學出版社	2009年
5.	海上錦繡—顧繡珍品特集	上海博物館編	上海： 上海古籍出版社	2007年
6.	顧繡國際學術研討會論文集	上海博物館編	上海： 上海書畫出版社	2010年
7.	蘇州百年絲綢紋樣	蘇州絲綢博物館、蘇州市文化廣電新聞出版局編	濟南： 山東畫報出版社	2010年
8.	學耕文獲集—南京市博物館論文集	南京市博物館編	南京： 江蘇人民出版社	2008年
9.	龍蟠虎踞—南京城市史展	南京市博物館編		
10.	聖塔佛光	南京市博物館編		2010年
11.	聖跡千年—朝天宮歷史沿革展	南京市博物館編		
12.	玉堂佳器—南京市博物館館藏精品展	南京市博物館編		2010年
13.	故都神韻—南京市博物館文物精華	南京市博物館編	北京： 文物出版社	2013年
14.	歷代繪繡觀音像選	南通博物苑編		2001年
15.	雲裳簪影—宋明服飾展	南京市博物館編		2011年

16.	革命與浪漫	徐錚主編	香港： 藝紗堂/服飾出版	2009年
17.	絲綢之路—漢唐時期紡織品上的中西文化交流	中國絲綢博物館編		
18.	金冠玉飾錦繡衣—契丹人的生活和藝術	中國絲綢博物館編		2010年
19.	滇彩霓裳—雲南民族服裝服飾文化展	中國絲綢博物館編		2011年
20.	馳騁之美—19-20世紀哈薩克斯坦裝飾與實用藝術展	中國絲綢博物館編		2011
21.	天蠶靈機—中國蠶桑絲織技藝非物質文化遺產特展	中國絲綢博物館編		2012
22.	沙鳴花開—敦煌歷代服飾圖案臨摹原稿展	中國絲綢博物館編		2012
23.	福州文物集粹	福州市文物管理局編	福州： 福建人民出版社	1999年