

行政院及所屬各機關出國報告  
(出國類別：國際會議)

## 出席「2013 國際博物館協會(ICOM)第 23 屆 大會暨博物館展覽會」出國報告

服務機關：文化部、國立臺灣博物館、  
中華民國博物館學會

出國人員：吳淑英聘用副編審、陳濟民館長  
賴瑛瑛副理事長、陳國寧常務理事、  
辛治寧理事、賴維鈞先生  
陳柔遠執行秘書

派赴國家：巴西

出國期間：102 年 8 月 10 日-17 日

報告日期：102 年 10 月 19 日

## 公務出國報告提要

### 出國報告名稱：出席「國際博物館協會第 23 屆大會暨博物館展覽會」出國報告

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |       |       |     |                       |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------|-----|-----------------------|
| 系統識別號：  | C10202549                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |       |       |     |                       |
| 計畫名稱：   | 出席第 23 屆國際博物館協會（International Council of Museums, ICOM)會員大會暨國際研討會，以及旗下所屬相關之國際專業委員會年會會議                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |       |       |     |                       |
| 報告名稱：   | 出席「2013 國際博物館協會第 23 屆大會暨博物館展覽會」出國報告                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |       |       |     |                       |
| 計畫主辦機關： | 文化部                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |       |       |     |                       |
| 出國人員：   | 姓名                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 服務機關 | 服務單位  | 職稱    | 官職等 | E-MAIL 信箱             |
|         | 吳淑英                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 文化部  | 文化資源司 | 聘用副編審 |     | 聯絡人 wsy031@moc.gov.tw |
| 出國地區：   | 巴西                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |       |       |     |                       |
| 參訪機關：   | 巴西里約熱內盧藝術城會議中心 CIDADE DAS ARTES(BARRA DA TIJUCA)、巴西銀行文化中心(CCBB)、國立歷史博物館(National Historical Museum)、聖保羅藝術博物館(MASP, The San Paulo Museum of Art)及當代藝術館(MAC ,Museu de Arte Contemporânea de Niterói)等。                                                                                                                                                   |      |       |       |     |                       |
| 出國類別：   | 其他                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |       |       |     |                       |
| 出國期間：   | 民國 102 年 08 月 09 日至民國 102 年 08 月 19 日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |       |       |     |                       |
| 備註：     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |       |       |     |                       |
| 報告日期：   | 民國 102 年 10 月 19 日                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |       |       |     |                       |
| 主題分類：   | 教育文化                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |       |       |     |                       |
| 施政分類：   | 文化及觀光                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |       |       |     |                       |
| 關鍵詞：    | 國際博物館協會，ICOM，INTERCOM，ICR，MPR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |       |       |     |                       |
| 報告書頁數：  | 73 頁                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |       |       |     |                       |
| 報告內容摘要： | 國際博物館協會（The International Council of Museums,ICOM）係聯合國教科文組織（UNESCO）夥伴，是世界上規模最大的非政府專業組織，致力於幫助各類博物館機構組織其在各領域的專業合作。第 23 屆大會自 2013 年 8 月 10 日至 8 月 17 日假巴西里約舉行，與會國計 103 國，全球出席者約 1894 人。我國代表計 22 位，分別參加 31 個國際專業委員會，發表論文 5 篇。文化部及國立臺灣博物館等代表參選專業委員會理事，共於 5 委員會榮獲 6 席理事。另，ICOM 博物館展覽會自 8 月 11 日至 14 日舉行，參展單位 87 家，文化部輔導臺博館及中華民國博物館學會結合民間資源，以「發現臺灣」為題參展，倍受矚目。 |      |       |       |     |                       |

## 目次

### 壹、前言

- 一、國內外環境情勢分析.....4
- 二、與會議主題相關政策分析.....6
- 三、國際博物館協會（ICOM）里約大會緣由與目的...6

### 貳、議程說明

- 一、議程說明.....7
- 二、議題及活動內容概述.....10

### 參、會議專題報告

- 一、國際博物館協會第 23 屆大會.....12
- 二、ICOM 旗下國際委員會會議.....14
  - （一）國際博物館管理委員會（INTERCOM）
  - （二）國際行銷與公關委員會（MPR）
  - （三）國際自然史博物館委員會（NATHIST）
  - （四）國際區域博物館委員會（ICR）
  - （五）國際博物館學委員會（ICOFOM）
- 三、ICOM 里約大會文化活動.....52
  - （一）博物館展覽會
  - （二）臺灣博物館展展示
  - （三）文化參訪

### 肆、與我國相關政策之比較分析

- 一、相關政策比較分析.....66
- 二、臺灣參與 ICOM 2013 里約大會成果.....68

### 伍、建議事項

- 一、立即可行建議.....71
  - （一）積極與國際社群建立合作網絡，推介台灣文化軟實力
  - （二）以主辦專業社群國際會議之策略，爭取臺灣成為區域或專業領域之角色和地位
- 二、中長期建議.....72
  - （一）計畫性培養國際參與新血
  - （二）ICOM 交流網全面布局
  - （三）系統性進行博物專業出版計畫擴大出版影響力

## 壹、前言

國際博物館協會(ICOM)是全世界最具影響力的國際博物館組織，大會每隔三年舉行，依例由 117 會員國輪流申辦，號召世界各地的博物館專業人士共聚一堂，分享經驗及探討博物館各個面向的專業發展。而 ICOM 所屬 31 個國際委員會、19 個區域組織及 5 個附屬組織通常每年召開年會，凡每三年逢 ICOM 召開大會，則與 ICOM 總年會一併舉辦年會，是國際博物館界一大盛事。

我國文建會自 2006 年爭取到 ICOM 旗下之「國際博物館管理委員會 (INTERCOM)」來台舉辦「INTERCOM 臺北年會及研討會」，陸續輔導中華民國博物館學會促成 2007 年「國際自然史博物館委員會 (NATHIST)」主席及會員參加國立台灣博物館辦理「自然史博物館館長高峰論壇」、2009 年「國際博物館學委員會 (ICOFOM-SIB)」會員參加「國際博物館學委員會西伯利亞分會台北年會」，2010 年「國際區域博物館委員會 (ICR)」主席及會員參加「區域博物館&產業遺址活化再生之對話與整合發展國際研討會」等國際會議來台，積極推動國內博物館專業與國際相關專業組織的合作交流。

我國於 2004 年韓國漢城 ICOM 大會及 2007 年奧地利維也納 ICOM 大會、2010 上海 ICOM 大會，文建會均與中華民國博物館學會共同組團參加，並於大會博覽會設置台灣博物館意象展示，廣受國際矚目。為擴展交流效應，讓國際更加認識臺灣博物館，爰持續於 2013 里約 ICOM 大會規劃參與 ICOM 大會及展示活動，統籌整合臺灣多元的文化創意產業及博物館資源於大會呈現。同時鼓勵國內博物館相關領域同仁積極參與大會會議、國際專業委員會年會及研討會、分組活動、文化之夜等聯誼活動，以及參加博物館與遺產保存機構等考察行程，藉以了解世界博物館發展趨勢，並推動博物館國際交流合作事項。本報告成員包括：文化部吳淑英副編審、國立台灣博物館陳濟民館長、中華民國博物館學會賴瑛瑛副理事長、陳國寧常務理事、辛治寧理事賴維鈞先生、陳柔遠執行秘書等一行七人。

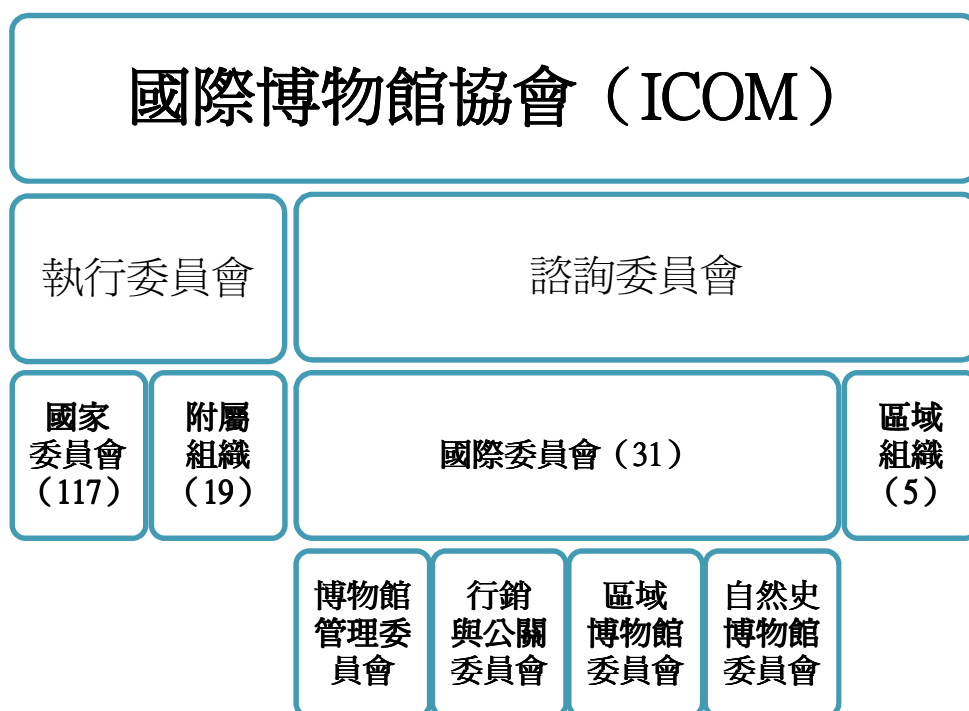
### 一、國內外環境情勢分析

國際博物館協會 (International Council of Museums, ICOM) 秘書處設於巴黎的聯合國教育、科學及文化組織 (UNESCO) 總部，同是聯合國經濟及社會理事會的專業諮詢機構，致力於國際博物館專業倫理準則的奠定、世界文化遺產保護的關注，以及國際博物館專業網絡的建立與拓展，進而形成國際對博物館及文化遺產相關議題的人文關懷及實踐。

成立於 1946 年 11 月的國際博物館協會，其協會會員遍及 137 個國家地區，計有逾 3 萬名個人會員、2 萬名團體會員以及 117 個國家委員會 (National Committees)，並由國際博物館專家學者共同組織 31 個國際委員會



(International Committees)，其組織圖詳如圖一。



我國國際處境特殊，國際組織參與尤其不易，因目前非聯合國會員國，尚未成立直屬國際博物館協會（ICOM）之國家委員會，故文建會（2012年5月20日改制為文化部）自2004年起與中華民國博物館學會共同組織臺灣代表團，協助博物館學會成為代表我國博物館之專業組織，出席每三年一度的國際博物館協會大會暨全體會議，同時構思富有臺灣意象的會展活動，展現臺灣人文薈萃的文化底蘊及豐富意涵，藉以吸引國際友人駐足參觀並留存名片，深化國際交流。

由於每三年一度的國際博物館協會大會皆逢31個國際委員會理事屆滿改選，自2004年起文建會吳淑英研究員選任成為博物館管理委員會（INTERCOM）理事，2010年上海年會成功贏得5席國際委員會理事，奠定我國博物館專業社群與國際博物館專業組織合作交流的實質條件，今（2013）年我國代表於巴西里約大會更一舉獲得6席國際委員會理事，並成功申辦國際博物館協會旗下博物館管理委員會（INTERCOM）、行銷與公關委員會（MPR）暨區域博物館委員會（ICR）2014年會來臺召開，並提議申請國際自然史博物館委員會（NATHIST）2015年會接續在臺主辦，不但獲得國際博物館協會秘書處的正面評價，更充份肯定我國博物館專業社群的長期參與。（吳淑英、陳柔遠）



「國際博物館協會第 23 屆里約大會」臺灣代表團部分成員

## 二、與會議主題相關政策分析

國際博物館協會（ICOM）是全世界規模最大的非政府專業組織，其組織性質雖然界定為非政府組織（NGO），但其實務運作模式仍以聯合國體系為主要架構，ICOM 設有 117 個國家委員會(National Commities)，而實際參與 ICOM 旗下 31 個國際專業委員會(International Commities)的博物館專家學者，大部分仍為各國博物館官方代表。因此臺灣積極參與，也就自然而然融入國際博物館專業社群，得以直接與全球博物館智庫往來對話並分享經驗，進而洽繫相關合作交流。

## 三、國際博物館協會第 23 屆大會緣由與目的

為延續我國博物館專業社群及國際博物館專業組織的交流成果，並促進我國與國際博物館專業人才的經驗分享，本(102)年文化部與中華民國博物館學會攜手組織臺灣代表團(共計 21 人)赴巴西出席國際博物館協會第 23 屆大會，共襄國際博物館界一大盛事。

國際博物館協會大會每三年舉行，31 個國際委員會同時辦理理事屆期改選，我國藉機積極爭取各國國際委員會現有理事及繼任理事之席次，並申辦國際年會來臺召開，以展現我國對國際博物館事務的實質關注及戮力，並增進我國博物館專業社群的國際能見度。

為展現臺灣人文薈萃的文化底蘊及豐富意涵，由文化部指導，中華民國博物館學會與國立臺灣博物館合作規劃以「發現臺灣」(Unfolding Taiwan)為主題的會展活動及文宣品，並巧妙結合臺灣建築研究深厚的李乾朗教授贊助手繪建築線圖及紙雕藝術家洪新富老師的紙藝創作，促進國際友人對臺灣博物館、文化遺產及觀光景點的認識，進圖行銷臺灣工藝之美、文化之博、博物館之豐。(吳淑英、陳柔遠)

## 貳、議程說明

### 一、議程說明

國際博物館協會（ICOM）第 23 屆大會係巴西於 2010 上海大會自義大利米蘭(Milan)及俄羅斯莫斯科(Moscow)兩大城市力爭之下，申辦成功，是 ICOM 首次於位處拉丁美洲的巴西里約熱內盧召開。

大會議程規劃有開幕及閉幕式、ICOM 執行委員會理事會暨選舉、國際委員會與國家委員會等 ICOM 所屬組織會議、研討會及理事選舉；並悉心安排開幕及閉幕晚會及參訪活動，企圖完整呈現貫串古今的巴西歷史、人文、風俗及自然地貌，供與會者自由選擇，盛情展現位處於拉丁美洲的巴西熱情及活力奔放。



「國際博物館協會第 23 屆大會」開幕式



賴瑛瑛所長(左)與吳淑英理事(右)於開幕式





「國際博物館協會第 23 屆大會」開幕晚會（演員謝幕）



「國際博物館協會第 23 屆大會」閉幕晚會（森巴舞學校）

為期八日的會議期間(8月10日-8月17日)聚集近萬名來自世界各示設計民間企業，一同交流當代博物館面臨的時代議題及經驗交流，並展現國際博物館對社會及世界遺產相關議題的關懷。(陳柔遠)

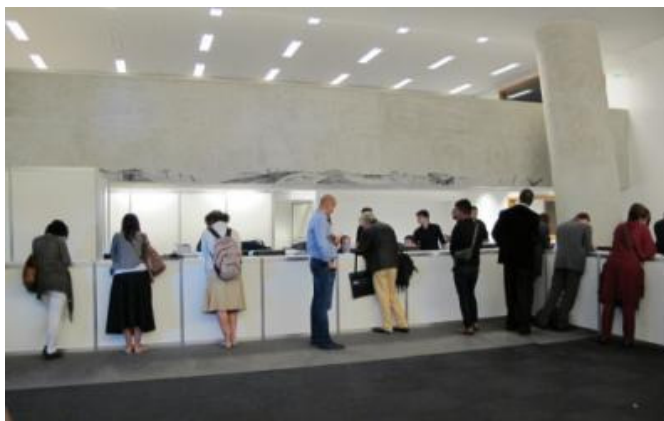
| 天次 | 日期       | 行程                                             | 地點(備註)                                              |
|----|----------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1  | 8月10日(六) | ICOM 執行委員會理事會(1:30-6:00 pm)<br>暨<br>與會/參展者註冊報到 | 臺北-巴西里約熱內盧<br>CIDADE DAS ARTES<br>(BARRA DA TIJUCA) |
| 2  | 8月11日(日) | ICOM 諮詢委員會議                                    | CIDADE DAS ARTES<br>(BARRA DA TIJUCA)<br>依據與會者情況不一  |

|   |          |                                                                                   |                                                    |
|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 3 | 8月12日(一) | ICOM 大會開幕式暨<br>博物館博覽會開幕式<br>ICOM 開幕晚會                                             |                                                    |
| 4 | 8月13日(二) | 31 個國際委員會年度<br>會議、學術研討會暨                                                          |                                                    |
| 5 | 8月14日(三) | 理事選舉、ICOM 執行<br>委員會暨主席選舉。                                                         |                                                    |
| 6 | 8月15日(四) | 博物館博覽會閉幕式                                                                         |                                                    |
| 7 | 8月16日(五) | ICOM 參訪活動                                                                         | 依據與會者情況不一                                          |
| 8 | 8月17日(六) | ICOM 大會閉幕式暨<br>ICOM 閉幕晚會<br>(ESCOLA DE SAMBA<br>ESTACAO PRIMEIRA<br>DE MANGUEIRA) | CIDADE DAS ARTES<br>(BARRA DA TIJUCA)<br>依據與會者情況不一 |

(陳柔遠製表)



「國際博物館協會第 23 屆大會」會議場地-藝術城(CIDADE DAS ARTES)



大會報到處，與會者眾。



國際博物館協會第 23 屆大會服務臺

巴西贊助單位

## 二、 議題及活動內容概述

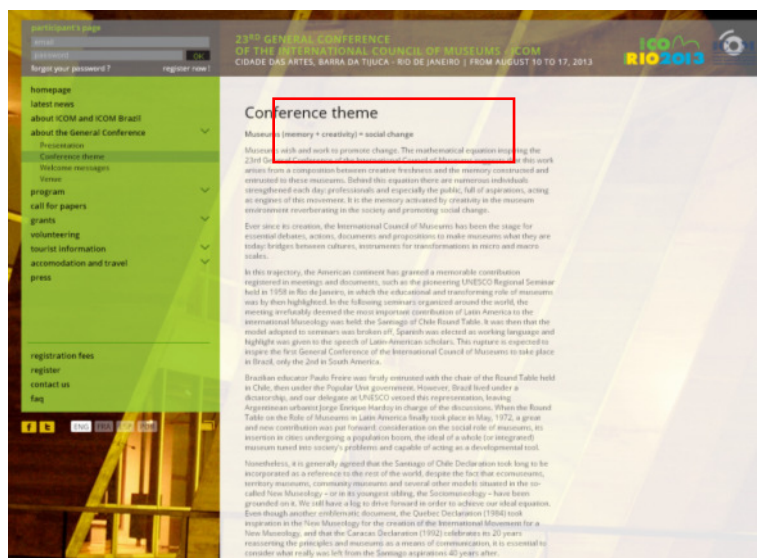
2013 大會以數學方程式「博物館(記憶+創意)=社會變遷」為主題，企圖述明博物館作為社會變遷的催化劑，並在這個方程式背後，集結無數人的熱情、心血及實踐，儼然成為推動社會變遷的推進器，以想像無限的創意再度活化儲存於博物館的塵封記憶，實踐博物館對社會變遷及發展的影響力。

圍繞著本屆大會主題，各國際委員會依據其專業領域之各異，分別悉心規劃本屆年度主題及專題演講，以表述「博物館(記憶+創意)=社會變遷」的文化肌理及豐富意涵；另於會議期間特別規劃內容豐富的參訪活動及閉幕晚會，企圖展演巴西熱情奔放的文化能量及多元樣貌，活動內容有巴西森巴舞蹈及樂團表演、世界七大奇景「里約熱內盧基督像及麵包山」(Corcovado and Sugar Loaf)參訪活動及體驗里約熱內盧自然地貌的吉普車之旅等，供與會者自由選擇參與。





里約熱內盧觀光部門提供之導覽地圖、文化資產資訊



「國際博物館協會第 23 屆大會」會議主題（ICOM 網站  
<http://icom.museum/events/general-conference/>截圖）



引自 <http://www.icomrio2013.org.br>

## 參、會議專題報告

### 一、國際博物館協會第 23 屆大會暨博物館展覽會

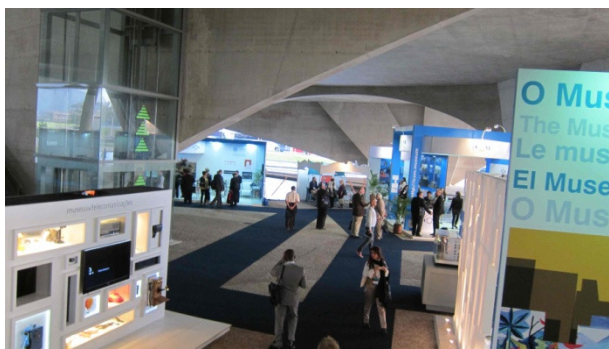
國際博物館協會第 23 屆大會暨博物館展覽會於 2013 年 8 月 10 日至 8 月 17 日假巴西里約藝術城會議中心（CIDADE DAS ARTES）盛大召開，交流當代博物館學理論述及經驗分享，是國際博物館界一大盛事；另於 8 月 12 日至 8 月 15 日，國際博物館協會依往例舉辦博物館展覽會，設有展覽會專區，我國由文化部指導，國立臺灣博物館策劃以「發現臺灣」(Unfolding Taiwan)為主題參展，頗受國際友人正面肯定，佳評如潮。(陳柔遠)



2013 ICOM 里約大會-藝術城會議中心



ICOM 里約大會開幕場景



2013 ICOM 里約大會博覽會



ICOM 里約大會臺灣展位





ICOM 2013 里約大會開幕式



2013 里約大會主席團（左一為巴西主席，左三為 ICOM 主席 Dr.Hans-Martin Hinz）



巴西文化部長 Marta SUPPLY 女士，於 ICOM 2013 里約大會開幕式致詞

（吳淑英攝）

## 二、參加 ICOM 旗下國際委員會會議

### (一) ICOM- INTERCOM (國際博物館管理委員會)

INTERCOM 為國際博物館學會 ICOM 所屬的國際博物館管理委員會，目前參與 INTERCOM 委員會成員為 409 位，成員由國際博物館專業人員組成，是 ICOM 重要的委員會之一。我國與 INTERCOM 的交流合作已建立良好的互動關係，並透過博物館專業人員的參與，使臺灣的文化與博物館發展持續在國際領域推廣。繼 2004 年文建會吳淑英當選 INTERCOM 理事，賴瑛瑛所長自 2006 年積極參與 INTERCOM 年會，於 2011 年至 2013 年的年會中獲邀發表論文，並透過擔任 INTERCOM 理事一職，提升臺灣博物館於國際的重要角色。

INTERCOM 會議重視博物館與社會的關係，此次會議與世界人權博物館協會 (Federation of International Human Rights Museums, FIHRM) 合作舉辦，世界人權博物館協會於 2010 年成立於英國利物浦，致力於性別、種族、政治等人權議題的博物館運作與推動，並藉由與世界各地的博物館組織合作，以建構良善環境，啟發新思維及新作為，促使人權成為當代普世價值。我國「國家人權博物館」也於 2013 年受邀加入國際人權博物館協會，顯示我國博物館發展於人權平等上的推動與提升。



#### 1. INTERCOM 2013 年會主題(8 月 13 日至 15 日)

2013 年 INTERCOM 年會與世界人權博物館協會 (Federation of International Human Rights Museums, FIHRM) 合作，舉辦兩天會議與一天工作坊，此次會議主軸以「**博物館與人權**」(Museums and Human Rights) 為主題。會議議題圍繞在博物館社會責任的重要性，揭示當代社會的博物館，不論其規模的大小與性質，均面臨相同的挑戰，必須面對今日社會中各種具有爭議與艱難的問題，博物館必須與社會互動溝通，更要進一步透過其自身的角色，解決社會生活與環境中各種問題。透過此次 INTERCOM 會議集結了來自英國、紐西蘭、墨西哥、希臘、巴西、丹麥、阿根廷以及臺灣等國家的多位學者，探討博物館如何經由各種積極作為與嶄新方式，以解決社會中的歧視不平等與人權問題。另外，INTERCOM 特別舉辦「**視野與願景**」(It's all about values and vision) 為主題的工作坊，分享博物館如何成功地向博物館工作人員與社會大眾傳遞願景、目標與信念。

## 2.ICOM-INTERCOM(國際博物館管理委員會) 2013 年會議程

### INTERCOM 2013 - MUSEUMS AND HUMAN RIGHTS



13 August 2013, Cidade das Artes

2013 年 8 月 13 日

里約藝術城會議中心

#### Museums and Human Rights 博物館與人權

##### 論文題目暨發表人

Keynote address: Museums and Human Rights

專題演講：博物館與人權，

David Fleming 英國國家利物浦博物館總館長,世界人權博物館協會創辦主席



David Fleming 館長專題演講



**The mobile museum: social inclusion and art practices in Taiwan**

**行動博物館:社會包容與藝術創意行動在台灣**

**Ying Ying Lai, National Taiwan University of Arts, Taiwan**

**國立台灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所賴瑛瑛**



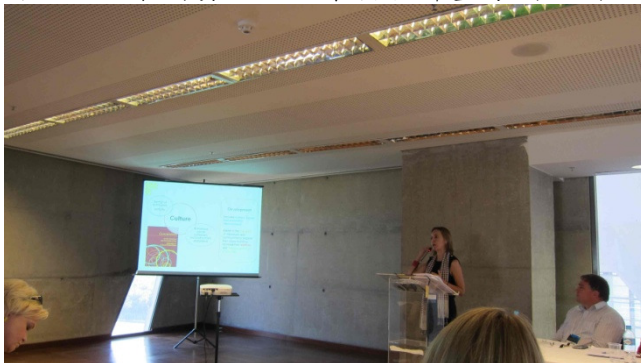
賴瑛瑛所長兼博物館學會副理事長

**Museums for peace and memory: the revival of Cambodia through the arts**

**致力和平與記憶的博物館: 透過藝術的柬埔寨復興計畫**

**Maria Fernandez Sabau, Independent Consultant, Expert Advisor for UNESCO in the development of the Cultural Policy for Cambodia**

**聯合國駐柬埔寨文化政策發展計畫專門顧問**



UNESCO 顧問 Maria Fernandez Sabau

**Waitangi Treaty Grounds:地 Bicultural Development at New Zealand's Most Important Heritage Site**

**懷坦吉合約簽署地:紐西蘭雙文化最重要的發源**

**Greg McManus, CEO, Waitangi National Trust, New Zealand, Chair of INTERCOM**

**INTERCOM 理事兼主席, 紐西蘭懷坦吉基金會執行長**

**Contemporary Art Without Borders: integration of socially excluded groups and equal access to art and culture for everyone**

**無障礙的當代藝術:藝術與文化平權及社會融合**



Marina Tsekou, Education Curator, National Museum of Contemporary Art, Athens, Greece 希臘雅典國立當代美術館教育研究員

Soldiering on: how Museo Arocena coped with violence

守護行動：墨西哥托雷翁的阿羅西納美術館如何對抗暴力

Rosario Ramos, Director, Museo Arocena, Torreon, Mexico

墨西哥托雷翁阿羅西納美術館館長



Rosario Ramos 館長

The role of museum communities in the life of the nations who have ever seen genocide (Armenian Diaspora in Argentina)

經歷種族屠殺的國家博物館社群角色，

Hasmik Tovmasyan, Researcher, Argentina 阿根廷研究學者



David Fleming 館長主持本場綜合討論

## ● Special Evening of Memorial Lectures

13 August 2013, Cidade das Artes --The 8th Stephen E. Weil Memorial Lecture



## 2013 INTERCOM Stephen E. Weil 暨 Alma S. Wittlin 紀念講座之夜

INTERCOM 於 2006 年台北年會創辦 Stephen E. Weil 紀念講座，2007 年國際博物館協會第 21 屆大會於奧地利維也納舉行時，重新規劃合併辦理 Stephen E. Weil 暨 Alma S. Wittlin 紀念講座。並與 ICOTOP (國際博物館人員培訓委員會)、ICOFOM (國際博物館學委員會)、ICEE (國際博物館展覽委員會)、CECA (國際博物館教育委員會) 等其他國際委員會合辦。

2013 年於里約大會舉行第 8 屆 Stephen E. Weil 紀念講座及第 3 屆 Alma S. Wittlin 紀念講座，仍與 ICOM Austria, ICTOP, ICEE, CECA 合辦，特別邀請多明尼加共和國及英國 2 位國際博物館學重要講者擔任講者。

### 1. 第 8 屆 Stephen E. Weil 紀念講座：

邀請多明尼加共和國 (the Dominican Republic) 居民紀念館館長 Luisa De Peña Díaz 女士以「博物館、人權及社群參與」為主題擔任主講人，從實務經驗為佐證，顯示博物館資源運用得以促進觀者暨其社群建構知識，鼓勵身為公民自覺的義務及權力，進而擴大影響力，並適應公眾需求。而隨著接續的改變，博物館逐漸成為社群機構之前驅，並強化且持續推動社會改變的能動者。

### 2. 第 3 屆 Alma S. Wittlin 紀念講座：

邀請英國萊斯特大學博物館研究所 Richard Sandell 教授以「博物館結論？」為題擔任主講人，研析博物館對於社會之影響，並作用於形塑社會對於個異、平等及社會正義的對話。

近年來，博物館有感於對社會關懷的危機意識，傾向於更為先

進、平等和專為社會的資源貢獻；是故，逐漸高漲的博物館社會意識同步亦建構不同於以往的博物館地景；並在講座尾聲，提出：博物館在我們所擇選及建構的論述中，我們應如何決定博物館在個人、社群及廣義社會的結論。



13 August 2013, Cidade das Artes

2013 年 8 月 14 日

**Museums and Human Rights** 博物館與人權

**論文題目暨發表人**

Rights based Rethinking of the Museum: responsive governance and First Voice primary stakeholders,

人權出發的博物館省思：首要利害關係人的意見及反思性治理

Amareswar Galla, Director, International Institute for the Inclusive Museum,  
Copenhagen, India and Denmark

包容性博物館國際機構主任：哥本哈根，印度及丹麥



Amareswar Galla 主任專題演講

Reconciliation in practice: the role of museums in Australia

共識協商的實踐：澳洲博物館的角色

Robin Hirst, Director of Collections, Research and Exhibitions, Museums Victoria,  
Australia 澳洲維多利亞博物館的典藏研究及展覽部主任

Breaking a critical silence: one museum's quest to empower

teachers in an occupied society 打破寧靜：賦權教師的博物館任務

Jessica Masterson, Educator, University of Hawaii, Hawaii

夏威夷大學教育人員

Project work on Memorial JK, a museum dedicated to former Brazilian president,  
Juscelino Kubitschek: making the collection accessible,

典藏的近用性：巴西前總統 JK 紀念館的專案計畫

Auta Rojas Barreto, Director, Collecta Consultancy, Brazil

巴西典藏顧問主任

Museums, Value and Social Change 博物館、價值與社會變革

Carol Scott, Consultant, Chair ICOM-UK, United Kingdom

英國博物館協會主席



Meeting the collection: the collaborative development of  
Immigration Museum of Sao Paulo collection policy

與典藏相遇:巴西聖保羅移民博物館典藏政策的協力發展

Marilia Bonas Conte, Executive President, Museum of Immigration, Sao  
Paulo, Brazil 巴西聖保羅移民博物館執行長

Marginalized Communities and Indian Museums: the Disconnect

斷裂:邊緣社區與印度博物館,

Dr. Manvi Seth, Assistant Professor and Head, Department of Museology, National  
Museum Institute, New Dehli, India

印度新德里國立博物館機構博物館學系主任

### ●INTERCOM General Meeting and Committee Elections



INTERCOM 理事會及選舉下一屆 (2013-2016) 理事

賴瑛瑛副理事長於理事會報告 2014 INTERCOM 台北年會籌辦情形。



賴瑛瑛理事及吳淑英理事邀請 INTERCOM 委員們至中華民國博物館學會展位，參  
與臺灣紙藝家洪新富動手做臺灣當代剪紙後合影留念。

臺灣展位展示背板即標示歡迎 2014 ICOM 旗下 INTERCOM (管理)、MPR (行銷與公關)、  
ICR (區域博物館) 三年會來臺舉辦。



15 August 2013, Oi Futuro, Rio at 1:30pm – 4:30pm at the Cultural Centre of [Oi Futuro](#).  
2013 年 8 月 15 日於里約 Oi Futuro 文化中心

● **INTERCOM - Special Workshop-MANAGEMENT WORKSHOP**

**INTERCOM 管理工作坊**

**IT'S ALL ABOUT VISION AND VALUES:ADVOCATING YOUR MUSEUM**

**願景與價值：鼓吹你的博物館**



本場工作坊，由巴西之英國文化協會贊助辦理



**管理工作坊引言人**

Welcome and Introduction: Sharon Granville

Executive Director, Museum of Liverpool Project, United Kingdom

開場致詞:英國國家利物浦博物館副館長



Sharon Granville 副館長

## Advocacy: the stakeholder perspective

利害關係人的觀點

Ole Winther, Head of Division, Danish Agency for Culture, Denmark

丹麥文化局部門主任



Ole Winther 主任

## Advocacy: Mission and values 使命與價值

Sharon Granville, Executive Director, Museum of Liverpool Project, United Kingdom

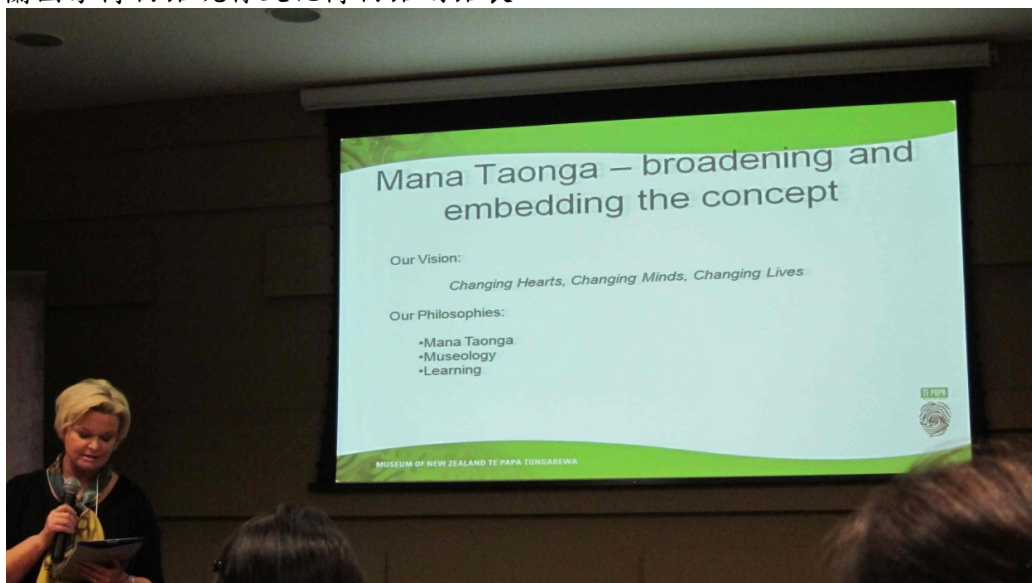
英國國家利物浦博物館副館長透過世界各著名企業機構之使命宣言，引導博物館同業思考新世代博物館之使命與核心任務

## Advocacy: Mission and vision driving internal change

使命與價值策動的內部改變

Tracy Puklowski, Associate Director, Museum of Living Cultures, Museum of New Zealand Te Papa, Tongarewa, New Zealand

紐西蘭國家博物館現存文化博物館副館長



Tracy Puklowski 副館長闡述使命與價值如何策動內部改變

Communicating the vision 願景的溝通

Renata Motta, Coordinator of the Museological Heritage Preservation, Unit,  
São Paulo State Secretary of Culture, Brazil

巴西聖保羅博物館文化資產保存研究員

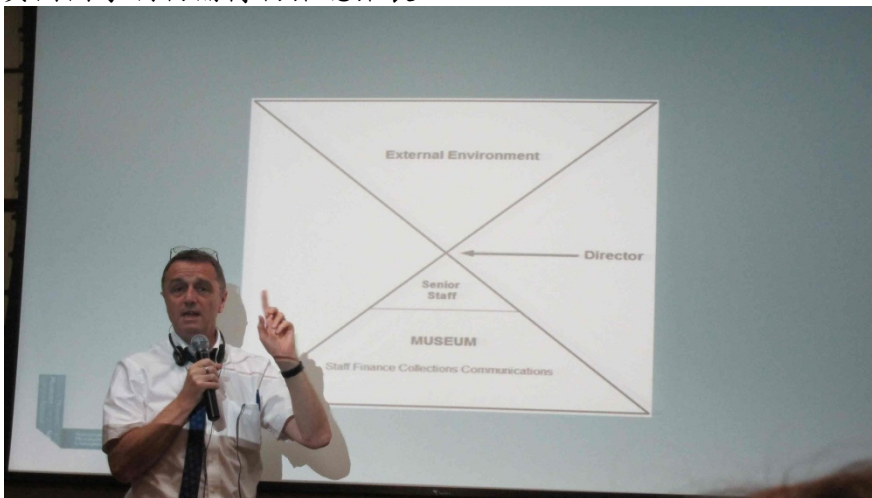


Renata Motta 研究員

Political advocacy 政治面的鼓吹

David Fleming, Director, National Museums Liverpool, United Kingdom

英國國家利物浦博物館總館長



David Fleming 簡報

Panel session Panel Chair:

Greg McManus, CEO, Waitangi National Trust, New Zealand and INTERCOM  
President

總結：主持人 紐西蘭懷坦吉基金會執行長





本屆 INTERCOM 主席 Greg McManus 宣布 2013 里約會議圓滿結束  
(INTERCOM 會議論文全文將陸續上網,可至 <http://www.intercom.museum/> 查詢)

### ●巴西博物館參訪活動

INTERCOM 會員管理工作坊議程結束之後,進行巴西博物館參訪



參觀里約 Oi Futuro 文化中心



參觀里約通信博物館

(賴瑛瑛、吳淑英、陳柔遠)



## **(二) ICOM-MPR (國際博物館行銷與公關委員會)**

行銷與公關國際委員會(International Committee for Marketing and Public Relations, 簡稱 ICOM-MPR)為 ICOM 國際專業委員會之一, 主要由行銷、溝通與發展等博物館專業組成。ICOM-MPR 提供該委員會成員專業成長的機會、發展好的溝通與行銷實務、以及建立高專業品質的社會合作網絡, 並做為 ICOM 處理有關內部和外部溝通的專業諮詢。

ICOM-MPR 目前有來自全球 466 名會員, 透過每年召開年會匯集博物館與相關文化機構的專業人員, 針對溝通、募款、行銷、會員及觀眾研究等領域, 進行專業知識和經驗的分享與交流, 以建立博物館行銷與公關專業社群國際合作網絡。以 2012 年西西里年會為例, 以研討會和參訪交流的形式規劃, 邀請國際知名行銷專家進行專題演講及工作坊, 並以「Creative Communications; 創意的溝通」為主題進行國際徵稿。計有來自美、英、義、芬蘭、荷蘭、俄羅斯、瑞典及台灣等 12 篇論文發表。與會者除主辦國義大利的博物館專業人員外, 並有自 28 國、67 名國際博物館行銷與公關的專業人士出席參加, 對主辦國家和地區的博物館專業形象深具推展之效。

### **1.MPR 2013 年會主題**

今(2013)年巴西大會 ICOM-MPR 與科學科技博物館國際委員會 (International Committee for Museums and Collections of Science and Technology, 簡稱 ICOM-CIMUSET)舉行聯合年會, 以「Controversy, Connections and Creativity; 爭議、連結與創意」為年會主題, 於大會的四天議程中進行 4 場專題講座、16 篇論文發表以及實地參訪活動。

四場專題講座分別邀請了加拿大多倫多大學 Erminia Pedretti 博士、加拿大科學與科技博物館館長 Claude Faubert、ICOM 英國國家委員會主席 Carol Scott 博士以及英國皇家天文館館長 Marek Kulula 擔任主講人; 16 篇的論文發表中, 6 篇來自 MPR、10 篇來自 CIMUSET。其中, 國立政治大學科技管理研究所張瑜倩助理教授亦在 MPR 議題中以整合行銷溝通的個案研究成果進行發表。此外, 主辦單位也安排本會辛治寧理事於 MPR 業務會議中, 針對明年 MPR 的台灣年會進行專題報告, 確認明年來台舉辦年會之決議。會後實地參訪活動, MPR 委員會規劃前往生活博物館(Museu da Vida)、天文科學館(MAST)、植物園暨環境博物館(The Botanical Garden and Museu do Meio Ambiente)等地。

### **2.MPR 2013 年會議程**

本次 MPR 與 CIMUSET 兩個國際專業委員會聯合年會中, 計有四位專題講者、16 篇論文發表 (6 篇 MPR、10 篇 CIMUSET), 以面對爭議(Controversy)、連結社群/區(Connecting with Communities)、啟發創意(Creativity)三項單元主題, 進行研討與分享。茲依三項主題擇要專題講座和論文重點, 以及本會辛治寧理事 MPR 2014 台灣年會專題報告, 分述如下:

### (1)爭議(Controversy)

對本項主題，主辦單位邀請了加拿大多倫多大學 Erminia Pedretti 博士以「Courting Controversy: Body Exhibition and Visitor Experiences(處置爭議：人體展及觀眾經驗)」為題，發表專題演講。Pedretti 博士以巡迴世界的人體展為例，針對人體展於加拿大科學中心展出時進行的觀眾研究結果，探究觀眾對這類展覽的描述、對觀眾引起的壓(張)力、以及引發的相關議題提出這類具爭議性主題的展覽可引發的不同思考和效應，包括探索科學或藝術與社會的交互作用、探尋科學的本質、引發對於倫理的探究等。博物館過去始終以打安全牌為優先的原則，面對新的時代及多元的社會，應可試著與模糊(ambiguity)和異議(disagreement)抗衡，學習應對所謂的爭議。她也提出博物館在處置爭議時，應觀照的幾個面向和問題，包括媒介(如物件和議題)；訊息(如何傳達與被接收、什麼樣的文本或故事、誰的聲音被隱藏等)；行銷(資金或贊助來源、求取平衡、利益關係人等)；科學的呈現和再現；倫理、文化和宗教的規範；本體論的問題(如物件、主題與人類世界的關係)；觀眾的期待及觀眾的實質經驗；以及科學中心或博物館從殿堂到論壇的角色改變等。博物館藉由爭議性展覽的舉辦促進跨領域的探究，引領大眾對博物館的知識從理解(understanding)到參與(engagement)，增進不同領域專家涉入博物館，發掘接觸觀眾的不同方法以及多元的觀眾，以此維繫過去、現在和未來的平衡，將博物館原有轉化(transfer)的角色移轉至引領觀眾參與的功能。

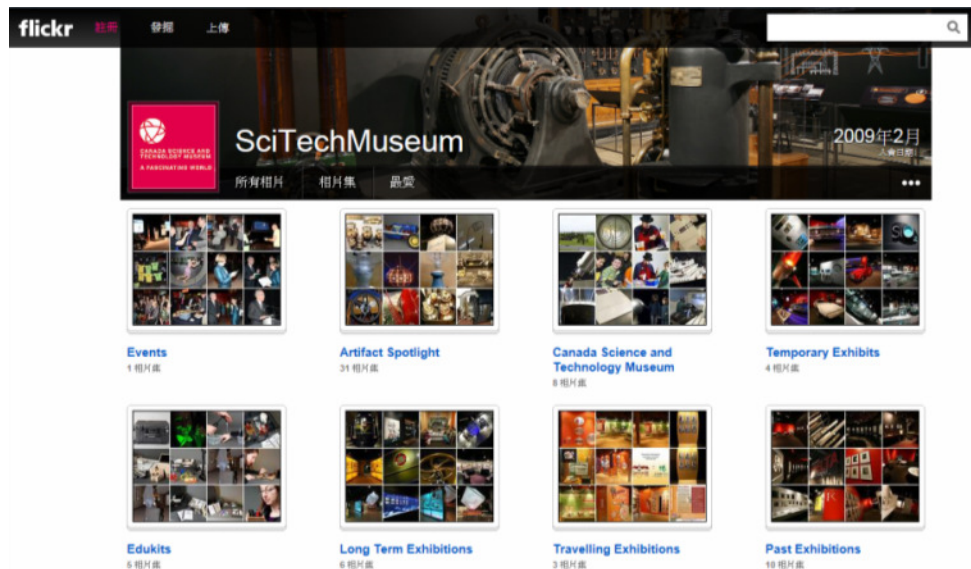


人體展的觀眾經驗

此單元主題除專題講座外，亦有 6 篇相關論文的發表，例如芝加哥 Shedd 水族館行銷副總裁 Meghan Curran 以如何利用行銷與公關處理爭議，藉由真實性(authenticity)及透明度(transparency)建立博物館的品牌聲譽；丹麥能源博物館副館長 Jytte Thorndahl 以博物館如何呈現氣候變遷議題，引發社會大眾建立自我的觀點和見解；巴西聯邦大學 Sylvania S. do Nascimento 教授以巴西一所博物館舉辦關於博物館是否可提供酒精類消費的議題爭議，吸引年輕觀眾對博物館角色的批判與思考等。

## (2)連結社群/區(Connecting with Communities)

MPR 與 CIMUSET 聯合年會的第二天以連結社群(區) 做為第二個單元主題，邀請加拿大科學與科技博物館(Canada Science and Technology Museum)館長 Claude Faubert 擔任專題講座，並以「涉入社群：科學與科技博物館的挑戰 Engaging Communities: a challenge for science and technology museums」為題，分享見解與觀點。Faubert 館長先從社群(區)的定義釐清博物館可以服務的社群對象(如研究者、同業、捐贈者、政府、媒體、大眾等)做為起點，再以博物館 1.0、博物館 2.0、1.0 與 2.0 兩者平行等觀點的切入，區辨社群參與博物館的類型和程度，並談及發展至今強調分享、對話、知識交換的博物館 3.0 概念。他並再以該館為例，說明加拿大科學與科技博物館實踐連結社群(區)的實例，包括在博物館內設置策展人區域(Curator's Corner)、強調物件不只是物件、利用 Skype 技術與印度的高中生進行教學、透過 CANARIE 高速傳輸平台技術印度的大學生參與研究、使用 Flickr 照片社群媒體與使用者互動等。



加拿大科學與科技博物館利用 Flickr 照片社群媒體引發不同觀眾社群參與





圖 澳洲動力博物館利用 Flickr 媒體建置 The Commons 專頁

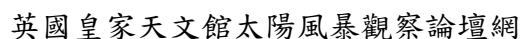
此議題同時也邀請 ICOM-UK(英國國家委員會)主席、同時也是博物館行銷專家 Carol Scott 博士擔任另一場專題講座，Scott 博士以期針對觀眾對博物館感知移轉的三項觀眾研究計畫，分享大眾如何看待科學博物館的研究結果。

另外，計有 8 篇論文(MPR 與 CIMUSET 各 4 篇)的發表，諸如美國紐約 Cooper Hewitt 博物館數位媒體總監 Seb Chan 以數位媒體技術為例，探討博物館如何藉由網路建立觀眾，他並以澳洲的動力博物館數位媒體計畫和藏品建置工程為個案，分享該館如何利用數位科技和社群媒體建置 The Commons 專頁，吸引民眾及不同社群參與，鼓勵人們使用藏品圖像，並上傳自己在各地的相關照片，利用標籤(tags)的使用，建立參與度；並透過線上平台的行為觀察，規劃讓藏品復活的方法。又如國立政治大學科技管理研究所張瑜倩助理教授以科學工藝博物館為個案，分享她以整合行銷溝通的使用為博物館建立新觀眾，也為博物館引發爭議的研究結果。

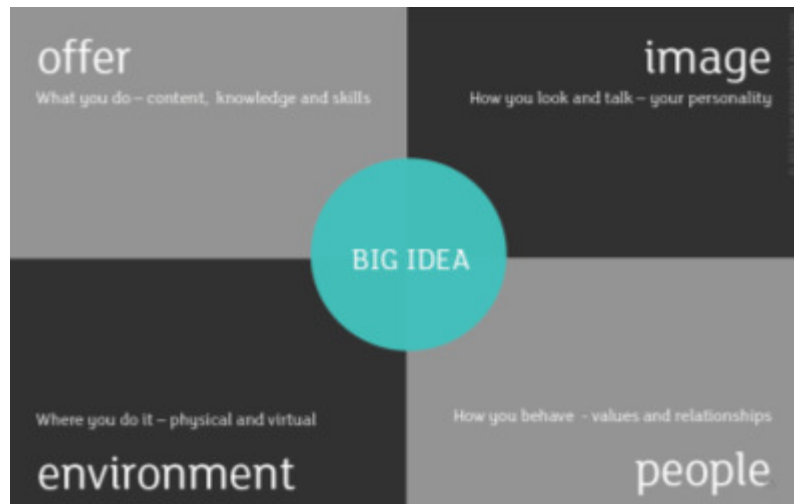
### (3)創意(Creativity)

針對本次聯合年會的第三項主題「創意」，MPR 與 CIMUSET 理事會邀請英國皇家天文館館長 Marek Kulula 擔任主講人，Kulula 館長是首位以知名太空人身分擔任館長之職，他以位於格林威治的皇家天文館(Royal Observatory Greenwich)為個案，介紹該館如何透過三個創意計畫激發市民對於科學活動的參與，包括 Galaxy Zoo and the Universe 宇宙動物園計畫，動用 27,088 名志工協助參與，進行 39,276,376 種行星的分類；Solar Stormwatch forum 太陽風暴觀察論壇網站，透過線上使用一步步地遵循操作訓練使用者的過程，讓其了解太空知識及當代相關議題，藉由社群媒體的協助讓參與者最後建立自己

專題講座之外，另有 4 篇論文發表(MPR 與 CIMUSET 各 2 篇)。其中，來自英國 Jane Wentorth Associates London 顧問公司的 Cecilia Martin 博士，以品牌做為創意渠道為主題，闡明品牌對博物館的重要。該顧問公司為全球博物館品牌建立的領導企業之一，服務的客戶包括大英博物館、古根漢美術館、費城美術館等全球知名博物館。Martin 博士以品牌猶如博物館組織的 DNA 為隱喻，說明品牌即代表和尋找自身的博物館是誰，並藉由品牌幫助博物館找到自身的聚焦和意見。品牌是博物館的一種態度、一項觀點、一個願景，品牌也是博物館展現定位和價值。品牌更為博物館創造一個架構，其中以創意的想法為中心，思考自身的博物館供給和做了什麼(內容、知識與技術)，在哪種實體和虛擬環境下做這些，透過什麼樣的形象展現自我的風格與特質，藉由那些人的價值、行為和關係傳達博物館創意的想法。最後並以五項原則鼓勵博物館勇敢創意，包括勇於冒險、敢於好奇、積極育成、勇於破壞、敢於失敗。



29

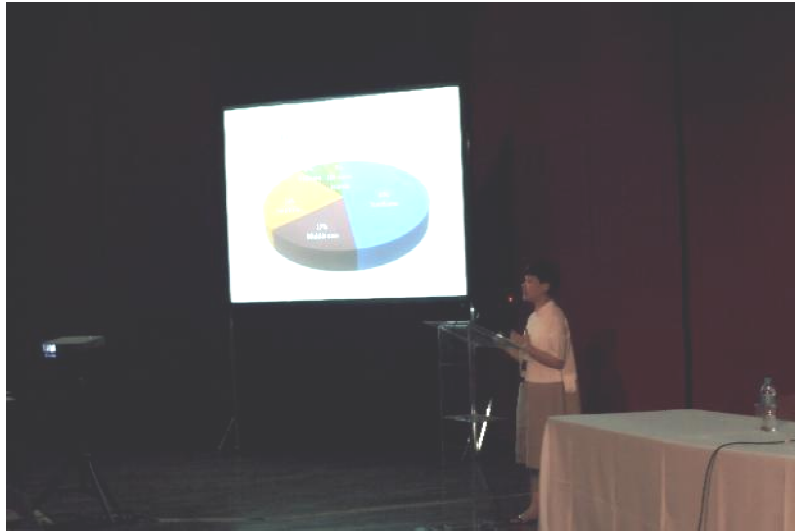


Jane Wentorth Associates 以品牌做為創意的渠道說明創意對博物館的重要

#### (4)MPR 2014 台灣年會

MPR 與 CIMUSET 聯合年會的最後議程，分別由兩委員會的代表針對名(2014)年會進行報告。其中本會辛治寧理事代表 MPR 委員會於業務會議中，針對明年 MPR 的台灣年會進行專題報告。辛治寧理事近年積極參與該國際委員會活動，代表台灣博物館界與會並進行論文發表，不僅有利於國際社群的參與、提升台灣博物館專業發展及其能見度，並藉由人際交流與關係的建立和累積，有助於台灣研究者和專業人員深入經營國際專業組織之網絡合作關係。因而於去(2012)年西西里年會中表達 ICOM-MPR 年會來台辦理的可能，經與其他國家和地區競相爭取的結果，理事會提議 2014 年會來台舉行，並於此次巴西里約大會中決議、確認。





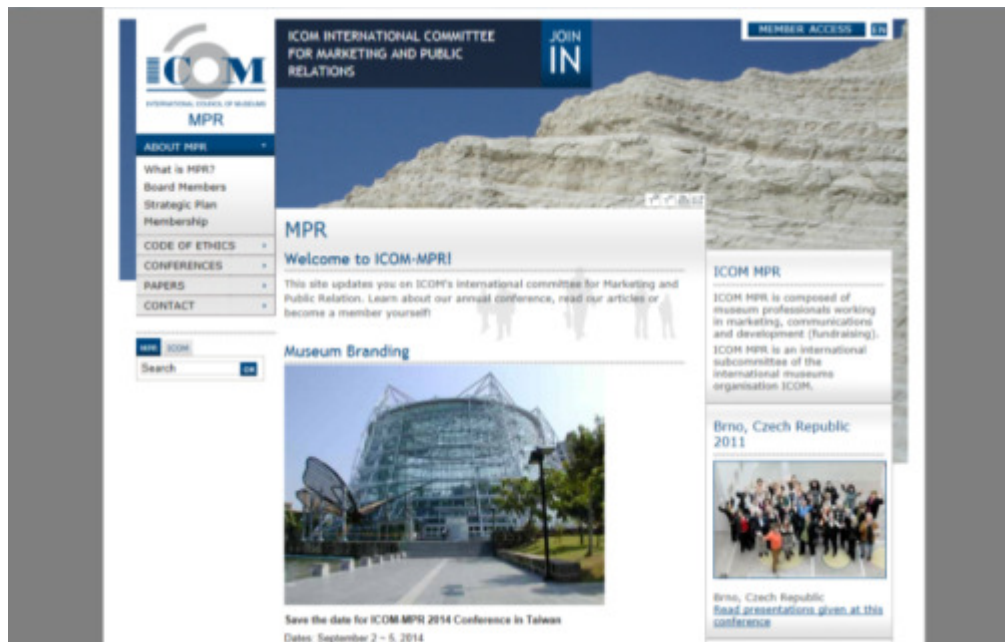
辛治寧理事代表 MPR 委員會針對 MPR 2014 台灣年會進行專題報告

辛治寧理事於報告中將近幾個月來與 ICOM-MPR 理事會密切書信往返討論之決議，2014 年 ICOM-MPR 臺灣年會訂於 9 月 2 日至 5 日在台舉行，於會議中公布。同時針對台灣的特色、博物館的發展現況、以及台灣年會的相關規劃進行初步報告。年會活動將以研討會為主要形式進行規劃，主題訂為「博物館品牌建立」(Museum Branding)，活動內容包括大師專題講座、論文發表、工作坊、實地參訪、文化晚會等。為利台灣各地博物館從業人士參與本次盛會，兩天的研討會將以位於台中的國立自然科學博物館做為會議地點，另前往台北進行兩天的博物館參訪、交流活動與實務工作坊。

「博物館的品牌建立與品牌化」不僅是新世紀博物館形塑優勢、甚而面臨典範移轉的重要問題，也是當前國際間各博物館至為關切並積極實踐的議題，更是博物館與文化創意產業鏈結的必要課題。研討會將以博物館的品牌化為主題，針對博物館品牌的概念、內部品牌化與外部品牌化的過程等規劃不同子題，並以國際知名大師專題講座、國內外論文徵稿、實務工作坊等活動進行研討。目前 ICOM-MPR 理事會重要成員（正副主席、秘書長、科學顧問）刻正就相關子題的訂定以及專題講座大師人選積極研議中。

業務會議結束後，進行新任期的理事會交接。本會辛治寧理事亦於本次大會中當選 ICOM-MPR 國際委員會副主席（任期 2013 年至 2016 年），藉此服務國際專業社群的機會，為台灣博物館國際網絡的建立更進一籌。（辛治寧）





2014 台灣年會訊息已公布於 ICOM-MPR 網站  
<http://network.icom.museum/mpr>

### (三)ICOM-NATHIST (國際自然史博物館委員會)

#### 1.NATHIST 2013 年會議程

8月12日 ICOM 第23屆全體會議開幕式

本日上午是 ICOM 第23屆全體會議開幕式，下午則是各委員會的會議。場地依然是在 Cidade das Artes，里約熱內盧最大的文化中心。



臺博館陳濟民館長攝於2013里約大會開幕式



2013里約大會開幕式

國立臺灣博物館主要參加的NATHIST委員會會議，於當日上午11:20開始報到，並由NATHIST主席Brigitta Schmid做了開場介紹。下午進行The State of the art of Collections in Brazil (巴西國家藝術收藏) 專題講座，由NATHIST主任秘書M. Isabel Landim主持，共有3位發表者，分別為：

- (1) 里約熱內盧國家博物館館長Prof. Cláudia Rodrigues (Director of National Museum of Rio de Janeiro)
- (2) 里約熱內盧植物園園長Dr. Samyra Crespo (President of the Botanic Garden of Rio de Janeiro)

聖保羅大學動物學博物館副館長 Prof. Marcos Tavares (Vice-director of Museum of Zoology of the University of São Paulo)

## 8 月 13 日 NATHIST 會議

本日參加NATHIST會議，上午為專題論文發表，下午則進行會務討論與理事選舉。上午專題研討的主題為「自然史藏品保存之挑戰(Challenges for preserving NH Collections)」，會中共發表5篇論文，摘要內容如下：

(1) 講題：自然史博物館的營運課題：研究、觀眾參訪與藏品維護間的平衡 (KEYNOTE: Natural History Collections: Balancing Scholarship, Visitation and Collection Care.)

講者：紐西蘭Whanganui地區博物館館長Dr. Eric Dorfman (Director of the Whanganui Regional Museum, New Zealand.)

摘要：現今全世界任何博物館均面臨著相同的考驗，即是在現有資源下如何吸引更多觀眾來館參觀，並且，現代博物館學也希望提供給觀眾的參觀經驗是分享每件展覽品所述說的故事，而非單純物件展示，在此同時，自然史博物館更肩負學術研究的核心任務。講者以紐西蘭Whanganui地區博物館館長的自身經驗，論述與分享如何在博物館營運時追求上述三者間的平衡。

(2) 講題：一座亞熱帶博物館的生物多樣性與特有物種：有關國立臺灣博物館藏品 (Collection of The National Taiwan Museum: The Biodiversity and Endemic of a Subtropical Museum.)

講者：國立臺灣博物館館長陳濟民 (CHEN, Chi-Ming. Director of the National Taiwan Museum, Taipei, Taiwan.)

摘要：臺灣是一座位於東亞島弧中心、面陸向海的島嶼，分別鄰接了世界最大的陸地與海洋，其在冰河時期與歐亞大陸相連，又於溫度及海平面上升後隔離，加以地形分布廣及海平面至三千公尺以上的高山，豐富的生態環境孕育了多樣的物種，生物多樣性極高。國立臺灣博物館自1908年創館以來，便以臺灣歷史文化物件與自然資源為收藏對象，至今藏有高達114,571件藏品，包含許多臺灣特有動植物及礦物標本，本館陳館長以幽默風趣的方式，向來自世界各地的與會者，介紹本館的珍貴藏品，宣示臺灣在自然史研究與生物多樣性保護上的獨特重要地位。

(3) 講題：地質遺址與地質變化過程之保存：方法與實踐 (Preservation of Geological Sites and Geological Processes: Method and Practice.)

講者：中國北京地質博物館CAO, Xiping\*, YANG Liangfeng, LU Liwu, LU Linsu - Geological Museum of China, Beijing, China.

(4) 講題：斯洛伐克第三代博物館與自然史藏品的數位化 (3rd Generation Museums and Digitalization of Natural History Collections in Slovakia.)

講者：斯洛伐克國家博物館KAUTMANOVA\*, I. PhD, KAUTMAN, J. PISARCIKOVA, E. (Slovak National Museum, Bratislava, Slovakia.)

(5) 講題：巴西國家礦業部地球科學博物館之性別、記憶與建置史 (Gender, Memory and Institutional History in the Museum of Earth Sciences of the National Department of Mineral Production, Brazil.)

講者：MELO Diogo J, MsC e FIGUEIROA, Silvia. Professor of Museology of the Universidade Federal do Pará, Brazil.

摘要：本篇論文針對若干巴西地學研究史上鮮為人知的女性研究者進行訪談，運用口述歷史與社會集體記憶蒐集的研究方法建構巴西國家礦業部地球科學博物館的建置史。本篇論文指出，比較巴西國家礦業部地球科學博物館與他館，這種研究方法有助於填補對個別機構發展史了解上的闕漏，強調將官方檔案與館內研究人員私人文件及物件結合的重要性，並且容許機構裡各個行動者在同一個歷史敘事框架中進行對話，係以更民主的方式去建構歷史。



臺博館陳濟民館長於 2013 里約大會 NATHIST 委員會發表論文



臺博館陳濟民館長於 NATHIST 年會接受提問



NATHIST 年會理事會，研商會務發展



## 8 月 14 日 NATHIST 會議

本日參加 NATHIST 會議，包含專題論文發表、小組討論與會務未來方向研商。本日的研討主題為「自然史藏品之教育功能面向(Educational role of NH Collections)」與「自然史藏品之科學研究功能面向(Scientific Role of NH Collections)」，共有 7 篇論文發表，分別摘要內容如下：

(1) 講題：自然史博物館的變革 (Evolution in Natural History Museums)

講者：Prof. LANDIM, M. Isabel

摘要：自然史博物館是能夠連結基礎研究與科學知識傳播的特殊機構。過去十年來，自然史博物館常在不同研討會中以科研角度(生物演化為主)來強調其成果報告的重要性。當前的研究提出針對自然史博物館內有關演化理論的展示論述所進行的定性分析。受邀的七個自然史博物館來自五個不同國家(巴西、葡萄牙、美國、英國和俄羅斯)。研究資料來自參與者的觀察、文獻、相關文件和館方人員的訪談紀錄。研究的主要目的是分析各參與館：其一、如何將演化理論融入展覽；其二、展覽裡使用了那些概念；其三、如有任何的「地方--國家性」詮釋，我們能認出何種與歷史、地理、以及在地生物多樣性影響相關的「地方性」；其四、替聖保羅大學動物學博物館作為演化理論學習與溝通環境創造者的社會腳色尋找新的出路。

(2) 講題：從「未來」回歸「實物」("Back From the Future".... to the "Real Thing")

講者：MSc WOLENITZ, Dorit. Curator and Director of the Man and the Living World Museum, Ramat-Gan, Israel.

摘要：在都市化高度發展、科技日新月異的今日，許多兒童沉溺於電視、電腦和智慧型手機所構成的虛擬世界中，如何讓這些孩子回到「真實世界」，已經引起重視。20 世紀中期以來，自然史博物館經歷許多變革，諸多新科技元素被運用在展覽的展示設計上，博物館珍貴典藏品公開展示的機會反而相對減少。講者以自身 Man and the Living World Museum 經驗為例，闡釋展示「實物」一亦即博物館典藏品的重要性，並且分享該館所規劃學生可以真實碰觸或使用藏品物件的教育活動。

(3) 講題：數位標本之技術層面與科學及教育價值 (Digital Specimens: Technical Aspect, Scientific and Educational Value.) 講者：Dr. YANG\*, Liang-Feng; CAO, Xi-Ping; LU, Li-Wu; WANG, Xue-Hua. The Geological Museum of China, Beijing 100034, Chin

(4) 講題：從展覽簡史展望動物學博物館的現在與未來 (Exhibitions in the Museum of Zoology (USP): From a Brief History to the Perspectives for Present and Future.)

講者：MSc ELIAS, Felipe A. Section of Museology, Division of Cultural Outreach of Museum of Zoology of the University of São Paulo (MZUSP), São Paulo, Brazil.

- (5) 講題：聖保羅大學動物學博物館中的科學教育 ( Science Education at the Museum of Zoology of the University of São Paulo. )

講者：MSc LOURENÇO, Márcia F. Section of Educational Activities, Division of Cultural Outreach of Museum of Zoology of the University of São Paulo (MZUSP), São Paulo, Brazil.

摘要：聖保羅大學動物學博物館蒐藏了全世界最豐富的熱帶地區動植物，並以此為基礎致力於對動物學的研究與野生動物保護。該館規劃設計許多教育活動，對象涵蓋學齡前兒童、各級學生、社會大眾與專業學者，提供更多教育資源來支持學校教育體系，運用各種工作坊及導覽形式，協助社會大眾建構對於動物學知識、生物多樣性、永續發展等概念的理解與關注。

- (6) 講題：對展覽核心概念之觀眾行為與感知經驗評量：以巴西聖保羅大學生物多樣性展覽為例 (Evaluating the Experience of the Public in an Exhibit on Biodiversity: Behavior and Perception of the Central Concepts by the Visitors. )

講者：SUGANO, Yuri; MSc. SOLER\*, Mariana Galera; MEZZINI, Adriana; HINGST-ZAHER, Erika & ALMEIDA, Adriana Mortara. Biological Museum of Butantan, São Paulo, Brazil.

摘要：講者以巴西聖保羅大學動物學博物館 2012 年”Biodiversidade:Fique de olho!”(Biodiversity:Keep an Eye Out!)展覽進行觀眾研究，針對 65 位 15 歲以上、葡萄牙語系的自願觀眾進行參觀行為的觀察及後續訪問，分析結果顯示，在此展覽諸多設計中，相較於影像、文案與互動遊戲，觀眾更喜歡模型、動物標本與骨骼等展示品；就展覽主題的理解，共有 53.3%觀眾認為展覽核心概念是有關自然知識，其中，25.3%觀眾指出展覽傳達生物保護理念，12%觀眾則進一步連結到「生物多樣性」，另外，亦有 8%的觀眾無法具體指出任何主題。本篇研究指出，儘管生物多樣性及物種保存等觀念在現今社會已被廣泛討論，複雜一些的代表方式，如地球上生物發展歷程的時間軸與空間分布等，卻無法充分被觀眾理解。因此，自然史博物館的挑戰之一，就是透過展覽，使更多自然知識概念更加普及於社會大眾。

- (7) 講題：生物多樣性和生態系統服務政府間科學政策平台(IPBES)與生物典藏 (The Intergovernmental Platform for Biodiversity and Ecosystem Services (IPBES) and the Biological Collections )

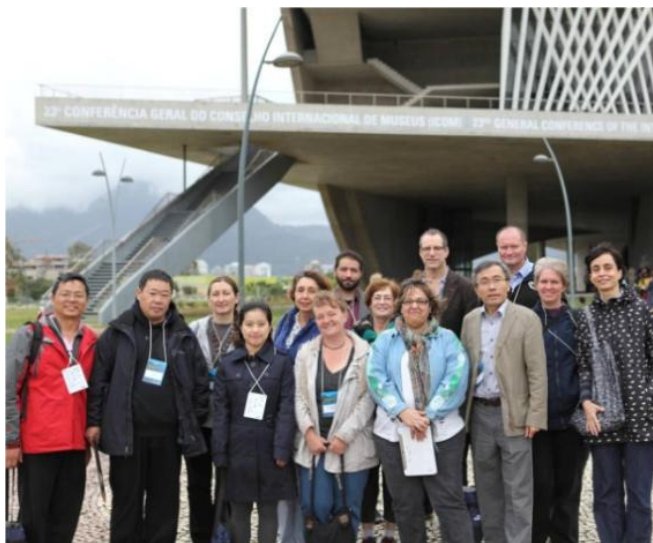
講者：Prof. Carlos Joly, Professor of Plant Ecology at Department of Plant Biology of the State University of Campinas (UNICAMP).



NATHIST 會議，小組討論



NATHIST 會員合影



NATHIST 委員會成員進行參訪

## 2.8 月 15 日--NATHIST 委員會文化參訪

本日為NATHIST委員會參訪日，安排成員造訪兩處巴西著名文化機構，上午為里約熱內盧植物園，下午則參訪國立里約熱內盧博物館。

### (1) 里約熱內盧植物園 (Botanic Garden)

里約熱內盧植物園位於Corcovado山腳下，是1808年由葡萄牙國王約翰六世所設立，當時主要功用是要將自東方經葡萄牙引進的香料進行馴化栽培。總占地約142公頃，是今日世界上最大的熱帶植物園之一，目前栽種有植物近六千五百餘種，包含了許多巴西大西洋地區的植物品種，以及其他熱帶地區植物種類。整個植物園有約83公頃的熱帶森林以及約54公頃的栽培園區，栽培園區裡包含了園區步道、潟湖、噴泉、藝術雕塑像以及多棟歷史建築。

里約熱內盧植物園除了提供巴西民眾觀賞植物與休閒的好去處之外，也是巴西生態研究重鎮，學術研究上具有重要地位，在1992年被聯合國教科文組織指定為生物圈保留區 (biosphere reserve)。園區著重於巴西植物生物多樣性的保護研究，並且作為環境教育場所，以推廣生態知識為主要的教育宗旨，向當地社區和各國遊客展示當地植物生態的美麗和其脆弱的一面，協助個人和群體了解保護生態環境與生物棲息地時所面臨的各種挑戰，鼓勵大眾關注環境議題並採取行動。

植物園內尚有許多著名景點，如繆斯女神噴泉(Fountain of the Muses)、飄滿著蓮花的Friar Leandro's Lake，還有由137棵皇家棕櫚樹圍繞而成的大道(Barbosa Rodrigues'Alley)，另外還有充滿日式風格的花園，在微風中愜意觀覽，美不勝收。

### (2) 國立巴西博物館 (National Museum of Brazil)

午餐過後，委員會成員一行人走訪位於聖保羅北邊Quinta da Boa Vista的國立巴西博物館。該館創建於1818年，為葡萄牙皇家花園，當時名為「皇家博物館」，是巴西最早成立的研究機構，目前由里約熱內盧聯邦大學負責營運與維護，整棟建築物僅有部分空間作為展示之用，其餘則保留作為教學和研究使用。

國立巴西博物館現有藏品約20,000件，於館內展出約3,000件藏品，包含六大研究學門的珍貴藏品，分別為人類學、民族學、地質學、動物學、考古學以及古生物學。館內展有地質學的天然礦物、古生物學的恐龍化石及動物學的眾多鳥類標本，人類學與考古學展示則有古埃及、羅馬帝國文明以及巴西原住民的文物。在諸多展示品中，最引人注目的當屬一顆巴西目前發現最大的隕石，重量約5.36公噸，這顆隕石以開放式的展示手法呈現，更開放大眾觸摸。另一件稀有藏品則是在拉丁美洲發現最古老的人類殘骸，名為"Luzia"，經學者研究判斷至今約已有11,000到11,500歲，十分珍貴難得。

結束一天參訪行程後，NATHIST 委員會成員們於晚間共同參加大會所舉辦的餐會，針對本日參訪內容以及各自所屬博物館的工作經驗，進行分享與交流。



#### (四) ICOM-ICR (國際區域博物館委員會)

##### 1. ICR 2013 年會主題

國際區域博物館委員會 International Committee for Regional Museums (ICR) 2013 年年會，於 2013 年 8 月 10 日至 17 日於巴西里約熱內盧舉行，本屆主題為「重塑區域認同:創造新的記憶，保留舊的記憶」(Reshaping Regional Identities-making new memories, preserving the old)，本次巴西大會也有各委員會討論的議題與其他專業委員包括:人類學蒐藏委員會 ICME、蒐藏委員會 COMCOL、考古學和歷史的收藏委員會 ICMAH、大韓民國 ICOM 單位 (Joint sessions with ICME, COMCOL, ICMAH and ICOM-Korea) 共同舉行，共同討論的議題則為「蒐藏的聚焦：當代收藏和舊的蒐藏品的重新詮釋」(Focus on Collecting: Cotemporary Collecting and the Reinterpretation of(older) Collections)。

##### 2. ICR 2013 年會議程

會議的第一天是配合 ICOM in Rio 的大會開幕會議後，而接下來的兩天則是密集的聯合論文（如前述）發表會後，第三天 ICR 本身也舉行了自己的論文發表會，接著是安排一天的區域的博物館參訪，最後一天則是參與大會的閉幕以及理監事會議後順利圓滿結束。本次 ICR 和其他委員會聯合發表論文，發表部分總共發表 43 篇論文，共 24 個國家及代表參與。其議程詳如下述：

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8 月 14 日</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Reshaping Regional Identities-making new memories, preserving the old.<br>重塑區域的認同—保存舊的和創造新的“記憶”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Session 1: Museums and Communities</b><br>Moderator, Blanca Gonzalez<br><b>主題 1：博物館和社區</b><br>Keynote Presentation. <b>Los Museos mexicanos:con sentido social/ Museums with a Social Approach.</b><br>Dr. Marco Barrera Bassols, Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropologia e Historia, Mexico City, Mexico.<br>主題演講：博物館的社會學(墨西哥)<br>Presentations<br><b>Propuesta de implementacion del Oberavation de Museologia Socialy Artes en la Universidad Federal de Para.</b> Pr.Ms. Diogo Jorge de Melo and Pr. Ms. Maria do Socorro Rei Lima, Universidade Federal do Para, Belem. |

帕拉州聯邦大學的藝術社會的觀察研究成果(匈牙利)

**The Ecomuseum of Sepetiba: Strengthening local identities and creating global connections.**

Bianca Wild and Bruno Cruz Almeida, Ecomuseu de Sepetiba, Rio de Janeiro, Brazil.

史佩蒂芭生態博物館：強化地方認同和創造全球化聯結(巴西)

**The Eco-Museum of the Amazon: an experience of sustainable human development/o Ecomuseu da Amazonia: uma experiencia da desenvolvimento humano sustentave.**

Pr.Dr. Maria Terezinha Resende Martins, Ecomuseu da Amazonia, Belem, Presidente da Associacao Brasileira de Ecomuseus e Museus Comunitarios –ABREMC, Brazil.

亞馬遜生態博物館：人類永續發展的經驗(巴西)

**Struggling Regional Museums in Japan: Towards the Fourth generation, Museum for sustainable Community.**

Hironobu Shindo and Kakeru Shimizu, University of Tokyo, Japan.

在日本區域博物館的掙扎：向第四的世代,博物館為了永續的社區(日本)

**Can we dance in Museums? – The Paco do Frevo project.**

Mariangela Castro, Fundacao Roberto Marinho, Rio de Janeiro, Brazil. 我們可以在博物館裡跳舞麼？(巴西)



巴西蓬勃發展的生態博物館

**Session 2 : Memory and Identity**

Moderator, Rune Holbek, Norway

**主題 2：記憶與認同**

Keynote Presentation:

**Memory and Identity in Brazilian Regional Museums.**

Henrique de Freitas, Ms, Director, Museu Goiano Zoroastro Artiaga, Goiania, Goias, Brazil. 在巴西區域博物館的記憶與認同(巴西)

**Le Besoin de Memoire/a Necessidade de Momoria.**

Odalice Miranda Priosti, Ecomusee Communautaire de Santa Cruz, Rio de Janeiro, Brazil. 記憶的必要性(巴西)

**Social Changes and Memories of Cultural Heritage—Exploration and Practice in Shaanxi History Museum.**

Cheng Jianzheng, Director of Shaanxi History Museum and President of the Regional Museum Committee of Chinese Museum Association, China.

陝西博物館的發現與實務—社會改變和文化遺產的記憶(中國)

**History of the Museum + stories of local residents = common memory.**

Dr. Michal Franciszek WoDniak, Leon Wyczolkowski Regional Museum, Bydgoszcz, Poland.

博物館的歷史+地方居民的故事=普遍性的記憶(波蘭)

**Memoria, Presente Futuro del Museo Regional Santo Domingo Soriano.**

Maria Teresa Barbat Perez, Montevideo, Uruguay.

記憶,現在和未來—德爾地區博物館,聖多明各索里亞諾(烏拉圭)

**Great Grandfather's Picture. Family Collections and Regional Museums.**

Blanca Gonzalez, Instituto Nacional de Antropologia e Historia, Merida, Mexico.

曾曾祖父的照片,家庭收藏品和區域博物館(墨西哥)

**Making migration memories and myths: museum interpretation of Scottish settler heritage.**

Jane Legget, Head of Research, Auckland Museum, and Associate Director, (Cultural Heritage), New Zealand

Tourism Research Institute, Auckland University of Technology, New Zealand. 創造移民的記憶和神話—博物館與蘇格蘭移民遺產的對話(紐西蘭)

**Reshaping Regional Identities—making new memories, preserving the old in Franconia.**

(Bavaria, Germany) Otto Lohr, Landesstelle für die nichtstaatliche museum, Munich Germany.

重塑區域認同—創造新的記憶,保存弗蘭肯舊的記憶(德國)

**Invitation to 2014 ICR Conference 邀請 2014 ICR 年會**

Eddie Wei Chun Lai, Fine Arts and Creative Industry Design Department, HuaFan University, Taipei.

我國理事賴維鈞(Eddie Wei Chun Lai)於2013 ICR 里約年會中進行簡報,邀請 ICR 會員 2014 到訪臺灣



2014 的 ICR 年會邀請海報，張貼於博覽會國際委員會專區（ICR 展位）

### **Contribution to the debate about the Museums of Anthropology in Brazil.**

Pr.Dr. Renato Athias, Coordinator of Museums at Foundation Joaquim Nabucco and Dra. Cilma Mello, Director of Museu do Homem do Nordeste of Fundacao Joaquim Nabucco, Recife, Brazil 有關於在巴西的人類學的貢獻的討論(巴西)

### **Mas alla de las paredes: conflictos en la patrimonializacion de las zonas con potencial de musealizacion.**

Pr. Ms. Maria do Socorro Reis Lima and Pr. Dr. Teresa Cristina Sheiner, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, Brazil.

阿拉德拉斯牆：德拉斯有部分記憶衝突區域的博物館（巴西）



**Critical Case Study. Participation of the Local Community in Special Exhibition Planning in Suita City Museum. Osaka, Japan.** Kenji

Saotome, Suita City Museum, Japan. 日本蘇塔城市博物館的特展中的地區社區參與的實例研究(日本)

**Critical case study. Sinners under a Summer Sun, Holidaymakers and local populace in Kragero, Norway.**

Jean Aase, Berg-Kragero Museum, Kragero, Norway.

挪威的實例研究：在夏日的陽光下的罪人,假日創造者和克拉格勒地方的人民（挪威）

**The Big Picture in Local Peculiarity—The Concept of Globality for Local Museum Presentations.**

Sebastian Bollmann, Institut fur Materielle Kultur, Carl von Ossietzky Universitat, Oldenburg, Germany

(Combined presentation with Dennis Herrmann)

地方特色的遠景—地方博物館的全球概念（德國）

**David versus Goliath: International standards and regional museums.**

Dennis Herrmann, Institut fur Materielle Kultur, Carl von Ossietzky Universitat, Oldenburg, Germany(Combined presentation with Sebastian Bollman)

大衛和巨人：國際標準和區域博物館（德國）

**Sesseion 4: Exhibitions and Programs**

Moderator, Jean Aase, Norway

**主題 4：展覽和專題**

**Focus on the customer! Developing new management and operational models for museums.**

Ulla Teras, Helsinki City Museum, Finland.

聚焦於觀眾：博物館發展中的新管理和操作行的模式(芬蘭)

**New and Planned Archaeological Exhibits in Jerusalem-Memories of Judea Kings, Herod's Constructions and the Temple Destruction.**

Dr. Orit Shamir, Israel Antiquities Authority, Isreal.

新計畫人類學展覽，猶太王的耶路撒冷的記憶,希律的建構和毀壞的淬火(以色列)。

**Exhibition at the Israeli Prliament. A Case study.**

Dr. Hava Katz, Israel Antiquities Authority, Israel.

案例研究：以色列國會的展覽（以色列）

**Children with Special Needs Festival at the Village Museum in Tanzania—East Africa.**

Wilbard Lema, Village Museum, National Museum of Tanzania.

村落博物館中的特別需求的兒童的藝術節（坦尚尼亞）

**El Museo/Arquivo Historico de la Santa Casa de Misericordia y sus perspectivas.**

Pr. Ms. Diogo Jorge de Melo, Universidade Federal do Para, Belem and  
Wanderlana do Socorro Correa Verissimo, graduanda en Museologia en  
Universidade Federal de Para, Tecnica en Enfermeria del Departamento de  
Salud Publica de Estado de Para, Brazil, (Poster session)

博物館或是歷史檔案館及其前景（巴西）

**ICR Plenary Meeting 綜合討論**

**8 月 15 日 ICR EXCURSION DAY 文化參訪**

**Sitio Burie Marx and Museu of Pontal**



**參訪 Sitio Burie Marx**



Museu of Pontal -ICR 會員合影



ICR 理事們群聚於該委員會之博覽會專區合影

## (五) ICOM- ICOFOM (國際博物館學委員會)

ICOM 每三年舉辦一次年會，本次會議是第 23 屆大會。國際博物館學委員會 (ICOFOM)，致力於博物館學術理論發展的研究與推動。2009 年中華民國博物館學會陳國寧理事向文建會申請補助，首次成功邀請到該會西伯利亞分會 (ICOFOM-SIB) 來台北舉行年會，ICOFOM 的理事與重要國際學者 26 人首次來台與會，對會議成功的組織與博物館事業的發達印象深刻。

2010 上海年會時陳國寧理事當選該屆理事，並獲文建會補助在台北與高雄兩地舉辦 ICOFOM 年會，十分成功，獲國際來賓與該會理事長多次來函肯定是該會歷年來最成功的一次會議。因在參觀高雄市立美術館時，對該館的執行活動印象特別深刻，本屆年會時，理事長 Ann Davis 特別邀請高美館謝佩霓館長前往，以專題講座 keynote speaker 的身份對 ICOFOM 全體與會者 200 餘人演講，介紹高美館的展示活動與觀眾參與，為台灣的博物館事業做了一次成功的傳播。

### 1.2013 ICOFOM 年會議題 (共六場)

#### 8 月 12 日

Keynote speech 專題講座

Prof. Dr. Beatrice Hseh, Taiwan 臺灣謝佩霓博士/教授

Thanks by Prof. Dr. Ann Davis, Canada 加拿大 Ann Davis 博士/教授致歡迎謝詞

#### **Panel 01 – Opening thoughts on the special visitor and the contemporary debate in museology**

Chair – Prof. Nelly Decarolis, Argentina

Speakers:

Prof. Dr. Tereza Scheiner, Brazil

Prof. Dr. Maria de Lourdes Parreiras Horta, Brazil

Thanks by Prof. Graca Filipe, Portugal

#### **Panel 02 – Human rights and the individual visitor in museums**

Chair – Prof. Dr. Bruno Brulon Soares, Brazil

Speakers:

Prof. Dr. Astrid Fremmerlid, Norway

Prof. Dr. Martin Shaerer, Switzerland

Prof. Dr. Jennifer Harris, Australia

Thanks by Prof. Dr. Marilia Xavier Cury, Brazil

#### 8 月 13 日



**Panel 03 – Theories of approaching the individual museum visitor**

Chair: Prof. Lynn Maranda, Canada

Speakers:

Prof. Dr. Francois Mairesse, France

Prof. Luciana Carvalho, Brazil

Prof. Kuo-Ning Chen, Taiwan

Thanks by Prof. Dr. Helena Uzeda, Brazil

**Keynote Speech**

Prof. Dr. Kerstin Smeds, Sweden

Thanks by Prof. Dr. Jennifer Harris, Australia

**Panel 04 – The visitor versus the wider society - which should be prioritized?**

Chair – Lic. Monica Gorgas, Argentina

Speakers:

Prof. Dr. Eijie Misushima, Japan

Prof. Dr. Anna Leschenko, Russian Federation

Prof. Dr. Olga Truetseva, Russian Federation

Thanks by Prof. Gladys Barrios, Guatemala

**8 月 14 日**

**Panel 05 – By highlighting the conceptual centrality of the individual visitor does the museum become blurred with other cultural institutions? What sort of convergence is occurring between museums, libraries and cultural centers?**

Chair – Dr. Rebecca Bolet, Venezuela

Speakers:

Prof. Dr. Ann Davis, Canada

Dr. Freire Rod Saldana, Mexico

Prof. Dr. Bruno Brulon Soares, Brazil

Thanks by Dr. Nivia Jarjour, Brazil

**Panel 06 – Is prioritizing the individual visitor compatible with wider museum work, such as collection development and management, research and exhibitions?**

Chair – Prof. Dr. Rosane Carvalho, Brazil

Speakers:

Dr. Aida Rechen, Portugal

Prof. Dr. Heloisa Fernandes Costa, Brazil

Dr. Indira Aguilera Kohl, Venezuela

Thanks by – Prof. Dr. Anita Shah, India

**8 月 15 日**

**JOINT SESSION ICOFOM – ICTOP - CIDOC**

聯合研討專場 國際博物館學委員會-國際博物館人員培訓委員會-國際博物館民族學委員會-

Exploring Museology Terminology: from conceptualization to knowledge transfer Morning

**JOINT SESSION ICOFOM – ICTOP – CIDOC**

AUDITORIUM VERA JANACOPOULOS - Av. Pasteur, 296 / Urca

With participation of the Graduate Program in Museology and Heritage (PPG-PMUS, UNIRIO-MAST), the School of Museology (UNIRIO) and the Network of Museology Professors and Researchers.

**Pannel 01 - Museology and capacity building of museum**

professionals: specialized language and global interfaces

Chaired by Prof. Dr. Darko Babic, University of Zagreb, Czech Republic, Treasurer, ICTOP

Speakers:

Dr. Martin Schaerer – President, ICOM Ethics Committee / ICOFOM

Prof. Dr. Richard Sandell - Dept. of Museology, Leicester Univ., UK

Prof. Dr. Eiji Misushima, University of Tsukuba, Japan

Debates

Reports by – Graca Filipe / An Laishun / Phaedra Livingstone

**Pannel 02 - Theoretical and practical issues of terminology research:**

relevance for museum documentation systems

Chaired by Prof. Dr. Ann Davis – Chair, ICOFOM

Speakers:

Prof. Dr. Francois Mairesse – Universite Paris 3, Serlis / ICOFOM

Prof. Dr. Nicholas Crofts – Chair, CIDOC

Prof. Dr. Lena Vania Pinheiro – Graduate Program in Science of Information, IBICT / CIDOC

Debates

Reports by - Bruno Brulon Soares / Anita Shah / Nelly Decarolis



ICOFOM 委員會理事成員到臺灣展示區探班並合影



The ICOFOM family in tribute to Brazilian Museology  
國際博物館學委員會成員巷巴西博物館學界致意

**2.8月16日** Excursion day 文化參訪日  
excursion to the Imperial City of Petropolis



(陳國寧)

### 三、ICOM 里約大會文化活動

#### (一) 博物館展覽會

2013 國際博物館協會里約大會之博物館展覽會面積共計 1068 平方米，大會另設有贊助商展區。展覽會（Museum Trade Fair）展期為 8 月 12-15 共四天，參展單位計 87 家，內容涵蓋國際博物館專業社團組織、專題博物館、展示設計、多媒體技術、巴西主辦國博物館相關單位及廠商等。



國際博物館展覽會區平面圖，左側為國際博物館展區，右側為贊助商展區，我國租用展位為國際博物館區第 13 號展位。(引自 ICOM 2013 Rio 官網)



臺灣展位，本屆主題為「發現臺灣」(Unfolding Taiwan)。





國際博物館展覽會展區鳥瞰



國際博物館協會（ICOM）展位



國際專業委員會展位專區

## (二) 臺灣博物館展示

文化部指導國立臺灣博物館會同中華民國博物館學會設展位 UNFOLDING TAIWAN，以「發現臺灣」為題參展（展位 13 號，展位 18 平方米），並邀請臺灣著名紙藝家洪新富於現場進行無形文化遺產剪紙藝術表演，由於與觀眾互動熱絡，本展位以視覺設計及現場服務具人文深度頗獲佳評。現場並分送《UNFOLDING TAIWAN》鳳蝶邀請卡（內含介紹臺灣博物館之 8G 隨身碟，包括悠遊博物館電子書英文及西班牙文版以及交通部觀光局授權之臺灣映象短片），估計大會期間至少有 1000 人次到本展位參觀。

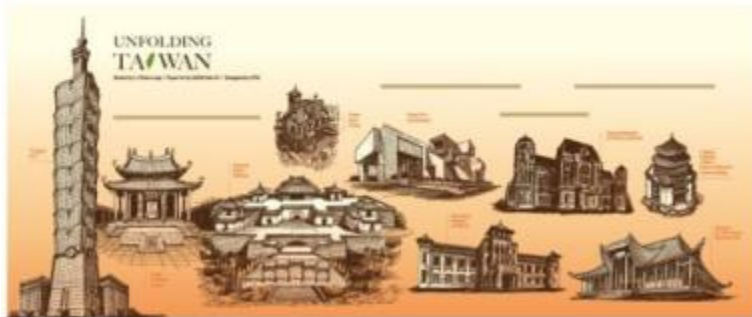


2013 里約博覽會，臺灣的鳳蝶卡倍受歡迎

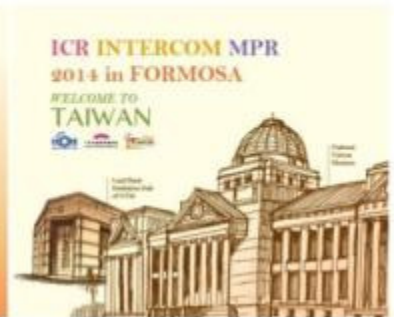
國立臺灣博物館代辦「國際博物館協會(ICOM) 2013 巴西里約熱內盧大會」設置「臺灣形象展位」相關事宜，以拓展博物館國際交流、整體行銷我國博物館，以「Unfolding Taiwan」為名，於2013年8月12至15日間於大會國際博物館展覽會區設置展位，以期透過博物館展覽會，達到與各博物館交流的目的。

我國展區牆面基本設計注重純樸、簡潔、原始、環保，簡化多餘的包裝，以博物館藏品及古蹟學者李乾朗教授手繪之公、私立博物館暨臺灣著名廟宇、地標建築等建築線稿作為主要看版設計，包括台北101大樓、國立故宮博物院、國立臺灣博物館、台北市立美術館、國父紀念館、舊國立臺灣科學教育館、高雄市立歷史博物館、國立臺灣文學館、台北孔廟等，以突顯「臺灣形象」的特質。

展位左側特別架構雕刻樹木，白色的樹幹與樹枝象徵臺灣提供了一片純淨的良土，滋養其上的人們與生物，發展出具有深刻內涵的各個故事。



展示牆面設計圖



邀請三年會來臺





2013 國際博物館協會 里約大會博覽會專區我國展位現場。我國的「發現臺灣」形象展位，被認為色調最溫暖，展示設計最具特色。



台灣展位訪客絡繹不絕





臺博館規劃設計之展示牆面設計圖 3D 示意圖



發現臺灣「Unfolding Taiwan」展示實景(紙藝家洪新富於展出期間現場折紙、剪紙，並指導教學 DIY)

本案另特別邀請紙藝家洪新富於展出期間現場折紙、剪紙、並指導教學 DIY，內容包括大赤啄木鳥、白海豚、青蛙組、桐花飛、原住民頭套、獵刀等。淺橘色牆面底色搭配紙藝家洪新富的紙藝作品陳列，包括水鹿、臺灣黑熊、臺灣藍鵲、蘭花燈、臺灣招潮蟹、黑嘴端鳳頭燕鷗、櫻花鉤吻鮭、臺灣深山鋤型蟲、達悟拼板舟、鯨鯊、大冠鷲、昆蟲組、寬尾鳳蝶等，展現出臺灣博物館的自然與人文多樣性及藝術品味。

洪新富在現場也用一張最普通的紙，經過簡單的摺，構成可以發揮想像的飛行基本型，藉由與會貴賓的想像聯結及屬意的特色生物，即席創作展演，以生態互動的模式，軟性推銷臺灣，同時也將科學與力學的概念溶入現場互動，讓貴賓對臺灣的特色、創意與熱情，留下深刻印象，同時也開啟了更多未來可能性。(臺博館)

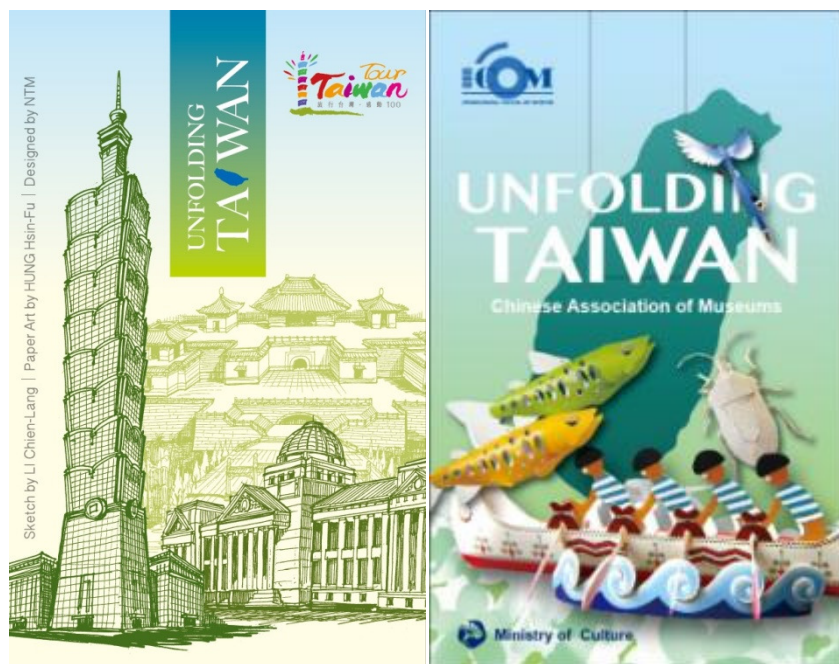
相較於日本、中國等亞洲其他國家形象展位，「臺灣形象展」運用自然地域概念的「臺灣特有種生物」柔性行銷臺灣特有的生物多樣性，藉以象徵臺灣豐富的文化多元性，並巧妙迴避略帶敏感的政治議題，充分展演臺灣人文薈萃的文化底蘊及豐富意涵。

有別於日本、中國等亞洲其他國家形象展位，「臺灣形象展」借用觀眾的「五感體驗」及「參與互動」，共同展演臺灣紙藝家洪新富老師的藝術創作，完整呈現紙藝創作的想像力及創造力，並可介紹臺灣與世界其他國家自然、生物及藝術人文的個異。(陳柔遠)

此外，中華民國博物館學會企圖整合上述行銷概念，悉心構想本屆 ICOM 年會活動廣宣品，並偕同國立臺灣博物館及臺灣紙藝家洪新富老師共同設計《悠遊臺灣博物館》名片型隨身碟暨臺灣鳳蝶封卡，積極推廣臺灣豐富且獨特的自然資源及人文景觀。(陳柔遠)



由於臺灣向有「蝴蝶王國」之美譽，特挪用臺灣特有種「臺灣寬尾鳳蝶」作為象徵臺灣美麗多元的文化翩翩



《悠遊臺灣博物館》名片型隨身碟（正反面）

在本屆博物館博覽會期間，「臺灣形象展位」因規劃活潑且有趣的「動手做」展示活動，總是吸引大批人潮駐足參觀，快門聲不絕，實質促進我國與世界各國的博物館專業人士意見交換，並為臺灣豐富多元的自然生態及藝術人文，留下極為深刻的印象，甚有國際友人每每在會後或茶敘時間邀請朋友偕同來訪參觀，並以「PARTY」代稱，回客率難以數計；抑或有巴西、義大利等其他國家博物館館方人員積極邀請洪新富老師及中華民國博物館學會擇期至該國參訪，顯現臺灣與國際博物館專業人士已建立之友好情誼。（陳柔遠）

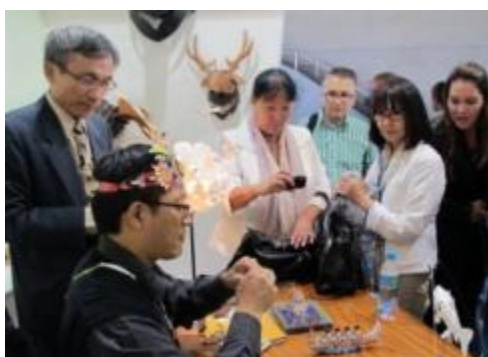




我國的「發現臺灣」形象展位，由臺灣紙藝家洪新富現場展示紙藝及作品，兼具人情味與人文厚度展演效果奇佳，深受歡迎。



各國貴賓專注觀賞洪新富展示紙藝，每日參觀人潮絡繹不絕。



各國訪客對洪新富紙藝都愛不釋手



我國代表團團長陳濟民館長於現場客串解說員





每一位到我們展位的國際博物館人，臉上都充滿了讚嘆與欣喜的神情

### 我國展位成為國內外博物館同業交流的熱點



台灣代表團相關成員



巴西當地僑領劉美琪理事長等到我國展位探班



墨西哥托雷翁美術館長伉儷來訪



荷蘭錢幣博物館館長到訪

## 各國代表團交流



中華民國博物館學會



中國國家博物館協會



日本博物館協會



韓國博物館協會

### (三) 文化參訪

#### 8月16日 臺灣代表團團體參訪--里約市區文化機構

本日共同出訪的臺灣代表團部分成員進行團體參訪，走訪多處巴西著名的文化機構，包含巴西銀行文化中心(CCBB)、國立歷史博物館(National Historical Museum)、聖保羅藝術博物館(MASP, The San Paulo Museum of Art)及當代藝術館(MAC, Museu de Arte Contemporânea de Niterói)。

##### (1) 巴西銀行文化中心(CCBB)-蔡國強「農民達芬奇」巴西巡迴展

國際知名藝術家蔡國強應巴西文化部邀請，於巴西銀行文化中心舉辦「蔡國強：農民達芬奇」巡迴展，一共巡迴三站，在里約熱內盧展出時間為102年8月7日至9月23日。本展覽展出蔡國強從2004年開始，歷經6年，從中國9個省市尋訪中國農民發明家的六十餘件發明作品，這些看似業餘、粗糙、異想天開的手工製品，述說了創作者的生命故事，更傳遞農民發明家追求夢想的浪漫情懷和非凡勇氣。

巴西銀行文化中心，隸屬於巴西銀行，在里約熱內盧、聖保羅、巴西利亞共有三個分館，其中里約熱內盧是參觀人數最多的分館，年參觀人次多達上百萬，



在全世界名列前茅。里約熱內盧分館所在的建築物落成於1906年，設計者為 Francisco Joaquim Bethencourt da Silva(1831-1912)，最早為商業協會所用，而後改作巴西銀行，並在1989年10月12日方作為美術館對外開放，現為一個全方位推展藝術文化的機構，除了展覽空間，館內尚有劇院、放映廳、圖書館等，辦理多樣化的活動，含括表演藝術、電影、音樂、美術和文學等領域。



巴西銀行文化中心-蔡國強「農民達芬奇」作品

## (2) 國立歷史博物館(National Historical Museum)

國立歷史博物館創建於1922年，館藏超過287,000件，包含全拉丁美洲最大的錢幣收藏。其建築群造於1603年，本為Santiago堡壘，在里約熱內盧具重要戰防位置，1922年時因總理Epitacio Pessoa之命令於其彈藥庫內設立了「百年紀念展」。而後75年間，博物館在該國文化部的主持下逐漸擴充館藏，至今擴張至整個建築群，並成為全國的文化中心。



國立歷史博物館模型，左方為新館，兩館於高空連通。



國立歷史博物館展場

身為全國第一個主持博物館學課程的機構，國立歷史博物館其實也是當地其他許多博物館建設的起點，並因此在1940年代享譽國際。其常設展有：「我們的家」介紹巴西史前歷史與原住民族文化；「葡萄牙語在世界」介紹葡萄牙海上擴張與巴西殖民史；「國家建設展」講述巴西獨立並邁向共和的歷史；「公民建設展」介紹巴西的共和體制，講述政治、公民與社會權利；「金幣收藏展」展示館內各種硬幣、勳章與紙幣；「硬幣說故事」展示世界錢幣的演進；「汽車異變史」展示轎子、四輪雙座篷蓋馬車、老爺汽車、以及20世紀初期的汽車；「大炮展」介紹英國、法國、巴西的大炮收藏；以及一座1847~1983年位於里約熱內盧一家藥店的復刻展示。

### (3) 聖保羅藝術博物館(MASP, The San Paulo Museum of Art)

聖保羅藝術博物館坐落於繁華的聖保羅市區內，建築物由義大利建築師[Lina Bo Bardi](#)設計，以四根長方形柱高高托起的建築，地面空間不被占用，行人可從下方穿越，保留在都市行走的空間。雖然落成距今已有近半世紀，建築外觀今日觀之仍非常前衛。聖保羅藝術館不僅是當地的地標性建築，同時在巴西當代建築裡有著非常重要的位置。

聖保羅藝術館辦理的展覽非常多元，目前有集結了35位世界各國的藝術家攝影作品的「Foto Biana IMASP攝影展」。展館裡還展示巴西戰後的著名藝術家－Lucian Freud 版畫作品集。館內另一展區則展示出近代西洋美術史上知名大師羅丹(Rodin)、雷諾瓦(Renoir)、以及賓加(Degas)的雕塑品。

### (4) 當代藝術館(MAC, Museu de Arte Contemporânea de Niterói)

當代藝術館位於里約熱內盧的東南角沿海，是里約熱內盧的著名地標景點，落成於1996年，設計者為[Oscar Niemeyer](#)與他的結構工程師助手 Bruno Contarini。此棟建築物外觀猶如停歇在海崖上的太空飛船，讓人聯想到來自外太空的幽浮，由環繞360度的觀景窗向下俯視，可以看到海灘、里約熱內



盧及 Sugarloaf 山，結構充滿現代主義的前衛感。目前館裡正在展出已故的德國著名藝術家 Joseph Beuys 的作品，展覽主題從許多面向切入，如創造力、教育、環保意識以及心靈和物質上的治療，從而喚起人類對社會秩序的關注。（陳濟民）



參訪當代藝術館(MAC, Museu de Arte Contemporânea de Niterói)

## 肆、與我國相關政策之比較分析

### 一、相關政策比較分析

ICOM 建構了全球性的專業網絡，會員透過加入各國國家委員會及各種專門主題之國際委員會、附屬組織，參與全球、區域及國際各委員會有關研習、出版、訓練等各種活動，藉以達成國際了解、專業聯繫及合作與交流。我國政治外交仍處於困境，尋求加入國際性學術文化組織，是文建會主要工作項目之一，因台灣唯有爭取在國際組織的發言權，才能真正與世界接軌，建立全球性文化交流網路體系，與其他會員國進行平等對話。

此次參與 ICOM 大會的觀察發現，許多博物館以國家力量的主導與統籌展現國家實力，以亞洲為例，包括日本代表團、韓國代表團、中國大陸代表團等，此次參與人數眾多，日本更為爭取 2019 年 ICOM 大會，罕見的派出代表團及設置攤位，行銷日本於日本召開而不遺餘力。

相較於台灣雖無法以國家委員會的名稱立足此國際最大的博物館社群，但卻可以國際專業委員會之姿展現台灣文化的軟實力以及博物館的專業力。尤其明(2014)年包括 MPR(國際博物館行銷與公關委員會)、INTERCOM(國際博物館管理委員會)、ICR(國際區域博物館委員會)三個專業委員會同時來台召開年會，實為罕見，也是本學會及台灣博物館專業人員近年持續努力的成果。若能掌握此次契機，對台灣形象的推展至為重要。

以 MPR 為例，2014 年 ICOM-MPR 臺灣年會是該國際委員會亞洲地區辦理國際年會之首例，該國際委員會希望藉由本年會活動的在台舉辦達到拓展亞洲會員之預期目標，台灣也可藉此國際委員會之聲譽同時推進成為國際專業社群之籌畫者角色，並可達到下列預期效益：

- (一) 提升台灣博物館品牌建立之專業發展
  - (二) 呈現台灣博物館之發展現況與成果
  - (三) 拓展台灣博物館專業之國際能見度
  - (四) 建立與國際專業社群連結與合作網絡
  - (五) 推動台灣成為亞太地區博物館行銷公關專業發展之主導者
- (辛治寧、吳淑英)

#### (一) ICOM 是我國博物館深耕國際組織與拓展國際視野絕佳場域

每三年一次的 ICOM 大會，每次會議總是吸引超過上百個國家的數千位博物館專業人士參與，如過往 2004 年韓國漢城大會(約 1,300 人)、2007 年奧地利維也納大會(117 國、2,631 人)、2010 年中國大陸上海大會(122 國、約 3,400 人)等。今(2103)年大會雖然在對大多數國家而言頗為遙遠的南美洲巴西舉行，但仍然吸引 103 國、1,894 人參與；與會者之間有學術專業的交流，

有實務經驗的分享，也有跨領域的社交聯誼。由開幕式會場坐無虛席、茶敘時交談熱絡的盛況顯示，博物館專業者對於 ICOM 這個全球規模最大的非營利博物館專業組織，有相當程度的向心力與認同感。因此，ICOM 是我國博物館深耕國際組織、拓展國際視野的絕佳場域，尤其過去十年耕耘已有相當成果，在既有基礎上，值得繼續投入與深耕。(陳濟民、吳淑英)

## **(二) 舉辦大型國際會議需有縝密的思慮及效率**

此次 ICOM 巴西大會場地選在里約熱內盧郊區、今年剛開幕啟用、設備完善的大型展演空間，希望活化該展演空間並與重要藝文機構建立良好合作關係的用意不言可喻。大會歷經 8 天算是圓滿落幕，但會議整體規劃安排仍有未盡周延之處，諸如：事前的註冊報名、參訪行程的規劃安排等詢問事項，回覆效率不佳(甚至無回應)；許多與會者下榻飯店距離會場頗遠，接駁車交通訊息未能及早公告周知，致第一天前往會場產生疑惑；開幕式致詞者眾多，幾乎全程以當地葡萄牙語致詞卻無英語翻譯(翻譯機借用處距會場有段距離，且無明顯標示或引導)；開幕式時程較預定延宕近二個小時，打亂後續議程；會場地處空曠郊區，展覽會、用餐及茶敘地點在半開放大廳空間，適值巴西秋冬季節，風勢大且寒冷，對與會者造成困擾及不便。

上述問題，或許與巴西人樂觀、悠閒自在的個性有關，但凸顯大型國際會議的規劃安排，需有更縝密的思慮及效率。

## **(三) 國民外交可消弭國家負面形象於無形**

巴西，與台灣分處地球軸線的兩端，幾乎是距離臺灣最遙遠的國度，對多數臺灣民眾而言，是個印象不算陌生卻少有機會實地觸及的國家。巴西的治安不佳；熟悉情況的人打趣說，若問巴西當地僑民或台商：「你被搶過沒有？」這是不貼切的問法，應問：「你被搶過幾次？」

臺博館陳館長參加 ICOM 巴西大會亦是第一次造訪巴西，對於巴西治安不佳多所聽聞；但從下榻飯店服務生親切熱情、自然不做作的服務，與第一天到會場，搭當地公車下車後巧遇參加年會的巴西女士，一路閒適暢快交談抵達會場，以及參訪過程中，巴西年輕人送還陳館長所遺忘裝有相機、現金及重要文件資料的背袋等，都讓陳館長感受到巴西人開朗豪邁、樂觀知足、悠閒自在、熱情有禮的一面，而忘卻對巴西治安不佳的恐懼。也足證國人隨時隨地展現的國民外交，往往不亞於國際外交場合的文宣效果，有時更可消弭國家負面形象於無形。(陳濟民、陳柔遠)

## 二、臺灣參與 ICOM 2013 里約大會成果

### （一）組織代表團與會

我國與會者行前調查為 16 位，現場實際出席者共計 22 位。有關我國名稱，仍依 2010 年 ICOM 全體大會決議通過的文件，顯示為台灣（TAIWAN），會議過程順利。

### （二）發表演講或論文

我國博物館專家學者及官方代表約計 22 位，分別參加 31 個國際專業委員會學術研討，其中高雄市立美術館謝佩霓館長應邀於國際博物館學委員會

（ICOFOM）擔任主題演講；論文發表由國立臺灣博物館陳濟民館長、國立台灣藝術大學文化政策與藝術管理研究所賴瑛瑛所長、政治大學民族學系張瑜倩助理教授、文化部李姿儀專案助理、東華大學葉秀燕副教授分別於 NATHIST（自然史博物館）、INTERCOM（博物館管理）、MPR（博物館公關與行銷）、DEMIST（古蹟博物館）…等委員會發表論文共 5 篇。

### （三）參加大會展覽會展示活動

文化部指導國立臺灣博物館會同中華民國博物館學會設展位 UNFOLDING TAIWAN，以「發現臺灣」為題參展（展位 13 號），並邀請臺灣著名紙藝家洪新富於現場進行無形文化遺產剪紙藝術表演，由於與觀眾互動熱絡，本展位以視覺設計及現場服務具人文深度頗獲佳評。

現場並分送《UNFOLDING TAIWAN》鳳蝶邀請卡（內含介紹臺灣博物館之 8G 隨身碟，包括悠游博物館電子書英文及西班牙文版以及交通部觀光局授權之臺灣映象短片），估計大會期間至少有 1000 人次到本展位參觀。



### （四）國際專業委員會會務參與

我國代表分別參加 31 國際專業委員會會務，共於 5 委員會榮獲 6 席理事、1



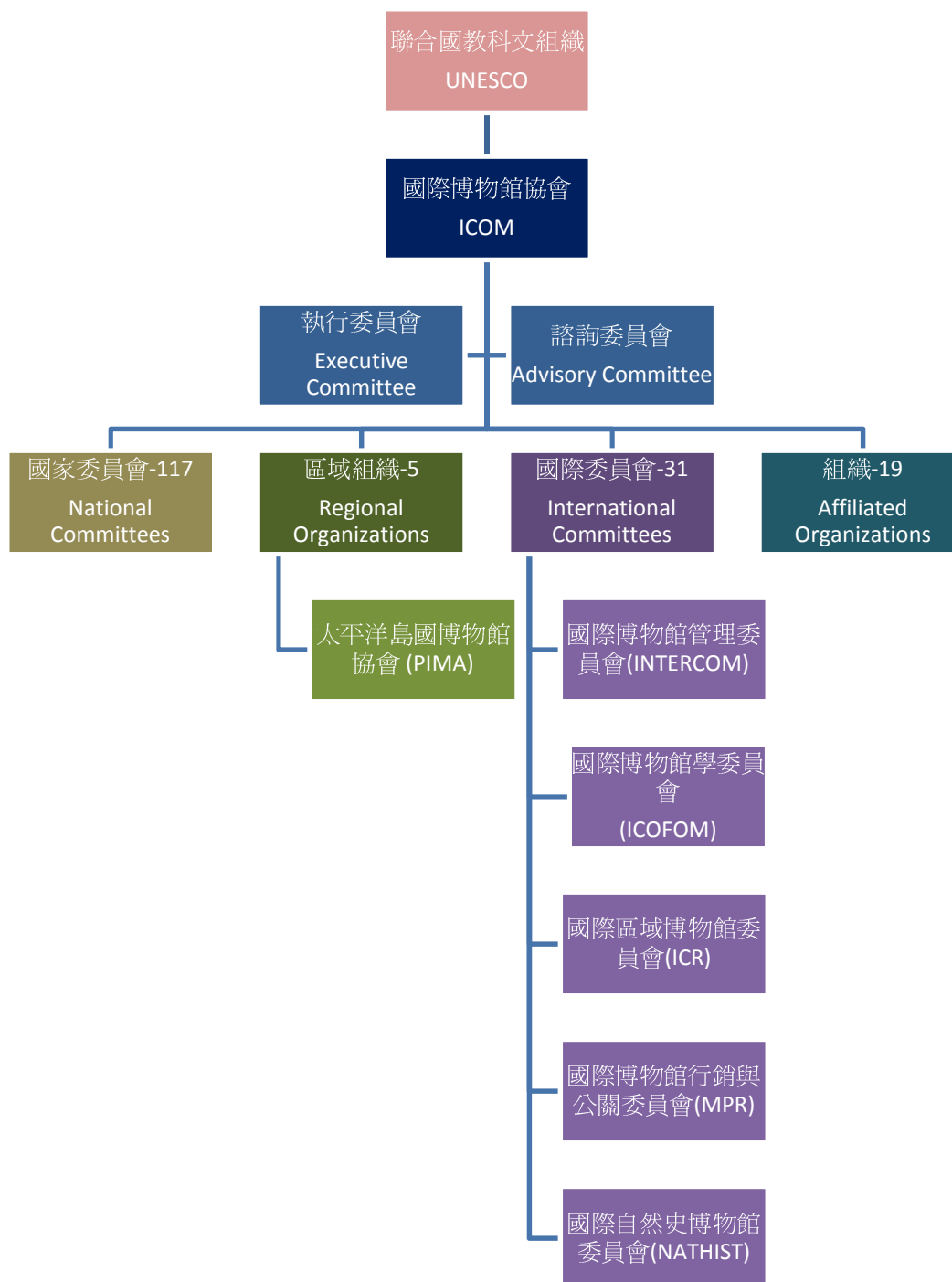
位副主席、1 位分會副主席。

- 1.國際自然史博物館委員會（NATHIST）：國立台灣博物館館長陳濟民（新任）。
- 2.國際博物館管理委員會（INTERCOM）：國立台灣藝術大學文化政策與藝術管理研究所賴瑛瑛所長（續任）、文化部聘用副編審吳淑英（曾於 2004-2010 擔任理事，應邀回任）。另，賴所長並於本次大會榮獲管理委員會指定為投票委員（Voting Member of INTERCOM），參與選任 ICOM 主席及理事。
- 3.國際博物館學委員會（ICOFOM）：國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所陳國寧教授（擔任亞太分會副主席，並於本次大會榮獲指定為投票委員）、國立台北藝術大學博物館研究所副教授張婉真（續任理事）。
- 4.國際區域博物館委員會（ICR）：華梵大學美術系講師賴維鈞（續任）
- 5.國際行銷與公關委員會（MPR）：輔仁大學博物館學研究所辛治寧（新任理事兼副主席）。

就當選比例而言，台灣近年積極參加 ICOM，因專業能量獲得肯定持續成長，2013 年於 5 個國際委員會獲任 6 席理事，成績斐然。

#### （五）爭取臺灣能見度

我國出席代表臺藝大賴瑛瑛所長、華梵大學賴維鈞老師、輔仁大學辛治寧助理教授、臺博館陳濟民館長分別於 INTERCOM、ICR、MPR、NATHIST 等四個國際委員會提出簡要報告，介紹臺灣意象，並表達歡迎委員會 2014-2015 年會到臺灣舉辦。（吳淑英）



本圖為 ICOM 組織架構圖，臺灣近年積極參加者為最下方 5 個國際專業委員會  
(吳淑英製表)

## 伍、建議事項

### 一、立即可行建議

#### (一) 積極與國際社群建立連結與合作網絡，推介台灣文化軟實力

臺灣博物館參與國際組織活動的主要方式，首先為，爭取 ICOM 大會臺灣館與臺灣主題攤位的設置，並積極邀請重要博物館組織大會於臺灣舉辦；其次，鼓勵國內博物館專業人員與學者競選 ICOM 所屬各分會的理事職務，參與分會活動與營運；最後，鼓勵國內博物館研究人員與學者於國際博物館大會及研討會發表論文。

透過每年或定期積極參與國際博物館專業社群活動(如年會、研討會、理事會議等)，經年累積的能量與成果，將可逐步讓全球博物館同業看見台灣。  
(辛治寧、吳淑英)

##### 1.積極參與專業委員會相關會務及理事會(BOARD)功能運作

擔任理事可參與理事會運作，對委員會之會務活動與發展有一定的主導性與影響力。今(2013)年我國已取得 5 個委員會 6 席理事席位，然當選理事是一起點，應於理事任期三年中積極參與理事會議，對於委員會會務如網站、臉書(Facebook)、會務活動規劃、會員間之聯繫交流、年會舉辦等積極提供諮詢及決策建議，將有助於與委員會建立良好永續關係，並提升自身博物館及臺灣能見度。

##### 2.邀請專業委員會理事主席來臺參訪交流

專業委員會理事主席多為該專業領域學術涵養豐富、人脈充沛、影響力深遠者，對委員會之會務發展及與世界各國專業博物館之交流連繫，有絕對的影響力；尤其對理事的推薦提名及當選，有相當的主導性。如能邀請理事主席來臺進行專題演講、座談及參訪等活動，有助於國內博物館提升專業視野，並穩固我國博物館在國際間之角色地位。(陳濟民)

#### (二) 以主辦專業社群國際會議之策略，爭取台灣成為區域或專業領域之角色和地位

臺灣博物館參與國際活動的實踐，需要由政府政策的引領與資源補助，才能持續地進行，透過有計畫地與長期地專案或計畫補助，積極推展國內人員爭取參與國際活動的機會。(賴瑛瑛)

已爭取明年來台舉辦之 MPR、INTERCOM 及 ICR 三項專業委員會在台年會，即為大好契機。除拓展台灣博物館的國際能見度，並建立台灣博物館於此三項專業領域之發展與成果，更可同年匯集此三項活動於一氣的強大張力，推動台灣成為亞太區域博物館專業發展之主導角色。(辛治寧)

舉辦年會有助於提升國際能見度，並擴大及深化與國際博物館間的連繫交流；

因此，應積極爭取專業委員會來臺舉辦年會。就國際自然史博物館委員會(NATHIST)而言，今(2013)年巴西年會中，臺博館陳館長濟民延續上屆該館立場，表達爭取2015年NATHIST年會在臺灣舉辦之意願，獲與會人員一致初步同意，並將於2014年年會中做最後定案。因此，於2014年會應積極爭取並落實NATHIST年會在臺灣舉辦。過往我國邀請外國人士來臺參訪交流，往往負擔所有人員之膳宿、交通及生活等所有經費，亦因此所費不貲。反觀我參加或受邀國外交流活動，住宿、機票大多自費，僅部分獲得落地接待。因此，未來在臺灣舉辦年會時，宜參照過往他國舉辦年會之經費負擔模式，秉持對等原則負擔相關經費。(陳濟民)

### **(三) 支持並繼續發展參與國際博物館專業組織深耕計畫**

文化部龍部長提出”泥土化、國際化、雲端化”的政策目標，本活動的參與正符合其國際化的方向。應予支持中華民國博物館學會繼續發展深耕計畫。(陳國寧)

## **二、中長期建議**

### **(一) 計畫性培養參與國際專業活動新血，以既有已建立之人脈網絡，進行專業人才的培育和傳承**

藉由目前本學會在ICOM各委員會已擔任理事職務之專家學者，計畫性培養後進參與各委員會專業活動。(辛治寧)

**另可辦理亞太博物館學課程中心**，每年配合有關國際博物館學術研討會，邀請亞太國家地區的博物館人員參加研討與工作坊，建立亞太博物館關係。(陳國寧)

### **(二) ICOM 交流網全面布局**

ICOM所屬31個國際委員會中，我國自2004年於國際博物館管理委員會(INTERCOM)取得第一個理事席位以來，迄至2012年取得5個委員會6席理事；今(2013)年則更進一步取得5個委員會7席理事，其中國際博物館管理委員會(INTERCOM)取得2席，國際博物館公關與行銷委員會(MPR)更是取得副理事主席席位。未來應持續鼓勵國內各博物館積極參與相關委員會活動，例如美術館可參加國際美術館委員會(ICFA)、文學館可參與國際文學博物館委員會(ICLM)、歷史類與考古類博物館可參與國際歷史與考古博物館委員會(ICME)、人權類博物館可參與國際受難者紀念博物館委員會(ICMEMO)、文化資產類博物館可參與史蹟博物館委員會(DEHIST)或國際博物館保存委員會(ICOM-CC)等等。另積極爭取各委員會理事席位，讓國內博物館與國際博物館之交流管道，由原先的點成線、線成網進而成面，形成全球布局，將可強化我博物館專業質能，進而全面展現臺灣的文化內涵與提昇國際能見度。(陳濟民、吳淑英)



### **(三) 系統(列)性進行博物館專業出版計畫，擴大出版影響力**

2006 年臺灣舉辦國際博物館管理委員會 (INTERCOM) 台北年會，會後曾出版論文集，成為國際博物館學界重要參考書籍，同時展現了臺灣擔任國際服務的角色。建議可以明年 MPR、INTERCOM 及 ICR 三項專業委員會在台年會舉辦之研討會為基礎，以國際關切之博物館專業主題，從專題講座及論文發表中選擇具代表性及優秀作品、另配合邀稿，進行紙本或電子專書或論文集之英文出版，強化及延伸在台年會之影響力。(辛治寧、吳淑英)

## 參考資料

### 一、2013 里約 ICOM 第 23 屆大會會議相關資料

《國際博物館協會第 23 屆大會 The 23rd ICOM General Conference》官方網站  
<http://www.icom.2013.org.br/>

《國際博物館協會 ICOM》官方網站 <http://icom.museum>

《國際博物館協會第 23 屆大會 ICOM Rio 23rd ICOM General Conference of the International Council of Museums》會議手冊

ICOM-INTERCOM 網站 <http://www.intercom.museum/>

ICOM-MPR 網站 <http://network.icom.museum/mpr>

### 二、巴西博物館網路資訊

1. 巴西國立歷史博物館(National History Museum, MHN)

<http://www.museuhistoriconacional.com.br/>

2. 里約熱內盧美術館(Art Museum of Rio, MAR)

<http://www.museudeartedorio.org.br/en>

3. 當代藝術館(Museu de Arte Contemporânea de Niterói, MAC)

<http://www.macniteroi.com.br/site/>

4. 巴西銀行文化中心(Os Centros Culturais Banco do Brasil ,CCBB)

<http://culturabancodobrasil.com.br/portal/>

### 三、出國報告

1. 出席國際博物館協會 2004 漢城大會會議報告 吳錦發等 94 年 9 月

2. 參加國際博物館管理委員會 2005 年會會議報告 吳淑英 95 年 2 月

3. 出席 2010 年國際博物館協會 (ICOM) 第 22 屆大會出國考察報告

吳淑英等 100 年 2 月