

出國報告(出國類別：考察)

赴浙江省、福建省等
進行臺灣歷史史料與產業相關資料
調查計畫
報告書

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：陳靜寬/副研究員

林孟欣/助理研究員

蔡明峰/研究助理

派赴國家：大陸

出國期間：102年8月13日至102年8月24日

報告日期：102年9月23日

摘要

國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）的籌建之初，便以蒐藏臺灣歷史文物及相關史料等資料作為建館之初的重點工作，在這個工作目標上開展「臺灣歷史文化相關文物與資料的蒐集、整理、保存、研究、展示與教育推廣等工作」，換言之，臺史博即是以建構「臺灣史研究資源中心」為職志，來開展博物館的研究與典藏的計畫。

自從 98 年以來臺史博館已經連續 5 年派員至大陸地區進行博物館及相關研究單位的參訪計畫，延續 101 年「赴大陸南京、福建進行移民文化及檔案史料調查研究計畫」、「赴大陸兩廣考察客家聚落與民間儀典計畫」即開始針對特定主題的資料進行調查與收集。本次我們將合作交流的方向擴展至福建省廈門、泉州、福州、德化、安溪、崇武、浙江省寧波等地，除了博物館之外，也接受相關研究者的建議，在既定行程內一併參訪寧波附近的陶瓷古窯址、安溪近郊的宗教朝聖地清水岩，開展出更完整的調查視野。

12 天來的行程，分別根據行前設定的 3 個議題：一、博物館的參訪交流；二、臺灣歷史相關資料訪查；三、產業資料的調查，參訪各個博物館、文獻中心、圖書館、研究機構進行議題交流與資料驗證工作。據此我們提出 3 點的心得與建議供參：

一、現今大陸的博物館雖然有炫麗的建築物，而對於博物館軟體經營的觀念仍停留在較為保守的階段，此時他們正期待臺灣博物館經驗的分享，因此未來兩岸博物館的人員交流是可以期待的，目前大陸博物館人員到臺灣博物館的參訪活動極為頻繁，然而深度的研習是未來可以規劃的方向。

二、主動積極尋求文物捐贈對象，此種積極主動鎖定目標的方式，是值得學習，如此當有效地擴充專業收藏物件的質量。

三、臺史博所進行大眾歷史主題展示是極為吸引他們所關注的議題，未來將臺灣的特展引入大陸，這是宣揚臺灣在地文化與特色的良好管道。

目次

| | |
|---------------------------|----|
| 壹、 前言 | 01 |
| 一、 國內、外環境情勢分析..... | 01 |
| 二、 與參訪主題相關之本部政策現況分析..... | 01 |
| 三、 參訪緣由與目的..... | 01 |
| 貳、 行程安排及參訪議題 | 02 |
| 一、 參訪行程..... | 02 |
| 二、 參訪議題及內容..... | 02 |
| 參、 參訪心得 | 19 |
| 一、 臺灣歷史相關資料與產業資料的蒐集..... | 19 |
| 二、 二間新興博物館的學習與挑戰..... | 19 |
| 三、 作為展示規劃的前置預備..... | 22 |
| 四、 大陸地區史料出版的可能性分析..... | 22 |
| (一) 規劃面..... | 22 |
| (二) 執行面..... | 22 |
| (三) 效益面..... | 23 |
| 五、 與我國相關政策之比較分析..... | 23 |
| 肆、 建議事項 | 23 |
| (一) 博物館經營觀念的分享與交流..... | 23 |
| (二) 主動積極尋求文物捐贈對象..... | 24 |
| (二) 大眾歷史展示觀念的輸出..... | 24 |
| 附錄：收集資料清冊 | 25 |

壹、前言

一、國內、外環境情勢分析

在歷史傳統上兩岸之間除了人際關係的網絡外，兩地之間要維繫如此長久、密切的經貿往來，關鍵在於兩地之間可以進行產業區域分工。移墾新闢之地的臺灣適合發展米、糖等農作物，對岸相當發達的手工業產品可以供應臺灣民生所需。1980年代以後，國際生產鏈中的臺灣，隨著臺商的腳步，進一步擴張到大陸與東南亞。臺灣在實踐外向型經濟的經驗也隨著臺商外移的軌跡而擴散，福建方面也提出了「五緣六求」甚至是海西經濟區作為發展與臺灣關係的媒介。

兩岸間的文化交流無可避免地染上了政經統戰的陰霾，借鑑過去文化交流的經驗，秉持平等互惠確實是維繫交流長遠的最大原則，博物館的功能或許可以作為文化交流的平臺，透過展示務實的認識雙方，也才有真切地感情交融的機會。

二、與參訪主題相關之本部政策現況分析

兩岸文化交流本是本部的重要工作項目，希望透過各文化層面的交流讓對岸認識臺灣文化的活力與生命力，也藉此行認識對岸博物館發展的現況，可以在多元文化層次的比較與考察，拓展相關研究領域的視野。

其次，在兩岸博物館發展日益蓬勃的情況下，如何開展下一波的交流主題，兩岸間的工作目標又該如何折衝，畢竟文化交流終究會觸及歷史的底蘊，在對岸愛國教育旗幟高張的情況下，如何讓臺灣多元文化的精神與族群互動的視野打開一扇窗，讓大陸民眾得以認識重新臺灣文化，並進而構建一相互尊重歷史、體察世界精神的文化價值觀。

三、參訪緣由與目的

國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）的籌建之初，建館宗旨「進行臺灣歷史文化相關文物與資料的蒐集、整理、保存、研究、展示與推廣等工作」，因此蒐藏臺灣歷史文物及相關史料等資料即是建館之初的重點工作。鑑於大陸與臺灣歷史發展淵源關係，臺史博分別曾於民國94年曾派員至大陸參訪，其目的偏重在大陸文物的修復及保存工作；98年則是重心於考察閩南地區文化的文獻資料與陳跡舊址，歷經多年的努力，已經逐步在大陸地區建立良好的合作關係，99年臺史博與泉州海外交通史博物館展開合作，合辦了「海洋裡的世界觀—中外古代海圖展」。在既成的合作關係下本年度即針對史料蒐集和產業調查這二大主題進

行較深入的交流，希冀透過主題式、目標導向的互動，深化調查的成果。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

我們此行前往福建、浙江二省進行調查研究，主要行程有三個據點：首先，以廈門、泉州為中心，拜會廈門大學民間文獻研究中心、德化縣陶瓷博物館、安溪縣博物館，走訪崇武古城、蓬萊古鎮、安溪李光地祖屋群、清水祖師發跡地清水岩，認識移民原籍地區的生活樣態，嘗試瞭解紀錄族群遷徙痕跡——祖譜的蒐藏成果以及安溪籍移民宗教信仰、生活與文化伴隨變異的過程，以及福建省陶瓷產業的發展歷史；第二個據點，則是以福州為中心，參訪福建博物院、福建省圖書館以及福建省民俗博物館，分別從展示具體認識福建省方的歷史論述，實際進入福建省圖書館的書庫調查相關臺灣史料的度藏概況，並參觀古蹟活化的案例福建省民俗博物館；第三個據點是寧波，主要參訪寧波博物館、寧波幫博物館和慈谿市青瓷博物館，分別於踏訪臺灣商船與對岸貿易最北的港口寧波以及青瓷的發跡地，認識三江匯聚之地如何在大陸一統的框架中開展地方的歷史論述。

參訪主要博物館時程：

- 8月14日 廈門大學民間文獻研究中心
- 8月15日 德化陶瓷博物館
- 8月16日 安溪縣博物館
- 8月18日 福建省圖書館
- 8月18日 福建博物院、福建省民俗博物館
- 8月21日 寧波博物館
- 8月22日 寧波幫博物館、慈谿市青瓷博物館
- 8月23日 天一閣博物館

二、參訪議題及內容

本計畫主要是進行與浙江省寧波地區的博物館、福建省廈門、安溪、德化與福州等地區博物館與史料典藏單位交流活動。本計畫的行程有三個部分，一是博物館的參訪交流；二是臺灣歷史相關資料訪查；三是產業資料的調查。

（一）博物館參訪

首先關於博物館的參訪，主要有安溪縣博物館、德化陶瓷博物館、福建博物院、寧波博物館、寧波幫博物館與天一閣博物館等，進行館際參訪與交流，參訪各博物館的常設展示之外，也進行相關資料的探詢，同時交換博物館經營觀念與理念。寧波博物館與寧波幫博物館與臺史博同樣是 21 世紀才開館的博物館，對於專業博物館的營運，面臨著相同的問題，雙方分享兩岸的經營經驗與模式，彼此可以學習與借鏡。

德化陶瓷博物館



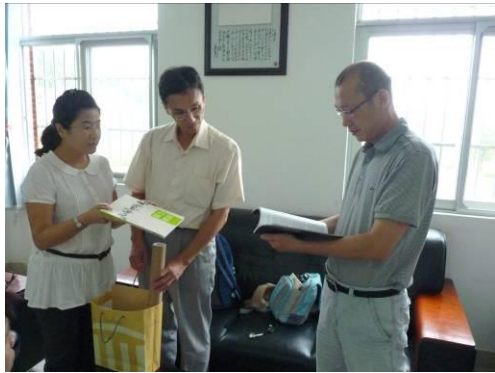
德化陶瓷博物館



德化陶瓷博物館之展廳

德化縣陶瓷博物館是福建省第一家資料齊全的陶瓷專業館，是德化縣弘揚陶瓷文化、展現精湛的陶瓷工藝和悠久的陶瓷歷史的一個重要視窗。

該館位於唐寨山森林公園內，毗臨陶瓷學院。占地面積 82 畝，大樓建築面積 5700m²，為框架結構兩層仿古建筑，內設六個展廳及學術報告廳、資料室、庫房、監控室等。該大樓自 2003 年 10 月動工建設，於 2006 年 10 月完工並對外開放。博物館現有藏品 5000 多件，一樓大廳鑲嵌有一幅長 13 米，寬 2.6 米，由 520 塊德化白瓷製作而成的高浮雕壁畫。博物館一樓三個展廳有固定陳列《德化陶瓷史話》，該陳列以歷史發展為主線，比較系統地表現德化縣古今瓷器的發展面貌和偉大成就，分為「水土宜瓷、千年窯煙」、「宋元瓷器、嶄露頭角」、「明代白瓷、獨樹一幟」、「清代青花、詩情畫意」、「海絲瓷路、蜚聲宇內」、「民國瓷器、承襲傳統」、「瓷國明珠、百花齊放」等七個單元，展覽充分展示了德化陶瓷生產工藝藝術特色、貿易狀況及其人文內涵，闡明了德化窯的歷史地位和作用，反映了瓷都人民勤勞智慧和開拓創新精神。



臺史博人員與陶瓷博物館鄭館長進行資料交換



陶瓷博物館研究人員與臺史博人員介紹館藏之陶瓷器用

安溪縣博物館



位在安溪文廟內的安溪縣博物館



安溪縣館藏之青磁

安溪縣博物館於 1988 年 4 月成立，與同年成立的縣文物管理委員會辦公室合署辦公。編制 5 人，負責全縣文物調查、保護、管理、徵集、研究、陳列等任務。新館舍正在籌建，現在安溪文廟辦公和陳列，有「安溪歷史文物與歷史人物展覽」、「安溪古陶瓷標本陳列」等固定展覽，並經常舉辦各種類型的臨時展覽。¹



臺史博人員參訪安溪縣博物館
資料



臺史博人員與安溪縣博物館易曙峰館長互換

¹ 福建省文化廳博物館簡介，http://www.fjwh.gov.cn/html/11/214/29901_2010118631.html。

安溪清水岩位於福建省安溪縣城西北的蓬萊山，始建於北宋，至今已有 950 多年，內奉大陸百仙之一清水祖師，是著名風景名勝旅遊區，又是享譽海內外的朝聖勝地。清水岩是全國惟一主殿建設呈「帝」字形結構的岩寺，景區內樓閣殿宇巍峨宏偉，水色山光秀麗神奇，文物古跡星羅棋佈。現存文物古跡中，宋代 29 處，元代 1 處，明代 8 處，清代 5 處，近代拓展 23 處，加上天造地設的自然景觀，構成了令人神往的「蓬萊仙境」。

福建博物院



福建博物院正門

福建博物院坐落於西湖公園，新館於 2002 年 10 月建成，占地面積 6 公頃，建築面積 3.6 萬平方米。主體建築是數個具有福建文化特色元素的集合：富有福建民居特色的幾字形屋頂，體現「閩」字內涵的圖騰柱，彙集大陸文物精華的浮雕牆體，模擬福建土樓風格的自然館建築，擴散水紋狀的主體建築廣場。這些元素結合福建博物院三面環水的地理位置，既體現了福建的民俗風情和揚帆遠行的發展願景，也體現了水意象在大陸文化中的和諧蘊涵；在學科層面來講，體現了各學科融合撐起的博物館事業發展的寓意。²

福建博物院為綜合式博物館，除了常設展福建古代文明之光、福建近代風雲，以及自然館的陳列外，另有更替較密集的特展工藝藏珍、戲曲大觀、書畫精品、外銷陶瓷特展等。博物館 17 萬件的文物的支撐下，走的路線還是「精品」路線，類似臺灣故宮的展示手法，其嫻熟策展手法確實可以作為該類展示的典範。

² 福建博物院概況，<http://www.fjbwy.com/cgfw.asp>。



臺史博人員參訪福建博物院互換資料



福建博物院展廳

福建省民俗博物館



福建省民俗博物館正門

福建民俗博物館位於福建省福州市三坊七巷的二梅書屋，2010年2月10日正式開館。二梅書屋是全國重點文物保護單位整個館占地面積2937平方米，建築面積2400平方米。福建民俗博物館是由福建省文物總店充分發揮自身優勢籌辦，以傳承、保護極具地方特色的福建優秀傳統民俗文化、特別是福州的「閩都文化」為主旨的博物館。

它是結合二梅書屋的房舍佈局結構，通過展示近千件的閩派各時期的古典傢俱、木雕木刻、福建各窯口瓷器、名人字畫、工藝精品等民俗文物，全面反映富有福建特色的民俗文化。

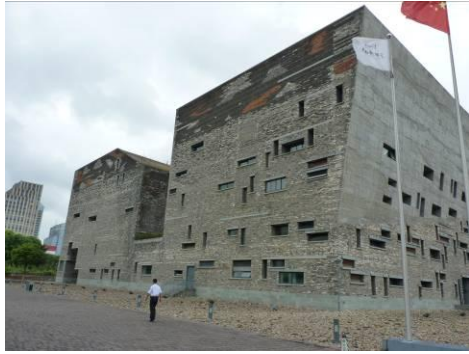


福建省民俗博物館展示（1）



福建省民俗博物館展示（2）

寧波博物館



寧波博物館又名鄞州博物館，從 2004 進行規劃設計，歷經 4 年建設於 2008 年 12 月 5 日開館，是大陸浙江省寧波市以展示人文歷史、藝術類為主，具有地域特色的綜合性博物館，被大陸國家文物局評為國家一級博物館。

位於寧波市鄞州區首南中路 1000 號，佔地面積 4.33 公頃，總樓地板面積 3 萬平方公尺，主體建築長為 144 公尺，寬為 65 公尺，高 24 公尺，博物館主體為三層、局部五層，一層為特別展覽和臨時展覽，主要提供與國內和國際友好城市博物館交換展覽的場所，目前展出「慈悲女神-大陸古代觀音菩薩造像展」，二層為寧波博物館最大的展區主要陳列寧波歷史「東方神舟」，重點展出寧波從史前河姆渡文化經過隋唐直至民國的整個城市發展史。展覽包括遠古文明、拓展三江、州城確立、國際港城、海定波寧、東南都會和開埠通商等七個部分。除了展出了大量在寧波本地出土的文物外，也利用塑造歷史場景模型並配合語音呈現。三層為民俗風物主題展廳展出「阿拉-老寧波」、兒童館及竹刻館。

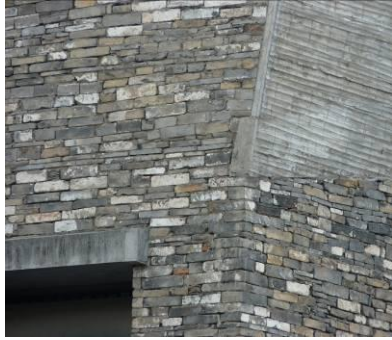


寧波博物館展廳（1）



寧波博物館展廳（2）

寧波博物館是由大陸知名建築師，大陸美術學院教授王澐設計，博物館建築形態以山、水、海洋為設計理念，在外觀設計上大量地選用了寧波舊城改造中積累下來的舊磚瓦、陶瓦，形成了 24 公尺高的形成了「瓦片牆」，同時還選用具有江南特色的毛竹紋製成特殊模板清水混凝土牆，毛竹隨意開裂後的肌理效果清晰呈現，同時也獲得 2012 年世界建築學最高獎普利茲克建築獎。



寧波博物館之「瓦片牆」

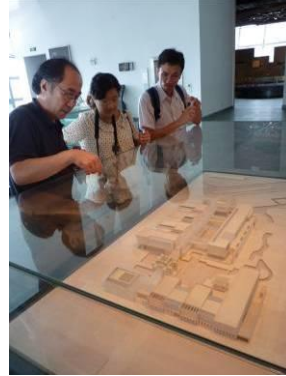
在博物館觀眾服務上除免費參觀外，也免費提供語音導覽器、WIFI 及手機充電等，另在博物館建館理念上，期待成為群眾博物館也就是「百姓的博物館」，含意中的「百姓」不只是擔任觀眾的角色，他們還應該是博物館建設管理的參與者。所以便提出「展覽由您定」、「讀懂展覽」、「募集博物館志願者」、「送展上門提供偏鄉弱勢團體看展」等理念，期望構築暢通的館民雙向交流渠道成為寧波博物館始終堅持的工作。

寧波幫博物館



位於寧波市鎮海區思源路 255 號，於 2009 年 10 月 22 日正式開館，是以大陸近代經濟史上重要的商幫-寧波幫為展陳對象的專題博物館，地處杭州灣跨海大橋南端，舟山連島大橋的終點，佔地面積 0.7 公頃，總樓地板面積 2 萬 4,000 平方公尺，由 2010 年上海世博會大陸館設計者、大陸工程院院士何鏡堂主持設計，順應主題的群像特徵，整體建築呈現一個整合的群，分為博物館和會館兩部分，主體形狀接近寧波的簡稱「甬」字，寓意寧波幫的家鄉。在總體布局上，甬道從北向南貫穿整個建築，連接各展館呈現「三江匯流」場景，隨甬道設有水街，使用空間與庭院系統穿插咬合，江南河埠廊坊、干欄式戲臺等寧波元素鑲嵌其中，體現江南風格。博物館主要陳列寧波幫人物相關展品和商幫發展歷程，兼作寧波幫人士會館，館內基本陳列分為寧波幫歷史綜合展區及寧波幫成就主題展區兩個部分，包含「序廳」、「筆路藍縷」、「建功立業」、「赤子情懷」、「群星璀璨」

、「薪火永傳」等 6 個部分，以系統展示方式介紹明末至今寧波幫艱苦奮鬥的發展史，在展示陳列方式大多以塑造歷史場景配合歷史物件方式為主。



臺史博參訪人員與寧波幫博物館王輝館長互換資料 王輝館長偕同臺史博人員參訪



寧波幫博物館展廳

(二) 臺灣歷史相關資料訪查

其次，我們進入廈門大學民間史料文獻中心參觀相關族譜的收藏，並且實際踏查廈門地區現存的僑民生活情景，再次拜訪福建省圖書館進入特藏室，發現許多清代與戰後初期臺灣珍貴史料，內容包括杜臻《閩粵巡視記略》及戰後初期國民政府的檔案，有助於瞭解清代初期臺灣的風土民情及戰後初期國民政府統治的情形。

廈門大學民間文獻研究中心

1. 簡介

廈門大學民間歷史文獻研究中心成立於 2008 年，承擔教育部重大課題攻關項目「民間歷史文獻與文化傳承研究」，並與哈佛大學費正清研究中心合作建設「大陸地方史數據庫」。自 2009 年以來，每年舉辦一屆民間歷史文

獻論壇，邀請海內外同行報告最新研究成果與學術動態，討論民間歷史文獻研究的理論與方法。

民間文獻是記載人類社會發展歷史演變的「活化石」，蒐集、整理和解读民間文獻，既可拓寬傳統社會研究的理論視野，提升傳統文化研究的理論水準，又能進一步豐富文化內涵，還可以使用於教學研究方面，成為培養專業人才的重要研究媒材，日益受到廣泛重視。

2. 訪談紀要

訪談對象：鄭振滿、鄭莉教授

(1) 文獻數位化進程

華南學派追求田野發聲的目標，一直以「進村找廟、進廟看碑」的準則受到重視，許多文獻便是在這個脈絡下「出土」，然由於民間文獻的蒐集、整理和解读，一直是一項過程十分繁瑣的工作，需要耗費大量的時間和精力。因此，如何整理各地公私機構和個人收藏的民間文獻，並將之數位化，建立地方史研究資料庫以幫助研究資源的整合。

中心方面除了陸續以「民間文獻和地方史數據庫研究」的議題推動國際學術研討會，也以「民間歷史文獻論壇」的模式與海內外研究者進行交流對話，最後則編輯專題性的《民間歷史文獻論叢》將民間文獻整理的經驗作一系統式整理，並據此建立標準化的工作模式持續推廣交流。

(2) 研究方法的交流、學習

「華南學派」屬於歷史人類學的一個重要研究群，近 20 年代持續以華南地區為田野研究的場域進行理論建構與驗證，幾乎成了華南地區人群活動歷史的主要詮釋者，許多的研究者也與臺灣有著密切的學術往來，前進的他們的田野領域，確實應該把握機會跟著他們踏入田野，方能更深刻地認識這個詮釋理論。



廈門大學歷史學系鄭振滿教授



廈門地區的水上人家（蟹民）

福建省圖書館

1. 簡介

福建省圖書館是一所具有百年歷史的綜合性省級公共圖書館，是面向社會公眾開放，提供書刊借閱、參考諮詢、電腦檢索和多媒體閱覽、協作與輔導等多功能的學術性服務機構，是全省藏書、目錄、資訊服務、古籍保護與地方特色資源開發、圖書館學研究和業務培訓的中心、福建省級繼續教育基地。藏書 451 萬冊(件)。

主要收藏了福建省政治、經濟、科學文化、教育等有關的出版物，還收藏有英、日、俄等文種的國外出版物，截止 2008 年底，藏書約達 250 萬冊。中文期刊 15000 多種（包括建國前期刊 3200 多種，報紙 147 種，不少為國內孤本），外文期刊約 4000 種，臺灣、香港、澳門等地出版物 3 萬多種，中文古籍和地方文獻近 40 萬冊（其中線裝古籍約占全省現藏古籍的 1/4，善本約占全省現藏善本的 1/2 以上）。入藏本省各種版本地方誌也較齊全，尤其閩臺文獻和譜牒收藏較完整，具有較高的參考價值。臺灣研究、福建研究、周易研究、大陸近代史研究等方面藏書達到國家級研究學科文獻水準。³

2. 訪談紀要

訪談對象：陳晟（書記、副館長）、林永祥（辦公室副主任、副研究館員）

(1) 古籍保護的調查研究交流

福建省圖書館關於臺灣的史料約有三大類：

1、中文古籍線裝書和善本圖書：福建省圖書館的古籍特藏在鼇峰、鳳池、正誼、致用四書院藏書的基礎上，先後匯入福州藏書樓、福州閱書報社、螺州陳家、崇安潘家、福州郭家等諸家藏書；1949 年至 50 年代，又搜集到烏山圖書館、大通樓、齋冰寄廬等多家藏書；近年來又接受了陳紹寬、傅衣凌、鄭效洵等名人藏書，古籍善本和地方文獻達近 40 萬冊。其中線裝古籍約占全省現藏古籍的 1/4，善本約占全省現藏善本的 1/2 以上。

2、姓氏譜牒：現收藏有上千種各種版本的族譜文獻，其中有很多的臺閩關係族譜、福建與東南亞關係族譜的第一手資料。

3、福建地方文獻：包括福建地方誌、閩人著述和地方文史資

³ 福建省圖書館館藏資源簡介 http://www.fjlib.net/mtgk/201306/t20130605_167055.htm

料。收藏有從省志到各地府志、州志、縣誌，還有山水志、寺廟志和鄉土志等專門志書；收藏的閩人著述既有手稿本、批校本，又有一般的刻本、排印本和手抄本等；還收藏了全省各個地市縣的各種文史資料，可從中瞭解各地的風土人情和歷史掌故。

福建省圖書館除了以上線或登錄完畢的圖書文獻外，尚有許多仍待整理的地圖、期刊等史料，亟待投入資源整理，這個部分應該也可以透過兩岸合作的方式加以整理；或是以增補「臺灣史料集成」的模式於兩地分別出版。

(2) 古籍普查、傳拓、修復技術的交流

福建省圖書館十分重視古籍普查登記工作，特藏組於截至2012年8月底，已經完成7262部古籍的普查登記工作，也整理編入《館藏古籍普查登記書目（第一輯）》取得了階段性成果的成果，這種調查、傳拓、修復的珍貴經驗是否可以透過合辦工作坊，讓兩地的學員修護學習交流。



臺史博人員參訪福建省圖書館特藏室
地圖



臺史博人員在福建省特藏室查閱清代福建省

天一閣博物館



1. 簡介

天一閣的創建者范欽（1506-1585），官拜明兵部右侍郎（讀大陸政治制度史就可以了解這個官職的地位與責任），藏書始於明嘉靖 9 年，但僅止於蒐集，直到辭官後才專心於書籍的整理。范欽藏書初始於東明草堂，然而辭官後專心戮力於此，因而書量激增，遂重新構築天一閣以典藏日益增多的藏書。

今日天一閣內部所典藏珍貴書籍已移至他處，展示藏書集中在其他建築內，如尊經閣、千晉齋及非范氏宅邸的其他園區，皆為複製本。范氏書籍管理一直為後代藏書或書籍相關研究者所樂中研究之議題，基本上可以 16 個字概括：「以水制火，火不入閣；代不分書，書不出閣」。起初，天一閣是不准外人入閣的，直到清康熙 12 年（1673）黃宗羲登閣才有所轉變，使得天一閣由封閉式的一氏一族藏書轉為相對性地開放，並擴大天一閣的影響。

4

2. 訪談紀要

訪談對象：、饒國慶（典藏研究部主任、副研究館員）

（1）書齋中的臺灣文獻

博物館方面的研究員推薦我們先從天一閣出版的書目來尋找，其中的二卷本《別有齋藏書目錄》中提及許多臺灣相關文獻輯錄於《小方壺齋輿地叢鈔》之中。

《小方壺齋輿地叢鈔》補編、再補編，為清·王錫祺撰。編纂這套叢書的王錫祺（1855-1913）是清光緒年間著名的編輯家。字壽萱，號瘦丹，江蘇清河人。王錫祺生平喜好輿地遊覽之書，「聞人談遊事則色然喜，閱諸家記錄與夫行程日記，即欣然而神往」。「凡山經、地志以至集部諸書，無不泛覽」《續清河縣誌》記載，王氏藏書達數萬卷。王氏長於地理之學，終日置身書海，埋頭著述，於清光緒 17 年（1891 年）輯刊《小方壺齋輿地叢鈔》、精裝 20 冊行世。小方壺齋輿地叢書卷帙繁浩，《叢鈔》共 12 帙 64 卷，收書 1200 種；《補編》有 12 帙，不分卷，收書 58 種；《再補編》也分 12 帙，不分卷，收書 90 種。這部叢書共 36 帙，64 卷，收書 1348 種。就收書種類而言，堪稱清代輿地叢書之最。⁵

這批圖書包括林謙光，臺灣紀略、黃叔瓚，臺海使槎錄、郁永和，裨海紀游、番境補遺、酈其照，臺灣番社考、姚瑩等人的

⁴ 天一閣博物館簡介 <http://www.tianyige.com.cn/>

⁵ 百度百科，小方壺齋輿地叢鈔條 <http://baike.baidu.com/view/106087.htm>。

著作，均被收錄於地學叢鈔中，這些版本其實可以提供作為版本參校之用。

(2) 博物館的交流、學習

天一閣博物館是一個以藏書文化為核心，集藏書的研究、保護、管理、陳列、社會教育、旅遊觀光於一體的專題性博物館。現藏古籍達 30 余萬卷，其中，珍貴善本 8 萬餘卷，除此，還收藏大量的字畫、碑帖以及精美的地方工藝品。設有《天一閣發展史陳列》、《大陸地方誌珍藏館》、《大陸現存藏書樓陳列》、《明清法帖陳列》等陳列廳，書畫館開展的讓文物回歸其實境脈絡的展示手法，當然這是天一閣得天獨厚的優勢，其史籍整理的科學化與數位化的成果，能可以提供臺史博在進行相關出版文物數位化學習。



臺史博參訪人員與天一閣賀一紅館長進行交流



天一閣博物館展廳

(三) 產業資料調查

再者我們追尋臺灣茶業的原鄉--安溪，並且走訪清水祖師祖廟的清水岩，參觀了茶廠，瞭解茶葉的生產狀況及相關茶產業工具。臺灣早期陶瓷來自大陸所生產，本次我們造訪了福建德化陶瓷博物館及附近相關的窯場與遺址，對於陶瓷製作的過程有了更清楚的理解，正可比較臺灣陶器產業與大陸之間的異同。雖然臺灣早期茶產業、陶瓷產業甚至宗教信仰，源於大陸，但是此次走訪之後，雖然同源然而已經是不同的發展，對於茶的品種改良、陶器器的設計經營模式、甚至宗教信仰的精神與儀式，在臺灣已經有自己的特色，這是未來值得研究之課題。



德化陶瓷博物館展示之海底的青花瓷器



德化當地陶瓷工匠崇拜的祖龍宮

福建省：

福建省民俗博物館

福建民俗博物館內還展示有閩派古典傢俱、金漆木雕木刻、福建各窯口瓷器、名人字畫、工藝精品等民俗文物，反映富有福建地方特色的民俗傳統文化，成為展示、學習和交流平臺，傳承極具地方特色的福建優秀傳統民俗文化。是融民俗博物式、情景體驗式於一體的博物館功能。除了展場空間外，博物館座落的三坊七巷仿古式的建築群中，有著一間福州製茶廠的門市，他們提供了種類完整的燻花茶，也稱為茉莉花茶，這可能也是臺灣文山包種茶的淵源有關。



福建省民俗博物館展示大陸各地刺繡



福建省民俗博物館展示之漆雕

德化陶瓷博物館

德化陶瓷博物館是少數縣級地方籌設成功的專業博物館，不只是典藏豐富的陶瓷標本，雖然成員不多仍積極開展德化白瓷的研究工作，這一點是值得我們好好學習的。此外，博物館的展示並不僅限於展場空間，戶外的屈斗宮古窯址以及仍依照傳統窯業程序燒製瓷器的月記窯都是體驗陶瓷業發展的完整場域。



參訪月記窯現狀



屈斗宮遺址

屈斗宮古窯址，位於德化縣城東隅的寶美村。屈斗宮古窯址發掘的瓷器造型和燒制方法具有明顯的宋元朝代瓷器的特徵，它對研究宋元時期的民窯體系、瓷業生產規模、窯爐結構、燒制工藝、瓷器外銷等都有重要價值，目前係以現地保存的方式進行遺址展示。

月記窯，位於德化縣三班鎮蔡徑村內，有座 400 多年歷史的古龍窯遺址。龍窯在明清時期是興盛一時的名窯。龍窯多建築在坡地上，自下而上，如龍似蛇，故名，亦稱蛇目窯。月記窯目前成為國際陶藝交流中心，至今依舊持續不斷地燒製出品，我們在現場也遇到幾位從德化陶瓷學校畢業的學生，他們便是將作品置於龍窯燒製，燒製的成品胎體厚重帶有火灰混合流釉的特殊美感，可以說是德化瓷都生生不息的表徵。



水碓製作磁土的現場



月記窯之龍窯

安溪縣博物館

安溪縣 1985 年不僅是全國著名僑鄉，而且是臺灣移民的主要祖籍地。安溪是大陸烏龍茶之鄉、世界名茶鐵觀音發源地，安溪鐵觀音，名揚四海，香溢五洲，已成為大陸茶葉第一品牌。安溪鐵觀音製作工藝獨特，使鐵觀音具有其特殊的觀音韻，「七泡餘香溪月露 滿心喜樂嶺雲濤」。⁶烏龍茶有紅茶的甘醇，綠茶是清香，屬於半發酵茶。鐵觀

⁶ 安溪鐵觀音烏龍茶的製作流程 <http://www.wellcha.com>。

音不單是茶葉的名稱，也是茶樹的品名，在植物分類學上屬於雙子葉植物綱山茶科山茶屬鐵觀音種。鐵觀音種有兩個亞種，紅心鐵觀音和綠心鐵觀音。事實上，安溪當地對於臺灣烏龍茶種源自於當地，幾乎已經成了常識，但是若要他們說明到底是怎樣的茶種，他們卻又語焉不詳，安溪鐵觀音在商品市場上已經分化成呈現原味茶香的蘭花香和經過炭火烘焙的起鼎香這二大系統，對照臺灣的茶業系統正好又是木柵鐵觀音和凍頂烏龍茶的味道，箇中緣由仍值得深入探究。



魏蔭茶廠製茶過程之展示（1）



魏蔭茶廠製茶過程之展示（2）

浙江省：

慈谿市青瓷⁷博物館



青瓷博物館挖掘之陶瓷器皿

瓷器是一種生活日用器皿，同時又是物根據各時代人們審美意識創作出的工藝品。不論哪個時代，每一件成功的瓷器製品華，都是實用性與藝術美和諧統一的產物。瓷器的藝術美，一則體現在器表所飾瓷釉物華的晶瑩剔透，二則呈現出器物造型優美多姿，三則映現著裝飾手法的技巧和紋華樣圖案的華美。而在這些瓷器製作中力求表現出的

⁷ 關於越窯的時間範疇，學術界仍有分歧。《大陸陶瓷史》中把甯紹平原東漢晚期到宋代的瓷業遺存統稱越窯，而〈論「越窯」和「越窯體系」〉一文則進一步把這段瓷業遺存劃分為「先越窯——越窯——後越窯」三段。而後者應可能是對慈谿上林湖地區瓷業遺存類型的合理年代定位。

藝術性和美感中。⁸

人們審美意識所追求的意境是自然界物的各色玉石效果。是以這些青、黑、黃、白色的瓷釉可否達到玉質美感為其觀賞和評價的重華物要標準。慈谿上林湖出土的青瓷標本體現的正是這個時期的審美觀。臺灣瓷器發展的歷史長期以來往往是停滯不前，最根本的原因還是在大陸有著大規模而且大量水準的瓷器出品，上林湖周圍遍佈著百座以上的窯址，陶瓷破片不計其數，慈谿博物館內仍有數百箱的標本尚待定位，不親身走進窯址確實很難體驗陶瓷工藝的這項特質，顯然這也無形中制約了臺灣陶瓷產業的發展。



臺史博人員與慈谿博物館鄭宏鳴副館長互換資料



臺史博人員參訪慈谿博物館

寧波幫博物館

寧波幫以商幫為主題作為寧波市級博物館發展，這個案例本身就是最大的特點。寧波幫有簡稱甬幫，崛起於晚清開港通商之後，以卓越的商業手法填補滿清政權不支後勢力逐漸消退的山西商幫與徽州商人，從買辦入手學習歐美公司的商業技巧，趁勢崛起，在晚清激盪的政經浪潮中一步步地挽回流失於外人手中的利權，挽救民族經濟的發展。

如此特意的一個商幫當然可以成為愛國主義的教育基地，位於寧波市鎮海區的博物館，地理位置本是偏遠，然日後上海、寧波間跨海大橋興築後該館便會居於輻輳之地，無論展示手法或展示空間均是相當有潛力而且值得交流的一個博物館。

⁸大陸矽酸鹽學會，《大陸陶瓷史》（北京：文物出版社，1982），頁 18-69。



寧波幫博物館內典藏許多關於寧波商人的資料

參、參訪心得(或主要發現)

一、臺灣歷史相關資料與產業資料的蒐集

本次走訪了廈門大學民間文獻中心、福建省圖書館主要是皮藏福建地區的地方志書古籍，以及民間的族譜等相關資料，另外爲了追求臺灣早期產業的源流，我們設定了陶瓷產業與茶產業進行其原鄉的考察，除了陶瓷窯燒遺址之外，也探索茶產業的生產方式，對於歷史資料、產業實體的考察，均有所成果。

除了資料的考察之外，並且與典藏的單位取得未來合作的可能，對於兩岸古籍的數位化或出版，取得共識。相較於族譜的收藏，臺灣地區目前尚未有大批的典藏資料，也尚未公開，針對族譜的研究，可以進行長時間譜系的研究，兩岸族譜的對比研究將顯得重要。

二、二間新興博物館的學習與挑戰

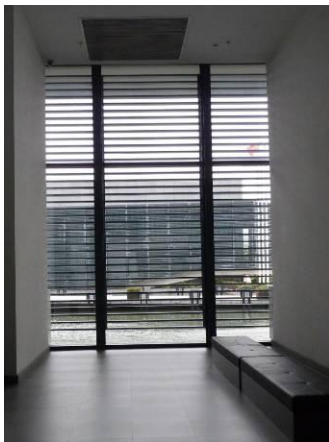
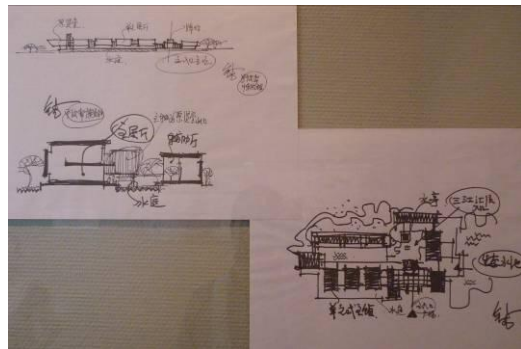
此次走訪大陸現代兩新興博物館，有機會與專業人員交換意見，不但對於文物的收集整理、展示內容、物質文化的研究工作外，更分享學術及文創開發心得等，作爲館際後續交流契機，雖在收集及調查臺灣與大陸兩岸清代產業貿易的史料與歷史發展部分，現階段是未有直接或絕對關連性，但可發現大陸各地正熱衷文物保護產業推動，並也看到建設新興博物館的進步。

在寧波博物館外觀可以看到建築師成功利用舊磚瓦，以循環建造的概念，彰顯在地化記憶及節約環保的用心，而在空間機能上，對於文物庫房位置已不再依舊式博物館方式規劃在地下層空間，而是選擇以方便溫度及濕度控制的地上層，並以佈展通道連接展區，便於文物運輸至展區展覽，而地上一層則留給其他友館辦理館際交流所需展覽空間，或其他特殊展覽，有利於展覽進行佈展時，文物運送及施工裝修，而不影響觀眾參觀館內基本陳列區的需求。但建築師對於節約思考，卻沒有植入到館員辦公空間設計，各辦公空間以較低密閉長廊連接，甚至爲配合外觀窗戶位置及造型，局部辦公室是無對外開窗，或開窗位置在膝蓋處等是較爲不妥，卻沒有善加利用自然採光、通風等，不但增加用電耗損及能源增加等，另外，建築師雖運用水元素爲設計理念是成功詮釋寧波意象，也造成館方維護管理不易及滲水問題，並已納入館方改造計畫。

在觀眾服務方面，主要以博物館志願者人力爲主，包含協助大廳服務（如票務、諮詢、租借語音導覽器、輪椅、嬰兒車等）、講解導覽

、紀錄及攝影等工作，而對於乘坐輪椅的參觀民眾而言，雖有提供專門諮詢服務，因櫃臺沒有內凹空間並不符合交談，再者提供無障礙廁所使用，依我們內政部公布建築物無障礙設施設計規範，是不符規定，如以基本開門門扇為例應該是橫向拉門才是符合人體工學使用，卻使用一般推開門，或是無緊急求助鈴等，更不用說展示設計考慮觀眾視角及字體大小，另外寧波博物館除了積極與世界著名博物館如大英博物館做館際交流外，也積極植根青少年教育並培養參觀博物館素質，才不會再發生參觀民眾猛閃閃光燈拍照，勸阻不聽的窘境。

從寧波幫博物館建築看到建築師對寧波幫群體表達，展現現代建築玻璃穿透與庭院系統、水景穿插咬合，呈現新江南河埠廊坊意象，空間機能上，公共空間寬廣舒適，文物庫房位置規劃於地上層夾層中對於空間規劃基本以圍繞中庭水景配置為主，不僅提供館員辦公室大規模自然採光及通風，也便於設計展區與展區間中介空



間，提供參觀遊客停留、休憩場所，避免造成觀眾因視覺疲勞而感到不舒服，而喪失博物館傳遞教育功能，另外建築師大量使用水元素也造成館方維護管理不易及滲水問題，然而對於整體建築配置有其優點，若更設想建築體節約能源想法並導入綠建築概念，也就能成就永續經營態度。



在觀眾服務方面，主要委外人力大廳服務(如金嗓子明星講解團、諮詢、租借語音導覽器、輪椅、嬰兒車外等)其餘以博物館志願者人力為主，包含協助講解、導覽、環保、資料整理及其他文化活動等工作，其服務態度需向雷鋒學習，也就是認真工作、我為人人、人人為我的精神，而對於乘坐輪椅的參觀民眾而言，同樣櫃臺交談不易，再者提供無障礙廁所使用，依我們內政部公布建築物無障礙設施設計規範，是不符規定，對於肢體障礙參觀民眾較

少貼心作為，在展示方面，主要以歷史場景搭配典藏文物的呈現方式，與觀眾間互動學習性較低，另外，在參觀展示過程不免發現，局部展示方式是受到建築物形式所限制，如建築物開窗面以大量遮光布簾遮擋，或以局部展版遮蔽採光方式



等，不但造成展示照明無法控制不易，也影響參觀品質，是因建築計畫未整合展示計畫，或先完成建築設計後再進行展示計畫內容所造成，籌建博物館是整合性建設應多加以考量。

寧波幫博物館在厚植教育部分，除積極招募青少年志願者參與博物館事務外，正植根教育培養參觀博物館素質，也因位處未來地理優勢，積極致力博物館宣傳及文化創意開發，此次交流深刻感受到館長不斷向外學習、吸收新知的企圖與熱情，期許在現階段大陸博物館界能開闢新視野及價值。

三、作為展示規劃的前置預備

本次以文獻史料、產業調查為主要的參訪目標，展示規劃本不在計畫範圍內，但參訪過許多博物館後，會發現大陸博物館的硬體設備擴充過快，誠如寧波博物館紀雲飛副館長所言，今年度結束後，大陸將會有 4,000 間大大小小的博物館，三年後可能會有 6,000 間的博物館，幾乎每個縣級單位乃至市級單位都會有好幾個以上的博物館。

硬體發展這麼快，但是軟體的部分卻相當匱乏，以安溪為例這麼大的區域只有 5 位編制人員，遑論文物的典藏與展示策劃的推動，就某個程度而言這或許是我們要開始思考，如果臺灣的博物館要前進大陸進行展示時，若是除開故宮式的精品展示，我們還可以展示什麼，又該如何展示方能引起觀眾的共鳴。

四、大陸地區臺灣史料出版的可能性分析：

此行以臺灣相關史料與產業調查研究為核心，可以運用這批古籍深化「臺灣史料集成」內容並開展物質文化研究的視野。

(一) 規劃面

- 1.整理掌握大陸方面關於臺灣的文人遊記文獻，進行版本比對，除了省級圖書館外也應涉獵各大學圖書館、研究機構的藏書，統整出不同時期的文人活動紀錄，相關民間文獻，則可以數位化交流的互惠模式，開展相關資料的蒐藏進程。
- 2.重新閱讀紀遊研究論文與經典書籍。對於過往的研究，進行分析剖視與討論，檢證其作為史料集成補編之可行性。
- 3.此次針對茶產業與陶瓷業方面的調查，或可開展物質文化研究的範疇，作為日常器用的瓷器、茶葉，如何在外貿傾向的歷史洪流中，重新詮釋其物的本質。

(二) 執行面

- 1.除了文獻資料收集消化，或可以歷史人類學、社會學的角度開展口述歷史或民間文獻徵集工作。
- 2.開展新的物質文化研究途徑，連結產業發展對於物的本質的雙向式調整，重新認識與臺灣關係密切的幾項產業的歷史演變。
- 3.配合實際工作進度與臺史博館務政策，進行產業相關製程的典藏收集和復原式的研擬規劃。

(三)效益面

- 1.相關臺灣史籍原典的保存與維護
- 2.突破以海上絲綢之路為思考終點的海外交通模式研究，從歷史人類學等跨學科的方法切入，導向人群流動牽引兩岸產業統整為標的的研究取向。
- 3.開展田野調查，並與關注這項議題的博物館進行互動，將產業發展的脈絡研究更加深化。
- 4.突破傳統「精品」文化的展示手法，以寬廣視野觀察產業文化流佈的現象，進而依此呈現族群乃至於個體生命史交融的視野。

五、與我國相關政策之比較分析

相較於我國文化政策強調多元族群互動，我們關注的是少數、瀕臨消失的族群文化；然急遽擁抱改革開放的大陸，雖然以大國自居，但就實質上的文化資產保存工作，卻普遍沾染功利傾向，不論大小均以觀光化、申遺為導向，一旦申遺成功，補助、經濟邊際效應立刻顯現，整體趨勢上「精品」排擠了大眾文化、庶民生活的存在空間，古董化就成了追捧古物、擁有古物的虛榮，無形中成了文化保存與維護的殺手，相較於臺灣追尋過往生活的嚮往，文化便成為一股重塑日常生活的活泉。

往常臺閩間的交流往往被過度渲染，其實浙江省也是值得我們重新耙梳地域史料、推展田野調查來進行辯證，針對這些文化事象進行具體分析，或許可以重新看見交流的全貌。

肆、建議事項

此次走訪福建省與浙江省博物館並調查相關臺灣的資料，有關立即可行建議事項總結如下：

(一) 博物館經營觀念的分享與交流：臺灣的博物館經營的觀念因為取法於歐美、日本，對於觀眾的服務有較為先進的觀念，而臺史博正在推動友善平權的計畫，大陸的博物館對於這些服務觀眾的概念與經驗，均在起步的階段，現今大陸的博物館雖然有炫麗的建築物，而對於博物館軟體經營的觀念仍停留在較為保守的階段，此時他們正期待臺灣博物館經驗的分享，因此未來兩岸博物館的人員交流是可以期待的，目前大陸博物館人員到臺灣博物館的參訪活動極為頻繁，然而深度的研習是未來可以規劃的方

向。

（二）主動積極尋求文物捐贈對象，雖然大陸各地的考古挖掘甚為發達，也發現許多珍貴的歷史物件，但並非所有的博物館均有如此的地利，因此新興博物館若非接收其他館所的文物，就必須自己主動積極找尋文物，如寧波幫博物館就鎖定寧波幫商人進行海內外的搜索，主動出擊請其捐贈相關物件，此種積極主動鎖定目標的方式，是值得學習，如此當有效的收藏物件。

（三）有關大眾歷史展示大陸的發展不如臺灣，他們對於展示展示仍然停留在大歷史的詮釋階段，在博物館中甚少發掘到當地的文化特色或是大眾庶民歷史發展，因此對於大陸博物館的經營而言，觀眾到該博物館如何發覺自己，觀眾如何對該博物館產生認同，這已經是成為大陸博物館經營者面臨的問題，因此臺灣所發展的地方文化館儼然成為大陸學習的對象，而臺史博所進行大眾歷史主題展示是極為吸引他們所關注的議題，未來將臺灣的特展或相關的觀念引入大陸，這是宣揚臺灣在地文化與特色的良好管道。

附錄：各參訪博物館交換出版品目錄

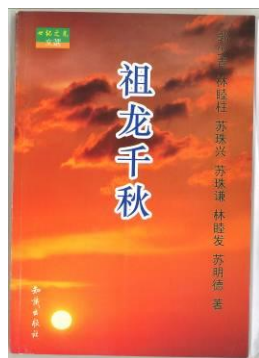
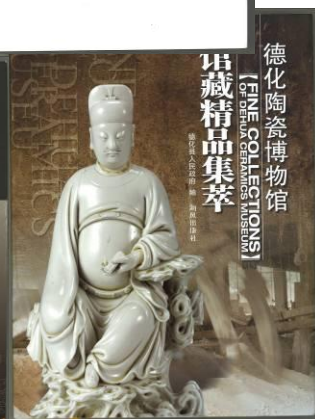
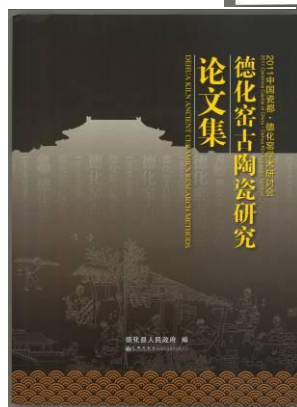
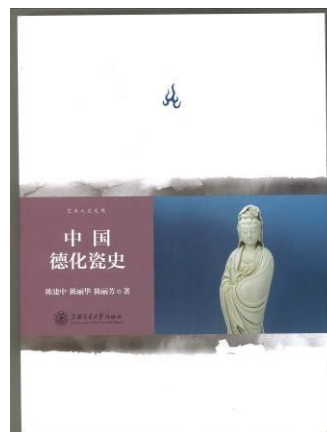
德化陶瓷博物館

陳建中、陳麗華、陳麗芳著，《中國德化瓷史》，（上海：上海交通大學出版社，2011）。

李輝躍主編，《德化陶瓷博物館館藏精品集萃研究論文集》，（福州：海風出版社，2011）。

德化縣人民政府編，《德化窯古陶瓷研究論文集》，（北京：九州出版社，2013）。

郭少青著，《祖龍千秋》，（北京：知識出版社，2006.5）。



安溪縣博物館

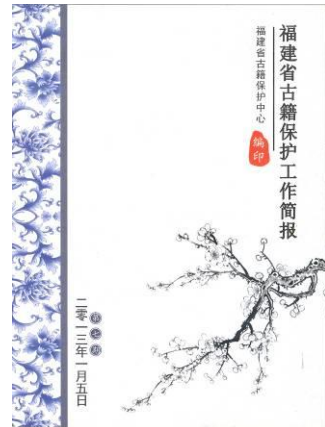
易曙峰編，《易曙峰書法篆刻作品（2009）》，（安溪：自費出版，2009）。

易曙峰編，《易曙峰書法集（臨書卷）》，（安溪：自費出版，2012）。

安溪清水岩管委會編，《清水祖師現代感應故事（第一輯）》，（安溪：安溪清水岩管委會，2009）。

福建省圖書館

福建省古籍保護中心編，《福建省古籍保護工作簡報（第7期）》，（福州：福建省古籍保護中心，2013.1.5）。

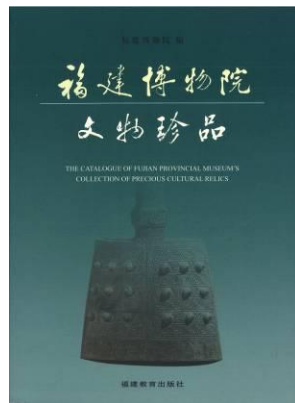
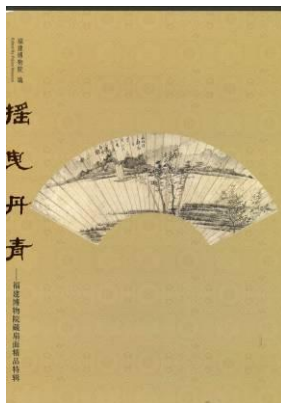


福建博物院

福建博物院編，《積翠園藏珍·古今書畫集》，（福州：福建積翠園藝術館，1997）。

福建博物院編，《福建博物院文物珍品》，（福州：福建教育出版社，2002）。

福建博物院編，《搖曳丹青：福建博物院藏扇面精品特輯》，（北京：文物出版社，2010）。



福建民俗博物館

福建民俗博物館等攝製，《福建民俗博物館介紹（光碟）》，（福州：福建省文藝音像出版社，2010）。

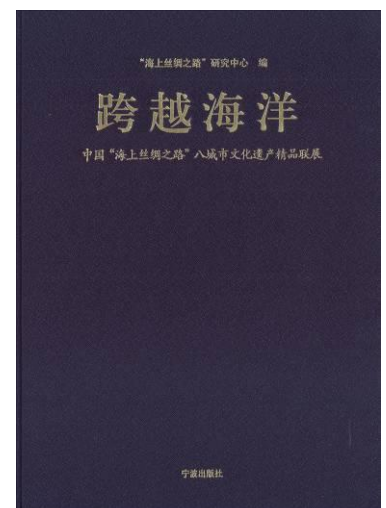
寧波博物館

海上絲綢之路研究中心編，《跨越海洋：中國「海上絲綢之路」八城市文化遺產精品聯展》，（寧波：寧波出版社，2012）。

餘姚博物館、良渚博物館、寧波博物館編，《良渚玉韻》，（寧波：寧波出版社，2012）。

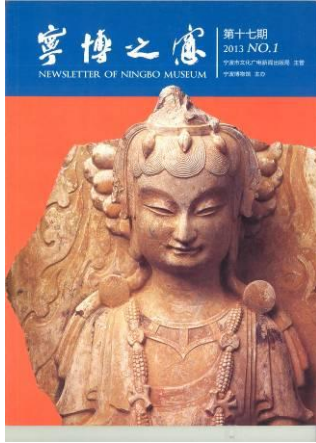
寧波博物館編，《文房雅玩：蘇州明清時期文人書房用品展》，（寧波：寧波出版社，2012）。

寧波博物館編，《和韻天下：中國古代音樂文物展》，（寧波



：寧波出版社，2012）。

寧波博物館編，《寧博之窗（第 17 期）》，（寧波：寧波博物館，2013）。



寧波幫博物館

寧波幫博物館館刊編輯委員會編，《寧波幫博物館館刊（第 4 期，總第 13 期）》，（寧波：寧波幫博物館，2012）。

寧波幫博物館館刊編輯委員會編，《寧波幫博物館館刊（第 1 期，總第 14 期）》，（寧波：寧波幫博物館，2013.03）。

寧波幫博物館館刊編輯委員會編，《寧波幫博物館館刊（第 2 期，總第 15 期）》，（寧波：寧波幫博物館，2013.06）。

寧波幫博物館復刻，《澄衷蒙學堂字課圖說（八卷本）》，（寧波：寧波幫博物館，2012）。

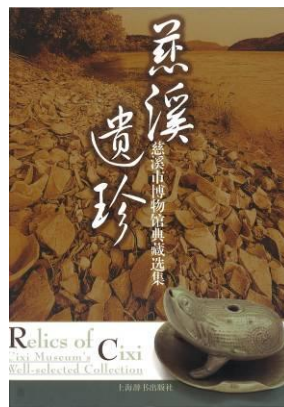
寧波幫博物館復刻、鎮海區郵政局發行，《寧波人文（一）明信片》，（寧波：寧波幫博物館，2009）。

寧波幫博物館發行，《百年盧緒章：年表暨行誼明信片》，（寧波：寧波幫博物館，2009）。



慈谿市青瓷博物館

慈谿市博物館編，《慈谿遺珍：慈谿市博物館典藏選集》
(上海：上海辭書出版社，2008)。



天一閣博物館

饒國慶、袁慧、袁良植編，《天一文化研究（伏蚘室藏書目錄）》，（寧波：寧波出版社，2003）。

天一閣博物館編，《別宥齋藏書目錄（上冊）》，（寧波：寧波出版社，2008）。

天一閣博物館編，《別宥齋藏書目錄（下冊）》，（寧波：寧波出版社，2008）。

天一閣博物館編，《清防閣·蝸寄廬·樵齋廬藏書目錄》，（上海：上海辭書出版社，2010）。

駱兆平、謝典勛編著，《天一閣碑帖目錄匯編》，（上海：上海辭書出版社，2012）。

天一閣博物館編，《天一閣文叢（第1輯）》，（杭州：浙江古籍出版社，2004）。

天一閣博物館編，《天一閣文叢（第2輯）》，（杭州：浙江古籍出版社，2005）。



天一閣博物館編，《天一閣文叢（第3輯）》，（杭州：浙江古籍出版社，2006）。

天一閣博物館編，《天一閣文叢（第4輯）》，（杭州：浙江古籍出版社，2006）。

天一閣博物館編，《天一閣文叢（第5輯）》，（杭州：浙江古籍出版社，2007）。

天一閣博物館編，《天一閣文叢（第6輯）》，（杭州：浙江古籍出版社，2008）。

天一閣博物館編，《天一閣文叢（第7輯）》，（杭州：浙江古籍出版社，2009）。

天一閣博物館編，《天一閣文叢（第8輯）》，（杭州：浙江古籍出版社，2010）。

天一閣博物館編，《天一閣文叢（第9輯）》，（杭州：浙江古籍出版社，2011）。

天一閣博物館編，《天一閣文叢（第10輯）》，（杭州：浙江古籍出版社，2012）。