

出國報告（出國類別：學術交流）

泰國高等教育與文創產業參訪

服務機關：國立暨南國際大學
姓名職稱：陳怡如，副教授兼系主任
鄭以萱，助理教授
派赴國家：泰國曼谷
出國期間：2013年11月20-24日
報告日期：2013年12月26日

摘要

本次學術交流活動藉由實地參訪泰國之朱拉隆功大學、國際文教組織、以及泰國官方扶植與民間設立之文創產業單位，厚植暨大師生在高等教育與國際文教事業的學術研究能力和實務體察。尤其，使師生能深入思考與比較泰國及我國高等教育制度的管理特色與改革趨勢，深度洞察國際組織的文教關懷議題及方案計劃實務，同時經驗和學習泰國在地化與全球化連結的文化脈絡，分析泰國文創產業兼容全球化向度與在地化向度的產業特質，以期擴展學術交流者的新知視野，使能裨益本校東南亞之區域研究。

目次

壹、	目的.....	2
貳、	參訪人員.....	2
參、	參訪日期與行程.....	3
肆、	參訪單位與過程.....	4
伍、	心得及建議.....	20

壹、 目的

為利擴展新知視野，擬藉由泰國朱拉隆功大學、聯合國教科文組織亞太中心、曼谷藝術文化中心、泰國創意與設計中心等地參訪活動，建立學生對高等教育的專業核心能力，思考與比較主要國家及我國高等教育制度的特色，與改革趨勢及國際文教相關資訊交流。且能瞭解高等教育與國際文教理論、學術交流與機構實際運作，不同文教特色。

本次活動希望藉由實地參訪高等教育、國際文教等相關學術單位，學生能有能力思考與比較主要國家及我國高等教育制度的特色與改革趨勢；對於國際組織的管理實務及相關理論展現深度分析及批判思考、了解理論實際運用，解析組織經營策略如何回應組織內部核心文教價值及其外部任務環境，學習國際文教組織實際經驗，對高等教育及國際文教研究有更深入的了解。同時，體認學習泰國在地化與全球化連結的文化脈絡，相信對系所日後國際合作計畫及相關活動都能產生正面的幫助。

貳、 參訪人員

參訪人員含國際文教與比較教育學系主管、教師、與研究生共六人（如表一）。

表一 國際文教與比較教育學系學術訪問團名單

姓名	單位	職稱
陳怡如	國際文教與比較教育學系	副教授兼主任
鄭以萱	國際文教與比較教育學系	助理教授
曾氏垂	國際文教與比較教育學系	博士生
蘇美玲	國際文教與比較教育學系	碩士生
林伊芳	國際文教與比較教育學系	碩士生
彭怡馨	國際文教與比較教育學系	碩士生

參、 參訪日期與行程

參訪日期為 102年 11 月 20 日（星期三）至 24 日（星期日），參訪行程詳如下表。

表二 參訪行程

11 月 20(星期三)			
時間	內容	地點	備註
下午	啓程	JIM Thompson's house&藝術中心 BACC	傳統泰絲文化了解 與文藝參觀活動
11 月 21(星期四)			
全天	學術參訪	朱拉隆功大學& 聯合國教科文組織 (UNESCO)亞太中心 訪問	教育學院參訪交流 與 UNESCO 訪問
11 月 22(星期五)			
全天	文化尋訪	鐵道市場&水上市場 Amphawa Floating Market	庶民文化了解
11 月 22(星期六)			
全天	文化景點導覽	大皇宮.玉佛寺 &TCDC	人文薈萃之地
11 月 23(星期日)			
返國			

肆、 參訪單位與過程

一、 JIM Thompson's Museum

Jim Thompson House Museum 就是泰絲大王 Jim Thompson 的故居，現今的泰絲博物館。Jim Thompson 是個傳奇的人物，於 1906 年出生是個美國人，二次大戰前是個建築師，他在二次大戰期間因緣際會來到曼谷，成為附屬在美國中央情報局的人員，熱愛藝術的他發現泰國皇室專用的泰絲非常美麗，除了發明了明亮的寶石色調和時下關聯戲劇性的色彩組合泰絲，並進而將 JIM THOMPSON 推上世界知名的品牌之一。不僅成功的將傳統的泰絲引進世界織品市場，也幫助了數以千計的泰國最貧窮的人擺脫了貧困，讓他們在家裡工作，保留自己在家庭中的地位，同時成為經濟支柱。

Jim Thompson 也是個探險家，1967 年 Jim Thompson 再次前往馬來西亞北部叢林探險，但卻從此迷失在叢林裡再也沒有回來，留下了傳奇的故事，他的姪女為了紀念他，將他的故居改建成博物館供人參觀。



這次的參觀之中，已經有了華語導覽的部分，Jim Thompson House Museum 的整體風格雖然很獨特，但原本期待能看到更多更多關於泰國絲綢工業，或是絲綢的生產和市場營銷等方面，但幾乎沒講述到 Jim Thompson 所扶植起來的工業，只有較純粹展示的層面。如能示範一下古代的手工作業，或是示範一些編織技巧的話整體的感覺會更好。



二、曼谷藝術文化中心(BACC)：

曼谷藝術文化中心於 2007 年底正式對外開放。曼谷市政府籌畫中的文化項目之一，隸屬曼谷藝術文化中心基金會，據說是首批得到政府官方資助的專案之一，它也成為泰國官方與私人展開合作的一個契機。曼谷文化藝術中心致力於展示視覺藝術作品以及其它形式的藝術品，在外面的人行道上就可以看到幾項很有泰國特色的大型裝置藝術作品，這樣的開放裝置藝術設置於街道上，感受得到泰國欲讓藝術進入社會生活的用意。再者，它的便利交通位置一位於曼谷的暹羅廣場的對街，在最熱鬧的商場旁，人們很容易就能到達 B A C C，此便利的交通位置對於推廣藝術進入人民的生活也扮演重要的功能。

一進門時就會看到分別代表一、二次世界大戰的兩個巨大人像，身上標示者兩次世界大戰發生的年代，我猜想他是否要表達身為世界強國的冰冷、面無表情的「巨人」為了自身的利益對其他的「凡人」無戰意國，帶來的壓迫和傷害。



建築本身以白色為主，充滿現代的設計感，非常搭配著不同樓層的展示，BACC 共分為地上 1-9F 以及地下樓層 L 和 B1、B2，其中 1~4 樓設置的是各種創意店舖，此提供給有創意構想的創作者有一個對外銷售的窗口，並且我認為這是相當聰明的做法，願意來看展覽的人應該是對於文化藝術及創意有興趣的人，可以說是文化創意產業的潛在客源，將展覽和創意產業結合在同一棟建築物之中，可以達到互惠的效果，更有效達到推廣藝術進入人民生活的目的，再者，仔細觀察各種文創商品的定價，普遍定價不算昂貴，更可以看出藝術想要親近人民的意味。5 樓則是服務台，六樓是辦公室，而 7~9 樓則是展覽的樓層，地下樓層 L 是圖書館，而 B1 和 B2 則是停車場。



該中心肩負著將本土的當代文化中和泰國當代藝術的狀況傳達給民眾的重責大任像這次我們到達時，剛好有藝術團體在藝術中心門口表演，週圍也有不少人圍觀，這樣的做法讓更多的人都可以觀賞到，雖然我們無法理解表表演的內容，但從圍觀的人群男女老少的不同中，可以猜想的是，在曼谷欣賞藝術表演的人群是不分類型的，若我等臆測為真，那曼谷在推崇藝術文化的方面已經可以看到成效。



三、朱拉隆功大學(Chulalongkorn University)

21 日上午的行程為拜訪朱拉隆功大學教育學院，希望瞭解兩校未來學術合作的可能性。該學院國際處同仁於上午九點至暨大師生下榻飯店接送本系師生前往於該校。該院並在入口處張貼歡迎海報(A hearty welcome to the Faculty of Education, Chulalongkorn University to Professor Dorothy I-Ru Chen and all Distinguished Delegates from National Chi Nan University)使我們倍感窩心。

本次參訪由該院副院長兼國際處處長 Chuenchank Kovin 以及 Yotsawee Saifah 兩位教授以及教育學院 10 位同學接待，共同參與此一座談。Kovin 處長先介紹朱大以及教育學院現況，該校為泰國歷史最悠久之大學，由泰皇六世(King Vajiravudh, Rama VI)以泰皇拉馬五世(King Chulalongkorn)之名規劃成立於 1871 年，在 1917 年慢慢發展為一綜合型大學，建校宗旨之一即希望藉由此一大學的成立，抵擋當時西方殖民主義浪潮。

該校目前為有 19 個學院的綜合型大學。在英國泰晤士報評鑑(The Time Higher Education Supplement)以及 QS World 近幾年世界大學排名中，名列世界前兩百名，而其社會科學類則一直在世界百大之內。目前在東南亞國協大學中，排名大約是第三，在泰國則是第一，可謂泰國的台大。該校目前有三萬八千多名學生，其中 25,000 位學士班學生，約 13,000 位研究生(碩士生約 10,881 名，博士生約 2,150 名)，。教師約有 2800 位，職工約五千位。目前共有 19 個學院以及 23 個研究中心。

教育學院成立於 1957 年，是該校成立的第七個學院，該學院原名為教師培訓系(Department of Teacher Training)，目前該院共有六個系所如下：

- Department of Curriculum and Instruction
- Department of Educational Technology and Communication
- Department of Art, Music and Dance Education
- Department of Educational Policy, Management, and Leadership
- Department of Educational Research and Psychology
- Department of Lifelong Education

學院下設學務處、教務處、研究與學術處、計畫、預算與行政處、國際處、朱大附中以及朱大附小，並分由七位副院長主理相關事務，並兼任附中附小校長。學院院長 Chanita Rukspollmuang 教授目前身兼亞洲比較教育學會理事長(President, Comparative Education Society of Asia)，因為和本系學術研究方向一致，而本系師生近年參與該會學術活動日多，系主任陳怡如也是該會理事之一，故規劃此一拜會行程。

該院課程涵蓋學碩博課程，在 2013 年，共有學生 3,115 位，其中 2,036 位是學士班生，1,079 位是研究生。全院教師共有 43 位，多數教師有博士學位，部分教師留學美英澳等國。在聽過簡介後，參訪一行師生也針對暨大以及其下所屬之教育學院以及國際文教與比較教育學系進行簡介，並強調因為暨大學術發展為東南亞，希望藉由此一行程為本系師生擴展東南亞學術研究夥伴。

之後兩校師生開始進行交流與合作方向之座談，本系博士生曾氏垂(Tang Thi Thuy) 也針對自己研究主題，詢問該校有關品質確保之相關議題。副院長指出品質確保的發展，目前已經逐漸朝向重視本年進行的自我評鑑，但外部評鑑仍存在，同時該校也積極參與國際評鑑組織所辦理的評鑑活動。



本系鄭以萱老師也希望瞭解兩院合辦國際志工活動以及國際實習的可能性，並詢問該院目前相關活動的籌畫與實施狀況。該院國際長表示隨著中文的重要性日增，他們也希望與臺灣有更多交流活動。本系建議可朝學生交換、兩校學生在泰國或臺灣合作辦理志工活動或是由學生主導教師從旁協助的暑期研究方案(本系目前已與日本一橋大學定期辦理中)合作模式來進行，以後者來說，學生每年組研究團隊，於暑期互訪執行計畫。而該院國際長對於這些作法，都給予正面的回應。

除此之外，本系也與該校討論參與彼此學術活動與高教論壇的可能性，教院同仁邀請本校學生參與該院於 2014 年一月所辦理之跨文化研討會，並承諾會後會將研討會手冊寄給本校留存，他們也期待未來有機會可以受邀到暨大參與相關學術活動。座談會同時也安排兩校學生的交流與提問，該學院目前國際生不多，但是國際長也體認到發展學生跨文化能力以及國際觀之重要性，期待與本校除備忘錄以外，可以簽署更為具體的合作協定。

座談會結束後，該院國際長 Kovin 教授、Saifah 教授以及該院學生帶領我們參觀兼有傳統與現代特色之朱大校園，特別是教育學院相關設施。該院有自屬的圖書館大樓，由此可看出該院研究資源之豐富。參觀期間，兩校學生針對泰國文化與教育也作了很充分的交流與分享。

不僅聯合國教科文組織亞太辦公室(UNESCO Asia and the Pacific)位於泰國曼谷，東南亞國協教育部長組織(Southeast Asian Ministers of Education Organization)也是，由此可見東南亞國協教育事務方面，泰國所扮演的核心角色，而東南亞國協大學聯盟(ASEAN University Network)之永久辦公室即設

置在朱拉隆功大學，由此可看出該校在東南亞國協國家中教育合作與交流上所扮演的核心角色，而教育學院的角色與功能尤為重要。本校自創校以來，除重視學生國際觀的培養外，東南亞區域研究一直被視為學校的核心發展任務之一。本校目前除東南亞所外，其他系所跟泰國學術機構交流有限，也因此如果能與泰國朱拉隆功大學進行更密切交流，相信將對於本校東南亞區域研究學術的奠基，將有立竿見影的果效。



四、聯合國教科文組織(UNESCO)亞太中心

暨大師生一行人 11/21(四)下午準時抵達 UNESCO 位於曼谷市區偌大的亞太行政中心，和 UNESCO 於此區域中心負責人(主任)Gwang-Jo Kim(韓國籍)如約進行國際教育議題分享和學術交流。



作為開場和對話導引，UNESCO 主任 Gwang-Jo Kim 首先簡扼介紹 UNESCO 在亞太區域的主要教育任務。UNESCO 自 1961 年進駐於泰國首都曼谷，身兼兩個行政功能：其一、亞太教育中心(Asia-Pacific Regional Bureau for Education)，其二、湄公河流域國家(含泰國、緬甸、寮國、新加坡、越南、和柬埔寨等六國)聯結辦公室。前者專注於區域教育發展，後者致力於透過教育、科學、文化和通訊力量促進各國之和平理解和人類發展。尤其，忠於聯合國立場，這幾年 UNESCO 亞太中心積極協調聯合國其他相關組織，致力於推動聯合國千禧發展目標(Millennium Development Goals, MDGs)和全民教育(Education for All, EFA)等國際教育援助相關政策。為此，UNESCO 主任 Gwang-Jo Kim 特別列舉並分析數個正在推動的相關教育計畫，包括：亞太全民教育計畫(Asia-Pacific Programme of Education for All, APPEFA)，提供識字、學前教育與照護、初等教育和終身學習；亞太教育創新發展計畫(Asia-Pacific Programme of Educational Innovation for Development, APEID)，強化高等教育和數位通訊科技教育的創新，以利人類和環境永續發展；教育政策與改革計畫(Education Policy and Reform, EPR)，以支持轄下各國的中等教育和技職教育政策改革與發展；永續發展教育計畫(Education for Sustainable Development, ESD)，要求轄下各國教育當局正視氣候改變和人為製造的紛爭災害處境，催促各國採取行動並透過教育的力量影響區域公民視野和行爲。

繼而，暨大師生和 UNESCO 主任除了針對上述 UNESCO 在東南亞的教育政策議題進行對話與討論，同時針對 UNESCO 在東南亞國協(Association of Southeast Asian Nations, ASEAN)進行形塑中的角色功能、國際大專服務志工的運用策略、以及國際教育援助政策的未來發展趨勢進行探討。

第一，UNESCO 主任 Gwang-Jo Kim 鑑於東南亞國協諸國間的歷史、政治、社會和天然資源等爭議，其任內大量倡議區域和平教育課程教材和師資教學方法等發展。期透過教育的力量，促進諸國之間的「異中求同」，形塑對彼此的了解、寬容，強化對彼此的人權和民主意識，整合並突顯區

域人民的共通性，尋求東南亞國協區域公民的共識。於此，UNESCO 主任特別強調跨國組織(如 UNESCO)可以發揮的影響力具體且大。

第二、UNESCO 提供 UNESCO 會員國高等教育學生參與國際志工與國際事務機會，該組織和各國高等教育合作的關係和經驗淵遠流長。台灣雖非 UNESCO 會員國之一，但能借鏡 UNESCO 對大專國際志工的管理策略，鼓勵年輕人參與和關心共同區域議題，發揮台灣在此區域的軟實力和實質影響。對此，UNESCO 主任鼓勵之，並表達在能力許可內支援相關資料文件，以協助台灣學者和青年了解 UNESCO 在區域議題(尤其教育發展)上所做的研究和努力。

第三、面對 2015 年國際教育援助政策的轉變關卡，UNESCO 近兩年積極辦理各式頗具規模的跨國教育政策研議工作坊、研討會和公聽會等，為的就是取得區域教育發展的共識，努力形塑 2015 年之後的另一波教育援助政策重點。暨大師生亦分享台灣政府與公民團體對此的理解和看法。台灣在教育援外經驗，長期協助他國人力資源發展和技能發展；此一經驗，適足以提供東南亞鄰國面對全民教育政策結束後的下一階段性選擇，同時呼應東南亞經濟發展需要。與會中，UNESCO 主任和暨大師生同時體認，教育存在的目的性和工具性，除了經濟導向，人類社群和自然社群的互賴共存等永續發展觀念，必在 2015 年以後的教育援助內涵中，佔至關重要地位。

最後，在學術交流會議結束之前，UNESCO 主任特別勉勵台灣學者和青年，面對台灣在國際社會上的特殊狀況，台灣應不放棄參與國際事務和在國際上發聲的機會與公民責任。並以鼓勵共同積極參與國際學術交流事務，致力世界和平發展作結。



五、庶民文化探索--美功鐵道市場（Maeklong Railway Market ตลาดแมกลอง）

了解曼谷，也要更貼近他們的庶民文化之中，這次參訪，也加入了不同的文化元素，到泰國當地很特別的市場，Maeklong Railway Market (泰文:ตลาดแมกลอง)，她是一個泰國小鎮的很普通的傳統市場。市場內各種蔬菜水果、雞鴨魚肉、海鮮、山產都有，逛逛市場便可以了解泰國人的飲食文化，而早在未有 Maeklong 火車站前，市場便已經存在，在興建 Maeklong 火車站時曾建議把市場搬遷，但受到商戶反對，所以市場未遷離，從此就形成一種共存的平衡，也因此形成她的特色，再經過許多的傳媒報道，儼然成爲一個非常出名的景點。

Maeklong Railway Market 正正在火車路軌上，鐵路就是市場的一部份，每當火車穿過這個人潮極多的市場時，商販便會收拾物品，讓路給火車經過，然後商販又若無其事地恢復原狀繼續營業。火車每天經過市場的時間一天約爲四趟，但實際到市場時，火車進站時間會有所延誤，而商販也很清楚火車的時間，當火車進站鳴笛，觀光客瘋狂的拍照，如同一場嘉年華會。然而，當火車過了，觀光人潮也散去，當地人又回到原本的生活步調裡。



六、庶民文化探索--水上人家

結束了 Maeklong Railway Market 的參觀，我們跳上了當地的貨車巴士，這次的探訪，最忐忑與趣味的就是，對當地人生地不熟的我們，就靠著雙腳，和運用這些當地的交通車接駁。



在大約 15 分鐘的車程，我們抵達了下一個目的地。Amphawa Floating Market 是一個水上市集，和 Maeklong Railway Market 皆位於曼谷西邊的 Samut Songkhram 府，距離曼谷 90 公里。Amphawa Floating Market 在 Amphawa、Mae Klong 河匯流區域，形成一個商圈，還未到達水上市場前，就有很多熱鬧的攤位林立，十足的觀光氛圍。直到慢慢走進了水上市場的河道，才展現出與一般市場展現不同的風情。

另外我也注意到，河岸邊竟有一間寫著華語學校「公立育英學校」，而後我上網搜尋了解，公立育英學校的「公」字，不是指國家或政府，而是指公眾，具體說就是指的安帕瓦縣廣大華僑埠眾，是他們滿懷著對中華傳統文化的深厚感情，以極大的熱情創辦了這所華文學校。摘自網頁 http://sql.hz.gov.cn/qsjy/201307/t20130725_413575.html(作者:莊炳基)



Amphawa Floating Market 保留了原本水上人家的市場交易型態，小船上販賣各式的商品，也可從船上叫餐，在商家岸上準備桌椅上用餐，而其在融入觀光色彩後，可租船遊附近的寺廟，最有名的是 Wat Bang Kung「樹中廟」。也可以螢火蟲季節裡搭船看螢火蟲。Amphawa Floating Market 也有民宿，可以安排遊客住宿，體驗水上人家的生活。



七、大皇宮、玉佛寺

大皇宮始建於 1783 年，緊偎湄南河的大王宮位於曼谷市中心，佔地 22 萬平方米。曼谷節基皇朝第一世於 1782 年登基後，認為鄭皇當年在湄南河西岸吞武里地區建造的皇宮並不理想，於是決定將國都遷至湄南河東岸(即今曼谷)。大皇宮共有 22 座錯落分佈的古建築群，匯集了泰國建築、繪畫、雕刻和園林藝術的精粹，是泰國曼谷王朝一世王至八世王的王宮，又稱「故宮」，也是曼谷保存最完美、最壯觀、規模最大、最有民族特色的王宮。主要建築物有查克里宮、節基殿和玉佛寺等。

大皇宮占地寬廣，爲了將大皇宮金碧輝煌的建築群盡收眼底，光是走路就非常吃力，而且外來觀光客太多，摩肩擦踵的感覺減低了觀賞的興致，但，我們不也是外來者之一嗎？一想到此也只能繼續前進。大皇宮的建築群的可看性除了其金黃燦爛、雕欄玉砌外，還有建築物們並非都是一樣的風格，有傳統的泰式建築，有吳哥窟模型，也有泰國、維多利亞混合風的節基殿，節基殿是泰國第五世皇的宮殿，這些建築都見證了泰國的輝煌歷史，也記錄著泰國的建築文化點滴。

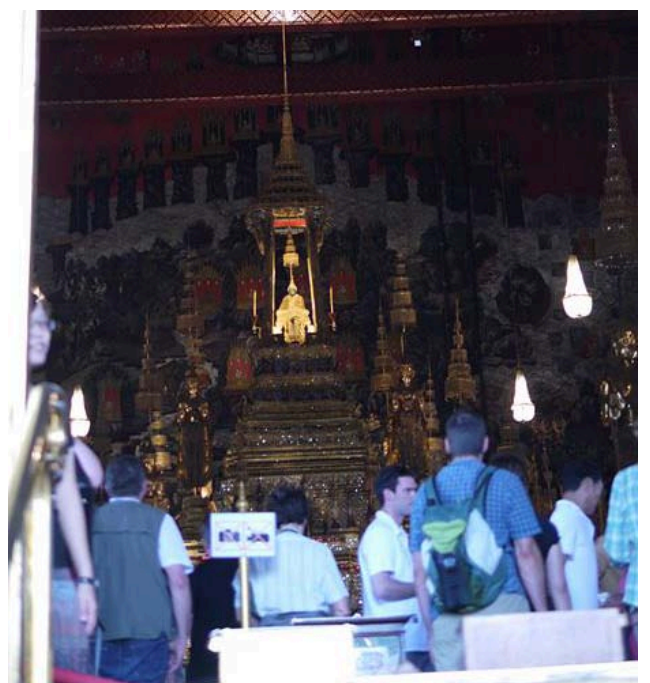
四周長廊的牆壁上畫滿壁畫，畫的是泰國的神話故事，長廊上方長長的屋簷展現出泰國人的智慧，曼谷是個炎熱的都市，長長的屋簷增加陰影的部分，不僅可以防日曬，也可以減少壁畫因日曬受到的傷害，而且雨季時擋雨，也很方便。現任的國王已不住在大皇宮內，在 1946 年時就搬至城北的奇托拉達宮殿。進入大皇宮在穿著上要注意的是，褲子要長過膝蓋，上半身不能露出肩膀及肚臍，不能穿拖鞋，如果衣服不合格，入口處有免費沙龍可借用，但需交 200 泰銖押金，而且不提供找零！奇怪的是，在內看到幾位歐美女性穿著及膝裙或拖鞋也沒被要求換上沙龍和鞋子，難道泰國人比較偏愛歐美人士？所以忽視他們的不合格的穿著？這點令我感到非常困惑，另外一提，這次的參訪令我遺憾的是，我們能觀查的範圍都只有宮殿的外表，無法入內，相信宮殿內部也有值得駐足的地方。



玉佛寺：

玉佛寺建於 1782 年，就在大皇宮北邊的位置上，自 18 世紀以來即是國家宗教聖地，佛寺的四周有走廊環繞，泰國人民最崇敬的玉佛就供奉在寺中的一座金色高座上，玉佛依照泰國一年三季更換錦衣，儀式由國王親自主持，玉佛由整塊翡翠雕琢而成，首先在青萊府的一座佛塔被發現，當時玉佛身上被塗上一層石灰，被誤以為是一尊泥塑佛像，直到佛像鼻尖的石灰剝落，才發現是一尊世所罕見的玉佛。

曼谷王朝開朝時，拉瑪一世國王將泰國首都遷至曼谷地區，並將玉佛寺視為國家守護聖地，在此為王族舉行各種重大儀式。結構設計帶有濃厚的泰國特色，整體建築結構金碧輝煌，外觀設計令人嘆為觀止的，我一直認為就宗教建築細緻度就可以看出人民的宗教虔誠度，如此的精雕細琢，不放过每個可以設計裝修的細節，不管是整體還是部分都叫人印象深刻。玉佛寺內部的壁畫和裝潢充滿泰國宗教色彩，美侖美奐，放在高座上的玉佛金碧輝煌、肅穆莊嚴，敬仰之心油然而生，可見許多泰國民眾虔誠的俯臥在地參拜，可惜玉佛寺的內部是禁止拍照，若有觀光客拿起相機馬上就會被工作人員制止。且進入玉佛寺是需要脫鞋的，寺外有鞋櫃讓遊客暫放鞋子，赤足走在冰涼的石材地板上，腳底傳來的冰涼感，帶來一種奇妙的，明明就有這麼多的遊客卻依然感到幽靜的力量。



八、臥佛寺

就在大皇宮的南面，沿著大皇宮緊鄰的白色圍牆走一百八十度便會抵達，可與大皇宮、玉佛寺一起參觀，臥佛寺一樣有著穿著要求，男士不得穿短褲、背心，女士不得穿背心和迷你裙，入內不可以穿拖鞋，不可以大聲喧嘩，不得攀爬任何建築物，都要表現出對佛祖的尊重，這也是到異地拜訪的基本禮貌。據說以前是不能照相的，好在我們來的時候已經開放。

臥佛寺又名越菩寺，是曼谷最古老也是最大的寺院，如果不走入內的話，只看到供奉臥佛的主寺，很容易以為佔地並不寬廣，但它其實有八萬平方公尺的腹地，寺內有一尊大佛臥於神壇之上，是世界最大臥佛，全長 46 公尺，高 15 公尺，為鐵鑄包金，其上鑲有寶石，巨大的佛像悠然坐臥，自在中見威嚴，寺內所見之處無一不散發著金色光芒。臥佛寺建於 16 世紀大城王朝，修建於 18 世紀末拉瑪一世時期。從門口進去就會看到巨大的佛頭，一邊繞著佛像走，旁邊還有供奉一些小神像，和展示相關文物。寺裡分為佛堂、僧舍和佛塔幾部分，規模及佛塔、佛像數量均居曼谷佛寺之冠，有「萬佛寺」之稱，光是佛塔大大小小就有九十九座，有「塔林」之稱。據稱拉瑪一世大舉修建該寺廟時，曾廣泛地收集各種殘破不全的大小佛像，總數共 1248 尊，然後召集皇城所有的鑄造專家和技工補修佛像，使其恢復其本來面目。



九、泰國創意與設計中心 (Thailand Creative and Design Centre, TCDC)

「文化創意」這個抽象的名詞，就是在 TCDC 這個亞洲的創意中心孕育成形，並成為無限商機。泰國政府在 2003 年耗資兩百億泰銖，啟動「Creative Thailand」(創意泰國)計畫，將泰國打造成東協的創意中心。泰國創意設計中心，就是整個計畫的第一步，也是最重要的一步，如今泰國文創已經成長成為一兆二千億元的產業。

TCDC 以「終身學習中心」概念，致力於啟發泰國社會的創造性思考，透過許多活動寓教於娛樂，從展覽、講座、工作坊，到研究，無所不包。文化創意中心的另一邊就是圖書館，展是藝術文化相關書籍，外國遊客只要持護照登記就可以入內，圖書館櫃台邊放著文化活動的廣告展示品，其中一項展示品吸引住我們的目光，是一本小筆記本，看封面的介紹是 TCDC 推廣線上電子資源的宣傳，其內容的新穎設計讓民眾自然而然會去拿取，從而達到宣導的目的。泰國政府將文化創意中心開設在百貨公司六樓，且連接著大眾交通工具，在吸引對文化創意有興趣的人群同時也能為百貨公司帶來錢潮，反之亦然，我覺得這是很高明的作法，讓原本是屬於不同區塊的人群相互流動。



伍、心得及建議

踏入曼谷市區，迎面而來種種文化景象，在在顯示出泰國人與環境互動的彈性和機動性，俯拾皆是所觀察體認到的，乃在地化與全球化的巧妙連結，曼谷市是個會讓人重新建構國際化意涵的有機生活圈，突顯出泰國人在各種西方價值進入的同時，仍試圖保留下在地人的環境韌性和文化驕傲。

曼谷，一方面巧妙地將現代及傳統文化融合在一起；另一方面，我們看到不僅聯合國教科文組織亞太辦公室(UNESCO Asia and the Pacific)位於泰國曼谷，東南亞國協教育部長組織(Southeast Asian Ministers of Education Organization)也是，由此可見東南亞國協教育事務方面，泰國所扮演的核心角色。而東南亞國協大學聯盟(ASEAN University Network)之永久辦公室即設置在朱拉隆功大學，由此可看出該校在東南亞國協國家中教育合作與交流上所扮演的核心角色，而教育學院的角色與功能尤為重要。本校國立暨南國際大學自創校以來，除重視學生國際觀和跨文化理解的培養外，東南亞區域研究一直被視為學校的核心發展任務之一。本校目前除東南亞所外，其他系所跟泰國學術機構交流有限，也因此如果能與泰國朱拉隆功大學進行更密切交流，相信將對於本校東南亞區域研究學術的奠基，將有立竿見影的果效。