

出國報告（出國類別：其他）

香港亞洲研究學會第八屆研討會會議
（ASAHK Conference 2013）
研究論文發表

服務機關：國立臺灣藝術大學

姓名職稱：施慧美 副教授

派赴國家：香港

出國期間：2013年3月8日至3月10日

報告日期：2013年4月8日

摘要

西元 2013 年 3 月 8 日至 9 日報告人赴香港參加香港亞洲研究學會第八屆研討會會議(ASAHK Conference 2013)研究論文發表，該會議主題為「亞洲的變革、發展及文化：從多角度出發」，報告人以「清末到日治時代泉州地區匠師對臺灣交趾陶的影響與貢獻」為題，發表研究成果論文。

本報告內容包括：一、參加發表論文的目的。二、報告報告人論文發表過程，並對論文發表地點的香港教育學院做簡要介紹。三、提出心得總結與建議。四、最後附上論文發表摘要與論文發表演場照片與相關附件。

目 次

一、 目的-----	3
二、 過程-----	4
三、 心得及建議事項-----	6
四、 附件-----	8

一、目的

香港亞洲研究學會（ASAHK）從 2006 年開始已經連續舉辦七次研討會，歷屆研討會在香港多家大學舉行，包括：2006 年於香港城市大學，2007 年於香港大學，2008 年於香港浸會大學，2009 年於香港公開大學，2010 年於香港大學，2011 年於香港中文大學及 2012 年於香港樹仁大學。今年的第八屆研討會於香港教育學院舉行。

在 2012 年 11 月初得知香港亞洲研究學會第八屆研討會的論文開始徵集，這次的主題為「亞洲的變革、發展及文化：從多角度出發」；會議副題包括：(1) 商業及社會企業家精神；(2) 創意、媒體及文化；(3) 數碼文化；(4) 教育、社會變動及文化；(5) 環境及可持續發展；(6) 香港、中國及亞洲歷史；(7) 文學與文化；(8) 管理亞洲的城市化；(9) 公共政策及管治；及(10) 教育與可持續性。徵文對象為人文科學、教育及社會科學等多個領域的學者、研究者及研究生。

由於其論文徵集主題與報告人研究領域有關，因此報告人試著將自己的研究論文「清末到日治時代泉州匠師對臺灣交趾陶的影響與貢獻」摘要投遞，經香港亞洲研究學會籌委會審查後，於 2013 年 1 月 16 日通知接納報告人論文摘要(編號 # C082)，並邀請報告人以發表論文的形式參加 2013 年 3 月 8-9 日在香港教育學院舉行的「香港亞洲研究學會第八屆研討會」。

報告人多年來一直以臺灣民間藝術為研究領域，因此這次能獲得在國外發表自己研究成果的機會，殊感榮幸，除藉此機會發表自己研究心得外，也可以宣揚臺灣的民間藝術之美，讓他國人士也能有機會認識臺灣交趾陶，同時更可以與來自亞洲地區的他國學者做文化與學術上的交流。

二、過程

此次主辦單位為香港亞洲研究學會（The Asian Studies Association of Hong Kong。簡稱 ASAHK），此次研討會議為第八屆，議題為「亞洲的變革、發展及文化：從多角度出發」（Transformations, Development and Culture in Asia : Multidisciplinary Perspectives），發表地點為位於新界東大埔露屏路 10 號-12 號的香港教育學院（The Hong Kong Institute of Education）；研討會議的日期為 2013 年 3 月 8 日、9 日兩天。

兩天的研討會議議程摘要如下（詳細內容請參閱附件一之 PDF 電子檔）

日期 2013/3/8（五）

時間	議程
08:30-09:15	報到
09:15-09:45	開幕典禮
09:45-10:45	主要專題演講（兩場）
10:45-11:00	茶敘
11:00-12:30	分組論文發表-1
12:30-13:30	午餐+演講
13:30-15:00	分組論文發表-2
15:00-16:30	分組論文發表-3
16:30-18:00	分組論文發表-4

日期 2013/3/9（六）

時間	議程
09:00-09:30	報到
09:30-11:00	分組論文發表-5
11:45-12:30	分組論文發表-6
12:30-13:30	午餐
13:30-15:00	分組論文發表-7
15:00-16:30	分組論文發表-8
16:30-18:00	分組論文發表-9

18:00-18:30	總結論
18:30-20:00	晚宴

參與此次論文發表者來自亞洲與歐美各國，包括亞洲地區的台灣、韓國、日本、中國、澳門、香港、菲律賓、印尼、印度、馬來西亞、新加坡之外，還包括美國、英格蘭、英國等國，發表語言分為中文與英文兩種。發表時依照各主題，在同一時間內分為數組發表，每一場次都有一位主持人，每一場次大約有 3 位到 6 位發表者，每位演講者有 15 分鐘演講時間；觀眾可以選擇自己感興趣的主題自由聆聽。各分組議題包括中國歷代政策、香港與台灣及海外華人歷史、亞洲的創意與媒材與文化、環境保護、教育、文學與文化、文化體制、亞洲歷史發展、當代華文小說等（詳細內容請參閱附件一之 PDF 電子檔）。

由於研討會議期間正值台灣學校上課期間，報告人爲了不耽誤學校的課程，只好選在 2013 年 3 月 8 日（五）前往，當天早上由桃園中正機場搭乘華航客機出發，於上午抵達香港國際機場（赤鱗角），經過辦理入境手續後，由機場趕往位於大埔墟的香港教育學院，參加第一天的會議。因香港教育學院位置較爲偏遠，外加人生地不熟的，抵達發表地時已經是下午時分，因此未能趕上上午的開幕典禮與特別邀請的主演講者之演講部分。雖然報告人在第一天的議程中並未被安排發表論文，但剛好可以趁此機會了解一下論文發表的環境與場所，也得以聆聽一下下午幾場他國學者的論文發表。

特別值得一提的是，主辦單位在報到現場，除了慣例的安排工作人員之外，現場也有一些書商展示其出版物，即使是提供發表場地的香港教育學院，也設有出版物攤位，展示它們學校的出版物，而書籍主題都是和這次發表的亞洲主題有關之書籍刊物。

因報告人論文發表被安排於隔天的 3 月 9 日（週六）上午，當天擔心是假日會塞車，所以一早便由旅店出發前往香港教育學院，抵達時因比預計時間提早 40 分鐘，遂利用時間稍微參觀了校園，之後透過認識的該學院與會人士的說明，得以更進一步了解香港教育學院，位於大埔的香港教育學院，校舍矗立於山邊，呈長條形，它是香港八家由大學教育資助委員會資助的大專院校中唯一專注於教

師專業培訓的院校，在 1994 年由五所師訓學院合併而成，學校雖較為偏遠，但佔地極廣，共有 12.5 公頃之大，學校內除了教學單位配有教室、實驗室、工作室、專業製作室等，還有圖書館、電腦中心、演講廳、學生活動中心、餐廳、體育場、游泳池、學生宿舍等設施，並提供教職員宿舍及學生家庭式宿舍，並有一座介紹香港教育歷史與發展的香港教育博物館。由於校舍建於山中，環境十分安靜與優美，校舍設備齊全，又是作育未來的教育英才學校，看來十分有潛力。

報告人 3 月 9 日的論文發表時間被安排在分組第 5 組 (5L)，分組議題為「香港、中國及亞洲歷史：清代」，發表時間為 9：30-11：00，發表地點為蒙偉民圖書館 2 樓。當天分組 5L 共有三位發表者，主持人為倫敦大學學者余祺燁先生，他同時也發表了「清代新疆維吾爾人的身分認同」一文，另一位預定發表人何宇軒先生（香港浸會大學）則因臨時有事而缺席。因此發表者得以以較為充裕時間發表與回答觀眾的提問。報告人發表的論文「清末到日治時代泉州匠師對臺灣交趾陶的影響與貢獻」，摘要如下：

交趾陶是一種低溫鉛釉軟陶，為台灣傳統建築常見的建築裝飾物之一，源自於中國華南地區，自清代中葉隨著中國移民帶入台灣，主要用於寺廟與富宅的裝飾，屬於常民文化的一種，具有藝術與教化的功能。

臺灣在清末到日治時代，因經濟迅速成長，當時聘請不少來自漳泉地區的知名匠師前來施作，其中對臺灣交趾陶的發展具有較大的影響與貢獻者，主要是來自泉州地區的匠師。他們除了留下作品，在技術上影響台灣的交趾陶發展；此外也為台灣培養不少交趾陶匠師。

本文研究內容包括：1.泉州匠師來台的情形 2.泉州匠師在台的施作 3.傳承體系在台的發展與傳承 4.作品的特色 5.影響與貢獻。

報告人的論文發表順利於當天上午發表完畢，與會觀眾在發表完後提出幾個有關臺灣交趾陶的問題，例如為什麼臺灣稱之為「交趾陶」的理由？交趾陶與越南交趾的關係？低溫交趾陶的燒製法？臺灣對交趾陶的保護與傳承？等各種有

觀臺灣交趾陶的問題。因此場次發表者少，意外地獲得較多的時間，報告人也可一一回答，似乎引起與會觀眾對台灣交趾陶的好奇。

原本在3月9日的最後還有一場晚宴，由於整場發表結束時間已頗晚，外加自己當天的論文發表、又聆聽了其他的論文發表，一整天下來，已覺得十分疲憊，因此放棄參加晚宴，就此打道回旅店。經過一夜休息，3月10日（日）上午利用時間搭車前往香港文化博物館參觀，該博物館位於新界沙田區大圍，為一所綜合性博物館，展覽內容多元，涵蓋歷史、藝術和文化等範疇，館內設有12個展覽場，是香港最大型的博物館。利用今天剩餘的5個小時，先參觀特展：法貝熱—俄羅斯宮廷遺珍，之後將館內其他的展場全部參觀完畢，在心滿意足之下趕往香港國際機場搭乘飛機返回台灣。

整體而言，在3月8日與3月9日兩天的研討會議，除了報告人發表論文之外，亦前往聆聽其他學者的數場論文發表，整理學者發表重點請參閱附件。

三、心得及建議事項

這次參加香港亞洲研究學會研討會會議，對該學會的作業程序大致上是滿意的，該會在整體控管進行上均十分精確，明確說明何時繳交論文摘要、通知論文接受時間、註冊與繳費期限、提交論文時間等等，而有問題時提問也能很快獲得回應。在論文發表部分，可能是因為同時進行多場論文發表，也因為部分發表場所使用教室，讓人感覺發表會場較小，可容納的人數比較有限；同時也因為平行發表，難免會讓有些論文發表因為時間衝堂，而有遺珠之憾。

這次的研討會，主辦單位採取收取發表人、小組主持人與評論人均需事先繳交註冊費、相關資料印刷與用餐等費用，相較於臺灣的國際研討會議，向來大多以「來者是客」方式款待外來學者與嘉賓，相形比較之下頗有天壤之別。且因香港教育學院地處偏僻，交通並不十分方便，而此次參與者除了住宿於其指定旅店者之外，並沒有安排地鐵車站附近的專車接送，讓所有與會者（包括發表者、參加者）皆要自行想辦法前往現場，既然收費，至少也應該提供一點貼心服務，方便與會人士，也不禁令人感嘆香港人太缺乏人情味。

在研討會議論文發表上，報告人似乎也成功的引起與會觀眾對臺灣民間藝術交趾陶的興趣與討論，讓報告人除了得以發表自己的研究成果，又有機會介紹台灣的民間藝術之美，可說是一舉兩得的收穫。

在兩天的研討會議中，由於聆聽的大都為中文，故有機會認識數位與會學者，其中包括來自香港當地學者，除了進行學術交流外，透過他們得以理解香港教育的發展情況，其中也有來自香港教育學院的人士，也藉機了解該學院的情形。其他新認識的學者大都來自臺灣，除了互相了解大家的背景之外，也做了一些學術上的意見交流。此外，聽從當地人的推薦，在返國的最後一天也剛好可以利用剩餘的半天時間參觀了當地著名的香港文化博物館，可說是自己的另外一個意外收穫。

此次能有機會參加海外的論文發表，還是要感謝臺藝大的同仁公佈這樣的一個徵論文訊息給大家，因為自己的研究領域較為冷門，向來較難有發表的機會，

常常因為消息不靈通，等得知有發表機會時，早已過期，造成遺憾。建議校內可以設立專門單位，蒐集並提供各種研討會的消息與管道，方便教師們有機會可以投遞論文，發表研究成果與論文，更能提升本校的研究聲望。另外，因現在許多國內外的國際研討會議也紛紛採取收取註冊費等，基於使用者付費的概念，建議本校在未來辦理類似的國際研討會議時也可考慮採取相同收費方式，可以大大減低經費上的沉重負擔，況且有了充裕的經費支援，更能辦理出色的國際研討會，也可藉此提高本校在國際上的知名度，值得學校列入參考。

附件二

香港亞洲研究學會第八屆研討會會議相關照片

2013年3月7日~3月8日

	
<p>研討會地點-香港教育學院之入口大門</p>	<p>香港教育學院之校舍</p>
	
<p>研討會報到現場之一</p>	<p>研討會報到現場之二</p>
	
<p>研討會報到現場之三</p>	<p>研討會現場之出版社攤位</p>

香港亞洲研究學會第八屆研討會會議相關照片

報告人會議論文發表

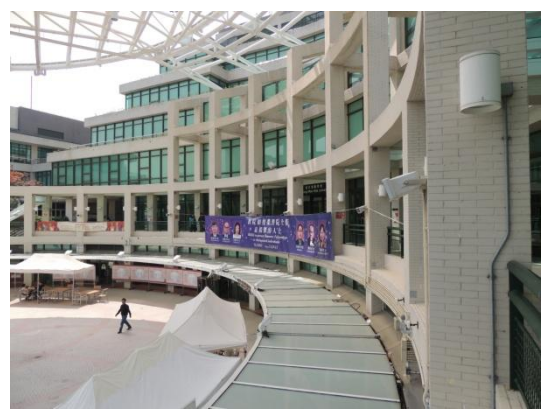
2013年3月9日

	
<p>論文發表教室現場之一</p>	<p>論文發表教室現場之二(準備中)</p>
	
<p>報告人在研討會會議論文發表之一</p>	<p>報告人在研討會會議論文發表之二</p>
	
<p>報告人在研討會會議論文發表之三</p>	<p>報告人在研討會會議論文發表之四</p>

香港亞洲研究學會第八屆研討會會議相關照片
研討會地點—香港教育學院校舍



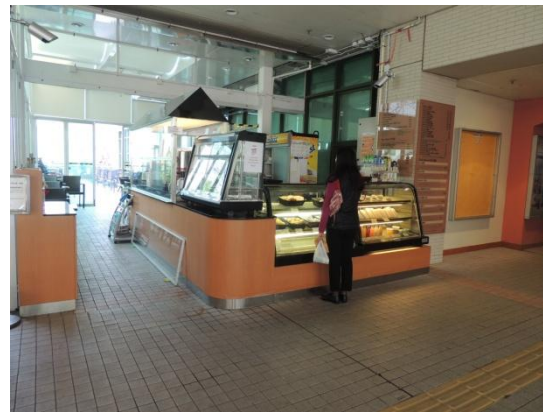
香港教育學院校舍之一



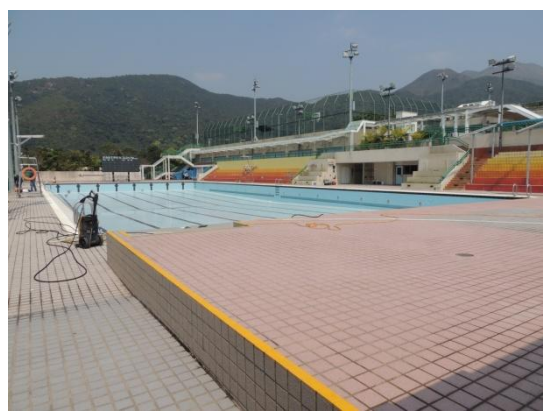
圖書館大樓



圖書館入口



餐點販賣處



游泳池



學生休閒區

附件三

香港亞洲研究學會第八屆研討會會議 (ASAHK Conference 2013) 聆聽之部分場次
論文摘述

第一天-3月8日(五)

報告人整理

場次/議題/時間	發表者/論文題目	內容摘要
Session 2F/文學與文化 13:30-15:00	馬輝洪、陳露明(香港中文大學)/兒童形象的建立：試析《新兒童》的教育意義	以香港第一本以文學為主的綜合性兒童半月刊雜誌-《新兒童》內的「兒童通訊」、「雲姐姐的信箱」為分析對象，探討作品裡建立的兒童形象與雜誌宗旨的關係，分析其形象背後的教育意義。
	刁秀妮(香港嶺南大學)/分析〈沉淪〉中以性為核心的權力現象	以郁達夫名作〈沉淪〉為主題，參考米歇爾福柯〈性史〉中的論述，以權力現象來分析〈沉淪〉中的性慾。
Session 3E/教育及可持續性 15:00-16:30	曾靜雯(國立師範大學)/音樂教科書性別角色之內容分析：以台灣高級中學為例	透過台灣高級中學音樂教科書中的文字與圖片進行分析，檢視教科書中性別刻板印象的分布情形，並提出建議。
	廖昌瑀、王智弘(國立彰化師範大學)/兩岸高校進入世界百大之策略分析	以中國大陸、香港與台灣進入世紀百大高校為分析重點，分析其成功因素，以作為台灣高校發展的參考，並提出相關的建議。
	潘欣怡、王智弘、孫沛婕、鄭隆為(國立彰化師範大學)/教師組織公民行為與工作自我調節之相關研究：組織不公平對待的中介效果	以台灣中部公私立高中教師 1000 人為對象，使用問卷調查法，進行研究分析組織不公平對待是否會中介教師組織公民行為及其工作自我調節的調查。得到肯定結果，並認為年資較深教師較資淺教師有利。
Session 4F/教育及可持續性 16:30-18:00	王月美、簡良平(臺北市立教育大學)/應用言說分析策略探討傳統教室教學語言·轉變的可能——以國小五年級閱讀課程為例	以台灣一個國小五年級班級為調查對象，透過閱讀教學課程，以言說分析策略探討傳統教室中教師的教學語言及其潛在課程。探討師生雙方在教學上的權力與學習關係與影響力，並提出研究調查結果。
	周玉秀(台北教育大學)/招生考試改變數學教師的教學與信念	以台灣 15 所中學數學考科進行社群對話及焦點團體訪談，並輔以開放式問卷，目的在於協助教師表達遭遇到的問題，面對教育政策與學生、家長的教育價值觀，讓教師對既有課程進行跨領域的統整理解，轉化成適性教材，引導學

		生有效學習。
	林秀勤、王景坤、張育成、林淑華、張玉珍(台北市西園國小)/「走察」不「找碴」:以「教室走察」提升教師教學效能之行動研究	利用行動研究法,探討台北市教育局積極對國小推動的「教式走察」之落實,並解決問題。研究結果可提供國小規畫教學視導之參考,提升學習品質。
	簡良平(臺北市立教育大學)/教師利用教室言說策略指導低年級弱勢學童閱讀思考之個案研究—發現語文識能與生活經驗邂逅	以台灣北部偏遠小學低年級閱讀課為觀察現場,探討教師利用教室言說概念於營造語言學習環境與引導弱勢學童語言識能發展的結果。發現透過教師形塑敘事理解的認知、支持學童閱讀思考的技能發展與支持學童情意的發展都能提升學童學習。

第二天-3月9日(六)

場次/議題/時間	發表者/論文題目	內容摘要
Session 5L/香港、中國及亞洲歷史：清代 09:30-11:00	余祺燁(倫敦大學)/清代新疆維吾爾人的身分認同	以新疆人口最多的維吾爾人為對象,探討新疆在清朝覆亡時沒有尋求獨立的原因,認為維吾爾族因地理與歷史的緣故,使他們當時沒有形成「泛民族的身分認同」。
Session 6A/國民教育 11:00-12:30	倪紹強、阮衛華、梁思榮(香港教育學院)/各師各法：香港學校推行公民教育與國民教育的教學模式	透過香港的三所學校個案研究,分析學校自身如何面對國民教育科的推行,其所面對的問題,採取的策略、教材、教案與方式。研究發現各學校都運用了各種策略,並警惕不要使用灌輸式教學。
	張秀賢/我想要的公民教育	不以政府、教師的觀點為出發點,反過來以學生的意見為主,針對教學科目、教學內容提出建議,以提升未來教育的願景。
	沈偉男(香港基督徒學會)/不只反國教——民間團體如何推動公民教育運動發展?	針對如何推動及改革香港公民教育為題,回顧整理民間團體在德育、國民教育科課程諮詢及反國教運動時期提出的論點,比較各團體的訴求差異,探討民間團體對公民教育的觀點及立場。
Session 7G/亞洲的創意、媒體及文化 13:30-15:00	高橋李玉香、鍾貫豪(香港城市大學專上學院)/韓流襲港:通識課程設計的挑戰及角色	以近年來韓流襲港,對通識教育所帶來的挑戰為題,從課程規劃、學生課堂表現與問卷調查等方法,剖析韓流對高等教育所帶來的影響,最後將韓流資訊轉化後對教學資源的意義做一說明。
	張硯涵、蘇文清(台灣國立師範大學)/以群	以台北華山文創園區的經營為例,探討將園區分為三部分經營的經營者、進駐

	<p>聚理論探討文創園區經營模式之研究：以台北華山文創園區為例</p>	<p>廠商是否支持群聚理論。研究者試著從經濟地理、城市網絡、生產鏈、價值鏈與消費行為等作為對經營模式進行研究。</p>
	<p>蕭璇(上海音樂學院)/“儀式”地歌唱:中國民間對歌之儀式性</p>	<p>研究者試由不同材料與個案的比較，研究「地點」、「空間」與「集體」對民族音樂學提倡對歌的「儀式性」的關係。</p>
<p>Session 8J/亞洲的創意、媒體及文化 15:00-16:30</p>	<p>何念雅(世新大學)/歷年 Pay Easy 電視廣告中的女性形象研究</p>	<p>採用文本分析方式，檢視 Pay Easy 如何鋪陳電視廣告情節，分析電視廣告形塑之女性形象，探究廣告中隱含的女性迷思。研究結果發現雖然調整操作模式並加入符合當代女性思潮元素，實際上仍維持某些刻板印象來迎合觀眾。</p>
	<p>柯亞先(亞東技術學院)/探索熱銷文創商品之關鍵因素:行銷與設計</p>	<p>對熱銷文創商品的設計與行銷面做一探討，採用便利抽樣法，對台北地區販售文創商品的 116 家電進行訪談、問卷調查。並將結果依設計層面與行銷層面做出分析。</p>
	<p>黃俐捐(台灣國立成功大學)/韓國戲劇中歷史文化認同和國家形象營造的策略—以穿越劇「屋塔房王世子」和「仁顯皇后的男人」為例</p>	<p>以 2012 年 3 月、4 月分別於電視台播出的兩部古今穿越劇為探討內容，分析「穿越劇」特殊的敘事脈絡和故事性，並點出韓國戲劇中隱藏的歷史文化認同和國家形象營造的策略，也就是以歷史為架構，認同為目標。</p>
	<p>王遠洋(國立台灣大學)/後諾努客時代</p>	<p>研究者以幾部探討核災影片，包括核災記錄片:日本《311》、德國《被爆者》；或核能危害生態環境片:丹麥《核你到永遠》、台灣《遮蔽的天空》；以諧擬手法拍攝核災的馬來西亞《幅射村生存手冊》為例，探討在後諾努客時代所傳達的另外一種不同聲音，開啓了新的反核影像與抗爭策略。</p>