

出國報告（出國類別：考察）

南方藝術新世紀——國立臺南藝術大學與廈門大學（藝術學院）交流計畫

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：賴錫中／教授兼音樂學院院長等

派赴國家：中國大陸廈門

出國期間：102年4月16日至102年4月19日

報告日期：102年7月15日

摘要

本校李校長肇修、施研發長德華教授、國際交流中心蔡主任宗德教授、圖書館林館長春美副教授與音樂學院賴院長錫中教授等一行五人，於 102 年 4 月 16 日至 19 日一連四天，應中國大陸廈門大學藝術學院蘇力院長之邀，赴該校進行訪問交流、並參加該校座談會、講學示範與音樂會等活動，雙方互動極為熱絡。

本案主要目的係瞭解廈門大學及其藝術學院的發展特色，以加強未來兩校更進一步的合作，此因本校與廈門大學藝術學院的發展屬型與類型多有相同之處，就兩所均位於兩岸「南方」的大學校院而言，文化溝通的語言也極為相近而有共鳴，並冀盼雙方未來在藝術與學術方面，可以展開更綿密的互動並開展合作機制；尤其，雙方可以在位屬兩岸南方場域的教育特質之前提下，加強兩岸藝術與學術之綿密交流，我校可以優質實力提供廈門大學及其藝術學院的發展，期可提升臺灣藝術教育的能量，並促使本校文化創意產業觸角得以延伸至中國大陸，竭力營創藝術教育的具體成果。

目次

摘要	1
報告本文	2
一、計畫目的	2
二、計畫執行過程	3
三、心得及建議	6
附錄	8
活動成果照片	9
邀請函原稿	10

本文

一、計畫目的

(一)計畫目標

廈門大學藝術學院包含音樂與美術二項專業，與本校音樂學院(音樂系、中國音樂系)、視覺藝術學院(材質創作與設計學系)、音像藝術學院(應用音樂學系)、文博學院(博物館與古物維護研究所)等單位，均有密切相關的藝術教育領域，因此二校再能進行更縝密的交流，以臺灣藝文專業的軟實力與其相互探討、切磋，則可呈現實質的互動影響。

廈門大學與本校都是分屬於大陸及臺灣南方的高等學府，具有遠離政經都會的文化特性，彼此語言相通並較容易進行文化溝通，因此將在掌握位屬兩岸南方場域的教育特質，加強兩岸藝術與學術之綿密交流，以本校優質藝文實力提供廈門大學及其藝術學院發展之奧援，有效提升臺灣藝術教育質量的專業性與精彩度，並促進本校文化創意產業觸角延伸至中國大陸，開創新世紀藝術教育的恢弘成效。

(二)計畫主題

【南方藝術新世紀——國立臺南藝術大學與廈門大學(藝術學院)交流計畫】

(三)計畫緣起

本校校長李肇修博士自繼任第二任期之校長職務以來，希冀強化本校與中國大陸南方及東南亞地區高等院校之交流與合作關係，前於 101 年 11 月 2 日先由本校音樂學院賴錫中院長代表本校前往廈門大學藝術學院拜會，由該院院長蘇力教授接待，商討二校音樂學院(系)的互訪計畫，並為進一步簽訂合作協議做準備。會中決定邀請該院參訪團於 102 年 1 月間蒞臨本校參訪，以增進雙方的友好互動與深入瞭解。

本校(音樂學院)遂於 102 年 1 月 15 至 17 日邀請廈門大學藝術學院院長蘇力教授、副院長陳舒華教授等師生參訪團蒞校交流，並舉行音樂會、座談會暨進行全校重點系所的教學空間及設備之導覽，益使訪問團對本校留下極為深刻的印象與讚許，因此在彼等返回廈門後隨即向我校發出邀請函，希冀我校於 102 年 4 月中旬能

組團前往該校訪問交流，繼以開啟雙方更臻綿密的交流情誼與合作契機，因而展開本案之實質進行。

(四)預期效益

掌握位屬兩岸南方場域的教育特質，加強兩岸藝術與學術之綿密交流，以本校優質藝文實力提供廈門大學及其藝術學院發展之奧援，有效提升臺灣藝術教育質量的專業性與精彩度，並促進本校文化創意產業觸角延伸至中國大陸，開創新世紀藝術教育的恢弘成效。進一步促進本校音樂學院、文博學院、視覺藝術學院與該校的初步認識，並探討未來可能進行合作項目的可能性。

二、計畫執行過程

(一)出國期間行程

102 年 4 月 16 日至 102 年 4 月 19 日，共 4 天。

(二)參訪單位與過程

1.第一天 102.4.16 (二)

(1)本日出發行程(學校—高雄—廈門)，抵達廈門後由廈門大學藝術學院副院長陳舒華教授等多為同仁接機，並引領往學校下榻於該校國際學術交流中心。

(2)廈門大學及其藝術學院簡介與特色：

A.廈門大學(以下簡稱該校)坐落於中國大陸福建省廈門市，由華僑領袖陳嘉庚先生於 1921 年創辦，是直屬中國大陸教育部的綜合性重點大學，也是中國大陸唯一地處經濟特區的國家；該校乃為兼具「211 工程」與「985 工程」重點建設的高端大學，並被譽為中國最美麗的大學之一。該校歷經近百年的拓展，積累豐富辦學經驗並形成鮮明辦學特色，逐漸成為學科門類齊全、師資力量雄厚，並且在海內外都具有廣泛影響能量的綜合性大學。

B.廈門大學校地近約 9000 畝，其中位於廈門島南端的思明校區占地 2500

多畝，另漳州校區占地 2568 畝、翔安校區規劃建設用地 3645 畝。學校設有研究機構逾 150 個，現有專任教師逾 2 千 6 百人、在校生逾 4 萬人；現與英、美、法、俄、日等國家和港澳地區和中華民國境內的 250 多所大學建立校際合作關係。該校亦積極參與漢語國際推廣工作，現與北美洲、歐洲、亞洲、非洲等地區的大學合作建立孔子學院 15 所。在與臺灣的交流方面，該校具有得天獨厚的地理條件、以及難以替代的人文優勢，因此成為進行研究臺灣的重鎮和兩岸學術交流的重要大學。

C.該校設有：人文與藝術學部、社會科學學部、自然科學學部、工程技術學部、醫學與生命科學學部、地球科學與技術學部，各部底下再設學院或研究院，總計有 55 個單位組織；其中，該校藝術學院隸屬於人文與藝術學部，而藝術學院下設音樂系與美術系、以及藝術研究所、中國歐洲藝術中心、藝術教育學院教學實驗中心等單位。

D.音樂系設有鋼琴、聲樂、西洋管弦樂、民族器樂、理論作曲、舞蹈、藝術管理 7 個教研室和音樂教輔。音樂學專業包含：音樂教育方向、藝術管理方向；音樂表演專業包含：舞蹈、作曲、聲樂、民樂、鋼琴、管弦樂、鍵盤樂方向。

美術系設有國畫、油畫、雕塑、視傳、環藝、多媒體、藝術管理 8 個教研室和美術教輔。美術學專業包含：美術教育、藝術管理；另有繪畫專業與藝術設計專業。

主要精品課程有二：包含國家級精品課程的華夏弦韻—中國弦樂室內樂表演藝術、以及省級精品課程的油畫-照相寫實主義繪畫、聲樂演唱與教學。

(3)上午參訪廈門大學藝術學院館舍之琴房與該院美術陳列館、新落成音樂廳空間設施。下午三時，兩校代表舉行座談會，由該院黨委書記林奮強先生(該院蘇力院長因身體不適住院而改由林書記代理主持)與本校李肇修校長共同主持，出席者計有：該院副書記周顯寶教授、副院長戚耀春教授、音樂系主任陳言放教授、張喬希老師與行政領導、學生代表等。雙方就兩岸高等學府

發展概況、藝術專業教育、校務組織運作等主題進行座談暢談發展理念與特色，並談論未來合作的可能性。從中可以瞭解，廈門大學藝術學院在該校的發展較慢，地位也還在逐步提升中，因此談及雙方合作項目仍在熱情中趨於保守；惟該院提及本校音樂學院有否招收博士生以利該校學生進修管道之提問，則本校尚無設置音樂博士的學制，未來仍宜努力開創，藉以提升學術交流的吸引力。

2.第二天 102.4.17 (三)

(1)本日由本校出席成員分別與廈門大學藝術學院師生進行五場次之交流講座，各場次主講人與主題項目如下：

- A.本校李校長肇修(小提琴演奏博士)指導該校音樂系弦樂團。
- B.施研發長德華(打擊樂演奏家)指導該校音樂系打擊樂組。
- C.蔡主任宗德(民族音樂學博士)指導該校音樂系碩士生民族音樂學組並發表演說。
- D.賴院長錫中(中國音樂專業)指導該校音樂系音樂組與行政組並舉行專題演說。
- E.林館長春美(古物維護專業)與美術系討論國畫裱褙與古物維護專業的開辦機制。

(2)考察所獲要項——從各講座視角觀察結果

- A.廈門大學音樂系弦樂主修水平在逐步提升中，目前聘有海外歸國的音樂家擔任教師，在教學上非常認真；整體師生對於本校李校長肇修的小提琴指導課程非常滿意，並希望能機會能再增進兩校師生的合作。
- B.廈門大學音樂系打擊樂尚屬發展初步，目前聘有當地交響樂團團員作為兼任教師，惟師生的情緒高昂，對於該打擊樂組的未來充滿希望。
- C.該院音樂學側重民族音樂學，並邀請本校民族音樂學研究所所長/國際交流中心主任蔡宗德教授演講與指導，由於師生的熱情與提問頗多，蔡教授一連協助該校講座與對談長達 10 小時方始結束，未來，該校音樂研究生也希

望有機會到我校民族音樂研究所再進修。

D.賴錫中院長以中國音樂、藝術管理二方向為題展開演講，獲得音樂系師生的熱切提問，並希望有機會到臺灣瞭解藝術管理的發展；該校音樂系教授兼藝術教學部主任李昆麗，特地率領 50 位學生參與此次講座，對於講座內容深感興趣並提問踴躍，賴教授也逐一回答臺灣藝術管理的經驗與做法。

E.該院美術系對於我校的古物維護專業深感興趣，並希冀我校有機會能協助該院美術系培養年輕師資，以開啟廈門大學藝術學院擁有古物維護的項目。

3.第三天 102.4.18 (四)

(1)本日上午參訪廈門大學校史館，瞭解該校校史館保留歷代校長照片、校舍老照片與文獻資料，並就未來合作發展意象進行意見交換；下午與該校副校長詹心麗教授會晤，另有該校國際合作與交流處港澳台事務處辦公室王藝副處長陪同出席，雙暢談校務發展基本理念，並希冀彼此再加強合作交流。

(2)考察所獲要項——參訪觀察重點

A.廈門大學的校史館共有連棟的三大間，資料擺設齊全、圖(照)片與燈箱搭配頗具巧思、解說員口條清晰、動線規劃妥適，足以作為本校設置校史館之採參。

B.有關合作交流協議協商，由兩校就未來可加強交流的項目進行會談，重點將聚焦於兩校展演空間的相互提供借用、教師互訪與課程施作、學生互訪交流與施行交換生的可能性、攜手打造兩岸南方藝術亮點、採集兩岸分別擁有閩南文化的藝術體裁並進行資源共享等。

4.第四天 102.4.19 (五)

回程(香港—高雄—學校)

三、心得及建議

通過本次進行【南方藝術新世紀——國立臺南藝術大學與廈門大學(藝術學院)交流計畫】，筆者在心得與建議方面主要有七點如下：

其一，兩校同處兩岸個別之南方地帶，因此若能加強合作將有地利之便、文化相近、理念相同、專業熟悉等優勢，此點對於兩岸學術交流的深度極具意義。未來雙方可再細緻的討論雙方資源共享與互補之機制，以創造雙贏並共榮發展。

其二，兩岸高校互簽合作協議已蔚為風潮，但如何選擇可以增進互動、共創雙贏的對口單位簽訂合作協議，誠乃重要的發展策略與思維。此因簽約係基於在未來促進雙方教學資源、師生互訪、空間互用、資源共享等前提，方具有積極的意義與價值。因此本案未來將更進一步與廈門大學藝術學院建立更深入的關係，並以提升合作成效為核心目的。

其三，廈門大學藝術學院的位階正處於向上提升的地步，該校近年來對於藝術學院之重視度大幅增加，故藝術學院近期成立的管弦樂團仍屬初步，而臺南藝術大學音樂學院可以提供相關人力與樂譜資源，希望能協助該團的成長並可以攜手聯合演出。

其四，廈門大學藝術學院對於臺南藝術大學古物維護的專業深感興趣，該學院設有美術系，師生們對於修復古物、國畫裱褙技藝、博物館學等課題，均有濃烈的興趣，希望未來能藉由臺南藝大資源協助其發展。惟大陸在專業發展仍受到商業機制的誘導與箝制，對於修復或古物維護尚帶有市場利益思維，未來雙方若欲合作則須克服此一認知差異。

其五，廈門大學是一所高度國際化的高等院校，對於學校知名度的提升、學生接觸面向的拓展等，均有濃烈的提升效能，更且增進校園的國際氛圍。其主要是通過一般學院的學位課程、以及專門為國際生開設的漢語課程來吸引外籍生，值得吾人採參借鑒。

其六，兩校就未來可加強交流的項目進行會談，並將重點聚焦於兩校展演空間的相互提供借用、教師互訪與課程施作、學生互訪交流與施行交換生的可能性、攜手打造兩岸南方藝術亮點、採集兩岸分別擁有閩南文化的藝術體裁並進行資源共享等。

其七，在本次交流活動行程的時間均被充分運用，兩校成員在活動中即展開自

然交流、分享教學經驗與藝術觀點，期能作為凝聚兩岸(校)之間的合作基礎，強化有助於藝術教育的提升、以及有效促進本校畢業生在職場安排，得以面向兩岸、推向全球的可能性與高動力。

附錄——活動成果照片



【圖 1】
國立臺南藝術大學與廈門大學藝術學院交流行程中，雙方於該學院牌樓前合影。



【圖 2】
國立臺南藝術大學與廈門大學交流，由該校副校長(前排中)宴請本校參訪團後之合影。



【圖 3】
國立臺南藝術大學與廈門大學藝術學院師生舉行座談交流，雙方互動熱絡、發言踴躍。



【圖 4】
國立臺南藝術大學參加廈門大學藝術學院【精品音樂會】，會後與師生合影。



廈門大學藝術學院

ART COLLEGE OF XIAMEN UNIVERSITY

地址：中国福建厦门大学艺术学院 邮编：361005

Add: Xiamen University Art College, Xiamen city, Fujian Pr. P.R.China 361005

电话 TEL:(86-592)2188910. 传真 FAX:0592-2181499 电子邮件 Email: yly@xmu.edu.cn

邀請函

尊敬的台南艺术大学校长李肇修教授：

为促进 贵校与厦门大学进一步的实质交流与合作，特邀请李校长阁下率领副校长郑德渊教授、音乐学院院长赖锡中教授等组成七人之参访团于2013年4月16至19日来我校参访、交流，具体日程安排另行附上。

此致 台南艺术大学

礼



二〇一三年一月二十五日