

出國報告（出國類別：其他）

廣州美術學院、星海音樂學院、湛江
師範學院參訪計劃案

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：蔡宗德 教授、邱立偉 助理教授

派赴國家：中國大陸

出國期間：2013年5月11日至2013年5月23日

報告日期：2013年7月9日

摘要

此次參訪計畫除了由國際交流中心主任蔡宗德教授代表國立臺南藝術大學校長與廣州美術學院簽訂合作協議書，並由本校音像學院邱立偉助理教授代表本校音像學院與廣州美術學院討論未來兩校在電腦動畫上合作的方向與可能性。同時赴廣州星海音樂學院進行兩校合作協議的內容的討論，並由蔡宗德主任至該校音樂學系做系列演講。另一方面，蔡宗德主任亦應湛江師範學院邀請至該校演講，並與該校校長、音樂學院院長、副院長討論未來兩校合作的可能性。

目次

目的	1
過程	1
心得與建議：	4

一、目的

本校近年來努力發展與國際各個大學進行實質的合作不遺餘力，而此次的參訪工作除了與廣州美術學院從事合作協議書的換約，以及兩校未來實質合作的討論外。同時也至星海音樂學院以及湛江師範學院進行未來校對校的合作方式，尋求未來簽訂合作協議的可能性，或者進行實質的教師與學生互動，以強化本校與大陸地區藝術院校之間的學術性合作。

二、參訪過程

(一) 主要工作內容

1、廣州美院合作協議書換約

本次出差蔡宗德與邱立偉兩位老師至廣州美術學院參訪，透過該校港澳台辦事處黃麗儀老師安排下，於校園內教師宿舍入住。廣州美院位於廣州新區大學城，大學城內有十一所大學校院，距離市區大約四十分鐘路程。學校集中優點是跨校交流方便，教育資源可做某些程度整合，缺點為距離市區太遠，地處偏僻，老師課後難以與學生有進一步交流，且與產業界有交通上的限制，以上有部分與本校情況接近，可以作為參考。

次日，由於該校院長臨時出差，校方改派陳主席代為接待，換約事宜改由五月十五日院長回來後，由本校國際交流中心主任蔡宗德代表本校校長與廣州美術學院院長進行。該日適逢該校六十週年畢業展前夕，陳主任特別指派視覺設計學院同仁帶領參觀畢業展佈展情況，廣州美院為中國南方美術名校，畢業展規模大，且採售票機制，每年可以吸引八萬人次以上的參觀民眾，其中現場交易情況也相當踴躍，是人才媒合與展現能力的重要活動。

2、視覺與藝術學院動畫專業交流與合作事宜討論

此行重點為與廣州美院視覺設計學院，影視動畫、娛樂與衍生設計專業進行進一步交流了解並討論具體可行之合作事宜。據了解，該系目前僅有大學部，由於師資數量與資格不足，目前動畫與影像美學沒有研究所，研究所主要以西畫與設計為主。學生美術基礎厚實且基本功夫具有水準，目前該系極端靠近產業，作品完整度高，足以於畢業後立即投入產業；也因此，較為文學性之動畫藝術作品少見，藝術之實驗性也不是主要強調或鼓勵的方向，換言之，在高度專業性與美術性底下，欠缺對於動畫藝術之文學性與實驗性挖掘。不過，在以大學生為主，以及供應產業人才的角度而言，教育方針聚焦清晰也讓學生有明確的努力方向。反觀本校，本所學生較具創意、實驗性與開創性，思考也較為靈活，若能具體合作交流，互取所長，將有更多可能性產生。本次除了與該校老師進一步討論具體合作的可能性與具體作法，該系與談的六位老師均十分年輕，平均為四十歲以下，雙方步調相當明快靈活，很快進入主題並草擬合作構想。

3、國立臺南藝術大學與星海音樂學院學術合作討論

星海音樂學院與廣州美術學院一樣，位於廣州大學城內。由於星海音樂學院院長以及港澳台辦公室主任赴歐美國家參訪，此次由音樂學系鄧希路主任以及港澳台辦公室秘書安排與該校副院長共同討論未來兩校合作的可能性。由於星海音樂學院屬音樂專業院校，未來本校將以音樂學院為主軸與該校進行合作。而該校也展現極大誠意，同意儘快進行合作協議書的簽訂，在討論的過程中，兩校皆強調實質合作的重要性，未來除了在學生與教授的交換外，共同舉辦音樂展演與交流，亦能夠在區域性音樂學研究能夠進行共同合作研究計畫，特別是在客家音樂、海外華人音樂研究等方面，能有較深入的合作。在會談過後也參觀了該校的軟硬體設備，而這些年來大陸經濟快速發展，該校在音樂廳、教室設備、琴房等方面，都讓人刮目相看，但在軟體方面，例如圖書藏量、圖書類型、外文書籍，尚有進步的空間。

4、舉行系列講座

爲了實質的學術互動，並藉由此次的參訪，星海音樂學院音樂學系系主任邀請本校國際交流中心主任，同時也是本校民族音樂學研究所所長蔡宗德教授，在該院音樂學系舉行三場民族音樂學系列講座，題目分別爲「原音.夢土：從流行音樂文化中尋回臺灣原住民的原鄉」、「音樂與離散：政治與經濟影響下的印尼華人音樂文化的建構與認同」、「現代化、商品化與流行化：印尼爪哇伊斯蘭音樂發展現象」。由於此三個議題，在該院的教學內容，都屬於較陌生也較新的研究議題，因此受到該系所有師生的歡迎與提問。也由於該校地處中國的僑鄉廣東，因此該校音樂學系系主任鄧希路老師，期待未來國立臺南藝術大學民族音樂學研究所能夠幫助該系發展東南亞華人音樂研究的可能性。

5、國立臺南藝術大學與湛江師範學院學術合作討論

雖然湛江師範學院屬於師範體系學校，但該校設有音樂學院與美術學院，因而與本校有相當程度的關聯性，而該校音樂學院院長副院長亦表達希望能藉由兩校的合作，來提升該校在音樂表演與音樂學上的能力，甚至期待能由國立臺南藝術大學作爲培養該校年輕學者的教學與研究素質。然而由於過去該校並未與國立臺南藝術大學有過聯繫交流活動，因此，此次的拜訪可以說是相互了解與互動的開端。若是有可能，不無可能，可以建立兩校互動模式。

(二)參訪所獲得成果：

1、國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學所與廣州美術學院視覺與動漫設計學院合作模式的討論所獲得共識：

為促進兩校實質交流，提高合作品質與教學成果，友好合作之各階段交流事項草案：

(1) 交換教師授課：

建議雙方每學期間教師交換授課，期間集中時段以講座、工作坊或課程形式進行。

(2) 教師共同指導：

建議雙方教師共同指導專題製作，雙方各推選一組，在專題製作課程架構下雙方教師共同指導，除了教師可以在交流過程中增進彼此瞭解與知識增長，學生更可以吸收兩校不同觀點之教學重點。

(3) 交換學生：

建議以各自課程名稱與制度之下取得自校學分為原則，進行交換雙方學生，在兩校各具特色的教學環境中學習，落實交流深度。

(4) 雙方師生共同項目執行：

建議在穩定擴大交流廣度與深度之下，共同執行影視動畫項目，進一步在專案項目執行下貢獻雙方專長，提升項目創意與質量。

(5) 作品交流：

每年常態於各校畢業展出兩校動畫作品，其中包括各校作品與兩校老師共同指導或學生共同製作之作品。

以上在交換學生，以短期工作坊實施，預計爭取於 2014 學年度第一學期開始，並於一年內開始雙方作品交流，雙方都認為須保持合作熱度方能使兩校合作具體

化。本所也正討論於今年邀請該校作品來校展出，先增進雙方了解，擬定合作事宜與分工。

2、國立臺南藝術大學與星海音樂學院姊妹校的建立：

經過此次的討論，兩校已建立一定程度的互信機制，該校也對於本校的發展與研究方向有所了解，並決定建立兩校姊妹校的簽訂，並已於此次回國後簽訂姊妹校的合作協議書。然而進一步的實行細則，仍有待進一步的討論。

3、國立臺南藝術大學與湛江師範學院學術交流的建立：

由於國立臺南藝術大學過去並未與湛江師範學院有任何的互動交流，此次的交流可以說是開啓了兩校交流的可能性。回國之後並將會做進一步的評估合作的可能性，以及合作的模式。

三、心得與建議：

1、本次行程中，參與廣州美術學院畢業展演，播出作品為動畫短片與遊戲設計，其中作品包括「開飛機的雞」與「LOST」令人印象深刻，美術性、專業性與商業性皆達極高水準，與會人士包括廣州動畫與遊戲公司，因此也成為展現該校能力與人才媒合的絕佳時機。於最後一天與學校師生進行交流，邱立偉老師舉辦一場主題為「臺灣動畫的關鍵年代」之演講，內容提及臺灣動畫媒體趨勢、本校臺灣動畫教育、臺灣動畫產業發展以及國際未來動畫的可能性。

2、近年大陸由於經濟的發展快速，也促使、廣州美術學院、星海音樂學院、湛江師範學院在學校的設備以及國際化上面的追求與發展極為快速。但國內雖然在經濟發展的趨緩導致硬體設備上有所不及，但在師資與課程的國際接軌，仍具有

一定的優勢。因此，如何運用臺灣在教育上的優勢是未來發展的重心，但也必須注意臺灣因教育資源的不足，而造成臺灣教育的傷害！



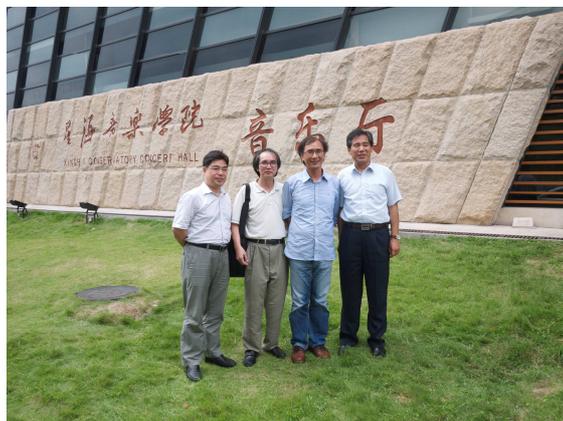
與廣州美術學院院長座談



廣州美術學院主管合影



廣州美術學院美術館策展



星海音樂學院副院長等主管合影



湛江師範學院音樂學院

院長等主管合影