

(出國類別：考察)

# 中國西南少數民族服飾暨背兒帶文化考察計畫

服務機關：國立臺灣史前文化博物館

姓名職稱：方鈞瑋研究助理

派赴國家：中國大陸

出國期間：102年7月5日至15日

報告日期：102年8月9日

## 摘要

本報告為國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱為史前館）執行「中國西南少數民族服飾暨背兒帶文化考察計畫」之成果報告。本計畫由史前館研究典藏組方鈞璋研究助理負責執行，計畫執行期間為中華民國 102 年 7 月 5 日至 7 月 15 日，共計 10.5 日。

本次考察前往布依族石頭寨，以及黔西地區苗族村寨包括牛場壩、隴戛、埡口村老寨子、下木村梁子上、永興村大寨組、定新鄉庄子村、龍場鎮高山村瓜二組、珠藏鎮和尚庄下寨組、補郎鄉等堆村等堆組與燕樓鄉舊盤村翁央組等 10 個不同服飾的苗族村寨進行考察與影像記錄。本次考察所得不僅能充實史前館館藏相關標本文物脈絡性資料；同時，考察內容將成為「繁衍、祈福與保護：亞洲背兒帶國際巡迴展」的展示內容基礎，不但能使展示內容更為嚴謹，本考察計畫所累積之研究成果，及田野工作所得之非文字資料（如影像、聲音、物件等），亦將直接有助於展示的規劃，以及展示設計概念的生成。

# 目次

壹、 前言	4
一、 考察緣由	4
二、 考察目的	5
貳、 行程安排及考察議題	6
一、 考察行程	6
二、 考察議題及內容	6
參、 考察內容	8
一、 考察蒐集資料	8
二、 考察資料分析	48
肆、 建議事項	51
一、 立即可行建議	51
(一) 定期寄贈史前館出版品至苗族重要研究學者並且進行交換	51
(二) 根據本次考察所得資訊豐富相關館藏之脈絡資料	51
二、 中長期建議：建議 鈞部規劃補助專案，以利引導所屬具研究性質館所發展主題性亮點計畫，以增益兩岸交流之實績	51

# 壹、前言

## 一、考察緣由

根據人類學家的研究，物質文化不僅是指器物的本身（意即人類所製造的器物），更包括生產、技能、方法與其相關的社會設計及文化關係，能得以傳遞與累積的知識內容。國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱史前館）是一座以臺灣島為中心，從而漸次向中國大陸、東南亞及大洋洲地區拓展的考古學與人類學主題博物館。從語言、文化與考古上的證據來看，臺灣與中國大陸西南地區的關係是相當密切的，二者所具有的類緣關係不僅表現在地理上的分佈，在文化上也具有密切的關連性。然而，國內博物館對地緣關係最近的中國大陸西南地區卻相對陌生。近年來，中國大陸面臨經濟快速成長所帶來的文化劇烈變遷，中國西南少數民族新生代的青年男女開始到外地打工賺錢，在觀念上逐漸與母文化產生斷裂，新觀念的接受也使他們陸陸續續放棄了傳統服飾，開始穿著如沿海都市般的西化服飾。這種種的變遷造成許多珍貴的傳統文物不斷流失，也伴隨著相關技藝與文化脈絡的漸漸消逝。面對傳統文化流失，史前館體會到文物是建構族群認同最重要的基礎，做為一個博物館必須肩負起蒐集、典藏、保存、展示、教學及研究的任務，希望藉由中國西南少數民族物質文化的徵集、典藏、研究與出版，增進國內外對少數民族物質文化的理解，並對人類文化資產之保存貢獻心力。

史前館自 2004 年起為籌劃二期常設展示，依據館方訂定之標本典藏管理要點開始進行中國西南少數民族標本文物之蒐藏，迄今已近十年，並累計典藏七千多件的珍貴標本。然而，由於本館大部分標本並非直接於田野中採集而來，且受限於當時市場中所可流通購得的標本種類，致使本館的蒐藏未能完整，並缺乏第一手的研究調查資料。

在這樣的限制下，史前館與國內相關研究同仁攜手共同進行相關的研究工作，並在 2006 年出版《藍色繽紛：中國西南少數民族藍染圖錄》與 2007 年出版

《背兒帶：中國西南少數民族背兒帶圖錄》。這兩本書籍的出版相當程度受到國內外的注意與好評，在這樣的基礎下，史前館目前正在籌備「帶代相傳：亞洲背兒帶國際巡迴展」，並執行「繁衍、祈福與保護：亞洲的背兒帶文化」整合型研究計畫做為特展前期的資料收集與研究基礎。本次考察即是在這個脈絡下進行的研究。

## 二、考察目的

本次考察之主要目的有下列兩點：

### （一）充實館藏標本文物脈絡性資料

服飾做為人之身體與文化的延伸，存在著生物的普同性與文化差異性的核心議題。如何透過布與服飾作為切入點，漸次理解中國西南地區「文化化」的過程，是本計畫的目標。居住在中國西南的人群，長期夾雜於東南亞與中國之間，在歷史過程中，無論是人觀、社會性或文化性都深受此區域雙向「邊陲」的影響。如何從地方人群主體性的角度，藉由服裝來理解當地人群與外來力量協商、妥協與自我建構的過程，這是理解中國西南區域研究的重要議題。本次考察以黔西地區少數民族為主要的研究對象，進行服飾的研究，試圖釐清服飾與織品在當地的名稱、製作、使用與分類；服飾的流動與社會關係；服飾與性別構成的關係等相關主題。如此可以補充館藏相關標本文物的脈絡性資料，提供日後出版、展示與教育活動所需資訊。

### （二）以研究成果支援展示

本考察內容將成為「繁衍、祈福與保護：亞洲背兒帶國際巡迴展」的展示內容基礎，除能使展示內容更為嚴謹，本考察計畫所累積之研究成果，及田野工作所得之非文字資料（如影像、聲音、物件……等），亦將直接有助於展示的規劃，以及展示設計概念的生成。

## 貳、行程安排及考察議題

### 一、考察行程

日次	日期	星期	行程
1	7月5日	五	由桃園國際機場搭機前往貴州貴陽龍洞堡機場，到達後直接前往鎮寧
2	7月6日	六	由鎮寧前往布依族石頭寨進行考察，結束後前往六枝特區新窯鄉進行四印苗考察
3	7月7日	日	由六枝特區縣城前往梭戛鄉龍戛村進行長角苗考察，結束後前往百興鎮
4	7月8日	一	由百興鎮出發前往壩口村老寨子進行考察，結束後前往納雍縣沙包鄉下木村梁子上進行考察
5	7月9日	二	由大方縣城前往普底鄉永興村大寨組進行考察，結束後定新鄉庄子村進行考察
6	7月10日	三	由黔西縣城前往龍場鎮進行考察
7	7月11日	四	由織金縣城前往珠藏鎮進行考察，結束後前往補郎鄉進行考察
8	7月12日	五	由普定縣城前往貴陽市花溪區燕樓鄉進行考察
9	7月13日	六	因為蘇力颱風侵襲大陸福建與浙江兩省，原訂今日飛回台灣的班機停飛，並延誤到7月15日始得返台。下午決定搭車前往黔東南州凱里市。
10	7月14日	日	參訪黔東南苗族侗族自治州民族博物館，下午拜會苗族研究學者楊文斌老師。
11	7月15日	一	由貴陽龍洞堡機場搭機返台

### 二、考察議題及內容

本次「中國西南少數民族服飾暨背兒帶文化考察」出國計畫主要考察議題為下列三點：

(一)進行「亞洲背兒帶國際巡迴展」展示資料收集：本館目前正在籌備 103 年「帶  
代相傳：亞洲背兒帶國際巡迴展」，本考察計畫能實際進入苗族村寨進行背  
兒帶文化採集與記錄，所獲得之文字與影像記錄將可提供該特展策展使用。

(二)進行苗族服飾文化調查：有鑒於本館典藏有超過 2 千件以上之苗族民族服飾  
與物質文化藏品，本考察計畫能實際進入貴州西部苗族村寨採集第一手資料，  
累積本館藏品之知識脈絡與文化詮釋資料，俾憑提供日後研究、典藏、出版  
與展示之內容基礎。

(三)建構台灣南島民族與中國少數民族比較研究的視野：從語言、文化與考古上  
的證據來看，臺灣與中國西南地區的關係是至為密切的，二者所具有的類緣  
關係不僅表現在地理上的分佈，在文化上也具有密切的關連性。本次考察期  
望藉由相關少數民族文化之田野調查，與臺灣南島民族進行比較研究，建構  
兩地族群類緣之系譜關係與文化圖像。

關於考察之內容、成果與分析資料，如後文分別說明之。

## 參、考察內容

### 一、考察蒐集資料

#### 第一天 7月5日



本日上午從桃園國際機場搭乘中國南方航空 12 點 10 分的飛機直飛貴州省貴陽市龍洞堡機場，飛行時間共計 2.5 小時，到達龍洞堡機場為下午的 2 點 40 分。回想 2007 年 11 月的第一次貴州苗族服飾考察，當時還必須從香港轉機，目前直飛的方式的確省下許多往返的時間與所需經費。

到達龍洞堡機場後，出關的時間反而耗費了一個小時。出關後，預定的導遊兼司機小熊先生已經在出口等待。搭上車後，我們從機場出口不進貴陽市區，接上繞城高速，再接另一條高速公路直接前往鎮寧。到達鎮寧已經是晚上 6 點，從貴陽到鎮寧的路程共約 140 公里。

鎮寧在行政區劃上屬於貴州省安順市鎮寧布依族苗族自治縣，雖然在行政區劃上只顯示布依族與苗族這兩個少數民族，但根據小熊先生說，鎮寧是一個多民族聚居縣，居住此地的民族總數達 21 個之多，其中以布依族與苗族為最多，佔總比例的 60%。這樣的多族群大分散、小聚居的分布方式，也是黔西地區的特色之一，而這也是因為地形影響所致。整個黔西地區多屬於石灰岩地形，也就是

所謂的「喀斯特地形」，因此形成地下溶洞之類的特殊景觀，然而這樣的地形卻不利於農業發展，受到環境能負載人口數的限制，過去這個區域之自然資源無法供養過多人口，因而造成小聚居與頻繁遷徙的情況。這樣的地理因素對當地族群文化有相當程度的影響，這點我將在後面的內容依序說明。

第二天 7月6日



本日上午從鎮寧縣城出發，前往石頭寨。石頭寨在行政區劃上屬於貴州省安順市鎮寧布依族苗族自治縣，距離鎮寧縣城大約只有 9 公里的距離，由於石頭寨鄰近著名的黃果樹瀑布，加上寨子旁邊有一條相當美麗的河川，因此也是觀光的地區之一。當我們趨車抵達石頭寨時，可以看到河畔有一整排的商店，也可以看到一些前來遊玩的觀光客。然而，當車子從河畔轉入寨中的廣場時，見到的另一番褪色的景象。導遊小熊先生說，石頭寨做為一個觀光點已經沒落，村民只好離鄉背井到外地打工。

石頭寨的居民屬於布依族。布依族為中國大陸官方所認可的少數民族之一，人口數約 300 萬左右，主要居住在貴州省。然而，實際上，布依族與壯族這兩個族群之間並無相當大的差異，主要是因為中國大陸當時在進行族群識別時，因擔心這個族的人口數過多可能具有的潛在政治威脅，於是將主要居住在貴州者稱為「布依族」，主要居住在廣西者稱為「壯族」。也因此，大多數布依族的服飾與壯族相似，唯有石頭寨這個地區的服裝與其他布依族差異極大，這也是這次特定安排考察的原因之一。

一般所謂的「貴州八大怪」中，第一怪就是「石板當瓦蓋」。這樣一個俏皮的說法，其實具體的描述了這個區域的自然環境與人文景觀。上面我已經提到黔西地區的地形主要是石灰岩地形，居住在石頭寨的布依族也就地取材以石板/石材做為建築的材料。石頭寨布依族的建築為干欄式的結構，以木材做為支柱，以石板/石材建築而成，整個屋子挑高，底層做為畜養家禽、家畜或置放工具的處所，上層住人。進入家屋，正廳面對大門為「天地尊親師」的排位，正廳挑高，旁邊有樓梯往上。有時候，幾間家屋比鄰而蓋，並形成一個住屋群落的地景，以及中間共享一個公共空間。



圖 1：石頭寨布依族的家屋為干欄式的建築，以石材搭建而成。

小熊先生說，現在寨中穿傳統服飾的人已經越來越少，只有幾位老人還堅持穿著。在導遊的協助下，找到一位中年婦女允諾穿著傳統服飾提供我們進行記錄。



圖 2：布依族女子盛裝正面影像。

圖 3：布依族女子盛裝背面影像。

石頭寨布依族服裝的特點在於使用蠟染與織這兩項工藝的組合，石頭寨布依族是整個布依族中唯一使用蠟染的支系。女子盛裝包括了頭飾、長袖上衣、蠟染長裙、圍腰與腰帶。

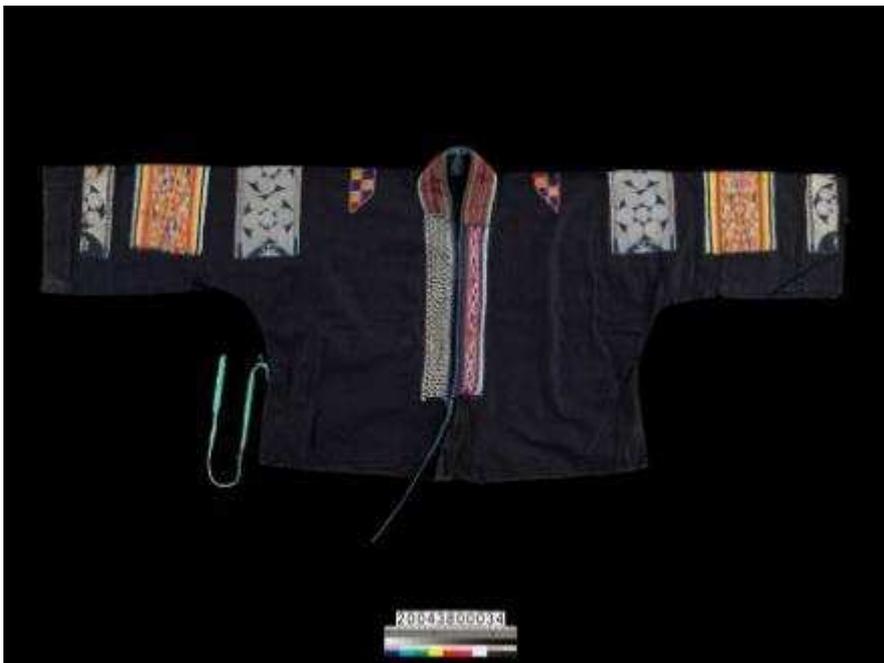


圖 4：史前館典藏布依族石頭寨女子長袖上衣（典藏編號：20043800034）

布依族石頭寨女子長袖上衣為立領、對襟的造型，在袖子上邊貼飾蠟染、織布與刺繡裝飾。他們利用蠟染畫成一圈一圈的窩漩紋，當地語稱為 han-u，每一個窩漩紋又連結在一起，成為一種流動卻又穩定的視覺感受，這是其服飾相當特殊之處。



圖 5：石頭寨布依族女子上衣袖口處的窩漩紋。

服飾拍攝完畢後，我們詢問他是否有背兒帶可以示範使用方式。她說，他們布依族傳統的背兒帶已經沒有了，早在 10 多年前就被外國人買走，現在他們都是從市集上買工廠製作的背兒帶。他同時也告訴我們，現在寨子內已經沒有人在織布或點蠟了，年輕人都到沿海的都市打工去了，這種老古的東西已經沒有人要學、要做了，傳統服裝也只有過年過節的時候才穿。他目前身上穿的這一套傳統服裝是他年輕時所做的，他也已經沒有第二套了。

離開石頭寨，我們從黃果樹鎮附近轉上水黃公路，向西北行駛。大約在郎岱鎮（行政上屬六盤水市六枝特區）處轉下公路，從小路往東北方前進。途中經過

隴腳布依族鄉正好遇到一個市集，於是下車探探，主要是進行觀察。在市集中發現當地使用背兒帶的習慣相當普遍，但背兒帶的造型卻都相當類似，已經沒有所謂的族群特色。在一個攤子上，看到在賣背兒帶，老闆說這些背兒帶是工廠製作的，型制上來說都是屬於苗族西江地區背兒帶的造型。我買了一個背兒帶，做為日後本館舉辦特展時，可以搭配設計相關的教育活動，讓參觀者實際體驗不同背兒帶的背法。



圖 6：隴腳市集上一處販賣背兒帶的攤位，這些背兒帶都是工廠機器生產的。

離開隴腳鄉，我們沿路經過著折溪鄉、把士寨村等地，最後抵達牛場壩。牛場壩在行政區劃上屬於貴州省六盤水市六枝特區新窯鄉橋樑村牛場壩組，寨中居民為苗族，一般被稱為「青苗」或「四印苗」。之所以被稱為「青苗」，主要是因為過去的服裝以藍靛染成，以蠟染做為裝飾，遠遠看去呈現一片青色模樣。之所以被稱為「四印苗」，是因為這個支系的苗族女子上衣背面的方形圖案，據說這個支系的苗族祖先曾經在朝為官，這個圖案就是官印的象徵。抵達牛場壩，當地

人正在為晚上的喪事準備跳蘆笙儀式的食物，包括豬、雞、魚等。小熊先生找來村民穿傳統服裝，這是一位 15 歲的小女生，穿著服飾並不困難，難的地方在於盤髮，這可是要花費 40 分鐘才能完成。



步驟 1：將頭髮集中在頭頂，綁成一個髻。步驟 2：用假髮盤繞，形成一個碗狀。



步驟 3：將真髮覆蓋在假髮上。

步驟 4：完成。

等到小女孩就定位，我們要開始記錄的當下，這時才發現怎麼這個以蠟染聞名的苗族服裝，竟然找不到一處蠟染痕跡。詢問之下，才知道我們所謂的「青苗」或「四印苗」的那種服裝類型，當地人已經認為那是「老古董」的衣服了，現在只有老人家才穿，年輕人的服裝上五彩繽紛的刺繡早已取代了藍白相間的蠟染圖樣。上衣背後的四個「官印」圖案，在四個角落也多出四個方形設計，村民說這是「新時代的設計」。同時，長裙上看似蠟染的圖案，其實是小女孩的母親在市集上買工廠印製、看起來像是蠟染的布，回家後製作成的摺裙。這種種的改變，讓我感到被重重打了一擊，正如村民所說的，現在這些是「新時代」的衣服。



圖 7：「新時代」的服裝正面。



圖 8：「新時代」的服裝背面。

善解人意的村民可能體察到我們的失落感，旁邊有一位老婦人說：「我家還有那種老古董的衣服，要不要穿來給你們看看。」我們當下除了感謝還是感謝。



圖 9：老婦人盛裝正面。



圖 10：老婦人盛裝背面。

老人的髮飾相當簡單，只用一條藏青色棉布繫綁即可。上衣利用刺繡與蠟染兩種技法來進行裝飾。

在村子裡，我也記錄到當地人使用背兒帶背負孩子的方式。村民表示，背兒帶女孩子結婚懷孕後開始製作，並沒有購買的情況。一般而言，小兒滿月後就可以使用背兒帶，一直可以用到小孩大約兩歲。在造型上，本地的背兒帶為長方形，左右上角各縫接一條長長的綁帶，使用時將綁帶由左、右兩肩上於前胸處交叉，再往後繞過小孩的臀部，並在後方打結固定。



圖 11：牛場壩苗族背兒帶使用的狀態。

同時，我發現當地有許多小孩子在脖子上綁著一條繩子。經過詢問，村民表示如果小孩身體不好、常常生病、夜晚常常啼哭，就會找寨上的鬼師做法讓小孩戴上，這可以保佑小孩身體健康。這個東西當地稱為 *tu luk*，小孩一直戴到繩索自行脫落，不能夠自行剪斷或丟棄，因為相信這樣會影響小孩的健康。



圖 12：身體不好的小孩會在脖子綁上一條繩索，做為保護之用。

結束牛場壩的考察工作後，我們隨即趨車前往六枝縣城。

### 第三天 7月7日



本日上午從六枝縣城出發，途經岩腳鎮，到達梭戛苗族彝族回族鄉，從這裡的一條岔路往東北方行駛，車行越來越高，直到群山的最高點-隴戛。在行政區劃上，隴戛村屬於貴州省六盤水市六枝特區梭戛苗族彝族回族鄉，這個支系的苗族長久以來被稱為「長角苗」、或「角角苗」，以其頭上一個宛如牛角的巨大頭飾聞名。

一進入寨口，竟然發現有一個木製牌樓，上面寫著「中國貴州六枝梭戛生態博物館」，牌樓旁邊有一處停車場，另有一個廣場，廣場旁有一個中型的木構茅草屋頂建築，掛著兩個招牌，一為「梭戛苗族服飾藝術傳習所」，另一為「國家級非物質文化遺產-梭戛苗族服飾藝術家庭作坊」。導遊小熊先生說，這個村子是外國遊客最常來造訪之處，因應這樣的需求，政府在寨子入口處興建了這一些建築，讓遊客可以在最短的時間內接觸到當地的文化。言下之意有文化示範單元的意思。此外，小熊先生也說，因為經常接待外國遊客，寨子內的苗族人很樂意為外國人穿戴盛裝服飾，尤其是戴起那極具視覺效果的大頭飾，以此賺取零星的「勞苦費」。然而，對於我們的考察而言，這雖然是當代發展的一部份，是無法避免的，但我們還是希望真正進到寨子內實際觀察。

隴戛村目前分成三個寨子，我們所到達的地方稱為「老寨」，大約有一百來戶，另外政府將部分原來居住在老寨的苗族人遷徙到下方兩個「新寨」，由政府興建兩層樓的磚瓦建築給他們居住，兩個新寨的戶數大約各為 40 多戶。近年來，中國大陸以整個國家的力量推動「新農村」的政策，由政府每戶提供六千元人民幣，將屋頂改成灰色磚瓦，在少數民族的地區，規定將牆壁漆成土黃色，以模擬傳統木結構的建築顏色。我們在寨子裡看到村民的家屋都是屬於木結構的建築，然而導遊小熊先生告訴我們，過去梭戛苗族的家屋是屬於土牆結構，並不是木結構，這種木結構是大約距今 20 多年前，政府推動現代化生活改造所建造的。中國大陸政府認為各地的苗族都應該是木結構建築，所以此地家屋才形成這樣的風貌，這絕對不是傳統的樣式。

經由小熊先生的聯繫，有一位年輕媽媽同意示範傳統服飾的穿戴。這個地區的苗族，女子穿著盛裝時，必須以一個半月形的木梳纏繞一個特殊的髮飾。首先，女子先將自己的頭髮集中，挽成一個髻，再將以黑色毛線製成的假髮，掛高梳理（如圖 13）。接下來，在頭後繫綁一個半月形木梳，將黑色毛線假髮以八字方式纏繞在木梳上（如圖 14）。



圖 13



圖 14

然後以白色布條將假髮與木梳進行纏繞，將二者緊緊的固定，於是完成（如圖 15、16）。



圖 15



圖 16

這個支系的女子盛裝包括長袖長衣與褶裙。長衣前襠短至腰間，後襠長至裙襠，女子褶裙的中段為蠟染。他們擅長以細點和曲線組合圖樣，衣背與袖上的刺繡圖樣，細碎斑駁，遠看好像一片拼花地磚，整體構圖相當特別。穿著盛裝時，他們也會在胸前配戴一個黑色毛氈佩帶。村民說，以往並無配戴飾品，近年來因為經濟狀況改善，也開始配戴少許銀飾。



圖 17：女子盛裝正面影像。



圖 18：女子盛裝背面影像。

服飾記錄完畢後，我們又請他示範背兒帶的使用方式。這個地區的背兒帶在型制上為方形，左右上角有一條相當長的綁帶做為繫綁之用。為了增加美觀，使用背兒帶時，會先在背兒帶外再加上一層裝飾用的刺繡布片，形成一種多層次的視覺美感。這也與當地的價值觀有關，當地人認為以多為美、以多為貴。

女子結婚懷孕後才開始自己以刺繡方式製作背兒帶，小孩出生後，滿月時，娘家的母親、舅母、姨母（亦即女方的母方親屬）也會送來背兒帶做為賀禮，女子母親所送的背兒帶以蠟染為主。小孩滿月後就可以開始用背兒帶背負，可以一直使用到小孩子會走路的時候。背兒帶舊了可以丟棄，但絕不能夠燒掉，因為這樣會讓小孩生病。



圖 19：隴戛苗族背兒帶的使用方式。

結束隴戛的考察，我們隨即趨車先回到梭戛鄉，再從這裡往雞場、平寨村、牛場鄉兩過村、王家寨，最後抵達百興鎮。這段路途非常非常艱辛與危險。

#### 第四天 7月8日



昨天抵達百興鎮前，我們曾路經壩口村老寨子，因而得知今日在百興鎮有趕場，有許多村民會前往市集販賣或購買物品。為能順利我們今日的考察工作，我們決定7點出發，趕在村民前往參加市集前，完成這個寨子的考察工作。

壩口村老寨子在行政區劃上屬貴州省畢節市納雍縣壩口村，老寨子距離百興鎮上雖然僅有3公里路程，然而，因為路況極差，我們花費了約半小時才到達。導遊小熊先生幫忙找到幾位同意穿著傳統服飾接受記錄的村民，在他們著裝時，我利用時間與村民進行訪談。與老寨子苗族屬於同一個服飾群的苗族大致分佈在曙光鄉的爛壩、化寨、岩頭上，與納雍縣張家灣鎮的坐窩、老寨土等寨子。村民說，他們會與上述這些寨子的人「開親」，也就是通婚的意思，這個通婚範圍內的苗族都穿著相同的服飾。貴州黔西地區的苗族，女子在穿著盛裝時，喜歡用半月形的木梳纏繞頭髮，因而有「長角苗」的稱號。然而，這個稱號實際上是外人對這個區域苗族外貌的描述，並非當地苗族的自稱，因此不是一個合宜的命名方式。實際上，黔西被稱為「長角苗」的苗族內部又因遷徙、血緣、通婚等機制，區分成好幾個不同的群體，這些群體以服飾做為區別，他們基本上只與穿著同樣服飾者通婚，因而這個通婚群也經常被稱為「服飾群」。然而，就黔西地區苗族而言，這方面的資料相當不清楚，這也是日後可以繼續研究的課題。



圖 20：女子盛裝正面影像。



圖 21：女子盛裝背面影像。

老寨子苗族女子盛裝包括長袖長衣、腰帶、圍腰與褶裙。女子長袖長衣前襠短至腰間，後襠長至裙襠，女子褶裙的中段為蠟染，整體構圖相當特殊，利用幾何性的對稱方式，讓圖樣在視覺上產生多種組合的可能性。另外，值得一提的是女子的頭飾，他們將頭髮與假髮纏繞在漆成紅色的牛角形木梳上，整個頭飾呈現一個外括的碗形，從正面看可以隱隱約約看到牛角形木梳的兩尖端，紅與黑顏色的搭配相當特殊。



圖 22：背兒帶的使用方式。

老寨子苗族的背兒帶為方形的造型，以刺繡方式進行裝飾。為了增加背負的舒適度，背兒帶的內層夾著一層軟軟的棉被，背兒帶左右上角往下約三分之一處各開一個小口，這裡是放綁帶的地方。使用時，先將小孩趴在背負者的背上，再將兩條綁帶從左、右肩上往前於背負者的前胸處交叉，然後再往後繞，將綁帶托住小孩的臀部並且交叉並向前，最後在背負者的腹部打結固定。

村民說，背兒帶是女子懷孕時開始製作的，小孩出生後 3 天要遣人到娘家報喜，10 天會邀請娘家人來慶祝，此時娘家母親會送背兒帶做為賀禮。除了刺繡外，也有蠟染背兒帶。一般而言，背兒帶可以繼續用，用到壞了再新製另一件。

此地的記錄工作完成後，我們再回到百興鎮，從這裡往曙光鄉前進，途中經過陽長、驛嶺等地。陽長這個地方有一個非常大的電廠，說明了本地區有大量的煤礦，也因為運煤卡車的緣故，路面被損壞得相當嚴重，非常崎嶇難行，我們一直到下午 2 點才到達納雍縣城。簡單的用過午餐後，隨即往下一個考察點-下木村出發。

我們大約在 4 點左右到達下木村梁子上組，本地在行政區劃上屬於貴州省畢節市沙包鄉下木村。村民說，這裡有兩種穿著不同服飾的苗族在這裡聚居。我們所訪問的屬於一般稱為「小花苗」的苗族，他們說這個村子穿著這種服飾的苗族共有 9 戶，是四、五代前所搬到這裡來的，穿著這種服飾的苗族以南開為大本營，他們已經是分佈在相當邊緣的地區。同時，即使這個村子有另一種服飾類型的苗族（俗稱黑苗），但他們還是不會與他們開親，還是會回到南開去開親。

在服飾的使用上，小花苗有非常美麗的蠟染上衣、褶裙與背兒帶等，然而，一位中年婦女告訴我們，現在已經沒有人在做蠟染了，他自己在 10 年前也不在做蠟染了！根據我的觀察，梁子上苗族的當代服裝較之過去，無論在製作技法或是穿著方式已經有大幅度的改變，例如，女子在穿著盛裝時，已經不再配戴由紅

色毛線所製成的頭飾。村民說，在南開與龍場這些大寨子還會做這樣的穿著打扮，但是本地已經不這樣穿著了。



圖 23：未婚女子盛裝服飾正面。



圖 24：未婚女子盛裝服飾背面。

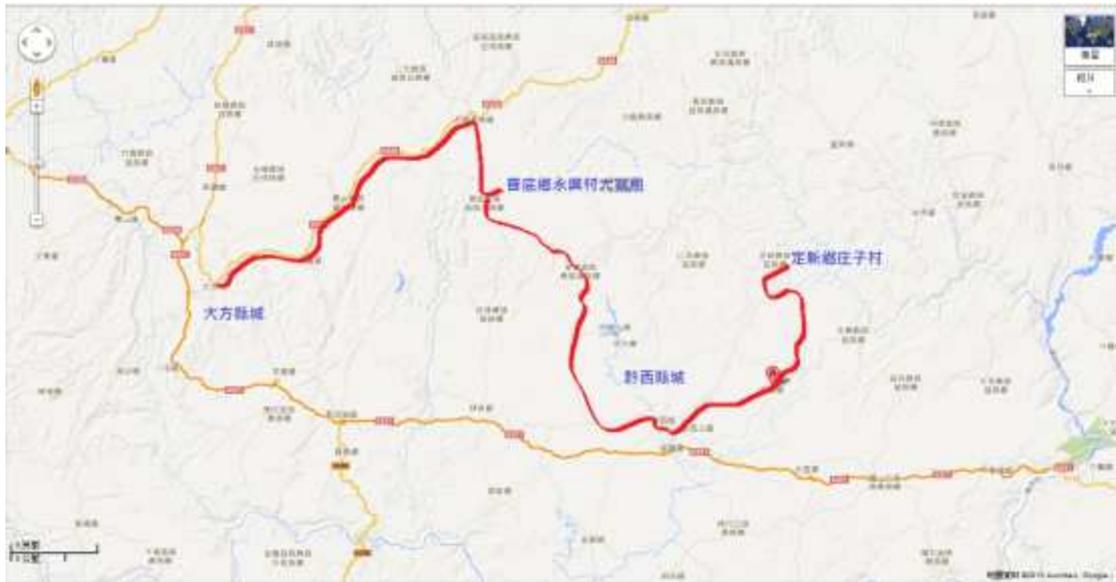


圖 25：背兒帶的使用方式。

小花苗的背兒帶型制屬長方形，其特點在於多層次的裝飾風格，這其實反映他們「以多為美、以多為貴」的價值觀。在背兒帶的上緣縫接一條織帶做為綁帶，使用時將綁帶先從左、右肩上繞過，於背負者的胸前交叉，然後再往後纏繞，將綁帶托住小孩的臀部，並且在這裡打結固定。

結束本地的考察後，我們從高店鄉往大方縣城前去。然而，在高店往大方唯一的一條越嶺公路上，有一台重機在一處的轉彎角失控翻覆，造成交通嚴重堵塞。因為這個緣故，我們被困在車陣中，幸好小熊先生利用一個機會，趕快繞過這個塞車路段，否則我們還必須無止盡的等待下去。計算一下，我們在這裡總共被塞住約兩個半小時，致使到達大方縣城時，已經是晚上八點多了。

## 第五天 7月9日



本日一早我們從大方縣城出發，前往普底鄉。普底鄉附近因為有一個新興的風景區-「百里杜鵑」的緣故，當地政府開設了非常便捷的高速公路可以抵達。我們於是先享受了這樣的便利，到達百里杜鵑之後，車行向高山前進，因為鄰近的苗族都是住在各個不同的山頭。

大約在 11 點左右，我們抵達永興村大寨組，本地在行政區劃上屬於貴州省畢節市大方縣普底彝族苗族白族鄉永興村大寨組。村民說，寨子內約有 30 多戶，現在大多數村民為了營生都到外地去打工賺錢，留在寨子內的人並不多。經過導遊小熊先生的溝通，一戶人家很樂意的為我們示範當地苗族盛裝服飾的穿著。本地苗族服飾相當特殊的地方有兩點，第一點是褶裙的穿法，第二點是盤髮的方式。首先，他們的褶裙在型制上是一塊頭尾縫合而成的筒狀布，穿著時必須由其他兩人協助，在身體左右兩側，用手捉出縐摺，然後再用腰帶繫綁固定。由於裙子是由一條條織帶於底布上縫合而成，整個質地較為硬挺，實際上不容易徒手捉出美麗的縐摺，這真的需要經驗與技術。然而，也由於裙子的質地比較硬挺，穿著時反而呈現一種向外砰開的視覺感受。



圖 26：永興村苗族褶裙的穿著方式。

其次，當地女子盛裝時的盤髮方式也相當特別。



圖 27



圖 28



圖 29



圖 30  
29

首先，將頭髮綁成馬尾狀，再與另一把黑色毛線假髮繫綁在一起(如圖 27)。將假髮盤繞成一個環狀的形狀(如圖 28)，再拿幾小把真髮做成的假髮固定在內部(如圖 29)，將假髮向前梳整並固定(如圖 30)。完成後，整個頭飾看起來相當特殊。



圖 31：女子盛裝服飾正面。



圖 32：女子盛裝服飾背面。



圖 33：背兒帶的使用情形。

這位年輕媽媽告訴我們，這一套衣服是他自己在結婚前所製作的，是嫁妝的一部份。本地的背兒帶在型制上為方形，內襯有一層棉被，加強舒適性。在背兒帶左右上角往下的三分之一處各縫接一條綁帶，使用時將綁帶先從左、右肩上繞過，於背負者的胸前交叉，然後再往後纏繞，將綁帶托住小孩的臀部，並且再往前於背負者的腹部交叉，之後再繞到小孩臀部處打結固定。村民告訴我們，背兒帶是女子懷孕後開始製作，生孩子前會準備好。小孩出生 7 天後，娘家至少會送來兩件背兒帶做為賀禮，這可能是娘家母親所做，或是嫂嫂、舅娘所送。背兒帶用舊就丟，沒有什麼忌諱，也不會將使用過的背兒帶拿來送人，當地人認為宋人要送新的才符合禮數。

完成本地的考察之後，我們趨車前往黔西縣城，沿途經過金坡、永河、大洞口、洪水鎮等地。到了黔西縣城後，簡單用過午餐，已經是下午約三點，我們立即馬不停蹄前往下一個考察點。我們從黔西縣城往東行，經過甘棠鄉，由此到心田。這段路真是相當坎坷與崎嶇，同時相當危險，好不容易才抵達定新鄉庄子村。

庄子村在行政區劃上屬於貴州省畢節市黔西縣定新彝族苗族鄉，這是一個多族群混居的村子，其中以苗族人口為多，約 600 人，佔所有人口的 60%；漢族人口約 150-160 人，佔約 15%；彝族與仡佬族約佔 25%。本地苗族自治稱花苗，意指他們的服飾上有引人注目的繡花。村民表示，過去他們在正月初八至十三，以及七月初八會舉行跳花坡的活動，然而，這個節日在十多年前就已經停止，主要因為大多數村民都已經到外地打工。經過小熊先生的溝通，一為伯母同意穿著盛裝服飾讓我們進行記錄。這位伯母今年 58 歲，她說他所穿著的上衣是他在出嫁前所做（17 歲出嫁），蠟染裙也是在 30 多年前所做，圍腰是女兒所做的，有意思的是圍腰上有繡著漢字。她手邊已經沒有老衣服或傳統的背兒帶了，在好多年前，為了生計，這些東西都已經賣給外人。



圖 34：女子盛裝正面影像。



圖 35：女子盛裝背面影像。

結束庄子村苗族的服飾考察已經是傍晚六點多，我們隨即趨車回到黔西縣城，到達時已經是晚上 7 點半左右。

## 第六天 7月10日



今日一大早我們從黔西縣城出發開車前往織金縣考察當地的苗族。這一趟路程相當遙遠，加上路況不佳，我們一直到中午時間才到達織金縣城，簡單用過午飯後，立即往龍場鎮調查這個地區的苗族。這個地區有一隻苗族被稱為「白苗」，他們散居在貴州西北語中部地區，由於女子盛裝時會配戴牛角形（或半月形）木梳，所以也被鄰近其他族群稱為「角苗」或「木梳苗」，然而，如同我前面所說的，這樣的稱呼僅僅是一種「他稱」，是他族群根據其外貌所給予的稱號，並不精確，也不能反映族群的自我識別。

我們大約在下午接近三點左右到達龍場鎮高山村瓜二組，在行政區劃上這裡屬於貴州省畢節市織金縣龍場鎮高山村。瓜二組這個寨子內共有 14 戶，皆屬於苗族，也就是被稱為「白苗」的這個苗族支系。村民說，目前大約有三分之一的人口出外打工，其他留在寨子內的勞動人口則以種植玉米為生業。根據我們訪談一戶人家，這一戶共有三人從事玉米的種植，玉米一年一穫，成長期需 5 個月，收成後賣出可獲得 14000 元，扣去肥料等成本，剩下淨利 9000 元。這樣的收入實在無法支付一家年度的支出，因此，家戶經濟有相當程度必須倚賴戶中出外打工者的收入來維持。

經過小熊先生的聯繫，有一位女子同意穿著盛裝讓我們記錄。



圖 36：女子盛裝正面影像。



圖 37：女子盛裝背面影像。

本地女子盛裝主要以蠟染表現圖樣，表現在女子長袖長衣與蠟染褶裙，常見的紋樣有四瓣花、水波紋和方格紋等。穿著盛裝時，女子會疊穿二、三十件蠟染與素色褶裙，層層相疊的穿著風俗反映他們「以多為美、以多為富」的價值觀。

這樣的觀念也反映在他們的背兒帶上。在造型上，本地的背兒帶屬長方形，最外層為刺繡，但下方連接層層相疊的布片，這些布片看起來並不特殊，然而翻開每一層布片內部，都有不同紋樣的蠟染圖案，相當美麗。這件背兒帶是為我們穿著盛裝的這位女子所做，根據他的敘述，這件背兒帶是他在婚前自做，做為嫁妝。原來是有十多層，曾經背過他的兩個兒子（目前一個 15 歲、一個 12 歲），因為使用的緣故，下方已經有好幾層已經掉落。他同時強調，女孩子一定要自己做背兒帶，否則會被別人品評手藝不佳。小孩滿月時，娘家的母親也通常會贈送背兒帶做為賀禮，但他自己因為當時母親的年紀已大，無法再新製背兒帶贈送，所以他僅能使用自製的背兒帶。



圖 38：背兒帶使用狀況記錄。

結束考察後，已將近晚上六點，我們驅車回到織金縣城。

## 第七天 7月11日



本日上午從織金縣城出發，往南行駛，大約十一點多左右到達和尚庄下寨組。本地在行政區劃上屬於貴州省畢節市織金縣珠藏鄉和尚庄，根據村民所言，大約有 200 多戶，全部皆為苗族。

本地的背兒帶有刺繡與蠟染兩種，就蠟染背兒帶而言，堪稱是世界上最為精工細做的工藝。背兒帶在型制上為方形，傳統構圖均有定制，製作者在既定的規則下「比手腳」，紋樣越精細，越能獲得讚賞。



圖 39：本地的蠟染背兒帶堪稱是世界上最為精工細做的工藝。

背兒帶上的紋樣以「魚線花」、「魚刺花」與「鳥窩花」最具特色。「魚線花」是以線條模擬魚在水面上自由游動的痕跡，魚線外緣短密的線條就是「魚刺花」，象徵「小魚刺」，魚線內部的圓圈是「鳥窩花」，窩內有巢與雛鳥。另外，以粉紅、紅、黃等色線在蠟染紋樣中進行局部刺繡，刺繡範圍雖小，卻能使整體產生跳動的效果。背兒帶除了具有背負小孩的實用目的，未成年的女子穿著盛裝時也會繫綁背兒帶，除了做為裝飾化，也是一種對繁衍能力的祈求與展現。



圖 40：女子穿著盛裝正面影像。



圖 41：女子穿著盛裝背面影像。

結束本地考察後已經是下午一點多，我們在珠藏鄉鎮上簡單用過午餐後，隨即趨車前往下一個考察點。

大約在下午三點半左右我們到達等堆村等堆組，在行政區劃上這裡屬於貴州省安順市普定縣補郎苗族鄉。根據村民所言，本地的人口約有千人，其中苗、漢各佔一半。本地的服飾與上午考察的珠藏鄉苗族之不同處在於裙子的摺法與女子長衣衣袖的部分，然而，雖然服飾上有這些差異，但彼此還是一個通婚的群體。這其實帶出一個有趣的討論點，亦即「服飾做為人群邊界」的可能性，實際上是更加複雜且需要更長期的研究資料做為佐證。



圖 42：女子盛裝正面影像。

圖 43：女子盛裝背面影像。

本地女子盛裝時也會在頭上斜插一支半月形的木梳，因而被稱為「歪梳苗」。未婚女子也會穿戴背兒帶做為裝飾。



圖 44：利用裁縫機製作背兒帶。

我們在寨子內也發現一為女子以裁縫機製作背兒帶，每一件約需三天時間製作，售價為 350 元，接受預約訂做。結束考察後已經約晚上六點，我們驅車前往普定縣城。

## 第八天 7月12日



本日上午從普定縣城出發，前往貴陽花溪進行本地苗族服飾考察。大約在下午兩點左右，我們到達舊盤村翁央組。本地在行政區劃上屬於貴州省貴陽市花溪區燕樓鄉舊盤村，寨子大約有十多戶，村民說，現在大多數的村民都到外打工賺錢了，僅剩老人與小孩在寨子內。經過小熊先生的聯繫，當地有一位 16 歲的姑娘願意穿著盛裝讓我們記錄。

穿著盛裝前，必須先挽髮，本地的髮飾相當特殊，首先，先將女子的頭髮向上向頭部中央集中，再用黃色毛線綁在髮辮底部（如圖 45），將黃色毛線形成一個倒扣的碗狀後再將髮辮往下包覆黃色毛線團（如圖 46），並用橡皮筋紮緊。接著，將六支銀簪插入這個髮揪中，並以紅色毛線加以繫綁與固定（如圖 47），最後再繫綁一條長方形的刺繡頭帕做為裝飾，如此整個頭飾完成。



圖 45



圖 46



圖 47



圖 48

本地女子盛裝包括長袖上衣、圍腰、褶裙與護腳布，其中以寬大的長袖長衣做為特殊。在製作的技法上，本地區的苗族以刺繡工藝做為著名，在史前館所收藏的本地區服飾中，所展現的是由小型挑花圖樣所構成的整體風格。這樣的風格當地人認為是老一輩人的流行，現在看來已經是屬於「老古董」。現在的花溪苗族反而趨向以大型或是超大型的構圖，來創造一種讓人驚嘆的視覺感受，此外，在顏色的使用上，也大膽的使用極度鮮豔且對比強調的色調。當地人也認為，這才是當代的流行。



圖 49：女子盛裝正面影像。



圖 50：女子盛裝背面影像。

當地的背兒帶在造型上屬於長方形，上方的背兒帶內部橫向加縫一片棉被，可增加舒適與保暖，左右上角有一條綁帶，做為繫綁之用。



圖 51：背兒帶之使用情況。

結束本地的考察已是晚上六點多，我們隨即到貴陽市入住機場賓館，準備隔日搭機回台灣。

## 第九天 7月13日

因為強烈颱風蘇力侵襲中國大陸福建與浙江兩省，原訂今日上午飛返台灣的班機停飛，並延誤到7月15日始得返台。為避免浪費等候時間，我決定下午搭車前往貴州省黔東南苗族侗族自治州凱里市，前往參訪當地州立博物館，以及拜會當地苗族研究學者楊文斌老師。

## 第十天 7月14日

今日上午前往黔东南州民族博物館進行參訪。我曾經在 2007 年 11 月來到這個博物館參觀過，然而，當時因為時間緊迫，並沒有詳細的觀賞；再加上，聽貴州的友人說，這個博物館最近剛完成展示更新，展示內容與展示方式已經大幅的更動，於是利用這個因颱風而多出來的時間，前往一探究竟。

黔东南州民族博物館於 1988 年正式開館，展示面積為 5500 平方公尺。博物館位於貴州省凱里市民族文化廣場，博物館後方即是前東南州市政府，由此可知這個博物館其實是整個國家建構下的產物。2000 年這個博物館被貴州省委、省人民政府命名為「貴州省愛國主義教育基地」，2007 年更被國家民委命名為「全國民族團結進步教育基地」，由此可知這個博物館所具有之濃厚的國家色彩。

因為中國大陸博物館組織的重新組構，在 2006 年被歸屬為中國民族博物館分館，目前博物館運作的經費全由中央進行補助，2008 年開始進行展示更新，並於 2009 年完成，目前為免費參觀。目前博物館內有 4 個常設展廳，分別是綜合館、民族文化館、服飾銀飾館與非物質文化遺產館，另外還有一個特展廳。



圖 52：黔东南州民族博物館正面入口處。

綜觀博物館內四個常設展廳，其目的是透過物質文化的展示來述說黔东南苗族侗族自治州的歷史沿革、民族文化、人文風情與工藝特色等。在展示技法上，特別著重實景的展示，例如在展廳內搭建小型的苗族吊腳樓、侗族的鼓樓等，同時，也喜歡使用大幅的視覺輸出，讓觀眾產生一種視覺上的震撼感。做為一種文化展示，是可以看到這個博物館的努力。然而，若是從「展示文化」的觀點來看，可以進一步分析這幾個常設展背後的一些假定，例如，這展示出所呈現的是一個「被固定的文化」、「被定住的族群」，換言之，展示僅僅族群之間的文化特質，這種文化特質如同清單式的特徵，卻忽略了這些文化面貌的產生可能是與其他族群互動的結果。這樣的文化假設/邏輯，也反映在博物館內關於「非物質文化遺產」的展示上，這固然與中國大陸在近年來積極推動非物質文化遺產的政策有關，也可以看到在這樣的政策推動下，某個族群與某種特殊工藝/文化項目被固定化。



圖 53：博物館內以實景展示侗族的寨門。

下午，我前往拜訪苗族研究學者楊文斌老師。2007年我第一次造訪凱里時，經過介紹，與楊文斌老師認識，知道他是一位相當勤於田野考察的學者，其考察之深度與時間長度，不是一般學者所能夠比得上的。史前館所出版的與中國西南少數民族的幾本圖錄，在內容上，當時也都倚賴楊老師給予的諸多建議與校正。

本次，前往探訪楊文斌老師主要有兩個目的，第一是詢問關於苗族銀飾的內容，第二是關於苗族西江地區背兒帶的文化內涵。楊文斌老師他本身是西江控拜的苗族人，根據他所說，西江地區擅長銀匠工藝的共有 538 戶，占總戶數的 86.2%，其中控拜村占 98%，麻料村占 98%，烏高村占 69%。控拜區內祖孫三代以打銀為生的家庭四處可見，他們認為在這裡銀飾加工就和種莊稼一樣自然，都是男人們的「活路」。然而，楊老師強調：「和施洞的坐家銀匠不同的是，我們雷山銀匠的膽子大，腦筋動得快，人也有點滑頭，或許這也是一種生存策略吧。好像 50 年代兵荒馬亂的，村裡常聽到有銀匠在外地被土匪殺死，搶走財物棄屍山野的，或碰到朋友謀財害命的，好像我母親的前夫，就是去三都打銀子，沒想到從此一去就再也沒回來，幾年後我母親才改嫁給我爸爸，生下我和大哥。說歸說，也有些生性比較膽小的，只敢在本村附近轉，例如我爸爸就常說，他自己是走不出附近七十里路的。」根據考察，以從事打銀工藝加工的銀匠一般分成「坐家」銀匠和「流動」銀匠兩種。坐家銀匠，主要以自家自宅為生產基地，為本寨或鄰近村民客戶加工打製銀，也定期趕「轉轉場」來販賣銀飾加工品，目前貴州銀匠藝人大多屬此種。「流動」銀匠，屬一種走村串寨、四處兜賣銀飾或手藝活的銀匠，農忙務農，農閒時則外出加工銀飾，外出時間短則數月，長則達到半年以上，因為經常變動住所，他們只能隨身攜帶簡便的製銀工具，雖因陋就簡却能打出精緻的銀飾品。貴州雷山縣的控拜、麻料、烏高三個苗族村寨，就是典型的流動銀匠之翹楚。有研究者認為，形成坐家和流動兩種謀生方式的原因，應與銀匠的傳承方式有主要關係。例如雷山銀匠村的傳承方式是傳子也傳徒弟，「徒弟」來源包含親戚如兒子、侄子、女婿，有時熟悉的友人晚輩也在其內，這和貴州大部分的

打銀地區有很明顯的不同。例如以黔東南的施洞地區為例，大部分打銀家庭是傳子不傳女，女兒或女婿都不教了遑論傳給朋友或外人。由於傳子也傳徒弟，使得習藝者日眾形成僧多粥少，使得雷山銀匠不得不往外發展，遠走他鄉找「活路」，相反地，在傳子不傳女的打銀地區，由於銀匠人數少，又掌握了製銀技術和固定客源，生活反而過得穩定。

其次，關於西江地區的背兒帶。楊老師表示，西江背兒帶上經常可見的蝴蝶紋，其實細看之下是由各種花、草、鳥、動物等圖案所組合而成，其中最重要的是蛙的圖案。這種混合圖案的背後是當地人「萬物有靈」的信仰觀念，他們認為萬物之間可以相互融合與轉換，背兒帶上的蝴蝶圖案即是苗族「蝴蝶媽媽」的始祖信仰，而蛙的造型是祈求蛙人的卓越能力。雷山苗族傳說，從前有一個小伙子，手腳長得像蛙，人們稱他為蛙人。當地有一個長得非常漂亮的姑娘，許多青年男子都來向她的家人提親，但姑娘卻一個也看不上眼。有一天，寨子裡的人慫恿挖人到姑娘家提親，姑娘的父親提出一個條件，要蛙人一天曬好三千斤的稻穀，如果蛙人能夠達成任務，就將姑娘嫁給他。由於蛙人有超人的能力，他一邊跑一邊叫：穀子出來曬了！穀子曬好後，他又一邊叫：曬好的穀子回到糧倉了！所有曬好的穀子都回到糧倉。姑娘的父親看到蛙人能力超凡，就答應了這門親事。由於蛙人的卓越能力，當地人倚賴他帶領抵抗異族侵略，因此也稱他為「青蛙皇帝」。西江、雷山地區背兒帶上的那種似蛙非蛙、似人非人的圖案，就是希望自己的孩子以後能擁有如蛙人一樣的能力。

結束訪談後，我立刻前往凱里市巴士公共運輸站，搭乘 4 點半的巴士從凱里回到貴陽龍洞堡機場，當晚入住機場賓館。

## 第十一天 7月15日

本日上午於貴陽龍洞堡機場搭乘中國南方航空班機回台，下午隨即轉搭國內班機回到臺東。

## 二、考察資料分析

本次考察地點為貴州西部地區，考察內容為這個地區布依族與苗族的服飾與背兒帶文化。經過多日的實地調查之後，有下列三點主要發現，並期望能夠做為下一階段更進一步研究的基礎。

### 第一、「服飾做為族群邊界」這個命題有效性的再思考

這個地區從有文字記錄以來，不同族群的服飾一直是擁有文字的外來者與統治者記錄的重點。由於地理分布的緣故，這整個地區為一個多族群聚居的場域，而各式各樣、不同顏色的服飾也成為外人記錄這個地區的重點，穿不同服飾類型的人也被歸類為同一群體，因此在古籍上經常可見「花苗」、「紅苗」、「黑苗」與「白苗」這樣的分類方式。

當然，從現在的角度來看，這樣的分類方式當然是一種「他稱」，且這種分類的判准方式並不精確。如果我們回到苗族的邏輯，「服飾做為族群邊界」這樣的命題在某種程度是被接受的。例如，苗族人會認為他們僅僅與穿著同樣服飾的群體通婚。這樣的實踐方式，讓服飾本身成為族群識別的重要標誌，服飾區也等同於通婚範圍，更等同於族群邊界。

然而，在本次貴州西部的考察中，我發現有三個情況，這讓「服飾做為族群邊界」的這個命題呈現更為複雜的面貌。首先，當我每一個村寨進行考察時，我會特別著重調查有哪些村寨與他們穿著同樣的服飾，換言之，以調查村寨出發，調查其服飾圈。有時候，村民會告訴我，某一個寨子已經改裝了，改成與其鄰近村子同樣的服裝，但他們之間還是會通婚。其次，經由導遊小熊先生告知，在惠水鴨絨地區的苗族，他們擁有兩套服裝，一套苗族服裝是個人百年後要穿的，他們認為死後還是要穿本族的服裝才能回去見老祖宗；另一套是日常生活穿著的，這一套服裝已經完全是布依族化，因為他們與人口眾多的布依族比鄰而居。最後，在本次考察的珠藏苗族與補郎等堆苗族，在服飾上他們是穿著不同型制的服裝，

但卻又是通婚的範圍。

我認為，這個命題的重新思考也必須考察區域性的差異，例如，黔東南與黔西的族群分布狀況相當不同，黔東南苗族的不同支系大致為集中聚居的分布型態，然而黔西地區的苗族卻屬於「小聚居、大分散」的分布型態，同一個服裝支系的群體可能與不同族群或服飾群一同居住在一個村寨中，或是居住地為不同族群環繞。黔西地區苗族這樣的分布方式，對其通婚範圍是否有所影響或變化，值得再進一步思考。

## 第二、將「時間」的向度加入苗族服飾的研究中

究竟苗族有多少種服裝類型？究竟這些服裝類型與人群分類之間有怎樣的關係？，這個問題，從許久以前就困擾著相關的研究者。苗族以往有「百苗」的稱號，亦即「傳說」苗族有一百種，或超過一百種的服飾類型，「百」只是一個極大值的模糊稱法而已。經過這次的黔西考察後，我認為，苗族服飾的研究必須將「時間」的向度考量進來。從同一個地點實地考察所記錄到的服飾與史前館內藏的服飾進行比對，已經有許多地方已經產生改變，這種變遷並不僅僅是紋樣的改變，或是技法的簡化，而有許多型制上的變化。這樣的觀察，也說明服飾並不是處在一個真空或是無時間的環境中，隨著時間的推進，不同時間點中會有不同的事件發生，例如國家的政策、經濟力的改變等，這些動力在在都會影響服飾穿著的改變。總而言之，我認為，時間的向度在研究苗族服飾上具有相當關鍵的力量。

導遊小熊先生本身是黔東南平兆村的苗族人，屬於施洞型的服飾圈。因為這個服飾圈的人群居住在清水江沿岸，具有水運之便，也讓這個地區很早就成為與長江下游人群交易的重點地區，一般而言，這個地區人們的經濟狀態也比較高。小熊先生說，施洞地區的苗族也有許多人到外地打工賺錢，這樣的新經濟型態讓人更富有，將更多的錢投入服裝的購置，讓當地的服飾創造出有如「流行般」的

趨勢，也形成服飾製作的專業化傾向。然而，同樣的打工現象發生在黔西地區，卻造成服飾文化的急遽衰退，以及傳統節慶的停止舉辦。總而言之，外來力量的進入無可避免的將對當地社會造成改變，然而究竟會朝向怎樣的變遷面貌，必須要加入時間的向度。我認為，文化變遷並不是看某個文化成分被取代消失，就認為是改變了。實際上的討論應該更細緻，重點應該放在探討變遷的過程與動力，由此來看為何某些新的成分被加入，而某些原有的成分被放棄，同時，無論新或舊，這些文化成分如何被重新組織與架構。

### 第三、背兒帶的研究必須放在當地社會的脈絡中

在這次的考察中，可以發現背兒帶這個物件並不是單純的物件而已，其實與人的生命歷程與階段、繁衍、祈福與保護等重要信仰觀念密切相關；同時，也涉及到「兒童的養育」這項研究議題。兒童養育這個議題其實已經明顯觸及我們如何看待嬰兒與孩童，也就是說我們如何看待嬰兒與孩童不同階段的成長，以及成長過程中與其他人的互動。如何看待兒童，也代表著我們怎麼看待一個人。這些與育兒相關的儀式、習俗與做法，對我而言，其重點並不是純粹在記錄，更關注的是文化成員如何將文化的概念與社會關係融入這些與兒童養育相關的做法。換言之，體現當地人如何透過實踐來呈現他們對於「人是如何構成」的想法。然而，要能將研究達到這樣的深度，必須將背兒帶的研究放在當地社會的脈絡中進行討論，同時也必須進行長期田野才有可能達成，期望在未來能有機會朝向這樣的研究進行。

## 肆、建議事項

### 一、立即可行建議

#### (一)定期寄贈史前館出版品至苗族重要研究學者並且進行交換

史前館的中國西南少數民族蒐藏為博物館重點蒐藏項目之一，並持續進行相關的研究與出版，建議日後能定期寄贈相關出版品至貴州當地重要的苗族研究學者，並且與他們進行交換。如此不僅能促進研究資訊的交流，並能與當地相關研究人員與機構建立持續的合作關係。

#### (二)根據本次考察內容豐富相關館藏之脈絡資料

建議根據本次考察的內容，重新檢視館藏相關文物，並以此進行資料的校正與補充，以此豐富相關館藏文物的脈絡資料，如此對日後相關研究、展示、教育與出版做出直接貢獻。

同時，本次採集到許多地區苗族支系背兒帶的使用方式與文化意涵，進行整理後將可轉化為展示的文案，豐富日後「繁衍、祈福與保護：亞洲背兒帶國際巡迴展」的展示內容，並對展示物件的挑選與相關教育活動的構想能夠提供直接貢獻。

### 二、中長期建議：建議 鈞部規劃補助專案，以利引導所屬具研究性質館所發展主題性亮點計畫，以增益兩岸交流之實績。

結束本次中國大陸貴州黔西地區考察行程後，我深切的體會到：「研究」是博物館的基礎，透過研究所累積之有形與無形的資料（包括文字、影像、聲音與標本物件等），除了建構起屬於博物館的知識庫，豐富典藏文物的價值之功能以外，在這次田野調查中與相關博物館專業研究者互動與交誼，也累積出信任關係與專業人脈，可以成為本館未來進行策展合作之重要基礎，甚至集合眾多相關專業研究實力，可以成為文化部發展兩岸交流之基礎。建議 鈞部可以針對具有研

究性質之館所以專案經費補助方式，策略性引導相關館所及其研究能量聚焦，以利達到兩岸交流之良性發展，亦增強各館所發展競爭性研究成果績效。

本館目前正在籌備之「**繁衍、祈福與保護：亞洲背兒帶國際巡迴展**」及其研究計畫，即是在館內既有的蒐藏、研究與出版成果之基礎上，試圖以「背兒帶」這項在人類社會中普遍存在的器物為焦點，以其跨地域、跨文化與跨國之「軟性主題」之特質，進行與亞洲其他族群、國家與文化的研究與連結。透過對世界上不同地區背兒方式的認識與理解，不僅可以讓我們進一步瞭解不同文化中的兒童養育方式、宗教信仰、社會結構與傳統工藝等面向，幫助我們更深入理解東亞與東南亞各地區的社會文化過程、動力與面貌，以涵養臺灣社會多元觀看的視野與觀念。