

出國報告

(出國類別：國際會議)

出席美國博物館協會 2013 年會 暨博物館展覽會

服務機關： 國立故宮博物院

姓名職稱： 林國平處長

周維強助理研究員

派赴國家： 美國

出國期間： 102 年 5 月 16 日至 5 月 24 日

報告日期： 102 年 8 月 15 日

公務出國報告提要

出國報告名稱：出席美國博物館協會2013年會暨博物館展覽會

頁數_20_含附件：否

聯絡人	出國計畫主辦機關	職稱	電話
王姿雯	秘書室	科員	20081-2021, ext. 2901
出國人員	服務機關單位	職稱	電話
林國平	國立故宮博物院／教育展資處	處長	20081-2021, ext. 2323
周維強	國立故宮博物院／圖書文獻處	助理研究員	20081-2021, ext. 2334

出國類別：國際會議

出國期間：102年5月16日至5月24日

出國地區：美國華盛頓特區、巴爾的摩市

報告日期：102年8月15日

分類號／目：

摘要：

華府是全美聚集最多博物館的都市，歷史悠久的史密松尼博物院在國會大廈和白宮之間的聚集了眾多博物館，宣示美國不但在政治和經濟的強國，也是文化的強國。同時，這些質量俱精的博物館，對於博物館從業人員言，也是掌握博物館產業趨勢和動態的最佳地點。「美國博物館協會 2013 年會暨博物館展覽會」於鄰近華府的美國馬里蘭州巴爾的摩市(Baltimore)舉行，國立故宮博物院同仁多年來積極參與此一盛會，不但融入社群，組織專場，並在數位作品上獲得頒獎肯定。同時，也透過此行，深刻瞭解到美國博物館產業的發達，博物館員的活躍動力。

關鍵詞：美國博物館聯盟(The American Alliance of Museums)、美國博物館協會(American Association of Museums)、史密松尼博物院(Smithsonian Institutes)、繆斯獎(Muse Awards)

目次

壹、考察目的	1
貳、考察過程	2
參、分析心得	
(一) 參訪華府史密松尼博物院所屬博物館群	3
1. 國家藝廊(National Gallery of Art)	3
2. 航太博物館(National Air and Space Museum)	4
3. 自然史博物館(National Museum of Natural History)	8
4. 印地安博物館(National Museum of the American Indian)	10
(二) 出席巴爾的摩「美國博物館協會 2013 年會暨博物館展覽會」	12
(三) 參訪巴爾的摩當地博物館	15
1. 國立海洋生物館巴爾的摩分館(National Aquarium in Baltimore)	15
2. 歷史名船：星座號(USS Constellation)	16
3. 歷史名船：鱈魚號(USS Torsk)	17
4. 歷史名船：燈塔船(Lightship 116 Chesapeake)	17
5. 歷史名船：托尼號(USCGC Taney)	18
肆、具體建議	20
伍、附錄：發表論文抽印本	21

壹、考察目的

華府是全美聚集最多博物館的都市，歷史悠久的史密松尼博物院在國會大廈和白宮之間的聚集了眾多博物館，宣示美國不但是政治和經濟的強國，也是文化的強國。這些質量俱精的博物館，對於其他博物館從業人員言，不但擁有舉世無雙的收藏，也是知識的殿堂。結合理想的展示環境，並運用嶄新的科技和教育推廣手法，奠定了美國在國際博物館界的霸主地位。

美國博物館聯盟（正式名稱爲美國博物館協會）是全美博物館的聯合組織，其使命爲：「透過宣傳和服務，在博物館培育卓越」，現有超過兩萬一千名以上個人博物館和企業會員。同時，該組織提供專業的評鑑，供博物館提升質量。該會十分活躍，每年擇定城市舉辦年會，除了充分針對博物館政策、學術、法律、社會和科技有深入的探討外，也以展覽會方式，使博物館與博物館相關產業廠商交流，是同時是掌握博物館產業趨勢和動態的最佳地點。

本院多年來積極參與美國博物館協會年會，與國際學人互動良好，透過學術研討和參與評比獎項，頗受美國博物館界的重視。除林國平處長受邀擔任頒獎人外，在此會中本院作品「遨遊坤輿」(It's a Big World: Globetrotting)獲得了 Game and Augmented reality 類組銀牌獎，並得以籌組專場，展現該組織對本院長年耕耘數位作品專業表現的肯定。

2013 美國博物館協會年會於巴爾的摩市(Baltimore)舉行，會議主題是「故事的力量」(The Power of Story)。大會主旨指出，每個博物館的心臟是一個故事，通常是一個有根據的動人的故事。本院去年底完成了「再現·同安船」紀錄片，是秉持本院「形塑典藏新活力·創造故宮新價值」核心理念，所創造的文化創意作品。專案小組以院藏〈集字號大同安梭船圖〉和相關清代檔案爲核心，在深度歷史考察的基礎下，運用製作模型、3D 科技和其他後製技術，重現十九世紀東亞海洋文明的繁盛樣貌和同安船的歷史風華。恰好與此次會議的主題扣合。同時，國立故宮博物院同仁多年來積極參與此一盛會，籌組一個專場討論，不但融入社群，組織專場，並獲得肯定。透過此行，深刻瞭解到美國博物館聯盟的活躍動力，和美國博物館產業的發達。

同時，巴爾的摩市是一個極爲重視歷史的城市，除了大小博物館林立外，與此一港市特色相結合的是，有許多海洋主題博物館，該市在港口區域規畫了包括了四艘歷史名船：星座號(USS CONSTELLATION)、鱈魚號(USS TORSK)、燈塔船(Lightship 116 CHESAPEAKE)、托尼號(USCGC TANEY)和國立海洋生物館巴爾的摩分館(National Aquarium in Baltimore)。這些博物館不但形成了巴爾的摩深厚人文素養的基礎之一，同時也爲地方經濟創造了相當的收益，是知識與經濟的雙贏結合。

貳、考察過程（列表）

臺灣時間	交通方式與重點行程
5 月 16 日（四）	臺灣時間 08:00 桃園 TPE 機場起飛（華航 CI 20）經大阪飛往紐約 美東時間 13:10 抵達紐約 JFK 機場轉機 美東時間 18:30 紐約 JFK 機場起飛（美國航空 AA 3944） 美東時間 19:40 抵達巴爾的摩 BWI 機場 搭乘接駁車前往華盛頓特區
5 月 17 日（五）	華盛頓特區史密松尼博物院參訪 美國國家藝廊西棟
5 月 18 日（六）	華盛頓特區史密松尼博物院參訪 航太博物館、印地安博物館、自然史博物館、美國國家藝廊東棟
5 月 19 日（日）	搭乘火車前往巴爾的摩市 11:00 至 Convention center 會場報到註冊 15:00 下榻巴爾的摩 Days Inn 飯店 15:30-16:45 參加 Learn the Basics About Mobile Websites 18:00-20:00 美國博物館協會頒發繆斯獎項(MUSE Awards)
5 月 20 日（一）	13:45-15:00 本院籌組場次(Session Code:1867) Poetic Interpretation: An Asian Perspective on Using and Innovative IT Enabled Storytelling Approach Baltimore Convention center, 324-326
5 月 21 日（二）	07:30-08:30 參加 Media & Technology Breakfast 10:00 瀏覽博物館博覽會(Museum Expo) 11:00 參觀國立海洋生物館巴爾的摩分館(National Aquarium in Baltimore)
5 月 22 日（三）	參訪四艘歷史名船：星座號(USS CONSTELLATION)、鱈魚號(USS TORSK)、燈塔船(Lightship 116 CHESAPEAKE)、托尼號(USCGC TANEY)
5 月 23 日（四）	東部時間 06:10 巴爾的摩機場起飛（達美航空 DL 3836） 07:30-15:00 紐約轉機（華航 CI 19）
5 月 24 日（五）	臺灣時間 21:40 抵達桃園機場

參、分析心得

(一) 參訪華府史密松尼博物院所屬博物館群

1. 國家藝廊(National Gallery of Art)

地址：6th Street and Constitution Avenue NW, 4th & Constitution Ave NW,
Washington, District of Columbia 20565

網址：<http://www.nga.gov/>

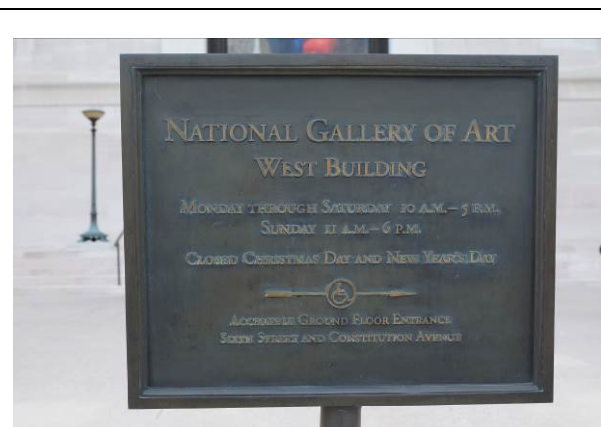
本館係由曾任美國財政部長的梅隆(Andrew W. Mellon, 1855-1937)所倡議，經羅斯福總統批准所設立，梅隆並捐獻他的收藏作為館藏。於 1937 年成立。西棟主體建築由波普(John Russell Pope, 1874-1937)所設計，風格模仿羅馬的萬神殿。東部和西部的圓形大廳，有拱形雕塑花園，其中綠化和噴泉提供遊客休憩的空間。展區延伸到建築的北南，觀眾可以逐一循序的欣賞展廳，而不會有遺珠之憾。

西棟雖是古典設計風格，但卻是使用當時最先進的建築技術。它的外觀由淡粉色的田納西大理石建造，而其基礎和一樓則是由鋼骨混凝土所構成。磨光的石灰岩來自印第安那州和阿拉巴馬州，涵蓋了其主要的地板。而大理石圓廳，則由來自義大利的佛蒙特。建築師認識自然光照亮的重要性，故西棟的天窗幾乎覆蓋整個三英畝的屋頂。提供參觀者最佳的光環境。

由於梅隆認為，觀眾應該浸淫在藝術學習和享受中，故展品須與按時間和其區域加以區隔。如意大利文藝復興時期的畫廊，就採用了意大利鈣華壁板和手工石膏牆，以體現時代和地區感。1937 年 8 月，就在西棟動土不久後，梅隆和波普相繼過世，1940 年 12 月完工。1941 年 3 月 17 日正式開館。隨後，在收藏家不斷的捐獻後，館藏日益壯大，達十多萬件。



從東棟看西棟，及連接兩者的噴水池廣場

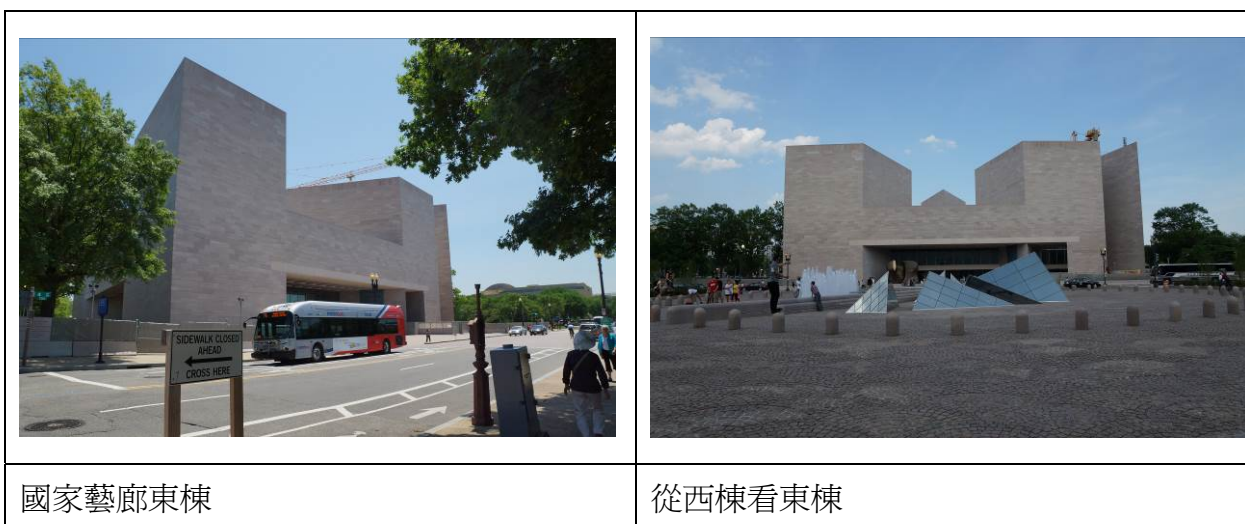


西棟的青銅立牌與古典風格相呼應

1966 年，在國家藝廊成立 25 年後，因為展示空間不足，美國政府決定另外建立東棟。1967 年，梅隆的兒子 Paul Mellon 和 Ailsa Mellon Bruce 捐獻了建設經費，並由華裔的建築師貝聿銘負責設計。東棟是現代主義的設計風格，貝聿銘將東棟的入口設於

兩棟之間，在東西棟間設有一開放廣場，以加強兩棟建築物的關聯性。貝聿銘將東棟的空間劃分成兩個三角形，等腰三角形的展覽空間和公共空間，和一個較小的直角三角形則用於行政和研究。這些三角形狀定義建築物的主要空間，並呼應和重複整個建築元素。同樣的，他也導入自然光進入建築。

我們在國家藝廊網頁設計師 Saraf 的導覽下，欣賞了阿爾布雷希特·杜勒(Albrecht Dürer, 1471-1528)的作品。阿爾布雷希特·杜勒，日爾曼紐倫堡人，他精通繪畫和雕塑，是數學家，也是神學家，活躍於十四五世紀。其地位可以媲美米開朗基羅、拉斐爾和達文西等人。他的影響力集中在畫作水彩以及雕刻和版畫。同時，也觀看了俄羅斯芭蕾舞劇的戲服展。這些較為陌生的藝術主題，在開放的空間和自然的光線中，展開了一場無壓力的學習之旅。次日，我們又再度前往美國國家藝廊參訪西棟，遍賞了文藝復興以來的西方畫作。



2. 航太博物館(National Air and Space Museum)

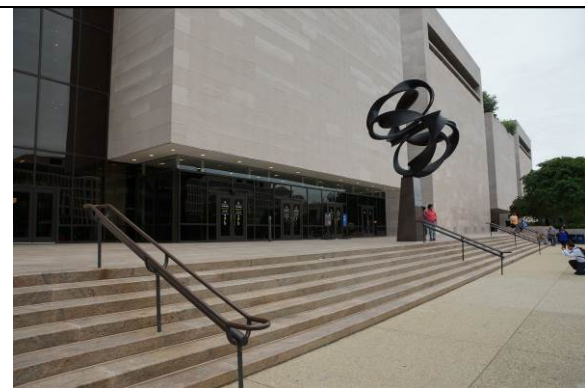
地址：Independence Ave at 6th St, SW, Washington, DC 20560

網址：<http://airandspace.si.edu>

史密松尼博物院的航太博物館共有兩個館區，先設立的是華盛頓特區的本館(National Mall Building)。二次大戰結束後，1946年由杜魯門總統(President Harry Truman, 1884-1972)簽署設立航太博物館的法案，1971年開始建館，由阿波羅十一號太空船的太空人柯林斯(Michael Collins, 1930-)擔任首任館長。在美國建國二百週年紀念前，1976年7月1日開館，共有19個展廳。另一個是2002年開放的烏德瓦·哈茲中心 STEVEN F. UDVAR-HAZY CENTER (地址：14390 Air and Space Museum Parkway, Chantilly, VA 20151)，位於華盛頓杜勒斯機場(Washington Dulles International Airport)，由波音航空(Boeing Aviation)機庫和詹姆斯·麥克唐納太空機庫(James S. McDonnell Space Hangar)組成。受限於時程，我們僅參觀了前者。

航太博物館是史密松尼博物院19個博物館中最大的，一年吸引八百萬的遊客前來

(兩館)，自 1976 年開館以來，已經吸引了 3 億以上的遊客。除了六千件的航太文物外，還保有一萬兩千立方呎的檔案和一百七十五萬張照片及一萬四千份影片。是最重要的航空文物和史料的研究地點。而吸引人潮的主要原因，無非是藏品的權威性和展覽策劃的質量。



航太博物館樸實的大門



主廳內懸吊的各種特殊的航空器



The Apollo-Soyuz Test Project (ASTP)中對接的美蘇太空船



民航機



航太博物館的路牌



二次大戰期間，德國開發的 V2 火箭

航太博物館的入口大廳，懸吊和置放許多航太飛行器，舉凡各種飛機，火箭，太空船都在寬敞的大廳中陳列，猶如一個個航天的里程碑。進入專題展區後，可以發現該館研究人員的布展方式十分特別。以第一次世界大戰的航空為例，其實展示的文物只有一具引擎，巧妙的利用輸出德國飛機引擎工廠的照片輸出大圖為背景，加上類似廠房的簡單木作，結合兩個人偶和一個工作桌，營造出德國在二十世紀初航空業積極發展的印象。同時，也利用巨大的牆面油畫，分別呈現重型轟炸機和戰略轟炸時代，以及稍後的噴射機時代的來臨。該館並收存有抗戰時期，來華助戰的美國第十四航空隊陳納德將軍(Gen. Claire Lee Chennault, 1893-1958)相關文物。



一次大戰的戰機



一戰時德國的航空工業



B17 轟炸機巨幅油畫

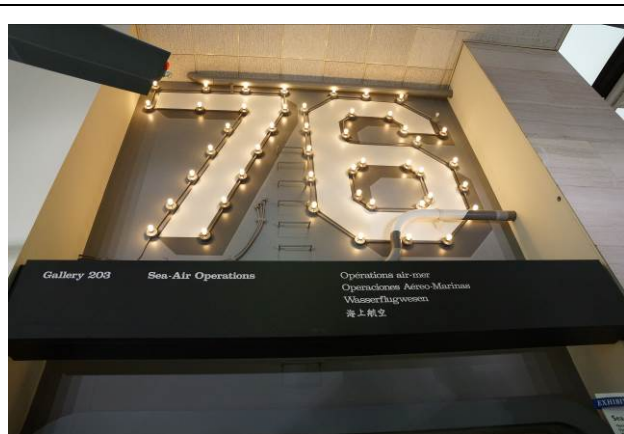


與飛虎對有關的文物

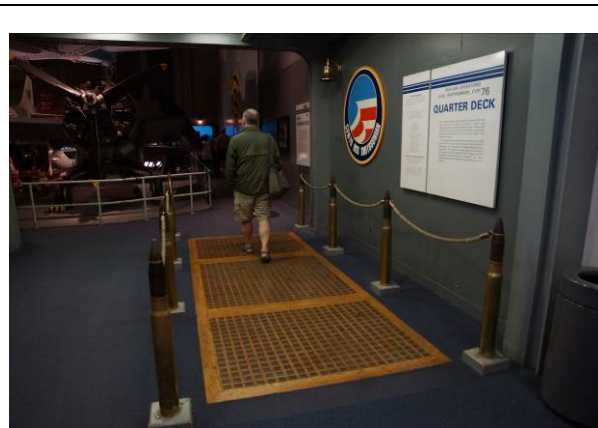


噴射機的巨幅油畫

該館另一個突出的常設展是「CVM76 史密松尼號」，按 CVN76 原為雷根號(Ronald Reagan)，該館將編號改為 CVM76 史密松尼號。此一展廳係用於呈現航空母艦的概念和科技。展廳門口模仿航母船橋上的舷號，並在入口處排列了兩列由三吋砲彈所組成的船橋，臨場感十足。同時，還模擬了航空母艦上的飛行管制塔臺，透過播放航母起降飛機的片段影片，瞭解海上管制飛機起降工作的複雜性。同時，也陳設了船橋上的航海設備，早期和現代航母模型，以及航母起降飛機的內部結構，使觀眾能夠快速的瞭解航母複雜的操作原理。



模仿航母船橋巨大舷號的展廳入口



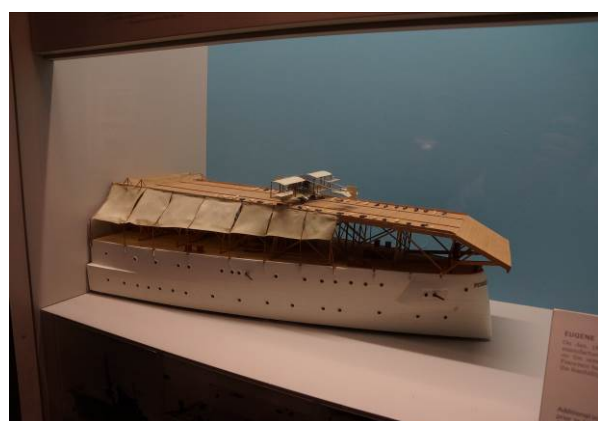
三吋砲彈所圍成的步道




史密松尼號還有自己的 Logo



模擬的航母空中管制塔臺



航母的各種導航駕駛儀器	早期航母模型
	
大比例航母模型展示	艦載機的內部

3. 自然史博物館(National Museum of Natural History)

地址：P.O. Box 37012 Smithsonian Inst. Washington D.C., 20013-7012

網址：<http://www.mnh.si.edu/>

開館於 1910 年，是華府國家廣場中最早的史密松尼博物院建築，主體建築達一百五十萬平方英尺，展覽和公共空間佔三十二萬五千平方英尺，約等於 18 個足球場的大小。該館收藏極為驚人，僅昆蟲標本就達到了三千萬種，植物標本四百五十萬種，魚類標本七百萬件，兩百萬件文物，和四十萬張照片。是研究自然史的寶庫。

該館中最令人驚豔的是標本的陳設方式，絕大多數的標本，都是動態呈現，不論是飛撲而下的猛虎，獵食的水牛的獅群，以及飲水的長頸鹿，彷彿是動態捕捉的真實場景，令人印象深刻。而地質類的收藏，也極為驚人，透過有機的排列組合，使展櫃內的各種礦石，有條不紊的呈現在觀眾的眼前。

	
古代魚類化石	偶蹄類生物化石



大量的隕石收藏



飛撲的猛虎



獅群捕捉水牛的場景



長頸鹿喝水



地質模型



包羅萬象的礦石蒐藏

4. 美洲原住民博物館(National Museum of the American Indian)

地址：Fourth Street & Independence Ave., S.W. Washington, DC 20560

網址：<http://nmai.si.edu>

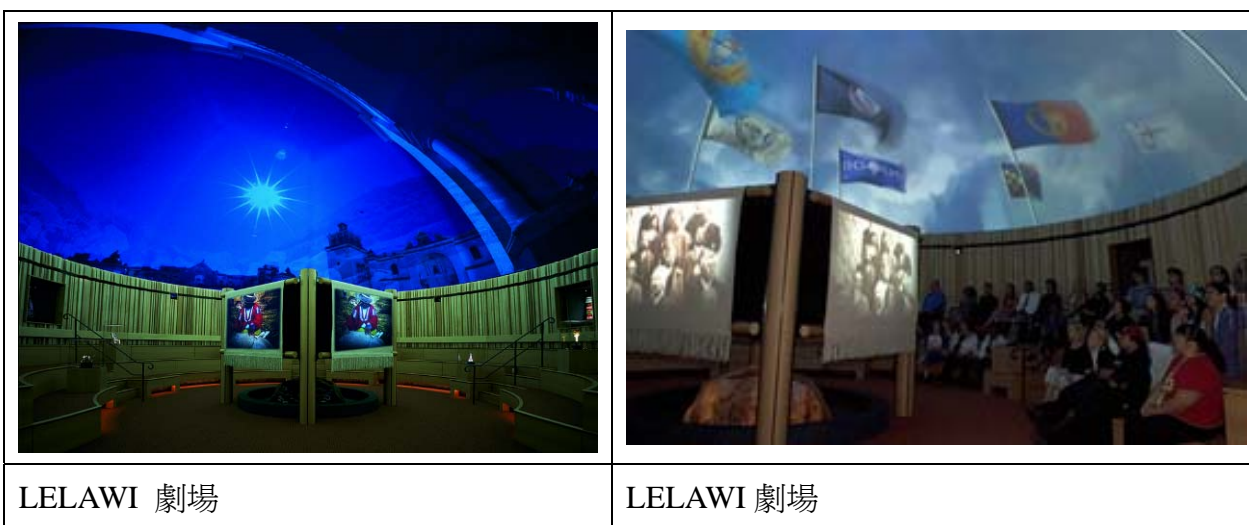
美洲原住民博物館一共有三座，而華府美洲原住民博物館所是用於展示、表演、演講、學術研究和教育等多功能的建築。其藏品多元，包含了物品照片，檔案和媒體等等，內容涵蓋了美洲原住民曾經活躍的地點，從北極圈一直到火地島。另外兩個館所則是紐約的 George Gustav Heye Center (GGHC)，和馬里蘭州的 The Cultural Resources Center (CRC)。

美洲原住民博物館的建築物和周圍造景十分具有特色。早在 1990 年代，博物館就開始與西半球的原住民社區或個人展開對話。這些對話的結果造就了博物館今日的景觀，使得博物館的建築和景觀充滿了原住民風貌。另一個則是與天體有關的設計，如穹頂和室外地板天文圖的景觀。

	
博物館的建築由北美的石材鋪貼而成	室外仿原住民民居的造景
	
博物館的建築由北美的石材鋪貼而成	圓形的動線規劃



美洲原住民博物館的 LELAWI THEATER 是設計優異的影片播放空間，位於博物館的四樓，可容納 120 人進入觀賞的圓形劇場。LELAWI 是特拉華語，原意為「在中間」。透過隱藏於地板的投影機，可以在劇場上方的穹頂，投射出各種美麗的天際環境。目前該館正在播放「*Who We Are*」紀錄片。觀賞者進入劇院後，在劇場中心立有四個螢幕，播放紀錄片的內容，隱藏在這些螢幕後方的則是投影穹頂的投影機，螢幕下方另有一發光的白色物體，可以發出火光的效果。置身劇院中，彷彿坐在荒涼無際的北美荒野之中。建築該電影院，共耗資 120 萬美元。



(二) 出席巴爾的摩 2013 美國博物館學會年會

2013 美國博物館學會年會在美國馬里蘭州巴爾的摩市舉辦。大會在港口旁的 Convention Center 舉行，此地與港口觀光區十分接近，又緊鄰金鶯隊球場，因此對於與會學者極為便捷。會場設備新穎，大會也隨時提供諮詢，並開發了此次會議議程的 APP，使與會學者可以充分掌握大會發佈的重要的活動訊息，或是會議進度。

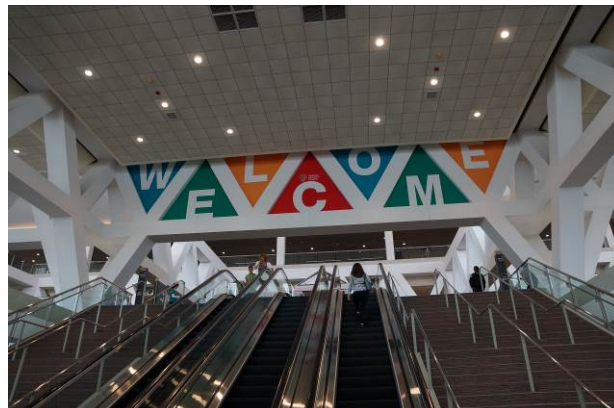
會議主題是 The Power of Story 故事的力量。大會主旨指出，每個博物館的心臟是一個故事，通常是一個有根據的動人的故事。博物館成功的關鍵就是建築在這些說故事的技巧上。大會期邀請與會人士探索故事的力量和衝擊。思考製造一個偉大和難忘的故事的元素有哪些？好的說故事方式需要哪些技能？等等有趣的問題。



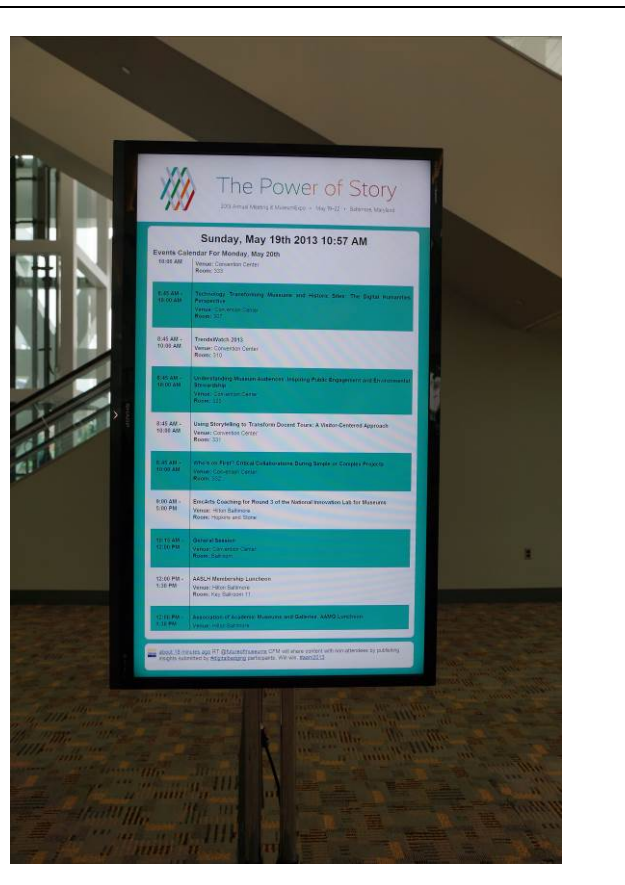
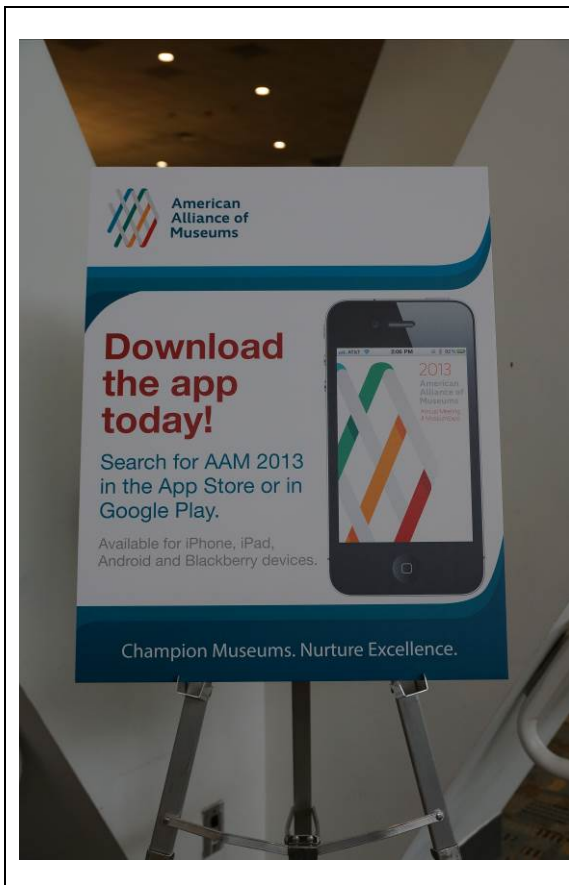
巴爾的摩港市風光



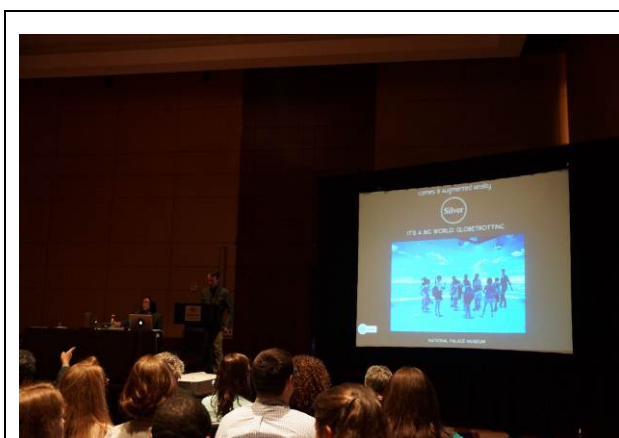
Convention Center



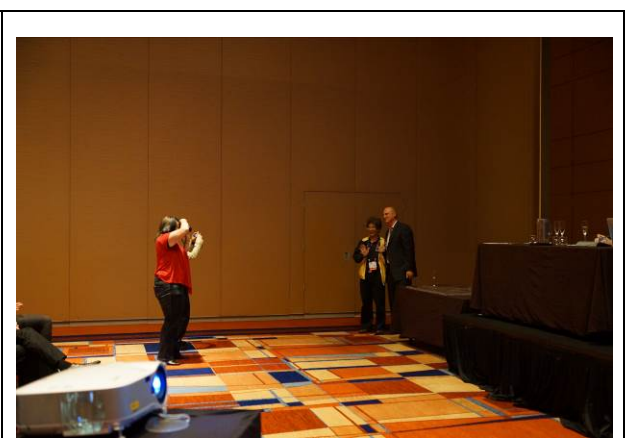
巨大的歡迎招牌



議程自 5 月 19 日註冊開始，當日下午，參加了一場建置行動網站基礎(Learn the Basics about Mobile Website)的課程，由任職於 J. Paul Getty Conservation Center 高級網路內容管理者的 Paula Carlson 女士講授。他的講授十分精鍊，對於學員的提問也都能切中要害的回答。例如，目前受限於行動上網的裝置多元化發展，有手機也有平板，不但有大小尺寸和解析度的問題，還有瀏覽器是否相容的問題，因此架設一個行動裝置使用的網頁，其實較以往的適用於 PC 的網頁更為複雜。Carlson 女士建議大家多使用百分比來控制表格，而非用固定的像素，按照標準的語法格式撰寫程式，進行排版，以免造成不斷修改，或不適用的問題。



遨遊坤輿作品得到銀牌獎



林處長領取獎牌

當日晚間，即在希爾頓飯店 Holiday 6 大廳，頒發繆斯獎(MUSE Awards)，本院新媒體作品「遨遊坤輿」在遊戲與擴增實境的項目中得到銀牌獎，由林國平處長代表領取。

5 月 20 日 13:45-15:00 由本院教育展資處林國平和阿拉斯加大學丁維新教授所組織的場次，名之為「Poetic Interpretation: An Asian Perspective on Using an Innovative IT Enabling Storytelling Approach」(Session Code:1867)，在 Convention Center 的 324-326 會議室舉行，來聆聽的貴賓眾多。本場次的主題在於在教育和詮釋文獻工作上，如何運用動畫和新媒體等媒材，提供獨特的視野。

本場次共有四位講者：分別由頑石科技 Erica Lee 小姐介紹該公司近年來的數位作品，包括了「大清皇帝最美的夢：圓明園」、「士大夫的畫中世界：赤壁懷古」，中國文化大學資訊傳播學系徐明景教授則論述多頻譜科技對於文物保存和復原的幫助，以及其應用在東方畫作的獨特性。本院圖書文獻處周維強助理研究員則報告如何從檔案中復原清中葉的帆船：同安船，和香港海事博物館的 Robert Trio 則講述敦煌對於數位科技的採用，共有四位發表論文。

	
陸續進場的博物館員	報告同安船

此次會議中，還有一個重要的趨勢，即博物館界開始重視社群媒體和網路工具的角色和功能。在 5 月 22 日，有三個場次探討博物館的社群媒體和網路工具，分別為：**Social Media: Risks and Rewards of Engaging Employees, Bridging the online and Physical Museum Experience with Social Media** 以及 **Connecting Beyond the Museum Walls: Innovations in Online Audience Engagement**。尤其是分析社群媒體對於博物館工作的助益和挑戰。以及從實務來瞭解如何透過經營社群媒體與觀眾互動。

(三) 參訪巴爾的摩當地博物館

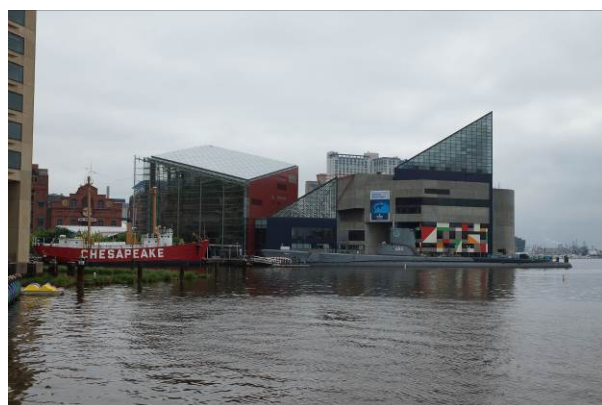
為配合舉辦 2013 美國博物館協會年會，巴爾的摩當地的博物館提供與會學者免費參觀，憑出席會議證件即可進入，因此得以一窺此一著名歷史港市的典藏瑰寶。其中，又以規劃於內港區的海洋生物館巴爾的摩分館、星座號(USS CONSTELLATION)、鱈魚號(USS TORSK)、燈塔船(Lightship 116 CHESAPEAKE)和托尼號(USCGC TANEY)等歷史名船群最為特殊。這些與海洋主題有關的博物館，充分呈現出巴爾的摩港市發展的特色。

1. 國立海洋生物館巴爾的摩分館(National Aquarium in Baltimore)

地址：501 East Pratt Street, Baltimore, MD 21202

網址：<http://www.aqua.org/explore/baltimore>

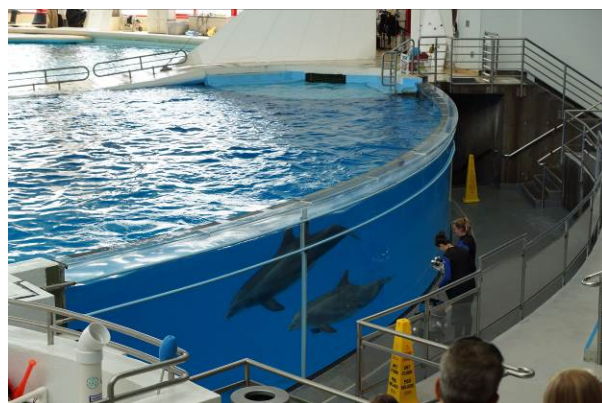
此館於 1978 年 8 月 8 日動土，於 1981 年 8 月 8 日開幕，位於巴爾的摩內港三號碼頭和四號碼頭，每年約有 150 萬人造訪此處，是極富盛名的博物館。館內有 660 種物種，16,500 隻動物。儘管此館的面積不大（約 115,000 平方呎），卻能依據特殊的自然地理環境，設計有熱帶雨林、大西洋珊瑚礁和鯊魚以及澳洲的幾種不同的生態場景。此館也有 4D 電影院(4D Immersion Theater)和海豚表演池。



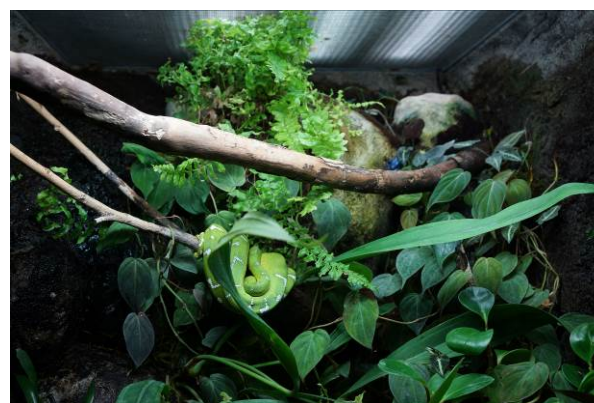
從碼頭看海生館建築



周圍是魚缸的特殊設計



海豚池



熱帶雨林的爬蟲類

2. 歷史名船：星座號(USS Constellation)

星座號是單砲甲板(sloop-of-war)帆船，1854 年完工，是第二艘以憲法為名的海軍戰艦，也是最後一艘美國海軍所造純風帆動力的戰船。憲法號雖然屬於單砲甲板(sloop-of-war)帆船，只有一層砲甲板，但因火砲威力強大，其戰鬥力更勝於護衛艦。憲法號於 1854 年下水，1855 年服役。

美國內戰期間。憲法號擔任美國海軍非洲支隊的旗艦，打擊奴隸販賣，一共解救了三艘奴隸船。內戰期間憲法號在地中海用於威嚇南方聯盟的巡洋艦和貿易活動。戰後則協助愛爾蘭的飢荒，以及巴黎舉行的世界博覽會。還有幾年他擔任浮動海軍軍營。

1894 年，憲法號成為美國海軍官校的訓練艦，駐紮於紐波特和羅德島等地。

1933 年，憲法號除役，但在 1940 年因為羅斯福總統命其重新入役，並視為是國家的象徵。並成為美國大西洋艦隊的後備旗艦。1955 年憲法號再度除役。1994 年，此艦被判定為不安全的船隻，於 1996 年被拖往船塢修復，經花費 900 萬美元，於 1999 年重新修復此艦。

憲法號全長 61 公尺，寬 13 公尺，搭載 20 名軍官，220 名水手，以及 45 名陸戰隊員。配備 16 門 8 英吋口徑艦砲，以及 4 門 32 磅砲，1 門 20 磅砲，1 門 30 磅砲，以及 3 門 12 磅青銅榴彈砲，火力十分強大。



停在港中的憲法號



登船入口



船尾的官廳



砲甲板

3. 歷史名船：鱈魚號(USS Torsk)

鱈魚號是美國海軍最後一艘擊沈敵艦的軍艦，是 26 艘丁鱈級潛艇之一，建造於 1944-1945 年間，活躍於太平洋戰場。1944 年 12 月 16 日，製造於維吉尼亞州普茲茅斯海軍造船廠。鱈魚號以珍珠港為母港，1945 年的春季和夏季，鱈魚號對日本進行了兩次戰鬥巡邏任務。擊沈了三艘日本護衛艦。二次大戰後，鱈魚號成為美國海軍潛水艇學校的訓練艦。1968 年此艦除役，一共下潛了 10,600 次，在 1972 年成為巴爾的摩市的博物館。

	
停在碼頭的鱈魚號	登船處
	
潛艇的指揮艙	魚雷室

4. 歷史名船：燈塔船(Lightship 116 Chesapeake)

本船於 1930 年建造完成，1971 年在波多馬克公開展示，隸屬於國家公園管理局，1982 年，以 25 年期租借給巴爾的摩市，成為歷史名船之一。CHESAPEAKE 原隸屬於美國燈塔管理局，1930 年由南卡羅萊納州的查爾斯頓機器公司(Charleston Machine)和乾塢公司(Drydock Company)建造完成，造價約為 27 萬美金。

該船搭載了柴油發電組，船體為全鋼結構。4 具 75 千瓦的柴油發電機位於引擎室。燈號裝置則為 13000 燭光的電燈，以及霧號。還有兩座 5000 磅的錨，以便在天氣惡劣時，仍能夠穩定的運作。

該船 1930-1933 最初派往芬威克島(Fenwick Island)，成為 Chesapeake Bay 的入口標

示。稍後被編入美國海岸防衛隊。二次大戰爆發後，該船改為戰艦灰色塗裝，並安裝了兩門二十公釐砲，並在麻州的 Cape Cod Canal 防衛。戰後又回到了 Chesapeake Bay 作為入口標示長達二十年。1965 年，因為興建了一座新的離岸燈塔，因此燈塔船就被淘汰了。



停在碼頭的紅色 CHESAPEAKE 號



霧鐘



燈光



船橋

5. 歷史名船：托尼號(USCGC Taney)

托尼號是 1935-1936 年間由賓州造船廠製造的軍艦，屬於 Treasury/secretary 級，這一級共有七艘，托尼號是其中之一，隸屬於美國海岸防衛隊(US Coast Guard)，其母港在夏威夷的珍珠港。1941 年，它配屬於第八十驅逐艦分隊，遭遇日軍偷襲珍珠港，曾以槍砲抗擊來襲的日軍飛機。到了 1960 年，它成為唯一經歷珍珠港事變後，尚在服役的軍艦，因此被稱為「珍珠港的最後倖存者」。

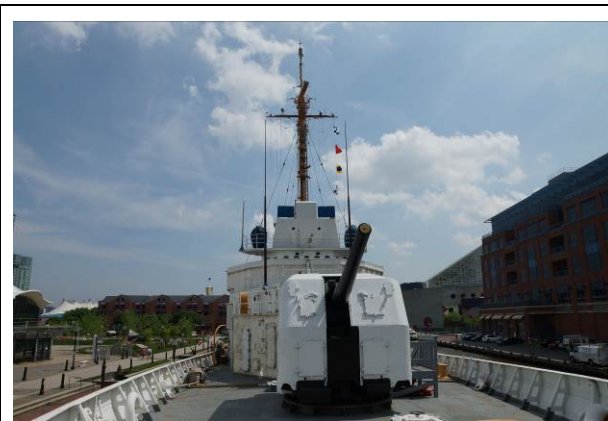
托尼號服役的海域極廣除了在夏威夷擔任反潛工作，也曾在太平洋擔任護航艦，1944 年，它又轉往大西洋，成為美國大西洋艦隊第 66 特遣艦隊的旗艦，保護從美國東岸到北非的運輸航路。其後，又在美軍攻打琉球時，擔任海軍少將 Calvin Cobb 的旗艦，擊毀過四架日本神風特攻隊飛機，和一架轟炸機。1946-72 年間，它以加州的 Alameda 為母港，執行氣候巡邏，海洋執法還有搜索救護工作。1969-1970 年間，編入海岸防衛隊第三支隊，曾發揮支援砲擊並提供超過五千名越南平民的醫療照顧。1972 年轉回美

國東岸服務，至 1986 年 12 月 7 日在巴爾的摩除役。總共服務了五十一年。

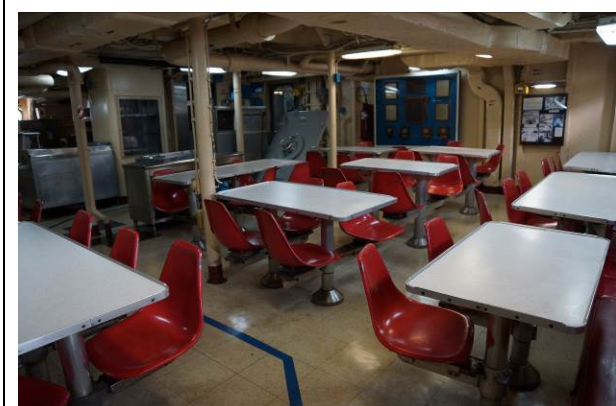
此艦長 327 尺，寬 41 尺，排水 2700 噸，航速可達 20 節。船上裝有二門五吋砲，二門 0.5 吋機槍，其後因應任務的不同，曾改裝過防空砲和反潛火箭等等武裝。



停在碼頭的托尼號



艦砲



餐廳



船橋

肆、具體建議

- (一) 美國博物館協會年會機制，使得各博物館橫向聯繫頻繁，達到彼此觀摩交流和學習的機會。而博覽會則促進了博物館和相關產業的交流（如展櫃、多媒體、模型製造和教育應用等廠商）。使得美國的博物館不斷的繁榮壯大。
- (二) 從年會的議程內容，可以發現新科技對於博物館工作的助力與衝擊。本此年會中，即有許多與博物館社群軟體經營相關的討論場次，與會的博物館從業人員，從法律、知識和實務等等面向，檢討社群軟體經營的發展方向。面對新科技的應用，博物館員們可以輕易的瞭解應用的趨勢，結合部分的簡易教學課程，幫助準備開始應用新科技的博物館，進行先期評估。年會工坊提供許多學習的機會，使得相關的從業人員可以學習和對話，不必重新學習。這種橫向的資源連結和經驗分享，對於年輕的博物館員至為重要。應賡續長期派遣人員參與此會，瞭解各國博物館的發展趨勢和動向。
- (三) 強化博物館數位作品的能量和數量，並積極累積能見度，參與各項競賽，可使國際認識我國的文化實力，擴大文化外交。本院此次參與年會，雖然只有兩位研究員前往，不似中國大陸組成龐大的訪問團，但由於組成了專場，提出了本院近期的新作品紀錄片「再現·同安船」，並積極主動與各博物館員聯繫，深化了與其他博物館的橫向聯繫。
- (四) 此次參訪華府的史密松尼博物院各館，深覺各館展示空間和公共空間十分寬闊，反觀本院的公共空間因近年參觀人數暴增，十分不足，大故宮計畫是本院勢所必行的必要發展。
- (五) 從巴爾的摩市港口附近的博物館可知，博物館必須結合地方特色。尤其是臺灣四面環海，重視海洋史和船舶史等知識內容，或是嘉義的地方特色連結，都是在規劃前必須先行瞭解的。
- (六) 美洲原住民博物館的 LELAWI THEATER 與南院規劃之嘉義史地紀錄片播放廳功能相似，其透過隱藏於地板的投影機，在劇場上方的穹頂投射出各種美麗的天際環境，以及利用環繞音響，增加聲光感受的手法，十分值得本院借鏡。