

TAIWAN STAGE



STRAWBERRY MUSIC FESTIVAL 2013

台湾舞台节目手册

上海站



节目表

| 演出時間 | 4月29日(一) | 4月30日(二) | 5月1日(三) |
|-------------|----------|----------|---------|
| 14:10-14:50 | 熊宝贝 | | 柯泯薰 |
| 15:30-16:10 | 保卜 | 黄建为 | 饥饿艺术家 |
| 16:50-17:30 | 汤姆与哈克 | 欧开合唱团 | 929乐团 |
| 18:10-18:50 | 魏如昀 | 赵一豪 | 激肤乐团 |
| 19:30-20:30 | 陈建年 | 四分卫 | 万芳 |



草莓音乐节

STRAWBERRY MUSIC FESTIVAL 2013

台湾舞台

4月29日(一)

熊宝贝 Bearbabes

4月29日(一) 14:10-14:50

勾起你心中那块最纤细敏感的角落

熊宝贝乐团2000年成军至今，已独立制作发行三张专辑，拥有500多场大大小小的演出经历，征战台湾各大Live House与音乐祭，并受邀赴纽约、新加坡、日本、香港、中国...等地表演；在台湾具代表性的重大表演活动中，更是经常被邀请的名单。2011年受邀参加「纽约CMJ音乐节」，2012年受邀于北京及上海「草莓音乐节」演出，2013年受邀参加「新加坡华艺节」。2011年发行的单曲「一个人的天光」于同年获南方原创影音大赏「最佳编曲人奖」，2012更获得AMP音乐推动者大奖「最佳单曲企划」。

熊宝贝的曲风融合蓝调、爵士、民谣与英伦摇滚，女主唱饼干具有灵魂力度的歌声，就像黑暗中的一道温暖光芒，道出了歌词中的诗意。

在电吉他感性的线条下，主唱用疏离又充满温度的声线，唱着我们对人生的疑惑、生活的想象与梦想的坚持。熊宝贝的现场表演总充满令人惊叹的无限层次，你就这样毫无预警地被魔幻音墙温柔包裹着，一不小心就勾起你心中那块最纤细敏感的角落，瞬间将感动凝结在时间的洪流中。实在难以定调熊宝贝摇滚的模样，时而冲动暴烈，时而压抑温暖。于是，那些人生中不美好的挫败，都成了我们耳里最美好的音符，听过，就不舍得忘记。



保卜 Badulu Baobu

4月29日(一) 15:30-16:10

一个台东长大的阳光大男孩

有着不会喝酒的排湾族原住民血统·国中开始在音乐人父亲的熏陶下学习木吉他·并开始自学Fingerstyle技法。擅长Fingerstyle的木吉他演奏·弹指间·行云流水的畅快旋律·曲风轻快明亮·流露保卜阳光大男孩的纯真性情。

曾获得2006年全国木吉他演奏大赛公开组冠军·参与多部音乐与影视作品吉他录制·如李欣芸《故事岛》、唐青《唐青古物商》、电影《带着梦想去旅行》、《近在咫尺》、《我19岁》等。也帮国内新锐导演马志翔等制作配乐·曾以作品《Ohaeva.哥哥》入围2008年电视金钟奖音效奖、《看见天堂》入围2010年电视金钟奖音效奖。



汤姆与哈克 Tom&Huck

4月29日(一) 16:50-17:30

来自花莲·东海岸的音乐顽童---汤姆与哈克。

曾写过一首力道十足的河洛语歌曲·【站火车】·害他们被贴上【干漙歌手】的标签！不过也因为这首歌·让大家认识了〈汤姆与哈克〉·其实他们只是用音乐诚实纪录着花莲在地最真实的生活。

十五年来的音乐默契·使〈汤姆与哈克〉在舞台上以精湛的民谣吉他弹唱博得听众的喜爱·创作歌曲更是独树一帜·并且在全国音乐创作歌曲比赛中频频获奖·听他们的现场演唱·时而感动·时而笑翻天·是东部学子们口中的音乐顽童。

他们除了以音乐抒发生活中的民生问题·也用音乐记录着发生在他们周遭的有趣故事·更以音乐歌颂他们成长的这一片土地。藉由〈汤姆与哈克〉的音乐·我们对于太阳的故乡--花莲·有了不同却深刻的崭新体验。

白天的工作除为了养家糊口·最重要的是不让玩音乐有后顾之忧·或许是生活步调的不同·或许是每天接触着大山大海..听〈汤姆与哈克〉的音乐创作·有别于一般时下歌曲他们的创作里·看不见人与人之间的钩心斗角·和错综复杂的男女感情故事·他们的音乐里·听得见简单的生活中·也能有满满的感动与快乐。



魏如昀

Queen

4月29日(一) 18:10-18:50

一个你必须认识的声音

发迹于星光比赛

曾经在主流公司发过一张个人专辑

这些都不足以让你认识她的爆发 她的深沉 她的感染力

她与一群志同道合的音乐伙伴

即将在2013独立制作推出全新作品

以全面大胆的摇滚去绽放真正她的声音与想法

魏如昀&Oh My god

Vocal 魏如昀

guitar 君豪 布鲁斯

Bass 奥迪

Drum 阿傑

Keyboard 政勋



陈建年 Paudull

4月29日(一) 19:30-20:30

歌咏海洋·盛赞大地·畅饮太平洋的风

台湾最简单纯净的声音

1967年八月生，台东农工建筑科毕业，台湾警察学校毕业。现为台湾最会唱歌的的陈姓警员。生长在台东卑南山下，从小就喜欢绘画和音乐。兴趣是钓鱼、打猎、雕刻、绘画、书法、音乐、创作、弹吉他、拉南胡、吹梆笛。听他的音乐，仿佛闭上眼，就俨然见到东部辽阔的海岸，涛滔海声以及卑南山下青翠蔓延的部落风情。他清亮的嗓音及如吟游诗人般的吉他声，常令人宛如进入一处音乐神秘的海滩。其音乐灵活而大量地运用采撷的环境声及随性所致的即兴演唱与对白，不仅魅惑着都市人对田野生活的渴望，也成为在外打拼的原住民们心灵上的寄托。想像自己快乐徜徉，脸上始终挂着微笑，空气里还有一抹清新气息。那是一股沁入心肺的人生乐音，发自丹田，穿过侯间，悠悠荡荡自在挥洒开来。

创作灵感来自大自然与部落，近年来也投入电影配乐制作；音乐灵活而大量地运用采撷的环境声及随性所致的即兴演唱与对白。不仅魅惑着都市人对田野生活的渴望，也成为在外打拼的原住民们心灵上的寄托。

近年来获奖无数的建年，依然谦虚朴实，也开始投入专辑制作人的角色；催生更动听的原住民音乐。





草莓音乐节

STRAWBERRY MUSIC FESTIVAL 2013

台湾舞台

4月30日(二)

黄建为 Europa Huang

4月30日(二) 15:30-16:10

第十八届金曲奖最佳新人 黄建为 · 作为独立音乐制作人一样精彩

蝉的幼虫要在土壤的覆盖之下蛰伏七年以上，然后昙花一现地灿烂七天。这些日子，建为替舞台剧 < 疯狂偶像剧 > 填词谱曲、配唱指导，尝试替广告演唱，好友南瓜也因为他的制作诞生了第一张单曲，甚至参与电视 < 9AM > 的配乐，用不同的型态去探究自己之于创作，建为停在树上，美丽地鸣唱着。他如获至宝，他说：

「对现在的我来说，创作是一种当时状态与情感的呈现，静静地记录，不打扰任何人，也不需要影响任何人，这样的自在，更适合自己」



欧开合唱团

O-Kai Singers

4月30日(二) 16:50-17:30

台湾获奖最多的A Cappella团体。

传记

欧开合唱团主要由台湾原住民所组成，成军两个月即以黑马之姿荣获台湾重唱大赛冠军，之后更创下国内 A Cappella 界的纪录：连续五年获得台湾及国际共17项大奖（4次台湾冠军，1次欧亚国际赛亚军，2次欧洲国际赛季军.....）；与多位葛莱美奖大师如 Take 6...等合作录制首张专辑《O-Kai A Cappella》，荣获阿卡贝拉界的葛莱美奖(Contemporary A Cappella Recording Awards, CARAs)《最佳爵士专辑》、《最佳亚洲专辑》、《最佳世界音乐歌曲》。多次受邀与世界最顶级的 A Cappella 天团同台演出，如：The Swingle Singers、The Real Group、The Idea of North.....等；7年演出500场.....。

原住民浑然天成的音色与紧密和声，让许多大师为之惊艳：维也纳指挥大师 Günther Theuring：「即使是在维也纳的职业合唱团也很少听到像他们这样的和声」；美国爵士大师 Phil Mattson 观赏完欧开演出后，立即邀请欧开于纽约卡内基厅演出.....。

除了演唱之外，欧开更涉足跨界音乐的制作与编曲。为文建会作曲、编曲、制作、演唱的「咱的团仔咱的歌」亲子歌曲200多首，颇受好评。制作的唱片更屡获金曲奖入围的肯定。

在教学领域，欧开也没有缺席，组团以来不断受邀至国内外校园巡演及教学，促成许多青年学子纷纷组团，进而获国内外大奖，在一次大学音乐系的示范演出与讲学后，团员旋即受邀至该校任教，开设台湾第一个 A Cappella 专业学分课程，并常受邀担任国际 A Cappella 大赛评审，如：台湾现代阿卡贝拉大赛、台湾国际重唱大赛、深圳卫视 The Sing-off 清唱团、香港无伴奏合唱比赛、中国首届阿卡贝拉大赛、上海师大 A Cappella 比赛...。

欧开的故事还没写完，现正积极筹备第二张专辑。



赵一豪

Sissey Chao

4月30日(二) 18:10-18:50

充满自由放肆的音乐风格

赵一豪,被称为「台湾的Jim Morrison」,高中毕业在台湾服完兵役后曾至加拿大游学2年·返台后与朋友组成“Double X”乐队担任主唱。1986年Double X在水晶唱片发行台湾音乐史上第一张朋克摇滚专辑《白痴的谎言》。1989年于水晶唱片发表第一张个人创作《把我自己掏出来》·以晦涩、指设性爱的歌词在社会与校园蔚为话题。许多音乐人认为·他的朋克(Punk)内涵相当具有实验气息与挑战性;取材写实而且真诚面对自己·是个《走在时代前面》的热血青年。曾经被评选台湾年度十大专辑的歌手。



四分卫 Quarterback

4月30日(二) 19:30-20:30

台湾摇滚史上从不缺席的乐团

93年成军历经多次成员变更，就和许多乐团一样，一开始四分卫也从演唱经典西洋摇滚歌出发，后来才开始慢慢累积自己的创作，一步步建立起属于四分卫独有的乐风。

多年来四分卫维持着不讨好、不妥协的硬式摇滚性格。

历经多年翻滚，在台湾乐团环境里，更是找出一种独一无二的生存方式。

参与过许多的演出后，依旧奔驰在这片辽阔音乐球场上，充分反应了美式足球中的重要角色。

玩团就是应该要开开心心的玩

团长虎神哥说过：『玩团最基本就是玩的开心。』

这些年以来这么多团员加入又离开，现在的四分卫我们看到了一个有趣的现象，那就是这是一个由五年级（阿山、虎神）与七年级（纬纬、奥迪）共同组成的乐团。

然而我们在四分卫身上看到的，却无关乎年纪，而是一种纯粹。

纯粹的支持他们十几年，走过这条称不上顺遂、内外在却都有着考验的道路。

单纯、简单的享受的音乐，说说笑笑、胡闹开玩笑。

当手中拿起乐器、踏上舞台，每件事情都变得有趣起来，这就是他们玩团之道。





草莓音乐节

STRAWBERRY MUSIC FESTIVAL 2013

台湾舞台

5月1日(三)

柯泯薰

Misi Ke

5月1日(三) 14:10-14:50

一个极度自我矛盾的双子座女生

喜欢音乐、喜欢阅读、喜欢摄影、喜欢旅行、喜欢分享。小时候，我想要当卡通配音员。我一直都记得，我想要用声音来说故事；而我现在的梦想也差不多我想带着我的吉他，还有我的创作，与我的朋友们让很多很多人听到，希望妳/你会喜欢。

我们的音乐有时很深沉、有时很爆裂、有时很有亲和力、有时也很悲伤、也有时很莫名其妙，但所有的声音、文字、都发自一个老梗中的老梗，那就是对梦想与生活的描绘与期待。

第一张创作专辑筹备中...

一把吉他

一个我

一首简单的创作。

我的小脑袋装不下

这世界太多的情节

我用旋律将它们写下，唱给你听。

是一个极度自我矛盾的双子座女生。



饥饿艺术家

The Hunger Artist

5月1日(三) 15:30-16:10

「那里有光，偏往暗里去。」

以音乐制作人奥利佛为主脑的饥饿艺术家乐团，2011年成立于台北。乐团历经多次成员与乐器编制的变化，2011年发表处男迷你专辑《价值》，2012年底推出首张大碟《夏娃。上帝之死》，现成员为主唱奥利佛、吉他手张庭荣、鼓手张浩嘉及贝斯手程杰。

饥饿艺术家素以其「精英乐团」编制为乐迷津津乐道：奥利佛是圈内知名音乐人，曾参与魏如萱、徐佳莹等众多艺人的歌曲制作；张庭荣为马念先乐团吉他手；张浩嘉为张悬乐团鼓手；而新成员程杰更是林宥嘉乐团团长贝斯手。各成员均是流行音乐界顶尖乐手，但拼凑出来的音乐却是如斯暗黑内敛。乐团高呼「上帝之死」，并非刻意要挑战信仰，他们只是忠实陈述了你我都切实感受过，深刻得创痛的孤独感。既然无法逃避，他们选择将其内化，转化成负面而强大的音乐表现能量，如同团名 - 饥饿艺术家，便是他们在舞台上自怜自残并自得其乐的黑色剪影。

饥饿艺术家成立初期，不作现场演出，只于网络上发表作品及乐团资讯，破天荒以从没公开露面姿态入选StreetVoice街声举办之「见证大团诞生系列 (The Next Big Thing)」，更于首次公开演出当天发表首张迷你专辑《价值》，此专辑其后被全球华语音乐联盟主办之「华语金曲奖」选为2011年七月份推荐专辑之一。2012年，饥饿艺术家被StreetVoice街声选为台湾「2012年十大新团」，并入围新加坡第六届「Fresh Music Awards」2011年「最佳新团体」奖项。而《价值》被香港音乐媒体「Bitetone」选为2011年度最佳华语专辑之一。乐团最新发表的首张大碟《夏娃。上帝之死》，获选为「华语音乐传媒大奖」第四季度十大专辑、「金榕树流行乐大奖」11月份十大华语唱片、内地媒体「21CN音乐」2012年度十大国语唱片、香港媒体「3CMusic」年度推荐专辑；单曲《上帝之死》登上台湾数位平台iNDIEVOX年度「随你付十大热门单曲榜」。



饥饿艺术家

The Hunger Artist

5月1日(三) 15:30-16:10

「那里有光，偏往暗里去。」

以音乐制作人奥利佛为主脑的饥饿艺术家乐团，2011年成立于台北。乐团历经多次成员与乐器编制的变化，2011年发表处男迷你专辑《价值》，2012年底推出首张大碟《夏娃。上帝之死》，现成员为主唱奥利佛、吉他手张庭荣、鼓手张浩嘉及贝斯手程杰。

饥饿艺术家素以其「精英乐团」编制为乐迷津津乐道：奥利佛是圈内知名音乐人，曾参与魏如萱、徐佳莹等众多艺人的歌曲制作；张庭荣为马念先乐团吉他手；张浩嘉为张悬乐团鼓手；而新成员程杰更是林宥嘉乐团团长贝斯手。各成员均是流行音乐界顶尖乐手，但拼凑出来的音乐却是如斯暗黑内敛。乐团高呼「上帝之死」，并非刻意要挑战信仰，他们只是忠实陈述了你我切实感受过，深刻得创痛的孤独感。既然无法逃避，他们选择将其内化，转化成负面而强大的音乐表现能量，如同团名 - 饥饿艺术家，便是他们在舞台上自怜自残并自得其乐的黑色剪影。

饥饿艺术家成立初期，不作现场演出，只于网络上发表作品及乐团资讯，破天荒以从没公开露面容姿态入选StreetVoice街声举办之「见证大团诞生系列 (The Next Big Thing)」，更于首次公开演出当天发表首张迷你专辑《价值》，此专辑其后被全球华语音乐联盟主办之「华语金曲奖」选为2011年七月份推荐专辑之一。2012年，饥饿艺术家被StreetVoice街声选为台湾「2012年十大新团」，并入围新加坡第六届「Fresh Music Awards」2011年「最佳新团体」奖项。而《价值》被香港音乐媒体「Bitetone」选为2011年度最佳华语专辑之一。乐团最新发表的首张大碟《夏娃。上帝之死》，获选为「华语音乐传媒大奖」第四季度十大专辑、「金榕树流行乐大奖」11月份十大华语唱片、内地媒体「21CN音乐」2012年度十大国语唱片、香港媒体「3CMusic」年度推荐专辑；单曲《上帝之死》登上台湾数位平台INDIEVOX年度「随你付十大热门单曲榜」。



929乐团

929 BAND

5月1日(三) 16:50-17:30

质朴自然的音乐风味

乐团的分合实在正常，只要灵魂还在，就值得我们继续追随。

2005年发行首张“同名专辑”，两人编制的929就以独特的民谣风格与人文关怀吸引大家的耳朵，2008年他们以四人编制交出第二张专辑“也许像星星”，不只演出场场爆满，同名歌曲“也许像星星”更是到处传唱。之后因为团员生涯规划问题，于2009年4月举办暂别演唱会，仍然是一票难求。乐团暂停后，主唱志宁虽然以个人名义发表了“最想去的地方”专辑大受好评，仍是难忘乐团共同创作一起奋斗的感觉。因此929乐团就在今年9月2日风和日丽连连看活动中重新聚首，继续他们精彩的音乐旅程。全新的929，除了主唱志宁，吉他手黄玠，贝斯手嘟嘟，才华洋溢的鼓手Robert也加入阵容，提供更精准华丽的节奏。

从第一次听见929开始，音乐带来的感动就一直没有消退过，即便团员来来去去，音乐的灵魂都在，当然值得我们继续追随。不管你从哪里开始认识929，他们都值得你继续听下去。



激肤乐团

My Skin Against Your Skin

5月1日(三) 18:10-18:50

即使向往一种生活方式 我们也知道自己不属于任何一种文化所代表的族群
我们在找寻一个属于我们的群体 一个属于我们的摇摆方式

来自台北的三人摇滚乐团激肤乐团My Skin Against Your Skin (MSAYS)，成立于2010年，最大的特色在于领导者是一名被誉为天生摇滚巨星的女主唱（安卓雅），搭配只有贝斯与鼓两件乐器的另类编制，以鲜明的节奏与独特的音色，集结80、90年代各种音乐风格元素与21世纪新音色，试着找出传统架构外的新解放。可以从MSAYS音乐中听到庞克（Punk）、车库摇滚（Grunge）、迷幻摇滚（Psychedelic）、前卫摇滚等另类摇滚音乐风格。简洁的都市节奏，复兴车库与迷幻摇滚元素，狂放却质感的女声，吟唱出21世纪摇滚新风貌。

把摇滚性感化的激肤乐团在2010年初开始，站上了台湾各大音乐节：春天呐喊、大港开唱，也在摇滚台中乐团节中登上主舞台等等，年底获邀至香港参加大型音乐节Asia Live Case演出，2011年获邀至北美第二大音乐节：加拿大NXNE音乐祭，与中国迷笛音乐节主舞台演出，其他同台受邀艺人包含了崔健、唐朝等知名乐团歌手，在海外获得高度评价后，进而展开日本、香港及澳门等地巡回演出。此外，激肤乐团被台湾权威音乐媒体「Streetvoice街声」选为「2011年十大新团」，备受各界关注，同年发表之首张单曲《Jealous Lover/DirtyBabe》亦销售一空已成绝版，广被认为是台湾新生代中最具代表性的乐团。2012年初激肤乐团发行最新同名EP，并担任英国水晶奖提名乐团The Horrors台北演唱会开场嘉宾，同年七月与歌手魏如萱、陈珊妮、杨乃文、张震狱、五月天，一同获邀参演台湾最大型音乐节：贡寮国际海洋音乐节。在刚过去的第三届金音创作奖中，激肤乐团以一张四曲EP获得「最佳乐团」、「最佳摇滚单曲」及「最佳乐手（贝斯手尤世儒）」三项大奖，奠定了在台湾独立音乐界的地位。

激肤乐团除了被加拿大当地媒体形容为「灵魂吸收着庞克摇滚最细微的地方」，并形容女主唱安卓雅是天生的摇滚巨星，舞台张力十足，令人惊讶的是乐团巨大的声响及精密的编排仅由贝斯与鼓两件乐器发出。在国内外媒体中，激肤乐团已成为台湾最具代表性的新生代乐团。激肤乐团最新同名EP于2012年3月17日发表，现正积极参与各地之巡回演出。



万芳 Wanfang

5月1日(三) 19:30-20:30

媒体誉为《文艺歌后》万芳
吟游生命之歌给你最真的感动最温柔的力量

万芳出道逾20年，出版超过20张专辑，经典畅销歌曲不计其数，尤以「新不了情」为华人世界家喻户晓的名曲。成为电台DJ逾10年，至今仍持续主持中广音乐网的i散步，以及上海、云南、四川、山东知名电台的广播节目。成为演员之后，成绩丝毫不逊于在音乐界的表现，2004、2008年分别拿下金钟奖最佳女主角、最佳女配角的奖项。

1996年开始涉足剧场，共计演出14出舞台剧，300场次。到了2007年，甚至自编、自导、自演、自唱，创作了「万芳的房间剧场」。

2010年发行了「我们不要伤心了」。在这张专辑中，她不但回到歌手的位置、词曲创作者的位置，她更决定成为一个制作人。「我们不要伤心了」这张专辑获得华语音乐传媒大奖、中华音乐人交流协会推荐专辑、入围金曲奖最佳女歌手...等各地重要奖项和乐评们的肯定。

2012年的最新音乐作品「原来我们都是爱着的」依然保有万芳丰沛的创作能量，循着生命河流带来充满爱和故事的专辑。真挚的情感线条唱进心灵最难碰触之境，带来最震撼的感动度。发行之后迅速获得各界好评，许多音乐网站更评选为年度十大佳作之一。万芳和专属乐团「微笑巴士」亦已在台湾、大陆巡回演出12个城市，目前仍在持续中。

我们无法定类万芳，她是歌手、词曲创作人、制作人、电台DJ、电视、电影、舞台剧演员，她在各个领域自我探索和开发，再用内在的养份和能量丰富各个领域的表演和创作。无论在哪里，无论做什么，她都当作是一份对世界的分享与祝福，透过所有她所能掌握的方式，她都在向这个世界说爱，重新找回温柔感动的力量。



台湾舞台 纪念赠品

台湾舞台纪念PICK



台湾舞台纪念转印贴纸



台湾舞台纪念品套装组 免费赠送



特别加演

4/30@MAO上海站

角头音乐会

東海岸民謠 X 台北特快車

演出地点：MAO 上海站

地址：上海·重庆南路 308 号 3F（近建国中路）

电话：021-6445 0086（接听时间：工作日下午 14:00-19:00）

演出时间：04月30日 21:00-23:00

演出者：四分卫、陈建年

预售：150 RMB；现场票：200 RMB



四分卫

台湾摇滚乐史上，从不缺席的乐队

阿山（主唱）、虎神（吉他手）、
纬纬（鼓手）以及奥迪（贝斯手），
不论你是回味、是熟悉、还是陌生。
你怎么能错过？

来一起看看他们的摇滚、他们的梦、
他们的坚持...



陈建年

歌咏海洋，盛赞大地，畅饮太平洋的风

创作灵感来自大自然与部落，近年来也投入电影配乐制作；音乐灵活而大量地运用采撷的环境声及随性所致的即兴演唱与对白。不仅魅惑着都市人对田野生活的渴望，也成为在外打拼的原住民们心灵上的寄托。

承办单位

Taiwan Colors Music 台湾有种·角头音乐

创立||1998年9月夏末由张四十三所创立·年三十有一。

动机||儒·以文乱法。侠·以武犯禁。

出版||于1999年1月开始出版第一张专辑。

构想||1999_人物·风格·摇滚。2004_人民·土地·歌。

信仰||社会主义。

立场||无政府。

形象||1999_角头音乐·独立厂牌。2000_台湾有种·角头音乐。

态度||以社会主义之理想·向资本主义学习。

现状||迈向第十年·虽贫穷依旧·资源有限。然·志气高傲·依然有种。

远景||一个岛屿的品牌。

tcm

taiwan colors music

所在地址 台湾·台北市士林区 11165 重庆北路4段99号4楼
4F. No99.Sec4. Chong-Qing N Rd; 11165 Taipei Taiwan

代表电话 886-2- 2812-1921 [10:00am - 21:00pm]

事务传真 886-2- 2811-7776 [24HR]

官方网址 www.tcmusic.com.tw

台湾有种 角头音乐 官方微博 e.weibo.com/tcmtw

角头淘宝 <http://tcmusic.taobao.com/>

角头音乐专属信息平台 <http://www.xiami.com/event/tcm> 虾米网

公共信箱 tcm@tcmusic.com.tw

tc
taiwan colors music
台湾有种·角头音乐

 文化部
MINISTRY OF CULTURE
文化部影視及流行音樂產業局