

出國報告(出國類別：其他)

## 阿布達比環境影展競賽片入圍參展

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：邱立偉 動畫藝術與影像美學研究所 助理教授

派赴國家：阿拉伯聯合大公國

出國期間：102年04月23日至102年04月26日

報告日期：102年11月12日

## 摘要

近年來全球變遷速度加劇天災頻仍，各國關心環境議題的活動也顯著增加，本次係因本人動畫作品「小貓巴克里」同樣以生命生態平等以及人與環境之主題，參與阿拉伯聯合大公國阿布達比所舉辦之第二屆世界環境影展，獲得不分類競賽片入圍，經主辦單位邀約參與至影展辦理當地相關活動與角逐最佳影片之頒獎典禮。

# 目次

本文：

目的-----4

過程-----4

行程-----5

心得及建議 -----5

附錄照片集 -----6

# 本文

## 目的:

本次因動畫作品「小貓巴克里」入圍阿拉伯聯合大公國參與阿布達比環境影展，需赴阿拉伯聯合大公國參賽，並與來自包括日本、美國、挪威、荷蘭、瑞典、中國大陸等 20 位同樣以環境議題入圍本屆環境影展競賽片之導演交換環境議題觀察經驗與創作心得。除了參與影展之外，也觀察具有明確主題之國際影展辦理情況，環境題材雖然開始被世界各國所重視，影像創作者觀察環境並以此為文本內容的創作量也逐年提升，但雖以影展活動突顯主題，但相關配套以及活動成效仍需觀察。

## 過程:

本次競賽片入圍作品中，歐洲導演作品共同呈現了大環境中人物無力對抗之宿命感，而亞洲導演作品則以對人類膨脹無度開發之控訴為共同特徵，會中主辦單位同時宣傳並宣誓作為世界社會成員之一對於環境保護之責任。

在為期三日的參與過程中，除了參與影展播映之外，也在映後座談中分享本人系列作品從「小太陽」、「小貓巴克里」以及正在創作中的觀測站少年的創作理念與心得，動畫作為影像傳播的形式與載體之一，其中訊息傳遞與影響力甚高，且動畫形式更易影響下一代與孩童的思維與觀念，內容主題與敘事方式更顯重要，與會導演同樣作為環境議題創作者均紛紛表達共識，並熱烈討論。

台灣動畫七十、八十年代雖然成為世界動畫工廠，承接從美國與日本的動畫代工工作，但自民國九十年代開始自製原創動畫之後，在題材與內容甚至美術表現上，仍承襲中國傳統動畫概念，從古典文學或民間傳統中尋求文本，例如是王小棣導演的魔

法阿嬤或是王童導演的火焰山紅孩兒。如今環境議題成爲當代人類共同面對的挑戰，或許未來台灣動畫可以經由對於環境主題的動畫或電影創作提高國際社會參與以及國際能見度，讓台灣動畫也有當代的創作特徵。

### 行程表:

4/23 (二)	搭飛機至阿拉伯聯合大公國，晚上住進主辦單位提供的飯店，與同住飯店的各國導演們會談。
4/24 (三) ~4/26(五)	4/24 上午 10 點，作品-小貓巴克里播映，待在阿布達比影展會場，並與其他國家的參賽者交談，交換環境議題觀察經驗與創作心得在映後座談中分享本人系列作品從「小太陽」、「小貓巴克里」以及正在創作中的觀測站少年的創作理念與心得。 搭飛機回台灣。

### 心得及建議:

本次活動頒獎典禮，雖然沒有能夠獲獎，但能與共同想法之創作者交換意見仍屬珍貴，動畫形式更易影響下一代與孩童的思維與觀念，內容主題與敘事方式更顯重要，與會導演同樣作爲環境議題創作者均紛紛表達共識，同時也開啓環境議題影片未來合作的可能。

台灣動畫雖然過去七十、八十年代成爲動畫產業世界工廠，但在台灣文本的原創動畫養分與根基卻屬不足。民國八十七年起，本校動畫所陸續培育出許多動畫片作者，從女性主義、社會反省與家庭議題等等，都有許多論述與創作，也逐漸獲得國際目光。

現在全球變遷與暖化問題受到國際越來越高度的重視，未來在環境議題上，也可以鼓勵本校同學關心與觀察。

## 附錄

### 照片集

編號	圖片內容	圖片說明
圖 1.2		阿拉伯聯合大公國參與阿布達比環境影展頒獎現場
圖 3.4		來自包括日本、美國、挪威、荷蘭、瑞典、中國大陸等 20 位同樣以環境議題入圍本屆環境影展競賽片之導演交換環境議題觀察經驗與創作心得