（出國類別：考察）

日本岩佐嘉親先生捐贈大洋洲文物標本蒐藏暨新博物館思維營運觀摩考察報告

服務機關：國立臺灣史前文化博物館
姓名職稱：林志興副研究員、王勁之研究助理
派赴國家：日本
出國期間：102 年 4 月 10 日至 4 月 15 日
報告日期：102 年 6 月 15 日

摘要

本報告爲國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱史前館）執行「日本岩佐嘉親先生捐贈大洋洲文物標本蒐藏暨新博物館思維營運觀摩考察計畫」之成果報告。本計畫由史前館南科考古館林志興副研究員及研究典藏組王勁之研究助理負責執行，計畫執行期間由中華民國 102 年 4 月 10 日至 4 月 15 日，計 6 日。

本次行程包含二項工作目標。其一乃是會同我國台北駐日經濟文化代表處暨台北文化中心人員，前往東京都調布市拜會重要文物捐贈人岩佐嘉親先生，蒐藏大洋洲標本，並轉達文化部龍應台部長的致謝函。其二則爲進行新博物館思維營運觀摩考察，作爲史前館南科考古館建館及未來營運之參考。分別前往江戶東京博物館、明治大學博物館、東京都埋藏文化財中心暨繩紋之村遺跡庭園、中近東文化中心附屬博物館暨三笠宮紀念圖書館、東京國立博物館、國立科學博物館等地進行參訪。

目次

壹、目的 1
貳、行程安排及工作內容 1
一、行程安排 1
二、工作內容 2
參、大洋洲文物標本蒐藏工作成果及文化交流 3
一、拜會岩佐嘉親先生，進行大洋洲文物標本蒐藏工作 3
二、與日本文化工作者及研究人員進行文化交流 12
肆、東京博物館參訪心得 16
一、江戶東京博物館 16
二、明治大學博物館 20
三、東京都埋藏文化財中心暨繩紋之村遺跡庭園 27
四、中近東文化中心附屬博物館、三笠宮紀念圖書館 32
五、上野博物館群：東京國立博物館及國立科學博物館 36
六、史前館南科分館籌建的參訪心得與建議事項（規劃與執行） 39
七、對於岩佐嘉親先生大洋洲捐贈文物的整飭與建議 45
伍、建議事項 45
一、立即可行建議 45
二、中長期建議 47
致謝 47

壹、 目的

日本岩佐嘉親先生自民國 96 年起將畢生蒐藏之大洋洲文物及研究記錄分批捐贈國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱史前館），總數逾兩萬件。此舉不但大幅挹注了史前館的蒐藏深度及多元性，也是國內近年來最重要的跨國性文化捐贈事件之一。101 年 12 月 3 日岩佐先生委託麗嬰房股份有限公司顧問藍采如女士轉告尚有一批大洋洲文物及調查資料願併入捐贈，交與史前館永久保存。考量岩佐先生已逾 90 歲高齡，且近日身體狀況不佳。經研議後，史前館核派兩位研究人員緊急前往日本探訪岩佐先生，並執行標本文物蒐藏及訪談工作。

除此之外，目前史前館南科考古館正在進行籌建工程，即將展開細部設計規劃工作。故安排前往東京地區的博物館，觀摩考察其展示及營運情形，並進行展廳及公共區域設計的資料蒐集。綜合以上，本次行程以蒐藏標本爲主，進行新博物館思維營運觀摩考察爲輔。倘蒐藏工作能依計畫進度順利完成，預計將前往數個東京博物館觀摩其展示新潮流與營運模式，作爲南科考古館建館及未來營運之參考。

貳、 行程安排及工作內容

一、行程安排

本次計畫執行時間由 4 月 10 日至 4 月 15 日。4 月 9 日由臺東出發，10 日下午抵達東京都後，立即前往台北駐日經濟文化代表處暨台北文化中心，申請協助文物蒐藏事宜。11 日由文化部駐外人員薛銀樹先生陪同，前往標本捐贈者岩佐嘉親先生家中探訪及致意，並洽談捐贈事宜及初步清點標本。11 日晚上參加了日本當地文化工作者所舉辦的聚會。12 日至 14 日以密集的行程，分別前往江戶東京博物館、明治大學博物館、東京都埋藏文化財中心暨繩文之村遺跡庭園、中近東文化中心附屬博物館暨三笠宮紀念圖書館、東京國立博物館、國立科學博物館等地。15 日搭機由東京返回臺灣。主要工作行程如表一所列。

表一、計畫期間主要工作行程

拜會單位	時間	會晤對象
台北駐日經濟文化代表處 暨台北文化中心	4/10	台北駐日經濟文化代表處副代表羅坤燦先生 台北文化中心秘書薛銀樹先生
標本捐贈者岩佐嘉親先生	4/11	台北文化中心秘書薛銀樹先生 岩佐嘉親夫婦

拜會單位	時間	會晤對象
日本當地民間藝文團體聚會，以推動日本及臺灣原住民交流爲主	4/11	都留文科大學山本芳美教授 臺灣原住民交流協會安場淳女士 翁長巳酉女士
江戶東京博物館	4/12	
明治大學博物館	4/13	都留文科大學山本芳美教授
東京都埋藏文化財中心 暨繩文之村遺跡庭園	4/13	都留文科大學山本芳美教授
學術交流聚會	4/13	日本橫濱國立大學名譽教授笠原政治先生
中近東文化中心附屬博物館 安那托利亞考古研究中心 三笠宮紀念圖書館	4/14	事務局長獅子角晋也先生
東京國立博物館	4/14	
國立科學博物館	4/14	國立科學博物館人類學研究部海部陽介先生 沖繩縣立博物館主任學藝員片桐千亞紀先生
返程	4/15	

二、工作內容

本計畫針對工作內容及參訪議題原設定有以下四點：

（一） 探訪史前館重要文物捐贈者岩佐嘉親先生，親送部長信函對其文化貢獻致敬。

（二） 大洋洲標本文物及資料的蒐藏工作。

（三） 進行蒐藏史及重要捐贈物訪談，但考量岩佐先生年事已高，需配合其身體狀況再決定是否進行。

（四） 前往博物館觀摩展示與營運模式，作爲南科考古館建館及未來營運之參考。

本次行程進行標本蒐藏及建館觀摩兩項任務。依相關專長及業務執掌，由史前館南科考古館林志興副研究員及研究典藏組王勁之研究助理負責執行。4 月 10 日下午抵達日本並拜會台北駐日經濟文化代表處及台北文化中心。4 月 11 日在台北文化中心薛銀樹秘書的陪同下，前往調布市探訪岩佐嘉親先生。此行順利地完成大洋洲文物標本蒐藏工作。在過程中也一併進行了蒐藏史及重要捐贈物的訪談，但考量岩佐嘉親先生的體力負荷，無法鉅細靡遺的逐一請教詢問。4 月 12 日至 4 月 14 日以密集的行程參觀了江戶東京博物館、明治大學博物館、東京都埋藏文化財中心暨繩文之村遺跡庭園、中近東文化中心附屬博物館暨三笠宮紀念圖書館、東京國立博物館、國立科學博物館等地。考察成果及心得於後文分別介紹。

參、 大洋洲文物標本蒐藏工作成果及文化交流

一、拜會岩佐嘉親先生，進行大洋洲文物標本蒐藏工作

此行於 4 月 10 日上午由臺北松山機場啓程，約下午一點抵達日本東京羽田機場。順利出關後，先至新宿區大久保驛站附近的旅館辦理住宿及安置行李。接著便前往港區白金台的台北駐日經濟文化代表處，代表處內的台北文化中心是隸屬文化部的駐外單位。由於此行涉及文物標本的捐贈及跨國搬運工作，且日本國亦相當重視國境內的文化財保存，爲避免因國情不同所造成的誤解與問題，我們事先已聯繫了秘書薛銀樹先生協助本次蒐藏工作。

我們約在下午 4：30 抵達台北駐日經濟文化代表處，這天恰巧台北文化中心吳靜如主任前往大阪出差，而薛銀樹秘書已等候多時。進入代表處後，雙方先進行工作行程的確認與交換意見。接著前往拜會台北駐日經濟文化代表處副代表羅坤燦先生。羅副代表對於此行任務十分關切，亦願意全力支持。

我們特別攜帶了史前館出版的《打樹成衣－南島語族的樹皮布及其文化》致贈給駐日代表處及台北文化中心。這本書是以岩佐嘉親先生所捐贈的樹皮布文物爲專題所進行的研究成果，於民國 100 年 01 月正式出版，並獲得第四屆國家出版獎入選。本次赴日的王勁之研究助理亦是其中的一位作者。

在洽談中，眾人也對於臺日的文化交流交換了一些意見，並達成共識。未來史前館的其他出版品將會寄送給駐日代表處，推廣國際間對於史前館的認識，促進跨國性的文化交流的機會。會晤結束後，我們回到薛秘書的辦公室，由薛秘書致電岩佐嘉親先生，雙方約定隔日上午前往拜會。

4 月 11 日一早，我們就動身前往岩佐嘉親先生的住居。岩佐先生的家位於調布市深大寺東町，屬於接近市郊的區域。我們搭乘地鐵前往，經過多次轉車之後，抵達最接近的三鷹驛站，車程將近一個小時。下車後，改搭計程車至深大寺東町。

先前幾次史前館代表與岩佐嘉親先生的會面，都是在岩佐先生所長期租賃的辦公室——「太平洋文化研究所」。民國 97 年時，岩佐先生將數十年累積的大洋洲文物標本悉數捐贈給史前館後，位於東京都東中野的「太平洋文化研究所」也就退租了。這次的會面，是我們第一次至岩佐先生的住家。不過，這個地點並不好找，雖然有地址，但計程車司機也只能帶我們抵達大約的位置。接下來必須以步行的方式在小巷弄中尋找。我

們花了一些功夫，又透過電話請教岩佐夫人，才終於看到隱藏於小巷弄中的宅邸。

我們沿著小巷弄前進。不多久，就見到岩佐夫人親自到巷口相迎。她說：「岩佐先生因年紀的關係，目前行動不太方便。但他們非常高興見到我們的到訪！」岩佐夫人的言談與風采，讓我們見識了傳統的日本待客儀禮。

圖 1、薛銀樹秘書與林志興副研究員於岩佐嘉親先生的住家前合影

進入客廳，我們終於見到了久違的岩佐嘉親先生。我們的來訪與問候讓他感到非常的欣慰。目前岩佐嘉親先生年事已高，行走不便。在表達上，也常由其夫人代勞解釋。他告所我們說：「先前他答應將畢生所有的收藏捐贈給史前館。原本收藏於太平洋文化研究所與倉庫的文物標本，在民國 97 年時也已全數運送至臺灣。不過這幾年來他們在家中又陸續整理出一些蒐藏品。希望能併入先前的捐贈當中。對於我們特別從臺灣前來，他感到非常地高興，也終於放心文物有了好的歸宿。」

圖 2、拜會岩佐嘉親先生夫婦

問候與寒暄之後，我們先轉達文化部龍應台部長對其捐贈的感謝，並致上部長的謝函。謝函原本以中文書寫。不過在前一天晚上，已由薛秘書漏夜協助翻譯爲日文。對於我國文化部所展現的誠意與感謝，岩佐先生十分動容，仔細地閱讀著部長的致謝函。

圖 3、台北文化中心薛銀樹秘書以日語翻譯文化部龍應台部長的致謝函

圖 4、岩佐嘉親先生正在閱讀文化部龍應台部長的致謝函

之後，在岩佐夫人的帶領下，我們開始檢視本次將要攜帶回國的文物標本數量與類型。由於岩佐先生的主要收藏在民國 97 年時就已全數運至臺灣，交由史前館收藏保存。此次我們在赴日前，所收到的訊息是「家中又整理出一小批文物」，料想應該數量有限，我們事先帶了兩只超大型行李箱，希望能裝箱直接攜回。但實際見到之後，才發現無論在數量及體積上都遠超出了我們事先的預期。

包含貝殼及珊瑚項飾、種子項飾及腕飾、樹皮布、編蓆、網墜、木杖、木槌、面具、貝殼、螃蟹、珊瑚、相片、郵票等，在岩佐先生的房間裡堆放成一座小山。其中比較特別的是岩佐先生的數本護照，這些護照上密密麻麻的出入境戳章，見證了他數十年來從日本往返南洋的足跡。在翻閱中，我們也發現一份蒐藏記錄，內容是 97 年運回的其中部分文物的記錄，也是先前我們在整理時一直遍尋不著的資料。有了這份資料，對於後續的整理將會大有幫助。

圖 5、在岩佐夫人的帶領下，前往探視存放於岩佐先生家中的大洋洲文物標本

圖 6、本次岩佐先生欲捐贈的大洋洲文物標本數量頗多

中午時，我們暫時停止了文物標本的檢視及清點工作，與岩佐夫婦一起用餐。在閒談之間，接到了史前館的張善楠館長的國際電話。此次赴日，張館長原本也欲同行，只是因臨時有公務需要處理而不克前來。但張館長仍特別致電來向岩佐先生問候及致謝。

圖 7、史前館張善楠館長撥打國際電話與岩佐先生聯繫

圖 8、史前館張善楠館長特別致電岩佐嘉親先生，對其慷慨跨海捐贈文物表達誠摯謝意

午餐後，我們繼續進行蒐藏史及重要捐贈物訪談。岩佐先生說：「基於個人對南洋地區的興趣，他投身於南洋島嶼文化的探索及研究。有時也會尋求企業贊助。他個人甚至曾修習過考古的學程，因此在他的蒐藏中也有地表採集的石器。」[1]

岩佐先生的家是一棟非常雅致的二樓洋房，在進行訪談時，大家全都擠身在一樓的客廳內。岩佐夫人見了，便謙虛的說：「家裡空間侷促，非常過意不去！」這時岩佐夫婦也藉此而說了件趣事。他們說：「他們家中原本是很富裕的。不過當初遠赴南洋購買標本時，必須用日圓兌換美金。當時的匯率可是高達 360 元日幣兌換美金 1 元。而現在，只要 90 多元的日幣就可以兌換 1 元美金。因此財產就是這樣被匯率及蒐藏標本而消耗完畢。所以現在變窮了，只能住這樣小小的房子！」雖然他們開玩笑地如此說著，但神情與態度卻十分豁達，一點兒也不見絲毫的惋惜或後悔。因此，他們夫婦倆真可說是傾其終生投入南洋文化的愛好，完全無怨為悔。」

為了把握時間，林志興副研究員與薛銀樹秘書不斷持續向岩佐先生請教文物的來源與文化脈絡，做為未來入藏的重要資訊。而王勁之研究助理則進行文物的運送包裝工作。訪談進行了一個多小時後，很明顯地，岩佐先生的體力已經不支。我們決定結束訪談，讓岩佐先生休息。至於堆積如山的文物標本，我們決定只先挑選了部分文物攜回，其餘則另安排以海運方式運送回國。

圖 9、林志興副研究員正在翻閱標本研究記錄	圖 10、王勁之研究助理進行文物運送包裝工作

[1] 美國比夏博物館的焦天龍博士曾蒞臨史前館，他看了這些大洋洲史前石器後，認為相當具有研究價值。

圖 11、史前館林志興副研究員與台北文化中心薛銀樹秘書正在向岩佐先生請教文物的來源與文化脈絡，做爲未來入藏的重要資訊

圖 12、漫長的訪談，已讓年邁的岩佐先生體力不堪負荷，倚靠著暫時休息

圖 13、爲感謝日本太平洋文化研究所所長岩佐嘉親先生捐贈畢生對南島民族研究的文物，教育部特別頒贈一等教育文化獎章，岩佐先生將獎章珍藏放在寢室的玻璃櫃中

圖 14、太平洋文化研究所的三角牌與史前館贈送的紀念品並列，足見其重視程度

圖 15、評估討論這些堆積如山的豐富大洋洲標本文物該如何運回臺灣

圖 16、完成拜會及蒐藏行程，史前館的兩位研究人員與岩佐先生夫婦合影留念

二、與日本文化工作者及研究人員進行文化交流

4 月 11 日午後，我們離開了岩佐先生的住居。因爲攜帶著數件大型的標本文物，我們先返回新宿的住所放置這些標本文物。稍微休息後，我們又趕赴東京涉谷的獨立電影院 UPLINK。

圖 17、東京涉谷的獨立電影院 UPLINK 所在位置示意圖（東京都涉谷區宇田川町 37-18）

UPLINK 是東京藝文人士聚會的一處場所。4 月 11 日晚上的活動是由琉球文化工作者翁長巳酉女士所主辦，將放映有關臺灣原住民族的紀錄片。他們得知林志興副研究員在日本出差，便熱情的邀請我們一起與會。翁長巳酉女士本身一直透過音樂的學習與教學進行文化交流。他曾經來過臺東，在太平國小指導原住民學生社團進行森巴鼓的表演。在民國 101 年底，他也參加了臺東卑南族南王部落的歲時祭儀，深受感動，便將所見所聞拍攝並剪輯成紀錄片，4 月 11 日晚上邀請了對臺灣有興趣的日本社會人士前來觀賞。

抵達會場之後，首先看見入口處的桌面上販賣著來自臺灣原住民族的手工藝品。原來這是爲了協助臺灣的文化團體——高山舞集所進行的義賣活動。高山舞集是由南王部落的林清美老師所創辦，成立於民國 80 年。向來以樂舞做爲力振與宣揚部落傳統文化的重要媒介。今年他們應美國休士頓中華文化服務中心的邀請，希望能在亞太裔傳統月時赴美進行文化交流演出。高山舞集的舞團非常希望成行，但苦無交通費用。翁長巳酉

女士、都留文科大學的山本芳美教授與臺灣原住民交流協會的安場淳女士等人，過去都曾在南王部落林清美老師的家中居住進行研究交流。他們知道這件事之後，便主動安排了這場放映會，讓日本的同胞能認識臺灣卑南族，並進行樂捐贊助。

圖 18、UPLINK 販賣著來自臺灣原住民族的手工藝品

圖 19、史前館林志興副研究員與安場淳女士及翁長巳酉女士相見歡

短暫的敘舊之後，影片開始放映，首先映入眼簾的就是熟悉的場景——臺東的南王部落。卑南族南王部落位於臺東市，是與史前館距離最接近的一個臺灣原住民族聚落，長期以來，也一直與史前館有良好的互動。翁長女士記錄著高山舞集對於青少年的文化教育與傳承，也記錄了南王部落所舉行的大獵祭與年祭活動。當播放到大獵祭迎接凱旋的畫面時，背景就是史前館的卑南文化公園。101 年底首次由史前館提供場地，讓往年都在臺東新站（火車站）前舉行的歲時祭儀改至卑南文化公園舉行。我們實在萬萬想不到，在日本的短暫幾天時間當中，竟然能見到熟悉的家鄉景致與親人。[2]

謝幕時，導演特別向現場的觀賞者介紹了「來自臺東的貴賓」。林志興副研究員也應要求，現場獻唱卑南族的傳統歌曲，贏得了滿堂彩！之後，陸續有觀賞者受到感動，索取了捐款資訊，表示願意資助高山舞集赴美演出。放映結束，眾人在 UPLINK 的餐廳進行交流。這些前來的觀眾有些人未曾到過臺灣。但也有些人則是長期與臺灣保持良好的關係並持續進行交流，例如都留文科大學的山本芳美教授與臺灣原住民交流協會的安場淳女士，都已可以使用流利的中文進行溝通。大家對於臺灣的原住民族文化都十分關切並感興趣，不斷地向我們詢問關於臺灣的問題。對於這種非官方、由公民自發性的活動，除了讓我們深感驚訝，也更加感受到類似這種以文化爲基礎所進行的實質交流將會是未來臺灣突破外交困境的重要管道。

圖 20、史前館林志興副研究員與紀錄片導演翁長巳酉女士

[2] 史前館林志興副研究員是南王部落的族人。

在 4 月 13 日晚上，日本橫濱國立大學的名譽教授笠原政治先生也與林志興副研究員聯繫，並相約見面敘舊。笠原政治教授師承於人類學家馬淵東一先生。兩人在臺灣原住民族的研究上都具有舉足輕重的學術地位。在 13 日的餐聚中，笠原教授詢問了我們的出差工作內容。他表示岩佐先生的大洋洲蒐藏在日本頗有名氣。得知我們此行是來探望岩佐嘉親先生後，他也提供一些蒐藏的可能性供參考。在先前 4 月 11 日的交流聚會中，安場淳女士也曾表示，年幼時經常看到岩佐先生在電視節目上介紹大洋洲的異國風情。讓她對於大洋洲非常感興趣。原本她甚至想與我們一起去探望岩佐先生，但因時間不允許而無法成行。

此次的日本之行，讓我們深深地感到臺灣原住民族的文化在南島及世界人類學研究上的重要位置。位於臺東的史前館，鄰近就有許多原住民族聚落，且南島研究（尤其是史前人類的擴散）亦是史前館重要的研究項目。未來我們更應該深耕這塊領域，作爲史前館的研究特色與學術交流的重點項目。

肆、 東京博物館參訪心得

一、江戶東京博物館

江戶東京博物館於平成 5 年（1993 年）3 月開設，是由東京都政府修建，因東京舊稱爲江戶而命名。博物館的宗旨爲收集、保存及展示古江戶及東京之歷史及文化相關資料。博物館的所在地是東京都墨田區橫網 1-4-1，搭乘 JR 總武線至兩國站下車後，步行即可抵達。博物館的入口設計十分特別，在一樓購票之後，必須搭乘紅色的圓管狀電扶梯，直接前往位於六樓的常設展入口。

圖 21、江戶東京博物館所在位置示意圖（東京都墨田區橫網 1-4-1）

圖 22、江戶東京博物館外觀

圖 23、入口處電扶梯直接前往 6F 常設展廳

江戶東京博物館的參觀動線從六樓開始，以時間爲軸線，依序爲江戶區、東京區、通史三大展覽區。分別介紹古江戶和近代東京發展史，以及日本文化的現代化。一進入六樓常設展廳，首先映入眼簾的是實物大小的木造日本橋，從踏上日本橋開始進入江戶時代的生活。館內展示包羅萬象，古江戶城的微縮模型、1：1 實物模型、歷史文物等充分展現出東京每個時代生活的面貌。同時在展櫃中陳列了生活用品、浮世繪畫、古代地圖及書籍等歷史資料。另外還有不少江戶時代的實體複製文物可供體驗，如「駕籠」、人力車及可以手持的千兩箱等。

江戶東京博物館大量運用古江戶城的微縮模型來呈現昔日生活風貌
（上）圖 24、三井越後屋江戶本店（1：10 模型）
（下左、下右）圖 25 及圖 26、17 世紀中期古江戶城的市街（1：30 模型）

圖 27 及圖 28、實物尺寸的家屋模型及人像，栩栩如生地呈現昔日人們生活風貌

圖 29 及圖 30、昔日的消防用品與圖文解說。現場有實物擬真複製，可體驗重量與手感

1：1 實物尺寸復原：文明開化的東京

在展示手法上，江戶東京博物館設置大型模型讓觀賞民眾親身感受明治維新時期的文明開化。結束幕府時代之後，日本進入明治維新時期，東京的現代化新聞行業也開始蓬勃發展。博物館以 1：1 實物尺寸復原明治 10 年的朝野報社建築物，這是當時的代表性建築，也是現代日本自由民權運動的發揚表徵。

圖 31 及圖 32、1：1 實物尺寸復原明治 10 年的朝野報社
在朝野報社前，設置當時使用的交通工具，可供實際乘坐體驗

體驗式展覽區

過去多數的博物館展品，多半是只可遠觀的靜態展示資料，但在江戸東京博物館裡的許多展示品都是可以觸摸體驗的。例如在館內的一角，特別設置了體驗區，重現日本昭和 30 年代的住家。讓人可以脫鞋子走上去，在客廳休息或是實際觸摸屋中擺設的生活用品。出口處還有昭和時期的各式童玩，現場看到不少成年人在這裡重溫童年的回憶。

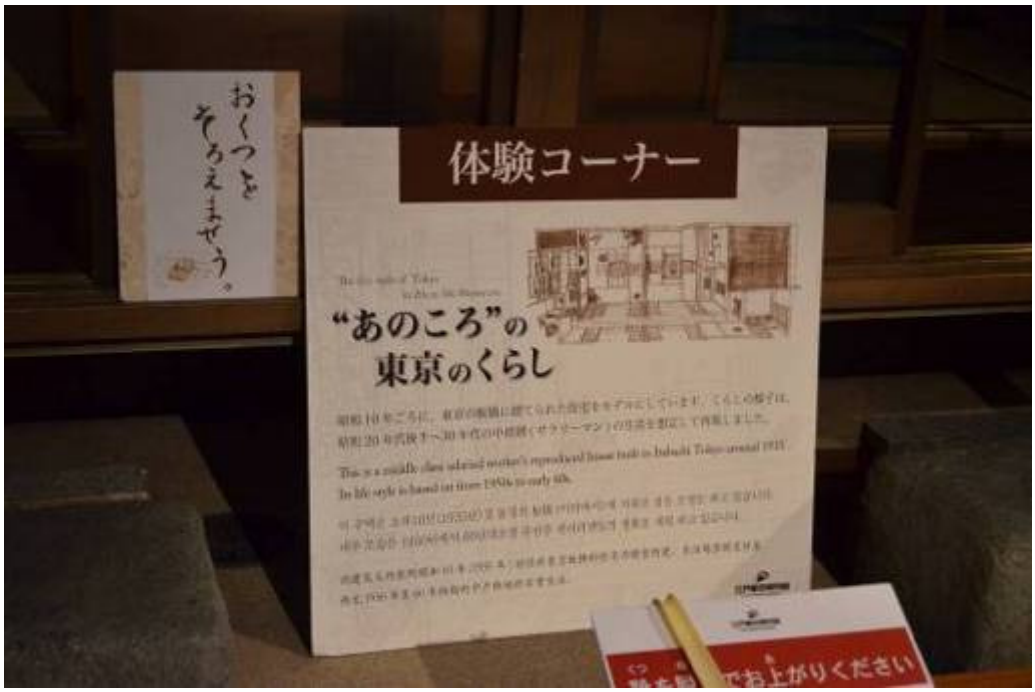

圖 33 及 34、體驗展示品：日本昭和 30 年代的住家

二、明治大學博物館

4 月 13 日之後，由任職於都留文科大學的山本芳美教授帶領我們密集前往幾個考古學主題博物館。4 月 13 日上午的行程是前往參觀位於東京都千代田區神田駿河台 1-1 的明治大學博物館。明治大學是山本芳美教授的母校，因此他特別推薦這個具有特色的大學博物館。博物館共有數個展示主題，分別爲大學史展示室、商品部門、刑事部門及考古部門，藉此展示該校人權和考古部門的研究累積。常設展示均免費對外開放。

刑事部門展示了日本古代的各式刑具，其前身是建立於 1929 年的「刑事博物館」，以法與人權爲主題，是日本唯一此類型的專題博物館。以該校「權利自由」的建校理念爲基礎，展示著與刑事相關之資料。在展示中，呈現各式江戶時代捕捉及審訊、處罰犯人的用具，反映出抑制人權的年代中的各種文物及資料。希望藉由「罪與罰」的呈現讓參觀者反思及尊重當代的普世人權價值。

該館考古部門的前身是建立於 1952 年的「考古學陳列館」。其主旨是讓參觀者得以接觸並瞭解到人類的發展歷史及其多樣性，並探求人類的生活與文化變遷。明治大學在 1950 年代起，於文學院設置考古學專攻課程，對舊石器時代已降至日本的古墳時代爲止的各種遺蹟進行了調查研究。其中包括群馬縣岩宿遺址、埼玉縣砂川遺址、神奈川縣夏島貝塚以及栃木縣出流原遺址等，目前這四個遺蹟出土的資料，已被指定爲日本的重要文化財。

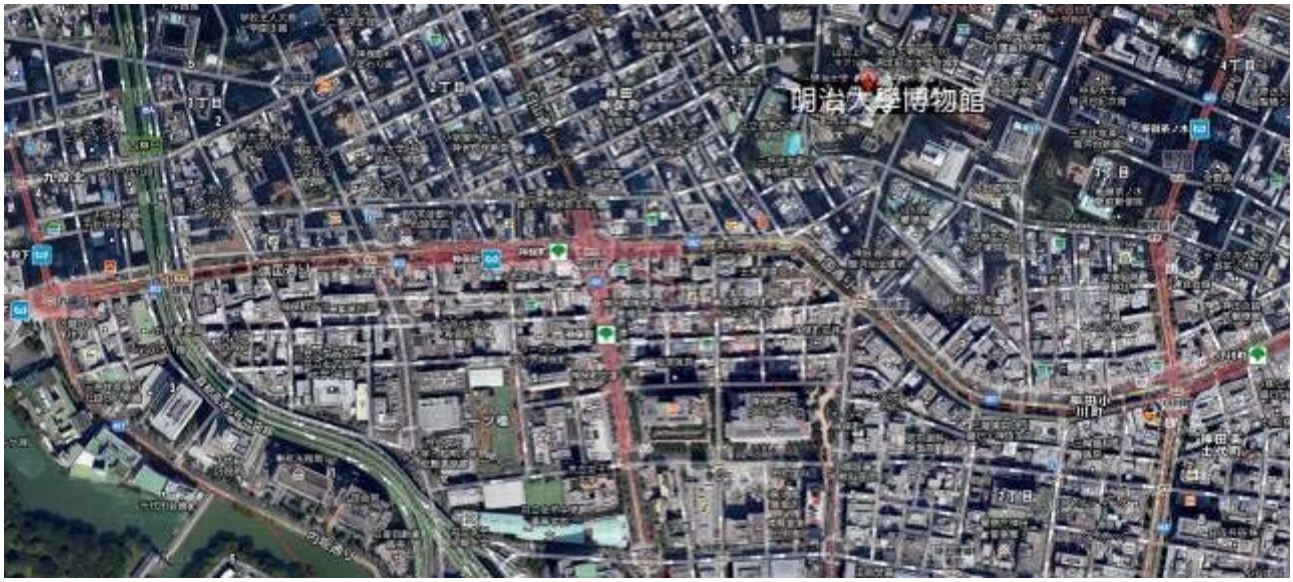

圖 35、明治大學博物館所在位置示意圖（東京都千代田區神田駿河台 1-1）

常設展示室

圖 36、明治大學博物館的入口

圖 37、史前館林志興副研究員與山本芳美教授在展示室前合影

考古部門陳列室

圖 38 及 39、舊石器時代與打製石斧

圖 40 及 41、埴輪是一種素燒土偶，在日本各地的古墳均有分布

圖 42 及 43、圖說與展示：日本關東地區石器時代的演變

黑曜石的產地與消費

明治大學博物館在 2001 年成立了黑曜石研究中心。目前的研究認爲星糞山口的繩文時代黑曜石礦遺址是黑曜石原石的重要產地。黑曜石製成的石器在神田川流域被廣泛地使用與消費。

圖 44、製作石器的原料黑曜石，介紹原料的產地與使用地區

圖 45、各式黑曜石製成的石器

考古部門陳列室

圖 46 及 47、日本繩文時代的土偶

圖 48 及 49、矛鏃類石器的解說與展示

圖 50、石器接合復原的展示

神奈川縣夏島貝塚

圖 51、神奈川縣夏島貝塚的解說圖示

圖 52、神奈川縣夏島貝塚出土遺物

圖 53、林志興副研究員正在觀摩貝塚遺跡的展示方式

圖 54、貝塚遺跡的斷層展示

三、東京都埋藏文化財中心暨繩文之村遺跡庭園

4 月 13 日上午參觀明治大學博物館之後，中午非常匆促的吃了午餐。12 點半隨即又趕往多摩市，從神保町到多摩市的車程約 50 分鐘，下車後步行即可抵達東京都埋藏文化財中心。

圖 55、東京都埋藏文化財中心所在位置示意圖（東京都多摩市落合 1-14-2）

東京都埋藏文化財中心是專事負責東京地區遺址保存及研究的單位。從臺灣經驗來理解的話，該機構即扮演著類似文化部文化資產局的角色。其功能是在東京的城市發展與地域開發的同時，亦能調和文物的保護。東京都埋藏文化財中心的地址是東京都多摩市落合 1-14-2，目前所在的建築於昭和 60 年（1985 年）完工，原爲多摩 57 號發掘調查遺跡西側。這個機構的位置不太容易尋找，在驛站附近也沒有相關指標，稍微花了一番功夫才順利抵達。

圖 56、東京都埋藏文化財中心

東京都埋藏文化財中心當初的成立目的之一，是收藏在多摩城內出土的遺物。在展示方面，以通史展示當地遺址，包含舊石器時代、繩文時代、古墳時代、奈良、平安、中世紀至近代，約 3 萬年時間縱深的出土文物。

除了出土文物的保存、研究與展示之外，該中心也相當重視如何深化東京居民對於自身過去的理解。因此在展示上特別著重生活與文物的「體驗」。例如陶器的觸摸體驗，藉由仿真複製品的實際觸摸，讓參觀者可以感受繩文時代製作的陶器質地與重量。除此之外，也規劃以食、衣等主題，讓參觀民眾可以從「衣・食・住」等主題，「試著使用」繩文時代的器物，學習「如何當個繩文人」。

圖 57、文物體驗：試穿繩文人的服裝（苧麻纖維製品）

圖 58、展示：繩文土器的文樣

圖 59、體驗設計：讓民眾動手體驗繩文人如何使用竹棒等工具在土器加上圖案文飾

圖 60、體驗主題：繩文人的食物與工具

圖 61 及 62、體驗設計：學習繩文人用石器磨碎橡樹果實當作主食

圖 63、體驗設計：以石刀切肉

圖 64、染料的來源

鄰接東京都埋藏文化財中心的繩文之村遺跡庭園是繩文時代村落的復原，在原本多摩城 57 號遺跡上填土，復原當時的多摩丘陵景觀。遺跡庭園內有多棟復原住所，工作人員會定期在這些復原住所內焚火（每日一棟）。此舉可以去除濕氣，有利保存。同時也讓參觀的民眾可以進入復原住所內烤火，沉浸於繩文人的生活氛圍。

圖 65、繩文之村遺跡庭園的入口處，此區域非常強調「嚴禁煙火」

圖 66、復原住所：繩文時代前期豎穴住居

圖 67、復原住所：繩文時代中期後半的豎穴住居

圖 68、定期在復原住所內焚火，除了可讓有機建材祛濕除蟲，也讓參觀的民眾可以體驗及沉浸「當個繩文人」的生活氛圍

四、中近東文化中心附屬博物館、三笠宮紀念圖書館

4 月 14 日上午，在山本芳美教授的陪同下，參訪位於三鷹市大沢 3-10-31 的中近東文化中心附屬博物館及三笠宮紀念圖書館。這個單位的前身是日本崇仁親王所主持的私人考古研究中心，後來在親王的建議下設置了伊斯蘭文物博物館。崇仁親王對於考古學有著濃厚的興趣，生前是位相當重要的考古學家。

圖 69、中近東文化中心附屬博物館所在位置示意圖（三鷹市大沢 3-10-31）

圖 70、中近東文化中心（附屬博物館、三笠宮紀念圖書館）

由於經費上的考量，中近東文化中心附屬博物館目前暫處於關閉的狀態。如果要參觀的話，必須事先聯絡預約，入場的票價是每人 1000 日圓。我們此次參觀博物館的常設展，主題是「中近東的自然與人類」。展覽分為「麥與麵包—食物生產與保存」、「中近東的文字世界」、「工藝品的歷史」、「文化交流與貿易」四大項目。

此行程承蒙中近東文化中心的事務局長獅子角晋也先生接待與解說，另也在他的帶領下，參觀了平常不對外開放的資料典藏區。見識了崇仁親王的大量考古學研究手稿與在學校上課用的輔助教材。

圖 71、展示圖說：中近東的青銅器製作方法

圖 72、中近東出土的墓葬及陪葬品

圖 73、剝片石器

三笠宮紀念圖書館

原本爲崇仁親王及考古學研究中心所使用的圖書與資料，後來以圖書館的形式開放申請使用。值得特別一提的是，這裡是日本考古學藏書最豐富的圖書館，有許多珍貴的日文、西文、阿拉伯文及波斯文的期刊與書籍。每年平均約有百餘位研究者申請使用。

圖 74、日本考古學藏書最豐富的圖書館：三笠宮紀念圖書館

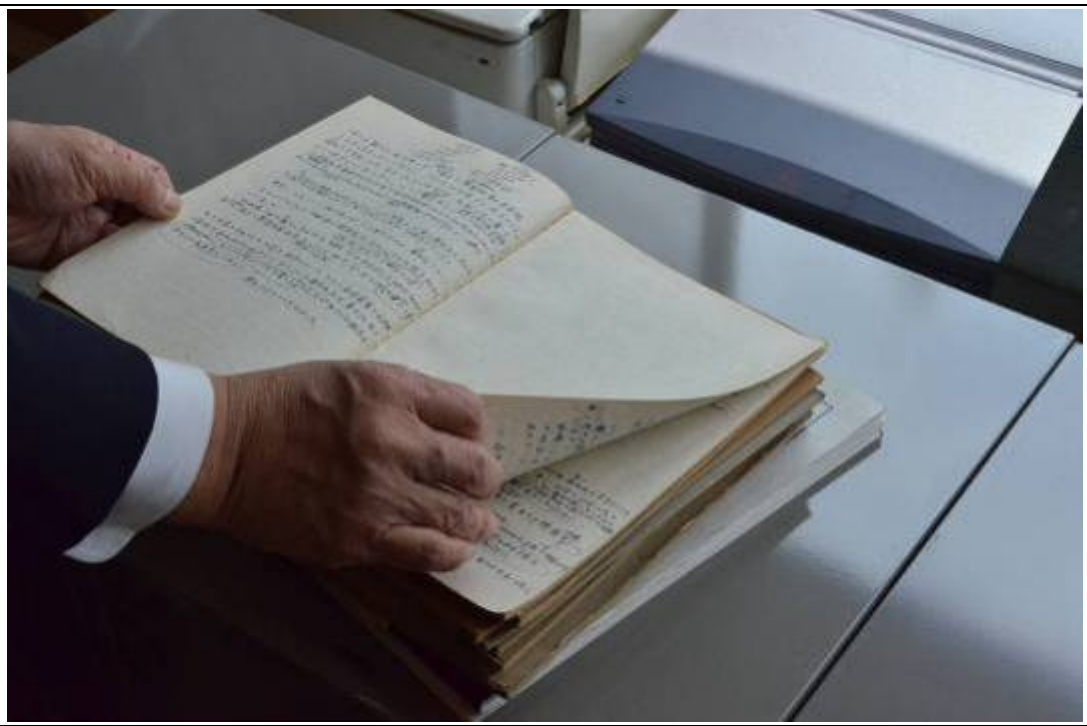

圖 75、崇仁親王的考古學研究手稿

圖 76、事務局長獅子角晋也先生展示親王的考古學研究資料典藏

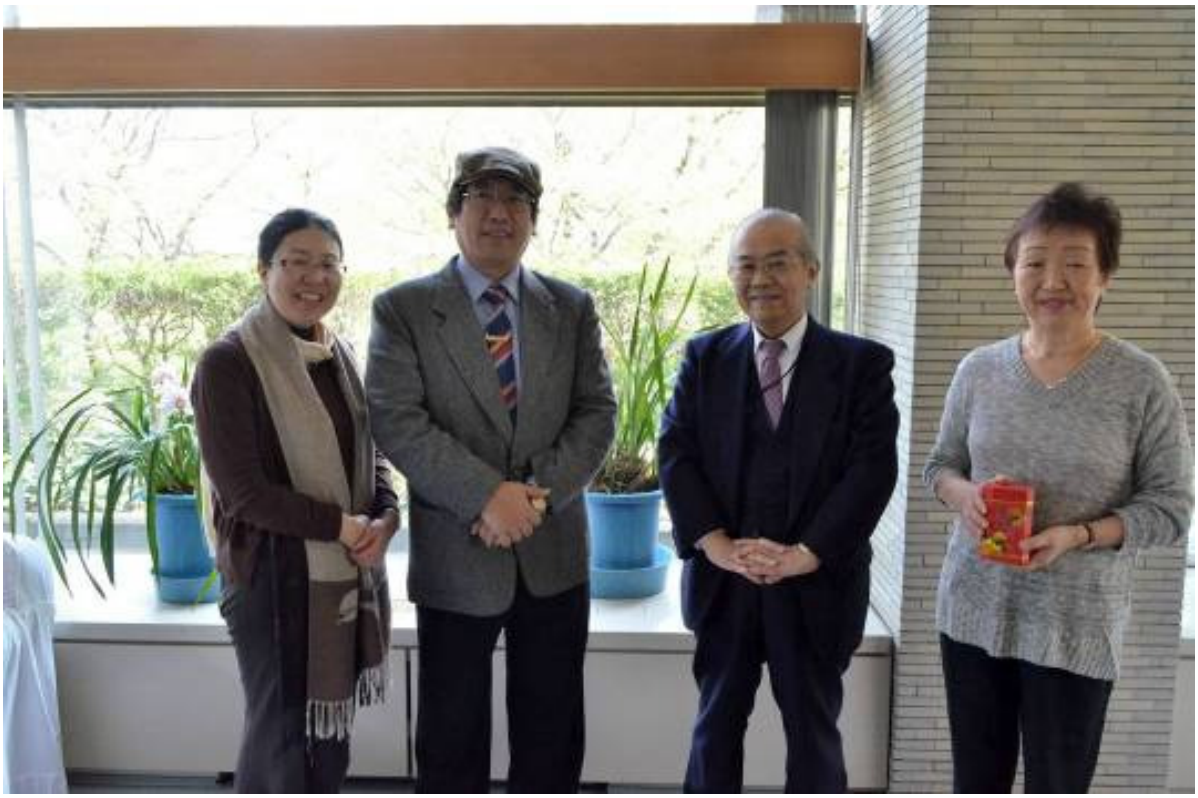

圖 77、山本芳美老師、林志興副研究員與事務局長獅子角晋也先生及博物館工作人員合影

五、上野博物館群：東京國立博物館及國立科學博物館

4 月 14 日中午，前往上野上野恩賜公園，預計參觀東京國立博物館及國立科學博物館。我們已預先聯絡了國立科學博物館人類學研究部的海部陽介先生。由於下午的行程非常緊湊，我們決定先迅速瀏覽東京國立博物館。

圖 78、位置示意圖（東京都台東區上野公園）

東京國立博物館

東京國立博物館是日本歷史最悠久的博物館，創立於 1872 年，由本館、表慶館、東洋館、平成館、法隆寺寶物館及資料館組成。該館的典藏品非常豐富，總數達 11 萬件以上，其中包括爲數眾多的日本國寶及重要文化財產。但相對地，該館在展示設計上卻非常嚴肅，難以親近。

我們從資料上得知，東洋館最近剛翻修過，於今年 1 月 2 日新裝開館。我們懷著耳目一新的期待進去參觀，卻發現與過去並無太大的差異。仍然是以靜態展示與展櫃陳列爲主。此外，本館展場完全禁止攝影，因此我們決定將有限的時間用來詳細參訪鄰近的國立科學博物館。

國立科學博物館

抵達國立科學博物館後，首先拜會人類學研究部的海部陽介先生。海部先生是舊石器時代的考古學專家，先前因學術交流而有過接觸。考量時間上的限制，參觀重點放在人類學及考古學相關展示。我們先前往地球館，觀摩如何展示人類演化與文化多樣性。

圖 79、國立科學博物館的入口

地球館

地球館的常設廳的展示主軸爲「地球生命史與人類」。限於時間，海部先生建議我們僅參觀地下一樓、二樓與地上一樓及三樓。這些是與史前館及南科考古館最直接相關的展示內容。在地下一、二樓的主題爲「地球環境的變動與生物的進化」，內容主要爲在地球上活動的各種生物與不斷變化的地球環境間的互動與生命進化歷程。其展示手法運用了大量的標本、復原模型及圖文解釋，其展示規模與水準，可擠身於世界第一流的自然史博物館。

圖 80 及圖 81、地球館：地球環境的變動與生物的進化

圖 82 及圖 83、地球館：在大地上縱橫馳騁的生命

日本館

日本館的常設廳展示主軸爲「日本列島的自然與我們」。內容主要在介紹日本列島的形成、自然風貌與人類活動。共分爲五個樓層。我們的參觀重點在二樓「日本人與大自然」的展示廳，其內容從四萬年前開始細數港川人、繩文人、彌生時代、近代、現代等各時期人類在日本列島的活動，也配合人類的生活，搭配各種動、植物標本及詳盡的科學人文知識介紹。

圖 84、彌生人的生活與飲食（實物尺寸復原）	圖 85、面部復原（彌生人、繩文人、舊石器人）
圖 86、日本館：海部先生解說日本人類學的發現	圖 87、彌生人的住居模型

劇場 360

劇場 360 是在一個球狀空間內放映，因此有入場人數的限制。從我們下午入館後，一直到傍晚閉館前，多次經過時，劇場 360 的入口處一直都是大排長龍，足見其受歡迎的程度。由於時間有限，原本我們打算放棄排隊，但海部先生非常推薦這個展示。最後，在即將閉館之前的最後一次放映時，排隊的人數減少，我們也終於得以進入。放映時圓

屋頂內側全部變成爲屏幕，中央有一座空橋，觀賞者立於橋上，觀賞 360˚的全方位映像放映。我們觀賞的影片是「人類的登場和向世界的擴散」，這正是人類學研究部的海部陽介先生所導演策劃的展示。在影片中解說從猿人向原人，舊人，新人的人類進化，並說明在過程中人類們跨過各種自然屏障，向全世界完成了大擴散。場面非常令人震撼。

欣賞完劇場 360 之後，已將近閉館的時間了。海部先生帶領我們到國立科學博物館行政區域的會議室。沖繩縣立博物館的主任學藝員片桐千亞紀先生已在此等候。對於人類的海洋擴散這個議題，是他們兩位目前正在著手進行的研究主題。他們希望能在這個短暫的會議中，瞭解臺灣史前人類的研究近況，並與我們討論未來合作進行研究的可能性。海部及片桐先生與林志興副研究員都是舊識，對於雙方的背景已具備一定的認識。討論持續了近一個小時後，雙方決定保持聯繫，繼續尋求後續合作的可能性。

六、史前館南科分館籌建的參訪心得與建議事項（規劃與執行）

籌建中的史前館南科考古館將是臺灣西南部第一座考古專業機構，其展示內容包含土地、人文、歷史、科技等面向，從五千年前的史前時代延伸至現今科學園區的歷史進程與開發。南科考古館所規劃的入口處設計，與江戶東京博物館有著異曲同工之妙，都是採用電扶梯由入口處直接至展示廳，由上而下的參觀動線。

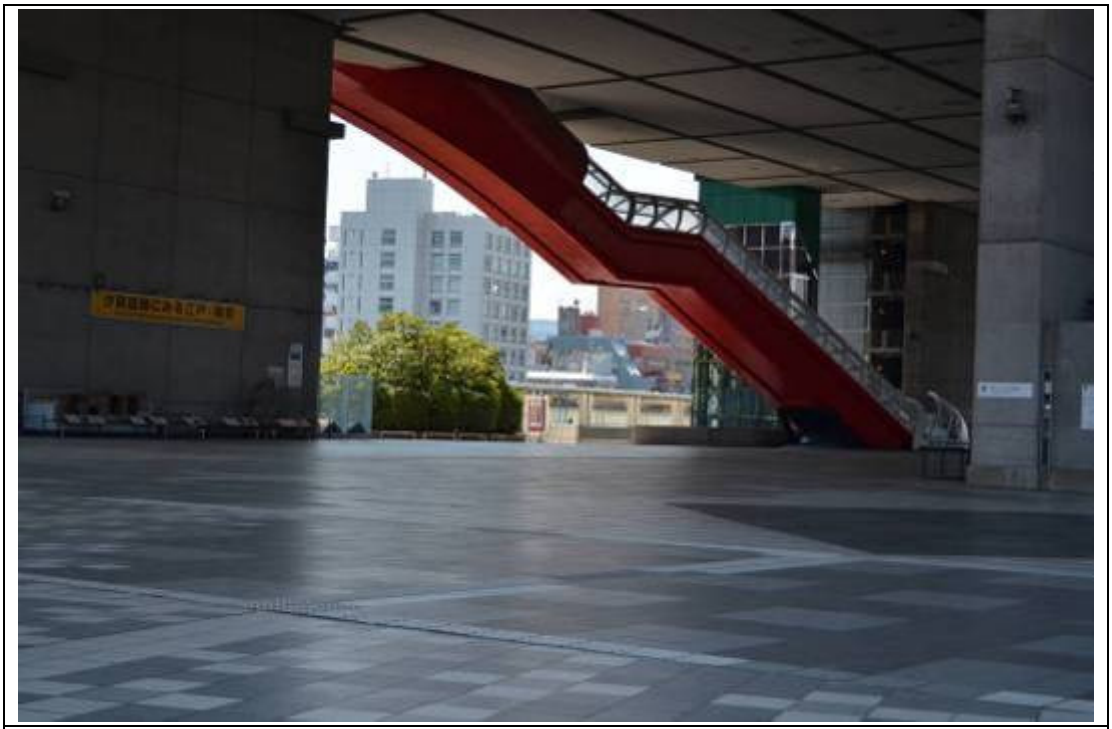

圖 88、江戶東京博物館的入口設計可供南科考古館籌建參考

南科考古館以時光回溯的概念，結合建築體的設計及動線規劃，發展爲「南科、生活、變遷」爲展示故事主軸線。未來在搭乘電扶梯的過程中，周圍可依歷史的順序，以圖像呈現出時光的流逝感。參考江戶東京博物館的案例，爲了不造成過多的視覺負擔，應該不要過度密集的放入文字解說，以重要具代表性的圖像來進行設計。

南科考古館的第一廳內容，是整體性地的概述南部科學工業園區的設立緣起，以及與南科考古工作的關係。第二廳則是以文化角度來訴說故事，由南科考古發掘過程中所發現六大文化期出土文物，重建南科地區史前住民的生活方式與環境。在這些設計上，可取經此次參訪的幾個東京博物館及考古單位的展示設計。它們的共同點是大量地運用平面設計，進行清楚的解說，而不是僅有學術性文字，讓觀眾難以想像（圖 89）。此外，必須多利用文物與復原的並列展示，才能讓原本較爲枯燥的考古文物獲得血肉，展現實際的生活內容（圖 90）。例如，以國立科學博物館的設計爲例，彌生時代的人類飲食（圖 91）及史前人類的下顎骨與食物來源（圖 92）就不是僅有平面的說明，應以實物尺寸的模型再現，這樣才能產生真實感。

此外，日本的博物館常採用大量文物標本的並列展示，以產生比較的觀點。即使沒有實際的館藏，也會製作模型來替代。國立科學博物館中世界各地重要史前人類的頭骨比較（圖 93）及日本各時期所發現的人頭骨（圖 94）都是很好的參考範例。

圖 89、大量地運用平面設計，進行清楚的解說

圖 90、利用文物與復原的並列展示，才能讓原本較爲枯燥的考古文物獲得血肉，展現實際的生活內容

圖 91、彌生時代的人類飲食

圖 92、國立科學博物館的世界館：史前人類的下顎骨與食物來源

圖 93、國立科學博物館的世界館：世界各地重要史前人類的頭骨比較

圖 94、國立科學博物館的日本館：地圖上羅列日本各時期所發現的人頭骨

南科考古館的第四廳定位爲兒童廳，將營造輕快的展示環境，在遊戲與互動式的體驗過程中提供讓親子可以共同探索考古樂趣與知識。在國立科學博物館的其中一個展示區提供了最佳的範例，兼具知識性及娛樂性。

圖 95、圖 96、圖 97、圖 98、兒童廳的親子遊戲與互動式體驗設計（國立科學博物館）

體驗文物

南科的出土文物中，曾發現不少各時代的貨幣。在江戶東京博物館除了陳列這些貨幣的標本之外，也以圖文解說了貨幣間的兌換，甚至告訴我們每種貨幣可以購買的物資，例如每錢可以買多少雞蛋，讓我們可穿越時空去想像貨幣在當時的價值。若有適當的例子，亦可以設計體驗文物。在江戶東京博物館時，就有不少遊客試著提起沈重的手持千兩箱，親身體驗「錢」的重量。

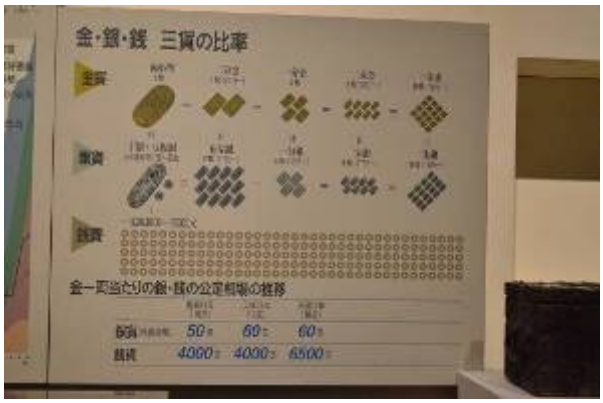

圖 99 及圖 100、古代貨幣的陳列及圖說（江戶東京博物館）

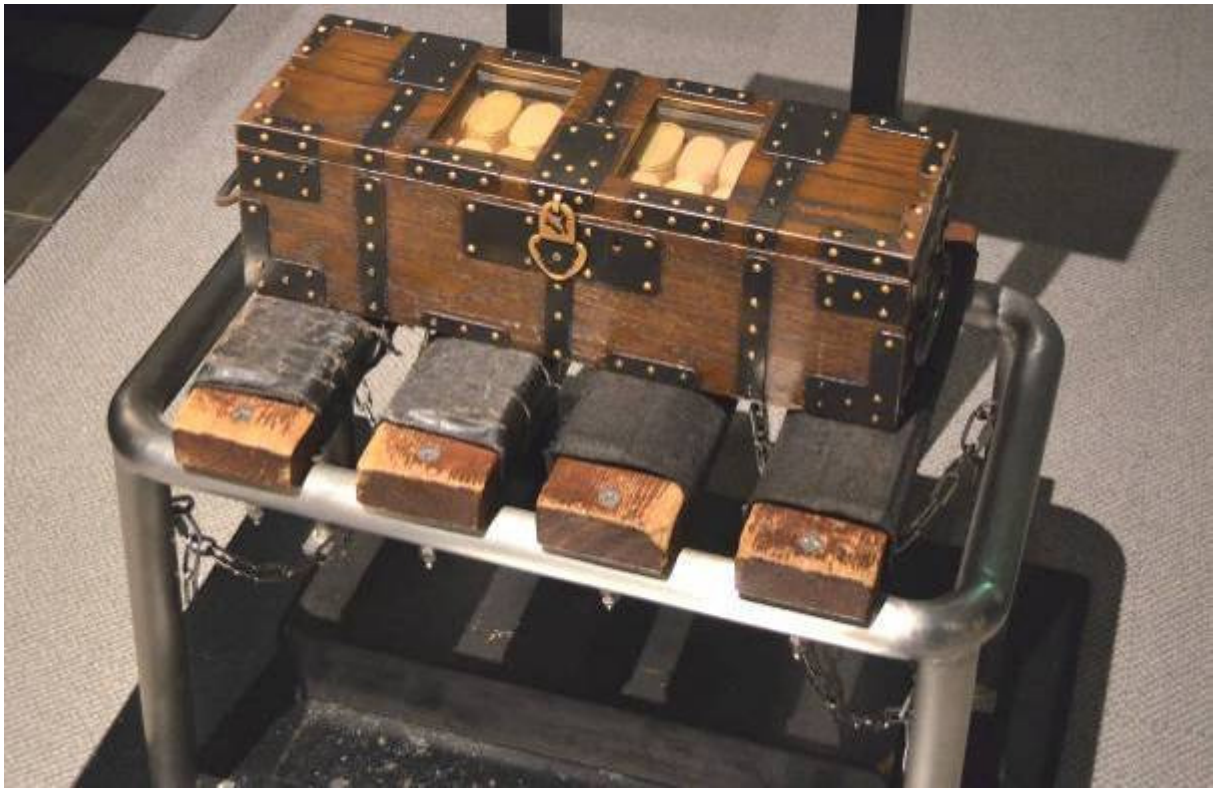

圖 101、體驗文物：可手持的千兩箱，讓遊客親身體驗「錢」的重量（江戶東京博物館）

七、對於岩佐嘉親先生大洋洲捐贈文物的整飭與建議

經過初步的統計，本次岩佐嘉親先生的大洋洲捐贈文物可分爲民族學、自然史及研究參考資料三大類別，共計 4,321 件，可參見下表二。

表二、岩佐嘉親先生大洋洲捐贈文物一覽表

類 別	類 型	數 量	內 容 說 明
民族學	民族學標本	250	貝殼項飾、珊瑚項飾、種子項飾、種子腕飾、樹皮布、樹皮布背帶、編扇、編蓆、國旗、臂章、陶製網墜、編籃、木杖、木槌、面具等
	郵票	2999	
	首日封	17	
	相片	648	
	幻燈片	59	
	底片	31	
	錢幣	1	
自然史	動物標本	231	貝殼、螃蟹、珊瑚
研究參考資料	書籍資料	25	
	書信及賀卡	16	
	影印資料	17	
	其他	27	行程表、節目表(卡片摺頁)、歌詞、護照等
合計		**4321**	

未來這些捐贈品將持續整理及分類，作爲本館的研究性標本、教學展示品及永久典藏品。其未來應用發展層面可參考本報告建議事項之中長期建議第三項。

伍、 建議事項

一、立即可行建議

（一)定期寄贈史前館出版品至台北駐日經濟文化代表處（台北文化中心）

史前館長久以來持續出版考古學及南島研究期刊與出版品，建議能定期寄贈出版品至台北駐日經濟文化代表處（台北文化中心），以期望往後中日雙方能有更多的互動與合作機會。

（二)聯繫龜岡市文化資料館，豐富國際交流展內容

史前館目前正在籌辦「繁衍、祈福與保護：亞洲的背兒帶文化」國際交流展。本次赴日期間，得知龜岡市文化資料館亦有辦理以產婆及保育爲主題的特展。建議能與該館聯繫，未來採合辦方式，增加展出的涵蓋範圍（東北亞），亦可以洽談赴日巡迴展出的可行性。

圖 102、龜岡市文化資料館的特展

（三）與他館考古學者保持聯繫，進行考古學研究合作

本次會晤了國立科學博物館人類學研究部的海部陽介先生及沖繩縣立博物館的主任學藝員片桐千亞紀先生。他們對於人類的擴散議題深感興趣，亦提出與臺灣合作研究史前人類海洋擴散的可能性。後續將持續與這幾位學者保持聯繫，確認合作的方式與議題。

（四）適時舉辦岩佐捐贈南島文物精品展

精選岩佐嘉親先生捐贈的大洋洲文物，籌辦新藏選介：南島文物精品展（名稱暫訂）。預計展出樹皮布、南洋諸國郵票、岩佐嘉親生平事略介紹等內容，藉此讓國人能認識及看到岩佐先生的世界及南島文化之美。

二、中長期建議

（一)與日本的博物館建立正式的合作機制

在中長期的發展規劃上，建議應與日本的博物館建立正式的合作機制，以利未來辦理藏品交換或標本借展等作業。

（二)臺灣原住民族文化的臺日交流

本次赴日期間，深切地感受到日本民間及學術界人士對於臺灣原住民族文化的關切與興趣。尤其是民間自發性的公民文化活動，更是令人訝異。建議可以臺灣原住民族文化爲主題，發展臺日合作方案，增進雙方人員互訪的機會。這不但是文化及學術交流，亦可由日方的民間團體發聲，有助於突破我國目前的外交發展侷限。

（三)以岩佐嘉親先生的捐贈文物爲基礎，規劃常設展示廳

臺灣瀕臨太平洋，其早期住民在史前時代就已遠渡重洋向外擴散。從史前人類的遷移歷史而言，臺灣也是距今四千多年前南島語系民族向島嶼東南亞及大洋洲遷移的起點。因此史前館未來可規劃以大洋洲或世界南島語族爲主題的常設展廳。岩佐嘉親先生所捐贈的大洋洲文物標本可挹注豐富展示的內涵。