

出國報告（出國類別：考察）

赴日本考察茶文化文物與陶瓷借展作品

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：余佩瑾 器物處副處長

黃韻如 南院處助理研究員

翁宇雯 南院處助理研究員

派赴國家：日本

出國期間：民國 101 年 12 月 3 日至 15 日

報告日期：民國 102 年 3 月 7 日

公務出國報告提要

出國報告名稱：**赴日本考察茶文化文物與陶瓷借展作品**

頁數： 17

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/謝欣欣/(02)2881-2021ext2900

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

余佩瑾/國立故宮博物院/器物處/副處長/(02)2881-2021ext68430

黃韻如/國立故宮博物院/南院處/助理研究員/(02)2881-2021ext2309

翁宇雯/國立故宮博物院/南院處/助理研究員/(02)2881-2021ext2973

出國類別：考察

出國期間：101 年 12 月 3 日~101 年 12 月 15 日

出國地區：日本

報告日期：102 年 3 月 7 日

關鍵詞：故宮南部院區、茶文化、茶道具、高麗青瓷、伊萬里瓷器、大阪市立東洋陶瓷美術館

摘要（200-300 字）

國立故宮博物院（以下簡稱「本院」）近年來積極籌備南部院區，並計畫於民國 104 年 12 月試營運，開幕首展的規劃已刻不容緩。然眾所周知本院藏品以華夏文物為主，因此除了陸續徵集亞洲文物，也同時向各國博物館洽詢合作的可能性。

目前規劃南部院區未來的八大首展中，「茶文化」展廳與「陶瓷」展廳著重於展示亞洲器物之美與各國間的文化交流，為增加此兩展廳的豐富度，遂派相關策展人員前往日本，主要工作為目驗擬採購之茶文化文物，以及與大阪市立東洋陶瓷美術館洽談「高麗青瓷」與「伊萬里瓷器」借展事宜，並考察欲借展文物。長達十多天的出差期間，同時參訪與開幕首展相關之美術館、博物館，以利茶文化展廳及陶瓷展廳的資料蒐集。

目次

壹、目的.....	3
貳、過程.....	3
參、心得.....	5
肆、建議.....	17

壹、目的

本院近年來積極籌備南部院區，並計畫於民國 104 年 12 月試營運，開幕首展的規劃已刻不容緩。然眾所周知本院藏品以華夏文物為主，因此除了陸續徵集亞洲文物，也同時向各國博物館洽詢合作的可能性。

目前規劃南部院區未來的八大首展如下：

1. 嘉義發展史數位展
2. 佛陀形影-院藏亞洲佛教藝術之美展
3. 錦繡繽紛-院藏亞洲織品服飾展
4. 揚帆萬里-日本伊萬里瓷器特展
5. 高麗青瓷特展
6. 草木人情-亞洲茶文化展
7. 院藏伊斯蘭玉器特展
8. 藍白輝映-院藏明代青花瓷展

其中，「茶文化」展廳與「陶瓷」展廳著重於展示亞洲器物之美與各國間的文化交流，為增加此兩展廳的豐富度，遂派相關策展人員前往日本，主要工作為目驗擬採購之茶文化文物，以及與大阪市立東洋陶瓷美術館洽談「高麗青瓷」與「伊萬里瓷器」借展事宜，並考察欲借展文物。長達十多天的出差期間，同時參訪與展覽相關之美術館、博物館，以利開幕首展茶文化展廳及陶瓷展廳的資料蒐集。

貳、過程

	日期	行程	心得 論述	活動照片
1.	12/3(一)	黃韻如助理研究員從桃園機場搭乘華航 CI015 前往關西機場 AM8:35 起飛 PM3:00 抵達京都		
2.	12/4(二)	AM11:30-16:00 黃員參訪日本佐川美術館並 參加茶會	一	圖 1-2
3.	12/5(三)	AM12:30-16:00 黃員參訪德川美術館	二	圖 3-6
4.	12/6(四)	AM10:00-14:00 黃員參訪拍賣會 PM6:00 抵達東京	三	圖 7
		翁宇雯助理研究員從松山機場搭乘日航 JL032 前往東京 PM3:30 起飛 PM7:17 抵達羽田機場		

5.	12/7(五)	AM10:00-17:30 目驗茶文化文物	四	圖 8-16
		參觀東京國立博物館	五(1)	圖 17-18
6.	12/8(六)	參觀中近東文化中心	五(2)	圖 19-20
		參觀根津美術館	五(3)	圖 21-22
7.	12/9(日)	從羽田機場搭乘全日空 NH883 班機前往富山 AM9:15 起飛 AM11:20 抵達富山		
		AM12:30-16:30 拜訪中國陶瓷及日本茶器文物收藏家伊勢彥信先生	六	圖 23-26
8.	12/10(一)	搭乘新幹線從富山前往大阪 AM9:00 出發（途中大雪延誤） PM3:00 抵達大阪		
		前往大阪市立東洋陶瓷美術館拜訪主任學藝員小林仁先生		
9.	12/11(二)	高麗青瓷特展 第一次借展會議	七(1)	圖 27-28
		進庫房提件選件	七(1)	圖 29-32
		日本伊萬里瓷器特展 第一次借展會議會議	七(2)	
		余佩瑾副處長從桃園國際機場前往關西機場，並抵大阪與黃員、翁員會合。		
10.	12/13(三)	伊藤郁太郎榮譽館長與器物處余副處長加入會議，並討論第一次會議結果		
		參觀大阪市立東洋陶瓷美術館常設展	七(3)	圖 33-38
11.	12/14(四)	參觀大阪市立國際美術館 黃員與翁員 從關西機場搭乘日航 JL815 返台。 PM6:15 起飛 PM9:15 抵達桃園機場	八	圖 39-40
12.	12/15(五)	參觀大阪市立東洋陶瓷美術館常設展		
13.	12/16(六)	余佩瑾副處長返台（此日為自費行程）		

參、心得

一、參訪佐川美術館

12月4日參訪佐川美術館。這次造訪應栗和田榮一館長的邀請，參加該館主辦的第四次「蘆聚茶會」，當日美術館休館一日共舉辦四場茶會。

該美術館附設的茶室，是由當代藝術家樂吉左衛門先生歷時五年耗費 28 億日圓完成，融合傳統日本茶室及現代的建築設計。茶室坐落在美術館的旁邊，四周種植蘆葦並浮在水面。由美術館地下室連結茶室，通道上有木製長椅，參加茶會的賓客坐下等候的片刻，向上仰望正是由建築物切割出來的一片圓形晴空，確是恰到好處的借景。穿過窗戶大小的躍口，進入三疊半大小的小茶室「盤陀庵」，幽暗的空間中僅有一盞燭火，照映著千利休的書法，賓客各就其位後，主人即開始點茶，眾賓客共飲一碗濃抹茶，又與主人進行茶道具的問答後結束第一階段的茶席。隨後，眾人移動到另一間較寬廣的茶室「俯仰軒」，茶室採半開放式，面向波光粼粼的水池與搖曳生姿的蘆葦。這次主人為大家各點一碗薄抹茶，而後賓主寒暄問好並討論茶道具的搭配後結束這次的茶會。茶會結束後，參觀「吉左衛門X暗闇的音、靜寂的光」特展。

佐川美術館除了舉辦展覽外，還定期舉行茶會，藉由這類的文化活動連結美術館與民間的藝文人士，不但能促使各界人士參與，還能創造出一群忠心的會員。另外，其最大特色的茶室建築是採預約參觀，每日限定 50 人每次 10 人等方式，不失為一種吸引茶道愛好人士的方法。該美術館與附屬設施的展示方式與經營手法相輔相成非常成功，也可提供南院借鏡。



圖 1、報告人於佐川美術館入口



圖 2、美術館外觀

二、參訪德川美術館

12月5日前往名古屋參觀德川美術館並拜會企劃情報部長小池富雄先生。該美術館的藏品主要是江戶時代名古屋的尾張德川家族歷代蒐藏的美術品為主，目前藏品有書畫、刀劍、武器、盔甲、茶道器具、香道器具、能樂道具、衣服等，其中包含多數重要美術文化財等質量精美的各類文物。

另外，該美術館的展示手法多樣，包括復原「猿面茶室」及「鎖間」的茶道器具擺設。這些情境空間，主要參考尾張德川家族在名古屋城內二之丸御殿的遺址復原而成。相信本次蒐集的展示資料，可提供未來南院的茶文化展廳作為參考。



圖 3、復原名古屋城內的「猿面茶室」



圖 4、茶室內擺設，後方水屋的門可以按鈕開啟



圖 5、「鎖間」的茶道具台子陳列



圖 6、書院裝飾陳列

三、參訪日中拍賣會

本次出差適逢名古屋舉辦為期兩天的〈第九屆中日拍賣會〉。因機會難得，應德川美術館小池富雄先生邀請，12月6日上午一同前往參觀該拍賣會。由於近年中國美術市場活躍，名古屋的文物商針對中國美術商，每年舉辦1~2次的中華文物拍賣會。抵

達會場時幾乎已座無虛席，萬頭攢動，當日拍賣品有家具、雕刻、漆器、陶瓷、茶器、文房器具等項目繁多，因此拍賣速度很快，而且大部份美術品皆順利拍出。參觀該拍賣會，不但對買家參與拍賣會的熱烈程度印象深刻，同時也深感文物徵集的工作刻不容緩必須加快腳步。



圖 7、報告人於拍賣會與德川美術館小池富雄老師合影

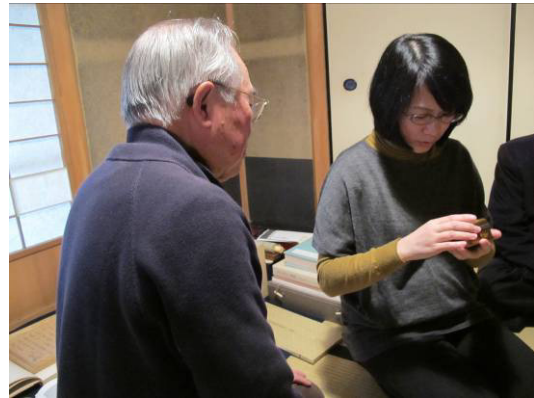


圖 8、目驗茶文化文物工作照

四、目驗茶文化文物

12月7日前往文物商萬葉洞位於東京近郊的茶室，目驗擬採購茶文化文物。本次目驗對象，為文物商原先提供的日本茶文化文物33件及後續補充的4件，合計37件文物，種類包含書法、漆器、陶瓷、金屬器、竹器等。部份目驗清單如下：



圖 9、「伊予切」掛軸

幅料紙撒上細雲母砂，於中段的上下兩處飾有飛雲紋，白紙上泛起雲母的光澤，與藍紫色的飛雲相互輝映，呈現清爽而高貴的感覺。作品內容《和漢朗詠集》上卷，「冰〔付春冰〕」，筆法洗練，流暢自然。整體狀況良好，僅裝裱有部份污漬。



圖 10、宋胡錄香合

器形渾圓飽滿，器底胎土露出。蓋頂有柿蒂鈕（仿熱帶水果山竹的造型），鐵繪顏色呈現茶褐色，紋飾器身以菱形花、斜格子、四方型交互配置，蓋子交接處繪有橫線紋及卷草紋，整體具有華麗的裝飾風格。整體狀況良好，僅有一處金補，蓋頂有小剝釉。



圖 11、黑樂茶碗

直口，深腹，直壁，矮圈足，厚胎，底部有「樂」字印款。通體施黑釉，釉色光澤沈穩，從口緣狀似波浪般緩緩地流下，形成特色。緣口有一裂璽或為原製作痕。整體狀況良好，僅有使用痕。



圖 12、瀨戶末茶罐

窄沿口，短頸，平肩，長筒狀，底部微斂，平底，底部有線切痕，配象牙蓋。通體施釉不及底，肩部有自然流釉，茶釉上覆蓋黑釉，兩色交織，別具一格。狀況良好，僅有使用痕。



圖 13、竹茶杓

先端部分呈「丸形」(圓形)，直接折起；竹節位於杓柄中間，略為拱起，竹節順向；尾端垂直削去。本作品先端部分削得極薄，杓柄中間部分削去許多彎起較高，是強而有力的造型，經年使用散發出穩健的光澤，堪稱佳作。整體狀況良好，僅前端處有局部泛黑，並有使用痕。



圖 14、「砂張」滌方

砂張意指銅錫合金，滌方是容納污水的容器，日文稱「建水」。外撇口，上弧下直，器身筒狀，平底矮足，口緣內有兩道陰刻弦紋。整體器型端正大方，色澤均勻。此類金屬器滌方為15~16世紀茶席中愛用的典型。整體狀況良好，僅有使用痕及水痕。



圖 15、織部菓子器

四瓣海棠型(日文稱「木瓜型」)，四足。原應有蓋已遺失，然此為普遍情形。通體施白釉不及底，左右兩側各施部分綠釉，中間有鐵釉繪卷草紋、幾何型紋，內壁繪橫線，外壁繪直線。整體造型樸拙，為典型織部菓子器。有原製作壘及製作痕。



圖 16、「古染付」提梁水罐

青花瓷器，高提梁，圓筒，底圈足。竹節鈕蓋。蓋內有兩處刮釉，底面滿釉，圈足未上釉。圓筒器身兩段竹節，上段及蓋繪有雲鶴紋、下段魚蝦海藻紋。提梁、蓋子、器身邊緣有多處剝釉，然日本茶人視此種斑駁最能體現茶道的美。

本院目前規劃採購此批茶文化文物，本次前往日本目驗確認文物狀況並做成報告，以利返院後進行文物預審作業。另外，也向該文物商索取相關資料，並詳細說明本院購藏文物的流程，如本案順利通過預審會議，也將由對方負擔後續包裝、運送、保險、倉儲等所有費用。

五、參訪東京相關博物館

(1) 東京國立博物館

由於東京國立博物館陳列日本及亞洲地區的重要文化遺產，收藏品多達 8 萬 9000 件，其中不乏國寶與重要文化財，可說是展示亞洲文物重要的博物館之一。況且，在該館通過「司法免扣押」法令以後，明年本院將首次把文物到該館舉行特展，而東博也將於 2017 年於南部院區舉行回饋展，雙方的合作關係正如火如荼地進行。

近年可以看出東京國立博物館積極向兩岸故宮接觸，首先，為慶祝「中日邦交正常化 40 週年紀念活動」，除了 2012 年初向北京故宮商借包括清明上河圖在內的一群作品，年底又與中國各博物館商借許多一級文物，舉辦「中國王朝的至寶」特展，展覽從夏代到宋朝，分為六部分，包括「王朝曙光」(夏商)、「群雄輝映」(楚齊魯)、「初次的統一王朝」(秦漢)、「南北對抗」(南北朝)、「世界帝國的出現」(唐代)、「近世胎動」(宋遼)，展出 168 件文物，其中有 60% 的展品列為中國一級文物，包含 2008 年初出土的「阿育王塔」。



圖 17、展覽作品：金面具 殷～西周
一級文物 四川成都金沙遺址出土
因展場禁止攝影，圖片取自網路
<http://china-ocho.jp/midokoro01>



圖 18、展覽作品：步搖冠飾 西元 3-4 世紀
一級文物 遼寧省北票市房身村出土
因展場禁止攝影，圖片取自網路
<http://china-ocho.jp/midokoro06>

(2) 中近東文化中心

位於三鷹市的中近東文化中心是研究中近東歷史文化的專業研究所，包含展示、圖書、研究、收藏等。本院目前除了伊斯蘭玉器的收藏，其它伊斯蘭展品付之闕如，然而伊斯蘭文物是亞洲藝術中相當精彩的一塊，爲了彌補研究與收藏的不足，該單位也是此行重要的拜訪地之一。經歷了多年的休館，中近東文化中心於 2012 年 9 月重新開幕。此次參觀博物館常設展：「中近東的自然與人類」，展覽分爲「麥與麵包—食物生產與保存」、「中近東的文字世界」、「工藝品的歷史」、「文化交流與貿易」四個部分，這些作品大致包含伊斯蘭世界的金屬器、陶瓷器、織品、細密畫、玻璃器等，可以自由拍照。同時也陳列其姊妹館出光美術館的陶瓷器。此行也訪問前年曾來院演講的岡野智宴主任學藝員，同時參觀該中心的圖書館，圖書館中有許多珍貴的日文、西文與阿拉伯文、波斯文的雜誌與書籍、展覽圖錄等典藏，是東亞地區研究伊斯蘭藝術的重鎮。



圖 19、「中近東的自然與人類」展覽一角。



圖 20、介紹楔形文字以及古代中近東的印章，並有圓筒印章的教育推廣陳設。

(3)根津美術館

由於本院正籌備茶文化展廳，而其中日本漆器是重要的茶道具之一。適逢根津美術館正舉行「柴田是真の漆工・漆絵・絵画」特展。柴田是真（1807～1891）是日本幕府末期到明治時代十分活躍的蒔繪（即日本漆器）家，不只當時作品受到矚目，於萬國博覽會展出，也為海外所收藏。該展覽展示 120 件作品，參觀人數眾多，可見日本對於本國文化與國粹的愛好。

另外根津博物館的常設展廳中，有青銅器、茶文化與書法作品。而館外靜謐的茶室與庭園十分著名，也是南部院區未來日本庭園部分可參考的對象。



圖 21、「柴田是真の漆工・漆絵・絵画」
宣傳海報

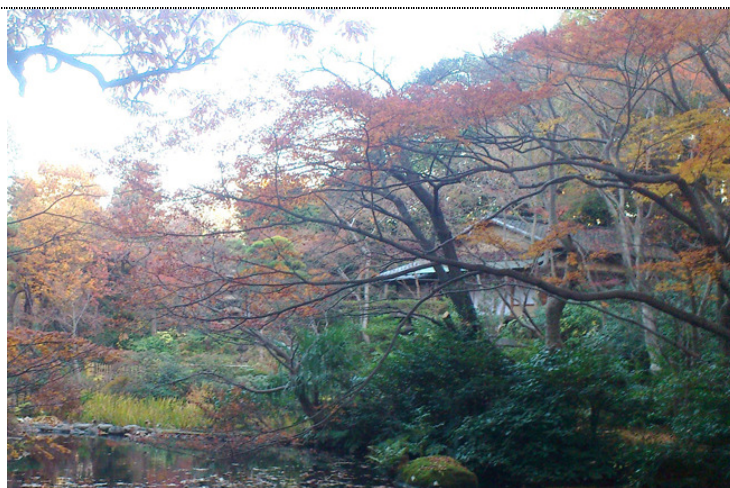


圖 22、根津美術館日式庭園

六、參觀日本收藏家藏品

12月10日(日)上午搭乘日本國內飛機前往富山拜訪日本文物收藏家伊勢彥信先生。伊勢先生長年致力於中國陶瓷的收藏，其中不乏大件的元代青花瓷，並曾於2012年在石川縣立美術館舉辦過〈中國陶瓷名品展〉，除此之外也有豐富的日本茶道具收藏。因而本次拜訪的主要目的是參觀伊勢先生的收藏並考量未來南院辦展時向其商借展品的可能。可惜的是參訪日前後富山下起大雪，導致飛機延誤及路面交通阻礙，使得參觀時間不足，因此僅參觀部份中國陶瓷精品。不過伊勢先生仍大方允諾，若本院欲借藏品，願意慷慨協助。



圖 23、拜訪收藏家伊勢彥信先生工作照



圖 24、元代樞府白瓷盤



圖 25、明代雕漆圓盤



圖 26、明代雕漆盤

七、大阪市立東洋陶瓷美術館

高麗青瓷可以說是韓國文化藝術的最高成就，所有收藏韓國藝術品的博物館，必定不能缺少高麗青瓷器。而日本在江戶時期的有田地區，首先生產出狹義定義的高溫瓷器，不只風靡日本全國，以伊萬里港口出口的所謂「伊萬里瓷器」，也是日本陶瓷史的重要里程碑。也因為如此，在南部院區未來陶瓷展廳規劃中，首當其衝即是推出以韓國高麗青瓷與日本伊萬里瓷器為主的展覽。

本院雖然藏有高麗青瓷與伊萬里瓷器，但數量甚少，雖也正積極尋訪收購，但仍需要倚重相關收藏甚豐的博物館。此次出國參訪的另一要務，即是與大阪市立東洋陶瓷美術館討論有關開幕首展陶瓷展廳「高麗青瓷」特展與「伊萬里瓷器」特展的借展事宜，特別就「高麗青瓷」的選件進行討論，同時也進入庫房，實際將作品上手、細究、觀察，以利策展研究的學習。另外，大阪市立東洋陶瓷館建館適逢三十週年，是日本關西地方相當頂尖的亞洲陶瓷收藏地，因此有關該館建館與文物收集等相關經驗，也是本次參觀時訪問的重點。以下序次分三部分介紹：

(1)高麗青瓷

a.借展會議：

出席者：

大阪市立東洋陶瓷美術館：

出川哲朗館長、小林仁主任學藝員、鄭銀珍學藝員、伊藤郁太郎榮譽館長

國立故宮博物院(以下簡稱故宮)：器物處余佩瑾副處長、黃韻如、翁宇雯

翻譯：黃韻如

記錄：翁宇雯

摘要：

- 1.借展時間：預計於國立故宮博物院南部院區開幕首展時展出，期間為2015.12~2017.12，為期兩年。
2. 大阪市立東洋陶瓷美術館(以下簡稱日方)此次清點出 300 餘件高麗青瓷器。其中分為兩部分：
A.經常展出者：70 件，B.不常展出者：230 件。
預計此展中將從 A 群中選出 30 件，展出三個月後歸還。
B 群中選出 150-170 件，借展兩年。為分擔風險，運送的時候將分為兩批。
- 3.預計 2013 年上半年決定展件清單。
- 4.圖錄與出版品：
說明文：以故宮撰寫為主，日方將會給予資料協助，視情況而定加入撰寫。
專文：故宮將邀請日方撰寫部分專文。
- 5.運輸與保險由故宮付費。若確定展出清單後，另作估價。
- 6.高麗青瓷部分僅 B 群需要重新攝影，若請日方拍攝，將由故宮付費，並請故宮派代表前來參與攝影工作。



圖 27、報告人與伊藤郁太郎榮譽館長檢視展件清單



圖 28、報告人與出川哲朗館長合影

b.選件作業：

由大阪館方鄭銀珍學藝員帶領報告人進入庫房提件參觀，實際檢視作品，並拍攝簡單照片，作目驗記錄（本次實際於庫房提件作品計 25 件）。此外，趁著開館前與閉館後館內無觀眾的時間，小林仁主任學藝員也帶領報告人參觀陳列中之高麗青瓷展品，並開啓展櫃，以供近距離觀察作品，並得以觀賞作品的底部等陳列時無法看到的部分。



圖 29、作品提件參觀

〈青瓷花形碗〉 高麗時代・12 世紀前半



圖 30、作品提件參觀

〈青瓷鑲嵌雲鶴紋碗〉 高麗時代・12 世紀中葉



圖 31、參觀庫房，此為〈青瓷刻花葡萄捲草紋瓢形瓶〉作品錦盒。



圖 32、參觀陳列中展品，小林仁主任學藝員協助開啟展櫃並持拿作品底部以供觀察。

(2)伊萬里瓷器

借展會議：

出席者：

大阪市立東洋陶瓷美術館：出川哲朗館長、小林仁主任學藝員

國立故宮博物院(以下簡稱故宮)：黃韻如、翁宇雯

翻譯：黃韻如

記錄：翁宇雯

摘要：

1.借展時間：於國立故宮博物院南部院區開幕首展時展出，期間為 2015.12~2018.12，為期 3 年。

- 2.日方基本借出 160 件伊萬里瓷器，可以增補其它日方所藏 4 到 5 件瓷器。以同一批運送。預計 2013 年上半年決定展件清單。
- 3.圖錄撰寫：說明文可以使用原有的基本照片與說明，品名與構成等排列都可以再修改。日方將會給予資料協助。專文：故宮將邀請日方撰寫部分專文。
- 4.運輸費與外箱由故宮付費，目前作品均已有外箱。
- 5.保險費，由故宮付費，若確定展出清單後，另作估價。
- 6.攝影費：目前未拍的作品僅五件，若請日方拍攝，將由故宮付費。並請故宮派代表前來攝影棚協助，合作模式與高麗青瓷相同；預計 2014 年先拍攝伊萬里瓷器 4 到 5 件。

(3)參觀大阪市立東洋陶瓷美術館

伊藤郁太郎榮譽館長是大阪市立東洋陶瓷美術館第一任館長，經手該館籌備、建築、設計、展示、收藏等，經驗非常豐富。此次很榮幸能有伊藤榮譽館長親自帶領報告人參觀該館，不止深入淺出地介紹韓國陶瓷的歷史，同時詳細分享對於該館展櫃與設計理念，包含燈光照明，甚至展櫃高度、說明牌等細節，處處顯現了伊藤榮譽館長對於博物館典藏的用心與熱心。

此外，爲了慶祝開館三十週年，大阪市立東洋陶瓷美術館推出「國寶・飛青瓷花瓶與國寶・油滴天目茶碗——傳世名品展」，即是圍繞著被訂爲國寶的〈南宋建窯油滴天目茶碗〉與〈元代龍泉窯飛青瓷器花瓶〉兩件作品的特展；爲了交代兩件作品的收藏來歷，以及日人對中國作品珍寶的態度，也同時展出包覆作品的數種布套、台座、收納箱與墨箋等，還有與兩件作品相同類型的作品。



圖 33、伊藤榮譽館長親自解說大阪市立東洋陶瓷美術館的來歷與籌建經過



圖 34、展覽廳一隅，播放建窯窯址影片介紹。



圖 35、「國寶・飛青瓷花瓶與國寶・油滴天目茶碗——傳世名品展」一隅，不只展出油滴天目茶碗，能說明作品流傳來歷的相關附件等也一併展示。



圖 36、閉館後由管方協助開啟展櫃供近距離觀賞作品



圖 37、大阪市立東洋陶瓷美術館常設展廳中的朝鮮青花瓷器。



圖 38、報告人於大阪市立東洋陶瓷美術館前合影

八、參觀大阪國立國際美術館

此次參訪中，大阪館方極為推薦國立國際美術館「艾爾·葛雷柯（El-Greco）」展，於是報告人在圓滿達成任務後即前往參觀。國立國際美術館與大阪市立東洋陶瓷美術館同樣位於中之島，主要展出日本及國外的當代藝術作品，外觀設計非常新穎，具有未來感。而內部特別之處在於一樓只有詢問處與大廳，所有陳列都在地下室。此次推出的特展，由日本 NHK 公司企劃製作，介紹十六、十七世紀著名的神秘主義畫家艾爾·葛雷柯，並向海外知名博物館與收藏家借展超過 50 葛雷柯的畫作，而其中一件作品來自臺灣奇美博物館。除了定期舉辦特展，地下一樓還有免費自由參觀的常設展，雖逢週間，但參觀人潮洶湧。



圖 39、國立國際美術館外觀



圖 40、國立國際美術館「艾爾·葛雷柯」展入口處

肆、建議

- 一、本次參訪佐川美術館、德川美術館、根津美術館的茶室空間，或有結合傳統茶室與現代建築、或有復原著名茶室等多元的設計手法，且其文物展示空間的設計亦活潑且加入互動的元素等，本次蒐集的相關資料應可做為未來南院茶文化展廳規畫的參考。
- 二、前往東京目驗欲採購的茶文化文物共 37 件，大部分品相良好且具有代表性，是一批品質精美的茶道文物。本次將目驗研究報告及各相關資料帶回，回院後擬進行文物預審作業。通過的文物擬建請文物商送院後再進行後續初審及複審作業。
- 三、「高麗青瓷特展」與「伊萬里瓷器特展」選件清單，經此次拜訪商討後，可於 2013 年上半年完成完整選件清單。
- 四、「高麗青瓷特展」與「伊萬里瓷器特展」與大阪市立東洋陶瓷美術館之借展合約，應可於近期擬定，並於 2013 年下半年完成簽訂合約程序。
- 五、有關「高麗青瓷特展」，經參訪大阪市立東洋陶瓷美術館實際目驗作品後，報告人對作品之器型、胎、釉色等細節，也有更深入的瞭解與認識，可實際將心得寫入該展圖錄之專文與說明文當中。