

出國報告（出國類別：研究）

參與「遼寧省紅山文化學術研討會」

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：黃翠梅教授

派赴國家：大陸

出國期間：2012年12月12~18日

報告日期：2013年2月18日

目次

摘要	4
一、目地	4
二、過程	4
三、心得及建議	8

摘要

本次出國研究及考察目的，主要是為了參加遼寧省文物考古研究所主辦之「遼寧省紅山文化學術研討會」發表研究論文〈紅山文化的鷹形玉器與中國東北地區的獵鷹信仰〉，以及參觀遼寧省博物館「古代文明」陳列展、遼寧省文物考古研究所「牛河梁遺址出土標本展」以及深圳博物館「玉石之魂—中國社會科學院考古研究所發掘出土商周玉器精品展」，並且藉由參觀過程考古出土玉器實物的過程，從不同角度進行拍攝、紀錄及比較工作。

本文

一、目的

參加遼寧省文物考古研究所主辦之「遼寧省紅山文化學術研討會」發表論文〈紅山文化的鷹形玉器與中國東北地區的獵鷹信仰〉，並執行「環太平洋地區玉文化的起源與傳佈—東亞地區」研究計畫資料收集。

二、過程

2012年12月12日 桃園—瀋陽

2012年12月13日

上午 赴遼寧省文物考古研究所提件參觀遼寧普蘭店姜屯漢墓（M45）玉覆面，並拍攝紀錄各件玉器。

下午 參觀遼寧省博物館「古代文明」館藏陳列



普蘭店市出土的玉覆面
（採自《文物》2012.07，頁71）



筆者在遼寧省文物考古研究所提件參觀遼寧普蘭店姜屯漢墓（M45）出土玉器



遼寧省博物館藏遼寧紅山文化玉豬龍



筆者在遼寧省博物館參觀紅山文化玉器

2012年12月14日

上午 赴遼寧省文物考古研究所參觀「牛河梁遺址出土標本展」

下午 參加「紅山文化學術研討會」



寧省文物考古研究所「牛河梁遺址出土標本展」及展出的紅山文化玉器



「紅山文化學術研討會」

2012年12月15日

上午 參加「紅山文化學術研討會」並宣讀論文〈紅山文化的鷹形玉器與中國東北地區的獵鷹信仰〉。筆者認為作為紅山文化玉器典型代表的勾雲形玉器和勾刀形玉器應該分別是以「正面撲鷹」和「側面鷹首」為原型的鷹形玉器，至於此類玉器的興盛則反映了紅山先民的獵鷹崇拜和薩滿信仰。

下午 趨車前往朝陽市建平縣



紅山文化的鷹形玉器
與中國東北地區的獵鷹信仰

國立臺南藝術大學
黃翠梅
2012.12.13

1

筆者在會中宣讀論文

2012年12月16日

上午 參觀牛河梁遺址博物館、女神廟、第二地點積石塚

下午 趨車返回瀋陽



參觀牛河梁遺址博物館、女神廟、第二地點積石塚

2012年12月17日

上午 從瀋陽飛深圳

下午 參觀深圳博物館「玉石之魂—中國社會科學院考古研究所發掘出土商周玉器精品展」



筆者參觀「玉石之魂」展



「玉石之魂」展中的石帶蓋罇（婦好墓出土）



「玉石之魂」展中的小型玉鉞（前掌大墓出土）



「玉石之魂」展中的多璜組玉佩（張家坡出土）

2012 年 12 月 18 日

上午 參觀深圳博物館「古代深圳」館藏文物展

下午 從深圳飛桃園



三、心得及建議

「紅山文化」係 1954 年尹達先生根據日人鳥居龍藏、濱田耕作、水野清一以及我國考古學者梁思永等學者在內蒙古赤峰市紅山前後遺址的考古調查和發掘而命名，年代距今約 6500 至 5000 年。它不僅是中國東北地區最著名的新石器時代考古文化之一，也是中國新石器時代玉器工業發展的高峰。自 1981 年以來，遼寧省文物考古研究所在屬於紅山文化晚期（約距今 5500 至 5000 年）的牛河梁遺址及周邊核近 50 平方公里的範圍內，已經發掘了十餘處遺址以及大量精美的玉器和陶器等文物，發掘成果表明牛河梁遺址在中國東北甚至東亞新石器時代文明發展過程具有舉足輕重的角色。

2012 年 12 月遼寧省文物考古研究所在《牛河梁紅山文化遺址發掘報告（1983-2003 年度）》出版的同時舉辦此次的「紅山文化學術研討會」，除了透過會議的形式向學術界分享牛河梁遺址 30 年來的發掘與研究成果外，也宣告了新一階段紅山文化研究也將持續展開。中國東北地區是東亞及環太平洋地區玉文化的重要發祥地，因此對於牛河梁遺址及其出土玉器的深入研究，不僅有助於深入理解中國新石器時代玉器文化的起源，對於東亞地區甚至整個環太平洋地區玉文化的發展軌跡的認識也有相當大的助益。筆者過去曾經分別針對牛河梁遺址出土的勾雲形玉器和斜口筒形玉器的圖像原型進行討論，此次瀋陽之行，除了參加「紅山文化學術研討會」發表論文〈紅山文化的鷹形玉器與中國東北地區的獵鷹信仰〉外，也在紅山文化會議期間針對紅山文化勾雲形玉器和勾刀形玉器的圖像原型、發展源流以及功能象徵和參與會議的學者進行切磋論辯，目前相關論點雖尚未能獲得學界一致之共識，但仍有數位學者對筆者的主張表達高度認同。人文藝術的研究本就是一條無止盡的探索之路，筆者相信，隨著考古材料的累積，探索的步伐將可以逐漸加快加深，而真理也將越辯越明。

除了參與「紅山文化學術研討會」之外，筆者在會前及會後又分別前往遼寧省文物考古研究所提件參觀新近發掘出土的遼寧普蘭店姜屯漢墓（M45）的玉覆面，以及刻正在深圳博物館舉辦的「玉石之魂—中國社會科學院考古研究所發掘出土商周玉器精品展」並拍攝紀錄展出玉器。其中普蘭店姜屯西漢晚期墓葬（M45）出土的玉覆面是迄今為止中國東北地區首見，無論各玉件本身或其組合方式都非常特殊，與過去所見周漢時期的玉覆面皆有明顯區別，對於擴大我們對於周漢時期玉覆面的認識極有助益。至於深圳博物館「玉石之魂」展中所見婦好墓、前掌大商墓以及張家坡西周井叔墓地出土的玉器中有許多過去從不曾公開展出過，此次的參觀除了可以近距離觀察並從不同角度和細節拍攝紀錄這些玉器，也可藉此機會就殷墟婦好墓和山東前掌大商墓出土玉器的形制、裝飾和玉料進行比較，提升對商時期中原和山東地區玉器的整體認識。此外，張家坡 M58 出土的玉璜組佩是目前關中地區出土的唯一一組年代屬於西周早中期之際且出土位置清晰、組合關係也比較明確的多璜組佩，這組多璜組佩的彩圖雖然已經發表，但是並未刊印細節照片，此次能夠近距離檢視這組多璜玉佩的各個部件，對於瞭解關中地區西周組玉佩中玉璜組件的裝飾紋樣以及紅瑪瑙珠飾的發展極有助益。