

出國報告（出國類別：考察）

國立臺南藝術大學民族管弦樂團  
2012 江南音樂文化行

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：賴錫中／教授兼音樂學院院長等 7 人

派赴國家：中國大陸上海、寧波、杭州、南京

出國期間：2012 年 12 月 8 日至 2012 年 12 月 18 日

報告日期：2013 年 2 月 20 日

## 摘要

本校音樂學院中國音樂學系於 2012 年 12 月 8 日至 12 月 18 日期間，應中國大陸多個單位邀請，分別赴往上海音樂學院、浙江寧波大學、浙江杭州藝術職業學院、南京紫金大劇院等單位進行訪問與交流演出。本案由本校副校長鄭德淵教授領軍、音樂學院賴錫中院長、國樂系湯良興教授、顧寶文副教授、安敬業助理教授、黃俊錫助理教授、助理朱慶章先生與學生等共 45 名參與本次活動。

本案主要目的係瞭解大陸高等學府音樂教育發展實況，並將本校國樂系演訓之民族管絃樂成果於當地演出及交流，在此行程並與當地學校行政高層與音樂教師舉行座談。一方面拓展本校國樂系之系務發展，探尋未來與大陸相應文化機構進行交流的相關計畫、另一方面瞭解未來與大陸高等院校進行合作協議擬定的可能，以開拓本校國樂系之廣向發展，提升本校更為優異的藝術教育質量。

## 目次

摘要	1
報告本文	2
一、計畫目的	2
二、計畫執行過程	2
三、心得及建議	3
附錄	4
活動成果照片	5

# 本文

## 一、計畫目的

國立臺南藝術大學中國音樂學系成立於 1998 年，為臺灣唯一之七年一貫學制。十餘年來聘請中國藝術研究院音樂研究所喬建中教授、上海音樂學院李民雄教授、蕭梅教授，上海民族樂團俞遜發教授等中國音樂學者及演奏家近 20 位來系客座教學；多次組團前往絲路、青海、北京、上海、福建、南京進行田野調查及采風，為台灣藝術院校進行兩岸交流最具成果之一。2012 年冬天組成民族管弦樂團赴江南進行音樂文化之旅，藉由中華文化之參訪與民族管弦樂曲之交流音樂會，可以增進兩岸青年學子更密切的了解與認識，促成雙方之學術合作與交流。

## 二、計畫執行過程

### (一)101.12.8

第一天 去程：臺南－高雄－上海。

### (二)101.12.9

第二天 參訪：上海地區民俗采風與城市文化風情體驗

### (三)101.12.10

第三天 參訪：參觀上海音樂學院東方樂器陳列館。

座談：與上海音樂學院副院長、民樂系主任等多位樂界教授舉行交流座談。

晚宴：參加上海音樂學院迎賓晚宴。

交流音樂會：於上海音樂學院學術報告廳舉行音樂會(兩校交流匯演)。

### (四)101.12.11

第四天 行程：上海－寧波。

晚宴：參加寧波中華文化促進會迎賓晚宴。

### (五)101.12.12

第五天 參訪：參觀寧波慈城古鎮、孔廟，拜會寧波美術館與寧波中華文化促進會所

晚宴：參加寧波大學迎賓晚宴。

交流音樂會：於寧波大學音樂廳演出(兩校交流匯演)。

### (六)101.12.13

第六天 行程：寧波－杭州

座談：與杭州之浙江藝術職業學院音樂系主任及教師座談。

交流音樂會：於浙江藝術職業學院音樂廳演出。

**(七)101.12.14**

第七天 座談：與浙江藝術職業學院副院長及校方幹部座談，交換辦學與管理等意見及經驗，並簽訂兩校合作意向書。

參訪：杭州城市與西湖文化風情體驗。

**(八)101.12.15**

第八天 行程：杭州－南京。

晚宴：參加江蘇演藝集團迎賓晚宴。

**(九)101.12.16**

第九天 音樂會：於南京紫金大劇院舉行大型民族管絃樂演奏會。

**(十)101.12.17**

第十天 交流與參訪：赴南京藝術學院交流、南京城市文化風情體驗。

**(十一)101.12.18**

第十一天 回程：南京－桃園－臺南。

### 三、心得及建議

通過本次進行【臺南藝術大學民族管絃樂團 2012 江南音樂文化行】，筆者在心得與建議方面主要有八點如下：

一、本次交流主題主要聚焦在觀察兩岸國樂演奏與教育的現況及發展，通過座談會、音樂會、參訪樂器館與美術館等活動，增進彼此在知性與感性的瞭解。杭州的浙江藝術職業學院正朝向轉型為杭州音樂學院，因此全校對於如何辦理優秀的音樂學院之課題，具有高度而濃烈的興趣。

二、大陸音樂教育在上海與其他城市(如寧波、杭州)的專業層級有別，上海音樂學院是大陸名列前茅的高校，因此對於音樂演奏的技術較為重視，尤其在交流音樂會中所選派的演奏學生，都具有相當實力而有相互較勁的意味，但本校國樂系學生的表現亦非常精采，令當地師生深感驚訝。

三、寧波大學是一所綜合型大學，該校藝術學院轄下有音樂系與美術系等單位，但由於是二線城市並以西洋音樂發展為主，因此可以明顯感受到我方演奏的精湛水準，深切獲得該校師生的肯定與讚賞。

- 四、當前大陸經濟的騰飛發展，的確有助益於教育事業的開辦，各校無論在音樂廳建築的硬體、樂器的採購經費等，都投入大量經費而氣勢十足，但當地的音樂美學與教育廣度、深度仍屬不均，因此當地急欲借鑒臺灣經驗，透過更縝密的交流以協助其之向陽發展。
- 五、辦理更多元化的音樂交流，以促進我方音樂院校師生與大陸相應機構及其成員的友好互動。
- 六、本案所舉行的音樂會形式，多採用兩岸學生交錯匯演的模式，效果良好，既有互動觀摩、又有成果對比，對於師生未來在教學與學習崗位上，將具有更謹慎的態度；因此就學校發展而言，應促進兩岸師生在演奏與學術層面的互動能量。
- 七、本案與上海音樂學院、浙江寧波大學、浙江藝術職業學院、南京藝術學院、江蘇演藝集團等單位，都建立起良好的關係，未來將可更為深化。
- 八、未來雙方均可再通過合作協議的簽訂，加強師生的來往交流與學習，截長補短、互相促進音樂教育的層次與水準。

## 附錄——活動成果照片



【圖 1】

本校國樂系研究生陳柏元同學(左)演奏笛曲  
<胡旋舞>，由本校民族樂團伴奏之場景。  
地點：上海音樂學院—學術報告廳



【圖 2】

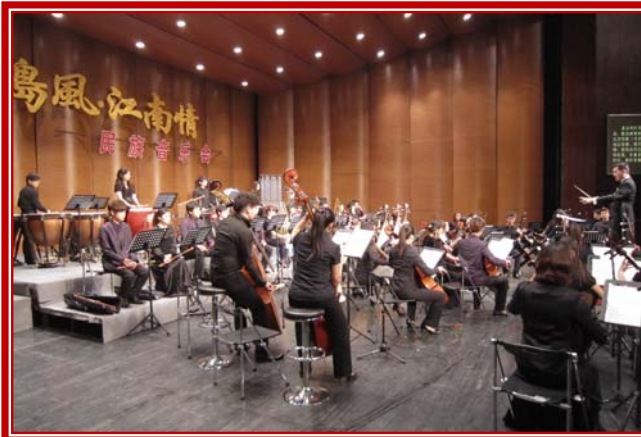
本校國樂系湯良興教授(左)帶領絲竹樂團演  
出江南絲竹<六板>的場景。  
地點：浙江省寧波大學—音樂廳



【圖 3】

本校國樂系由顧寶文教授指揮領軍於南京市紫金大劇院演出【寶島風·江南情】大型民族管絃音樂會之彩排場景。

地點：南京市紫金大劇院



【圖 4】

本校國樂系由顧寶文教授指揮領軍於南京市紫金大劇院演出【寶島風·江南情】大型民族管絃音樂會之場景。

地點：南京市紫金大劇院



【圖 5】

本校國樂系 2012 江南行訪問團於上海音樂學院演出後與該校師生之合影。

地點：上海音樂學院—學術報告廳



【圖 6】

本校國樂系 2012 江南行訪問團於浙江藝術職業學院演出後與該校師生之合影。

地點：浙江藝術職業學院音樂廳