

出國報告（出國類別：考察）

泰國瑪希多音樂學院音樂工程交流 計畫

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：彭靖副教授、饒瑞舜講師

派赴國家：泰國曼谷

出國期間：101 年 12 月 19 日至 101 年 12 月 23 日

報告日期：102 年 3 月 11 日

摘要

台南藝術大學應用音樂學系工程與創作組，持續積極的與外界相關科系作接觸，並進一步作實質上的交流，以增進師生更開闊的視野與更多的學習機會。

此次參訪的學校為泰國知名的馬希隆大學音樂學院，並與泰國國際作曲音樂節作第一次的接觸。

出國人員名冊

姓名	性別	職務	職稱	專業	出生年月日
彭 靖	男	專任創作組教師	副教授	創作	1965/07/03
饒瑞舜	男	專任工程組教師	講師	工程	1967/11/25
黨鈞彥	男	學生	—	工程	1992/2/18

目次

目的.....	P.4
過程.....	P.5
心得與建議.....	P.7
附錄.....	P.9

目的

國立臺南藝術大學應用音樂學系設系目標為迎向時代、邁入社會、通和人群，讓音樂與社會緊密結合，並針對多面向的音樂工作族群為整體教育發展方向；為了拓展本學系具有更宏觀的國際視野，積極與兩岸以及國際相關領域之科系以及產業交流，一方面有計劃的與兩岸以及國際知名的相關科系接觸，另方面持續推動已接觸過的學校間的實質交流與互動，以提升本系更多的發展空間，進而提升本系乃至於本校在國際間的地位與聲望。

基於上述要旨，此次應用音樂學系工程與創作組特別規劃參訪泰國知名大學相關科系以及單位之行程。一方面以了解泰國大學相關科系之教育概況，一方面試探並了解泰國大學對於國際交流的期待、模式，以及可能施行之方式；另方面了解相關單位的發展現況及規模，作為本系日後規劃國際交流及教育等活動之評估。

本次考察泰國知名大學相關科系以及單位，主要針對泰國最具規模的馬希隆大學音樂學院以及泰國國際作曲音樂節。

過程

日期	地點	過程摘要	備註
12/19(三)	桃園國際機場- 泰國曼谷	抵達曼谷	
12/20(四)	泰國國際作曲音樂節	訪問對象：作曲家暨藝術總監 <u>Dr. Narong Prangcharoen</u> 、音樂學院薩克斯風教授李賢。	
12/21(五)	瑪希多大學音樂學院	訪問對象：音樂學院院長 <u>Dr. Sugree Charoensook</u>	
12/22(六)	瑪希多大學音樂學院	訪問對象：音樂學院薩克斯風教授李賢、音樂學院理論作曲系系主任 James Ogburn。	
12/23(日)	泰國曼谷- 桃園國際機場	返台	

考察經過：

日期：12 月 20 日（星期四）11:00

城市：泰國 曼谷

訪問學校及系所：泰國國際作曲音樂節(Thailand International Composition Festival)

訪問對象：作曲家暨藝術總監 Dr. Narong Prangcharoen、音樂學院薩克斯風教授李賢

參訪焦點簡述：

泰國國際作曲音樂節(簡稱 TICF)成立於 2005 年，其目的在提升泰國及東南亞在作曲教育上的水平，由屢獲殊榮的泰國作曲家 Dr. Narong Prangcharoen 所創立，對於當代音樂在泰國的發展日益受到重視。

在經由瑪希隆大學音樂學院薩克斯風教授李賢(李賢教授曾任教於本系)的引介，我們很幸運的能拜訪到音樂節的創辦人 Dr. Narong Prangcharoen，並與其作初步的交流。

日期：12 月 21 日（星期五）09:00

城市：泰國 曼谷

訪問學校及系所：馬希隆大學音樂學院（College of Music , Mahidol University）

訪問對象：音樂學院院長 Dr. Sugree Charoensook

參訪焦點簡述：

馬希隆大學音樂學院成立於 1995 年，算是相當年輕的一個音樂學院，也因此除了一般音樂院該有的規模之外，同時還兼顧到當前社會發展變化所因應的音樂應用方向的發展，並持續在擴展當中。其中學士學位包含七大領域：泰民族傳統音樂以及東方音樂系、爵士樂系、音樂科技系、音樂工業系、流行音樂系以及音樂作曲系。

由於本系的到訪獲得院方相當的重視，因而很榮幸的受到院方高規格的接待，由院長帶領國際關係組組長 Dr. Joseph Bowman 以及院秘書，向我們介紹音樂院的歷史以及發展願景，同時對我們系與院將來合作的可能性作充分的交流。會後由李賢教授及國際關係組組長 Dr. Joseph Bowman 帶領我們參觀院裡的各項設備。

日期：12 月 22 日（星期六）9:00

城市：泰國 曼谷

訪問學校及系所：馬希隆大學音樂學院（College of Music , Mahidol University）

訪問對象：音樂學院薩克斯風教授李賢、音樂學院理論作曲系系主任 James Ogburn

參訪焦點簡述：

本日行程由音樂學院安排參觀音樂院主要展演場所演藝廳，並招待欣賞由泰國愛樂管弦樂團以及泰國知名鋼琴家 Mr. Teeranai Jirasirikul 的演出，會後並與音樂學院理論作曲系系主任 James Ogburn 作進一步的系與系的交流。

心得與建議：

一、硬體設施面

1、大劇院：

由泰國皇室大力支持的大型劇院於2013年竣工，規模約略等同於我國國家劇院，可容納2000名觀眾，能提供多元的展演功能。

2、管弦樂演奏廳：

音樂院目前主要使用之演奏廳設施完善，具獨立電腦連線售票系統，舞台空間可容納標準管弦樂團，可容納約800名觀眾，現場影音器材架設與聲音控制室均比照國際規格，硬體建構完整，該場地目前由國立泰國愛樂進駐，以樂季方式提供展演內容，因該校距離曼谷市區較遠，故由校方與政府協調增闢接駁專車，以利普羅大眾參與。

3、中型室內樂演奏廳：

除供中型室內樂編制演出外，亦為術科期末考呈現場地，該廳設有錄音室，能完整執行錄音專案製作與後製工作。

4、小型應用音樂教學廳與錄音室：

以跨界音樂演奏教學為主之場地，亦附設以應用音樂為主之錄音室。

5、水上舞台：

結合親水設計並呈現泰國傳統木造建築風貌的戶外表演舞台，為該院傳統音樂系使用呈現為主。

6、音樂圖書館：

蒐集陳列數百種國際期刊，除供師生閱覽自習外，亦提供小型師生研討空間。

7、琴房大樓：

琴房兼具教師個別課教學與學生練習的功能，採獨棟大樓設計，規模宏偉，每個樓層都設有木造紓壓的休憩空間，惟琴房數量雖多，但空間略為狹小。

二、教師工作型態與內容：

據迎賓老師簡報，該校所屬教師每週義務工作時數，規劃為三十個鐘點，但教師可依專長屬性自主調配工作內容，享有極大彈性，鐘點計算方式除教學外亦可涵蓋展演、個人出版、藝術行政等三個工作面向，例如某位教師授課時數為每週十個鐘點，倘若該員參與樂團排練與演出，或其它展演相關工作，則可由各系所主管認定並抵扣剩餘之二十個鐘點數，教師加入管弦樂團(泰國愛樂)，尚可獲得第二份全職之薪資，目前該音樂院教師月薪約為我國大專教師固定薪資之兩倍，每位教師每年尚可獲得十萬泰銖（約十萬台幣），補助出版個人音樂演奏專輯。

該院積極於將藝術教學與展演作緊密連結，並能結合政府文創政策，提昇國民參與藝文活動，其兼顧教學與展演的雙薪資結構設計，吸引諸多來自西方高所得國家之音樂教師，目前已有五位來自我國之教師於該校專任，其彈性而富創意的教師管理辦法足供借鏡。

三、學生表現：

獲院長邀請欣賞該院主辦之晚場音樂會，由該院甫獲國際大獎的學生擔任鋼琴獨奏，泰國愛樂管弦樂團擔任伴奏，曲目為技巧難度較高之普羅高菲夫第二號鋼琴協奏曲，獨奏技巧精湛樂團表現不俗。

四、建議事項：

該院的設備以及規模相當完善，足以為本系學習的借鏡。然而由該院院長以及在當地任教的台灣老師敘述中，師資的缺乏仍是他們所需努力的，特別是在音樂科技這一新興領域，這與當前大陸相關院系的師資缺乏有著相同的問題，於此，提供了我們培育相關師資的方向，而本系也正在積極努力當中。

附錄



左起：
本系饒瑞舜老師、本系彭靖老師、音樂節藝術總監 Dr. NarongPrangcharoen、李賢老師



左起：薩克斯風教授李賢、本系饒瑞舜老師、音樂學院院長 Dr. Sugree Charoensook、本系彭靖老師、小號教授暨國際關係組組長 Dr. Joseph Bowman。



圖說：音樂院錄音室
左後：薩克斯風教授李賢、右後：小號教授暨國際關係組組長 Dr. Joseph Bowman、右前：本系彭靖老師、右後：本系饒瑞舜老師。



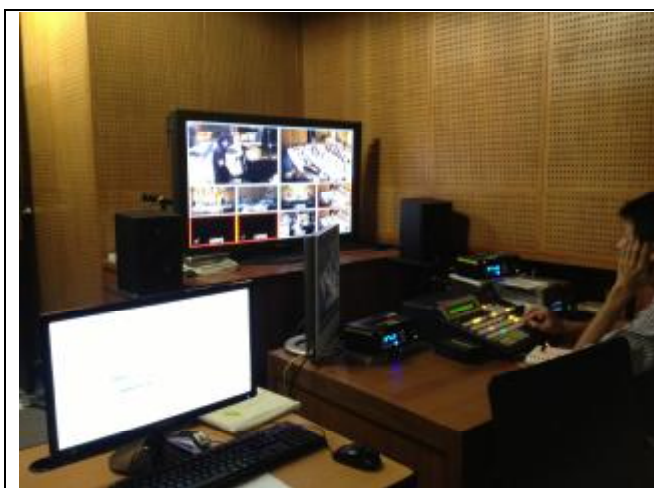
圖說：音樂院錄音室，正在上鼓組的收音課程。



圖說：音樂院演藝廳以及音控室



左起：本系彭靖老師、本系饒瑞舜老師、理論作曲系系主任 James Ogburn



圖說：音樂會同步錄影音