

出國報告（出國類別：其他）

大陸浙江傳媒學院及中央音樂學院 學術交流計畫案

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：蔡宗德 教授

派赴國家：中國大陸

出國期間：2012年8月15日至2012年9月15日

報告日期：2012年12月1日

摘要

順應台灣對大陸學術交流越來越頻繁，台灣音樂學界與大陸主要音樂相關院校的互動越來越多，並考量近年少子化所帶來招生困擾，國立台南藝術大學民族音樂學研究所必須建立其特殊學術領域，以作為本所未來發展方向，建立本所學術特色與其他大學相關系所發展領域的區隔。因此，在此次的參訪中，將以建立本校民族音樂學研究所與大陸相關院校合作的可能模式，以及藉由參訪大陸音樂院校音樂學相關系所，作為本所未來發展的參考。同時此次也應中央音樂學院邀請赴該校音樂學系演講，並至上海音樂學院討論 2013 年國際傳統音樂學會(ICTM, UNESCO) 台灣代表的名稱問題。

目次

| | |
|--------------|---|
| 目的 | 1 |
| 過程 | 1 |
| 心得與建議： | 3 |

一、 目的

兩岸在文化教育上的互動已經越來越頻繁，而台灣音樂學界與大陸主要音樂相關院校的互動也越來越多，而此次父大陸參訪幾個與音樂學相關的學校，則有以下幾個目的：

- 1、爲了建立本所學術特色與其他大學相關系所發展領域的區隔。本校近年試圖嘗試發展流行音樂研究，就由此次與浙江傳媒學院的交流，除了可建立本校民族音樂學研究所與大陸相關院校合作的可能模式，以及藉由參訪大陸音樂院校音樂學相關系所，作爲本所未來發展的參考。
- 2、本人爲國際傳統音樂學會（ICTM, UNESCO）台灣分會會長，明年國際傳統音樂學會將於上海音樂學院舉辦國際年會，因此此次將至上海音樂學院討論2013年國際傳統音樂學會台灣代表的名稱問題。
- 3、應中央音樂學院邀請赴該校音樂學系演講，並與中央民族大學音樂學專師生座談。

二、 過程

(一)參訪浙江傳媒學院:

浙江傳媒學院設於浙江省杭州市下沙與桐鄉市，是中國大陸國家廣播電影電視總局和浙江省共建的一所以培養廣播影視及其他傳媒人才的高等院校，是中國傳媒大學以外的中國最重要的傳媒系統的大學。下設13個學院，43個專業，學生約一萬人，教職員工約七百人，並與歐、美、亞洲四十餘所大學建立姊妹校關係。在13個學院中，音樂學院爲此次參訪的重點。

該校音樂學院目前以錄音藝術、舞蹈編導、影視音樂表演爲主，招收中西樂器創作與演奏學生，特別是在音樂劇的演出上已經有一定的成績。部分的老師與學生也從事流行音樂的學術性研究。

此次參訪，由音樂學院院長、院書記、以及顧晨媛、俞波等教授接待

座談，座談中談及該院之主要發展方向、招生辦法、教師結構、學生與近年與國外院校之間的互動，並提供大量該院相關之授課課程與要求，教師專業方向等資料。而本人則較關心該校有關流行音樂的課程，以及學校教授在流行音樂研究上的成果，以及學生就業狀況等問題。

(二)赴上海音樂學院討論台灣名稱問題：

國際傳統音樂學會(The International Council for Traditional Music, UNESCO)於1947年9月22日創設於英國倫敦，以研究、實踐和保存音樂、舞蹈與其他表演藝術為其成立宗旨。其為目前全世界規模最大，並且為聯合國教科文組織所屬之音樂研究學會。國際傳統音樂學會每兩年在世界各地舉辦世界年會,同時舉行學會年會與學術論文發表之研討會,由來自世界各國之音樂學者共襄盛舉,可謂目前全世界最重要的音樂學術研討會議。

明年2013年，國際傳統音樂學會將由中國大陸上海音樂學院主辦兩年一度的世界會議，由於兩岸政治上的困難，目前每次在大陸地區舉辦之國際會議勢必會遇上台灣名稱問題，本人身為國際傳統音樂學會台灣分會會長，有討論台灣名稱問題之責。上海音樂學院主要負責國際傳統音樂學會2013年世界會議的老師為蕭梅老師，在討論的過程中，蕭老師也展現極大誠意，雙方並認為此次會議純為文化性質會議與政治無關，希望中方能在平等對待的基礎下，尊重台灣與會學者的權益，並期待明年大會順利舉行。而本人也表示於回台之後，將於十一月的「國際傳統音樂學會台灣分會」的年度會議中與台灣會員討論，同時亦將邀請國際傳統音樂學會會長Kaepler博士與秘書長Svanibor Patten博士，分別於十月與十二月來台演講，並討論台灣對於世界會議名稱的相關問題。

(三)中央音樂學院音樂學系演講與中央民族大學音樂學專業師生座談：

在中央音樂學院音樂學系副主任李昕的邀請下，本人於九月十二日赴該系教學樓演講，講題為「爪哇入神舞蹈(Kuda Lumping)中的儀式型態、音樂特性與社會功能」，演講過程中該系主要世界音樂專業與少數民族音樂老師陳自明、安平、楊民康、李昕老師接參與此次演講，並有來自中央音樂學院、中央民族學院、中國音樂學院與星海音樂學院公約50多位同學前來聽講。會後並與同學座談，同學除了本人近年研究狀況甚有興趣外，也提出與台灣民族音樂學發展狀況、台南藝術大學民族音樂學開課情況與特色、來台就讀碩博士班方式等相關問題，本人也一一幫同學解答。座談會中，中央音樂學院也正式邀請本人參與本年十一月初該校舉行的世界音樂週「中國-印尼音樂國際研討會」的論文發表與會議主持工作，本人並同意其邀請十一月的會議。

九月十四日在中央民族大學莊靜老師的邀請之下，本人也與該校同學座談，座談過程中，老師、同學也提出與中央音樂學院同學類似的問題，較為不同的地方在於，中央民族大學同學也對台灣流行音樂與原住民音樂甚有興趣，這或許跟該校是以中國大陸少數民族研究有關，而該校音樂學同學也展現來台就讀民族音樂學碩博士班極大的興趣。

三、心得與建議：

此次赴中國大陸除了參考音樂相關系所發展方向、尋求未來與大陸學校建立合作與聯繫的管道外，藉此來了解兩岸音樂學發展的差異性，以及台灣在音樂學發展上的優勢為何，以期走出台灣在音樂學發展上自己的路。因此，本人建議：

1、建立系所特色，避免資源浪費：

正當少子化對台灣大學招生開始產生影響之際，各個學校也開始思考發展的方向，建立學校的特色。國立台南藝術大學民族音樂學研究所在面臨招生與發展壓力下，除了避免與北部大學相關系所發展重疊而造成資源浪費，亦企圖建立流

行音樂、宗教音樂、世界音樂等台灣較為優勢的研究方向，不但可以與北部相關系所發展方向區隔，也可以吸引大陸學生前來就讀或交換。

2. 東南亞音樂發展的優勢:

台灣身處南島語系最北邊的國家，就文化上而言台灣原住民音樂文化原屬東南亞文化系統之一，而近年來台灣也有來自東南亞國家的移工或配偶，也因此發展東南亞音樂文化上，再加上地理位置上的優勢，台灣在東南亞音樂文化研究上，的確有其利基之處。更何況近年來台灣在民族音樂學的研究，特別是世界音樂方面，的確發展比大陸較早且較好，因此發展世界音樂特別是東南亞音樂，對台灣確實較有其優勢。

3. 兩岸音樂學互動，改變國內對大陸音樂院校承認制度：

台灣與大陸音樂相關系所的交流漸漸頻繁，但目前為止所有的接觸都僅止於教師之間互動，對於兩岸學生的互動則較為不足，因此如何加強學生的研討會、交換生制度、碩士博士班學位就讀音樂學院等。然而目前台灣在兩岸學歷承認上僅考量大陸綜合性大學或者所謂「211 工程」的學校。然而，就音樂系所而言，大陸最好的音樂系所都在音樂專業院校，但我國政府卻不予承認，而大陸綜合性大學的音樂系所則相對較弱，但政府卻給予承認，完全不考慮其專業性的問題。這也確實造成兩岸音樂學生交流上的困擾與阻礙。因此，我國政府確實在音樂專業上，應重新考量其專業院校的學歷承認制度。

4. 積極參與國際音樂學術活動

我國在亞洲音樂學術的研究上已經稍有成績，也慢慢的在國際場合中嶄露頭角。然而目前不管是老師或學生參與國際活動還是稍嫌不足，如何鼓勵老師、同學積極投入國際音樂學界的活動，甚至是舉辦國際學術研討會，確實是目前極為重要的工作。

學術交流行程表

| 日期 | 行程 |
|----------|---|
| 8/15 | 出發至浙江傳媒學院 |
| 8/16~9/4 | 拜訪浙江傳媒學院音樂學院，洽談兩校合作的可能性；至上海音樂學院討論 ICTM 會議台灣名稱問題；參訪蘇州大學；並拜訪相關主要音樂院校相關老師討論大陸近年來音樂學發展方向。 |
| 9/1~9/14 | 拜訪中央音樂學院音樂學系並進行演講並討論兩校進行合作的可能性；至中央民族大學與音樂學專業師生座談。並拜訪相關主要音樂院校相關老師討論大陸近年來音樂學發展方向。 |
| 9/15 | 返程 |