

文化部及所屬各機關出國報告  
(出國類別：其他)

## 辦理部長赴香港視察文化交流業務 暨應邀公開演講報告

服務機關：文化部

姓名職稱：部長

秘書

秘書

科長

龍應台

游筑鈞

鄧宗德

葉吉欽

派赴國家：香港

出國期間：2012年11月28日至12月3日

報告日期：2013年2月

目次	頁次
壹、前言	3
貳、行程安排與參訪議題	5
參、參訪心得	22
肆、建議事項	24
附錄 輿情整理資料	
一、輿情報導內容整理	25
二、文化部新聞稿 7 則	33

## 摘 要

應香港大學邀約，龍部長於 101 年 11 月 28 日至 12 月 3 日間，以文化部長身分訪問香港。針對香港光華新聞文化中心職能，轉變為推動臺港文化交流為主，本部對臺港交流有新的期待；另香港正推動西九文化園區大型建設發展計畫及香港創意設計中心等建設，相關計畫對於香港未來具有重要指標意義，實地參訪了解該等園區發展興建計畫，可吸取寶貴經驗，提供臺灣未來文化政策思考；另外，香港設計產業的蓬勃發展、伙炭藝術村自發的藝術聚落、文化創意產業發展現況及非營利事業機構亞洲藝術文獻資料庫 AAA 等文化軟實力，均具有進行了解及實地交流之需求。

本部香港光華新聞中心每年均以「臺灣月」為主題，2012 年 10 月至 12 月間規劃辦理第七屆活動，內容計有：臺灣創意好事、音樂祭、臺灣新銳導演電影展、獨立書店、遨遊想像國度—Sirens 人聲樂團、三太子尬舞(九天)、葵青劇院節目、故事島—臺灣國樂團、油麻菜仔與廖輝英等，場次計達 51 場次。活動期間，本部龍部長除親自參與故事島活動的演出外，更受香港大學邀請於該校百年校慶活動，發表「我的香港 我的臺灣」專題演講，各項臺灣月活動深受香港及大陸地區媒體專題報導，深具臺港間交流實質成效。

另視察文化部光華新聞文化中心的業務，推動該中心作為臺港平台的角色，對於臺港未來交流具有深刻影響。

## 壹、前言

### 一、臺港文化交流現況分析

臺港雙方人員、經貿往來及政府官方關係發展屢有進展。依行政院大陸委員會資料顯示，2011年臺港雙邊貿易總額高達417億美元，並互為第四大貿易夥伴；香港對臺灣投資金額約3億9千萬美元，臺灣對香港投資約為2億5千萬美元。臺灣赴香港旅客人數超過215萬人次，香港訪臺旅客也屢創新高，超過66萬人次；2011年7月「中華旅行社」正式更名為「台北經濟文化辦事處」，港府在臺灣辦事機構也於2012年5月揭牌正式運作，2012年9月1日起，臺灣民眾可自行在網上免費辦理港簽，臺港關係有更進一步的發展，期盼雙方未來能充分利用臺港互設館處的平台，擴大推展臺港各方面的交流與合作。

香港光華文化中心在香港舉辦「臺灣月」已經多年，本屆「臺灣月」以「滿地開花」為主題，開幕節目為臺灣國樂團結合金曲獎及金馬獎得主、作曲家李欣芸、美國獨立唱片封面設計大獎得主蕭青陽以及紀錄片導演龍男的音樂劇場製作《故事島》。以音樂描繪台北、日月潭、墾丁、台東的人文景緻，透過鏡頭看到臺灣的市井人物，包括律師、農夫到上班族等，《故事島》以的庶民為故事內容登港，符合文化部的「泥土化」信念。

此次亦考察相關文化建設，如香港正推動西九文化園區大型建設發展計畫及香港創意設計中心等建設，相關計畫對於香港未來具有重要指標意義；另香港設計產業現況及非營利事業機構亞洲藝術文獻資料庫 AAA 等文化軟實力，在國際上均有其知名度，有進行了解及實地交流之需求，以新的角度探討臺灣與香港合作平台的可能性，讓臺港牽手發揮區域合作的文化優

勢，讓臺港雙方更深刻地認識彼此，使每一個演出和展覽都有帶動臺港雙方文化效應。

## 二、參訪目的

- (一) 宣達臺灣文化的重大政策方針，藉此強化傳遞兩岸文化交流的理念與方針；並以文化首長海外公開演講，展現我推展文化事務的決心及凝聚支持力量。
- (二) 實地參觀重要藝文機構，拜會香港地區重要文化園區及意見領袖，深入溝通意見，拓展未來合作契機。
- (三) 傳遞臺灣人的表演藝術、文化寫作、視覺藝術等領域的情感和能量，而香港寬廣的國際視野，相當成熟的公民社會，社會本身的寬容和低調的理性都是值得臺灣學習的，藉著廣泛與香港地區藝文界交流，以促進臺港文化互動。
- (四) 視察香港光華新聞文化中心業務執行及推動現況，實際了解香港駐點運作成果及需求，提供未來兩岸交流參考。

## 貳、行程安排與參訪議題

### 一、參訪行程

日期	行程內容
11月28日	出席臺灣月〈故事·島〉酒會
	出席臺灣月〈故事·島〉首演
11月29日	拜會西九文化區管理局
	主持臺港文化沙龍
	參訪 Live House(Backstage, Central、人山人海錄音室 Studio PMPS、文藝復興基金會 Renaissance Foundation)
11月30日	參訪香港設計產業計畫(參觀 PMQ 工地、沙田文化博物館參觀創意生態+展覽、參訪伙炭藝術村、藝術家工作室)
	與藝術工作者交流
	與亞洲藝術文獻庫創辦人徐文玠及 Art Fair 藝術總監 Magnus Renfrew 等晤談
12月1日	應香港大學邀請演講，講題：我的香港，我的臺灣。
12月2日	出席「文化，是什麼？」論壇 主持：梁文道 主講人：羅大佑、嚴長壽
12月3日	視察光華新聞中心

## 二、參訪議題及內容

### (一) 參加故事島演出酒會，宣傳臺港文化交流機制

本部香港光華新聞中心每年均以「臺灣月」為主題，2012年10月至12月間規劃辦理第七屆活動，內容計有：臺灣創意好事—好事集、音樂祭、臺灣新銳導演電影展、獨立書店、遨遊想像國度—Sirens 人聲樂團、三太子尬舞(九天)、葵青劇院節目、故事島—臺灣國樂團、油麻菜仔與廖輝英等，場次計達51場次。活動期間，本部龍部長除親自參與故事島活動的演出外，更受香港大學邀請於該校百年校慶活動，發表「我的香港我的臺灣」專題演講，各項臺灣月活動深受香港及大陸地區媒體專題報導，深具臺港間交流實質成效。

臺灣有來自泥土的情感和能量特別豐沛和執著，已經深入到表演藝術、文化寫作、視覺藝術中，形成了自己的特色，故事島就是立基於這樣具有自己故事的概念下發展，來到香港演出。基於兩岸三地的文化各有其歷史的脈絡，而香港的國際化和現代化是臺灣可以吸取的經驗。而對照大陸目前經濟發展的實力，加上歷史長久、地大物博、人口眾多，其文化深層的力量也是不可忽視的，未來兩岸四地之間需要某個程度的合作，互相尊重，彼此影響。

部長曾經以作家和教授身分在香港長住九年，這次到香港是以實際走訪為目的，希望加深臺灣與香港間的交流。過去臺港的文化交流，長時間處於民間、半官方接觸的過渡階段，相較臺灣與其他地方正常往來的狀況顯然不夠，以臺港文化交流觀察，香港人對文字、文化有很高度的熱忱，並非只是一個購物的地方，像是有100個抽屜，但還有90多個沒被打開，是有許多故事和情感的地方，本次香港行，深刻體會臺港間如何深化往來及

讓臺港關係更上一層樓，交流才有實效，期盼臺港牽手發揮區域合作的優勢。香港的強項在於現代化和專業態度，文化團體能夠以熟稔的知識語言與國際同行和藝術網絡打交道，恰是臺灣較為欠缺的。與此同時，臺灣的民間藝術家擁有與官方決策者溝通的豐富經驗，值得香港參考。

酒會結束後，出席臺灣國樂團「故事·島」的演出，香港民政事務局長曾德成與政制及內地事務局長譚志源等也都出席欣賞。



## (二)、考察香港西九文化區，推動南方聯盟構想

第二天上午參訪西九文化管理局，最初西九文化區被喻為香港最後一塊鑽石綠地，面積達 40 公頃。2005 年當時居住香港的龍部長曾發表文章，對西九文化區的規劃方向提出和建言，引起許多香港人開始反思西九文化區的定位。經過深入討論和廣泛諮詢香港藝術界後，園區計畫規劃興建 15 個表演藝術場地、1 個具博物館功能、視覺文化的文化機構，另有專門推廣文化藝術和創意產業的展覽中心，共 17 個場地，總投資高達 216 億港幣（相當於 1 千億台幣）。

西九龍計畫從過去以地產活化開發的規劃初衷，轉變至今日以文化藝術為主體的經營願景，實地站在九龍海濱長廊正施工的工地上，前方對照維多利亞灣對岸中環的摩天大樓，香港政府文化思維確實有相當的轉變，同時以低密度方式發展西九，提供充裕的休憩用地和朝氣蓬勃的海旁供市民享用，並使該區與毗鄰社區緊密連接，以都市開發結合藝文園區，發展香港的文化藝術和人力資源，應具有相當前景。

隨後與西九文化區管理局總裁連納智、表演藝術行政總監茹國烈、M+博物館行政總監李立偉等座談，汲取未來管理文化區的專業建議。連納智本身曾是雪梨歌劇院總監、倫敦南岸藝術中心總監；李立偉曾任倫敦泰德現代美術館首任館長、瑞典斯德哥爾摩當代美術館總監。

西九文化園區興建完成的同時，臺灣也將完成多處大型演藝中心，藝文欣賞座位數的大幅增加，從業人員可以發揮的空間擴大，相對劇場專業經理人才需求增加，兩岸三地未來勢將同時面臨製作人、節目策劃、劇場技術、教育推廣及市場行銷之專業人力的大量需求。

目前臺灣劇場教育，多以理論與基礎能力培養為主，重視劇場管理等技能，但欠缺中高階人才培育以及國際經驗之累積。香港國際化程度來比臺灣早，經理人經驗較豐富，因此，如何透過臺港兩地演藝中心拓闊之契機，攜手建立劇場專業人才培育系統，維繫人才培育之優勢，以及提升國際經驗與建立國際網絡，均是臺灣學習之借鏡。

西九文化區的廣納人才，讓這些人一輩子寶貴的經驗能夠注入香港，正凸顯出臺灣在國際化方面相形較弱之處。未來國家表演藝術中心開始營運前，總監場所管理技能之培養，應可與西

九攜手合作，臺灣、香港、澳門、廣州可形成南方聯盟，短期可以數館所相互結盟概念，邀請國際級展演團隊來臺港地區，甚至是中國大陸南方城市進行展館合作，進行人才交流與節目資源共享；中長期則透過邀請全球重量級劇場經營者，包括執行長、藝術總監、技術總監等經理人，以實授、交換實習、研習營等形式，提升國際策展能力，並建立國際網絡，形成華人藝文文化的優勢。

	
<p>龍部長於西九龍海濱長廊回應媒體詢問</p>	<p>龍部長與西九文化區管理局總裁連納智座談</p>
	
<p>龍部長與文化區管理局總裁辦公室總監黃寶兒就園區規劃書面資料進行意見交換</p>	<p>龍部長於西九文化區管理局回應媒體詢問臺港文化交流議題</p>

### (三) 、考察文化創意設施， 推動臺港文創交流

第三天上午參觀香港創意產業設計中心 PMQ 預定地、沙田文化博物館，並且與香港設計界代表交流會面，胡朝聖、劉小康等

設計師也都出席和龍部長討論目前香港的設計概況。原址為1950年的建築，前提供為已婚警察宿舍。2010年3月香港政府計畫改造原址成為標誌性的創意中心。2010年11月由同心教育文化慈善基金會有限公司的計畫獲選，並取得有關的營運權。

該公司計畫「元創坊」保留前已婚警察宿舍兩棟宿舍大樓及輔助建築，新興建設施則包括多用途展覽廳及天幕、文物展示廳及餐廳、創意工作室，除與原有建築融合，並會提供額外的戶外公眾空間及設施，包括1,401.5平方米的美化休憩的戶外空間、地下低層與荷李活道相連的綠色休憩空間，以及位於4樓新建的智方頂部的公眾休憩空間；而且，更保留所有現存而具歷史價值的石牆樹，力圖打造新舊相容的綠色公眾休憩空間。

該公司計畫把PMQ打造成為香港創意產業的輝煌標誌，一方面致力向社會各界推廣創意及設計的精神，推動本地的創意文化；另一方面承傳歷史及文化，支持文物保育，同時營造富文化氣息的氛圍，促進創意思維，活化具有歷史價值的建築群，成為獨一無二、極具吸引力的創意產業中心。而整體規畫以宣揚「創作企業家精神」(將創意轉化為商機)，並培育更多香港地區創作企業家及設計師，該計畫於2012年展開工程，將於2014年完工投入服務。



PMQ 計畫舊址



PMQ 計畫落成示意圖

本計畫將中央書院遺址、荷李活道警務宿舍的硬體整修後，交由民間非營利機構經營為培育設計人才的文創基地，是非常具有指標意涵的古蹟活化案例，另將於明年 11 月完工啟用的香港創意產業設計中心，從設計到品牌都可發展成為產業鏈，臺港在這方面應有更多的交流。

香港設計人才源自 1960、1970 年代的工業設計，後來加入在地特色商品的包裝設計，逐漸發展為獨立的設計產業及建立品牌，近年來，則參與大中華與國際客戶的產品開發後，更有發展的前景。另一方面臺灣則具有堅強的設計實力，參加國際設計大獎的獎牌數超過上千個，這是香港無法比擬，臺港兩地近年來已開始有設計人才交流，最近更有香港家具業與臺灣設計師合作，把產品賣到全世界，成果令各界期待。

商品設計成為全球產業發展不可或缺的文創設計潮流，香港把設計產業向大陸、東南亞輸出，客戶可以不再只能選擇性的與少數設計師合作，可以朝向與整組設計團隊合作，共同解決產品或新設計的發展。實務觀察上，臺灣具有完整的人文內涵，可以在設計上注入創新的人文思維，因而臺港兩地確實具有合作契機。

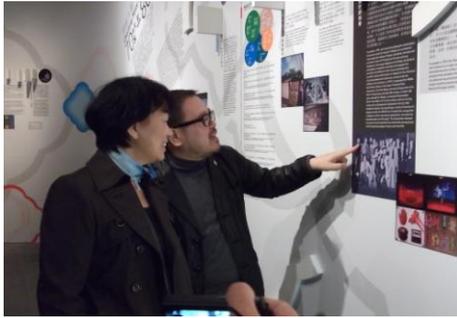
目前臺灣設計問題在於得獎作品無法量產，最後設計師仍在做代工，未來臺、港之間應該要以策略聯盟的方式合作，在文化創意領域進行如：規劃於香港設計營商周時，設立臺灣設計形象館，推動臺港設計產業合作計畫；香港設計家也初步表達對臺灣特有如竹製品設計的興趣，由文化部研擬及規劃，臺灣工藝研究發展中心協助，行銷優良作品，拓展臺灣國際市場。



龍部長詳細了解並紀錄 PMQ 計畫



香港創意生態展覽



香港設計師劉小康協助解說  
香港設計發展史



龍部長與香港設計界人士  
交流後合影

#### (四) 、考察藝術聚落文化區，推動臺港藝術駐點計畫

「伙炭」意謂一群在原火炭工廠大廈內聚集，對藝術充滿熱誠的一伙人，隨著香港工業北移，自 2000 年開始，不少香港本地藝術家紛紛在工廠大廈設計工作室，進駐火炭的藝術工作者逐年遞增，形成一個充滿活力的藝術村。本次參觀一位來自德國女性藝術家 Cornelia Erdmann，以光影為創作理念，便是國際藝術人士香港駐點的實例。

目前約有 20 餘位常駐藝術村。每年 1 月份連續兩個週末舉行「伙炭藝術工作室開放計劃」是每年一度的香港本地藝術界盛事，屆時藝術家開放個人工作室，讓公眾人士按圖索驥，遊訪他們的創作天地。參與的藝術家來自不同背景，展出作品包括有繪畫、雕塑、陶瓷、混合媒介、版畫、攝影及錄像等。觀眾在參觀各藝術家的創作天地及體驗他們創作歷程時，更可與藝術家直接

對話，在輕鬆的氣氛下交流創作心得和經驗。

選派臺灣優秀藝術人才，進行藝術村的交流將為本部跨足國際的重點工作。以香港因具有相同語言、文化背景類似，因而具有全球藝術駐點的示範作用，可以提供更多未來與世界各國藝術村建立合作關係的基礎。

此外，由單向選派逐步轉為雙向交流，臺港間藝術村的合作，可以擴大類別，如電影導演、劇作家、技術人員、作家、策展人、文化行政人員等皆可納入臺港兩地的藝術村合作議題。除可藉以改善國內藝術村硬體條件，在軟體上透過與外國單位互動合作來培養本地藝術村經營管理人才，亦可更開放地接待來自世界各國之藝術家，增進跨文化、跨領域的對話。



龍部長前往工業區裡的伙炭藝術村考察



龍部長參觀德國藝術家的創作《泥人計畫》



龍部長與藝術家周俊輝交談



龍部長實際了解伙炭藝術村的運作模式

## (五) 、考察藝文資料庫，了解非營利機構

亞洲藝術文獻庫（文獻庫）成立於 2000 年，以保留亞洲當代藝術史資料為主。文獻庫是香港的非營利機構，主要依賴香港政府、商業機構及個別人士資助及贊助進行發展及推行各項計劃和活動。每年籌款拍賣及晚宴，是主要資金來源，拍賣作品由藝術家及畫廊所捐贈。

文獻庫採董事會形態，廣邀知名策展人和藝評人加入其學術諮詢委員會，更在中國大陸、香港、印度、日本、韓國、菲律賓和臺灣等地派駐研究員，採地區性研究，共同致力於將文獻庫匯編而成為亞洲當代藝術重要館藏。目前已蒐集 34,000 多項館藏，及包含數碼資料，其中有 85%來自熱心人士捐贈，是相當成功的非營利機構示範經驗。

對外開放館藏是文獻庫的首要任務之一。在制訂有關館藏的發展藍圖時，投入在開發文獻庫、建立專業優勢和增加閱索館藏的數碼化途徑，以及增進個別人士與館藏資料的聯繫。另外該館有系統的研究和蒐集資料，使用者可親臨圖書館免費瀏覽資料，2012 年 6 月 6 日推出向全球使用者開放的「線上館藏」(Collection Online)，提供線上查詢文獻庫的線上目錄。

目前香港國際藝術展於 2007 年由亞洲藝術展覽有限公司 (Asian Art Fairs Limited) 創辦，Art Fair 營運模式不全以商業掛帥，跟一般行業交易會有很大分別，它也是推廣當代藝術和提升論述的平台。過去數年，亞洲藝術文獻庫是 Art Fair 的緊密盟友和伙伴，每年文獻庫會在 Art Fair 設攤位，邀請藝評人作講者策劃研討會，並提供攤位擺放的公共藝術。另首屆香港巴塞爾藝術展將於 2013 年 5 月 23 至 26 日舉行，取代香港國際藝術展，合作關係持續。

本部目前正辦理「全球藝術博覽會資訊及交流平台調研及建置計畫」，內容包括：全球藝博會的量化與質化研究、出版「全球藝術博覽會指南」、建置全球藝術博覽會資訊及交流平台、蒐集全球重要收藏家名單等；其中「全球藝術博覽會指南」之出版，將增進國內相關人員對於藝博會的專業知識，而建置「全球藝術博覽會資訊及交流平台」，能提供國內畫廊及藝術家及時和專業的資訊與分析，未來臺灣地區藝文資料庫的建立，應可參考 AAA 的便利與非營利目的規劃。



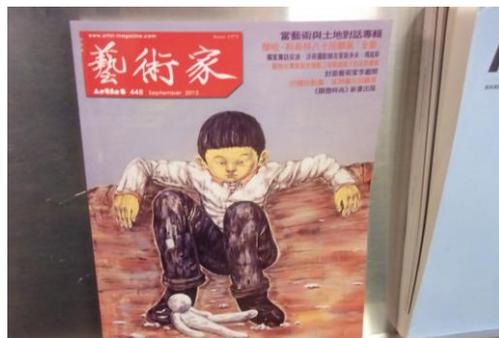
龍部長參觀 AAA 的藏書



龍部長與 AAA 總監合照



AAA 提供安靜的閱讀一角



AAA 提供臺灣出版品藝術家雜誌供瀏覽

## (六) 、香港大學演講，傳揚臺灣文化理念

龍部長以「我的香港，我的臺灣」為講題，在香港大學陸佑堂演講，部長首先呼籲現場觀眾尤其是電腦前的大陸網友，不要全然相信臺灣電視新聞中的報導，因為那不是臺灣的真相，她強調臺灣對華人世界最大貢獻，在於實踐與開拓，臺灣絕對是民主實踐的標本。接著說臺灣的可愛在於它的不假裝偉大，不努力變成什麼樣子，是一種自在過日子的態度，不過這種文化的從容調性，一開電視就被推翻了，好像臺灣社會充滿對立、不信任感，到了無法往前推動的狀況，但這並不是真實。

龍部長以甫落幕的金馬獎，凸顯臺灣的民主，表示金馬獎是辦了 49 年的獎項，獎項唯一的評判標準就是藝術，雖然此屆臺灣得獎很少，社會上出現一些反面的聲浪，但是也凸顯獎項是以最客觀標準，尊重民主化的過程來進行。接著繼續舉例，過去幾個月，文化部面對立法院審查年度預算，有一天電視新聞報導兩黨立委的吵架和對立，但真實狀況是當天審議的四億新臺幣預算都通過，因此部長請香港、大陸的學生，想理解臺灣的時候，必須要以更敏銳的判斷力，看到事情的真相。

部長強調臺灣對華人最大的貢獻，不是它做得多好，而是它正開拓什麼，而且是在摔倒後如何站起來。龍部長表示現在流行講軟實力，相信香港和臺灣可以在各方面進行更多的接觸和對話，但也語重心長的說，年輕人一定要關心政治，不然你的未來就被決定了，但關心政治不等於鬧事，不是拉步(LEPO)。

部長也表達就任部長後，發現城鄉差距嚴重，現時全台有三分之二的鄉村沒有書店，因而積極推動把臺灣城鎮的精英文化擴至鄉野，探訪各處藝術活動，表示自己做決策制訂文化政策時，

每一項目都要深思，並要求屬下分配資源時「必須對得起良心」。今年文化部首度把獨立書店納入補助範圍，全國各鄉鎮的獨立書店皆可獲補助，鼓勵年輕人下鄉開書店能帶動文化，認為這是「非常有意義的未來」。

龍部長又分享在南投村落考察時，曾與一班音樂家探訪全台唯一擁有製琴工藝的國小，得知在畢業典禮前，每名小朋友會花兩年時間製作小提琴，努力學習琴樂克服城鄉差距，她指出，制訂文化政策時，民間與官方之間應有更多交流。此外，也有人問龍部長，喜歡當作家、文化部長還是教授，龍部長引用她書中的話：「人生中一個決定牽動另一個決定，一個偶然注定另一個偶然，因此偶然從來不是偶然，一條路勢必走向下一條路，回不了頭。我發現，人生中所有的決定，其實都是過了河的卒。」

現場可容納 1000 人，全場爆滿，另有約 100 多名的學生排隊等候補，演講全程約一個小時，另 30 分鐘接受現場提問，現場觀察反應十分熱烈，部分同學表示，看過「目送」、「親愛的安德烈」等著書，深受其中的感動，也從演講中獲得一些收穫。整場香港有線電視 i-cable 全程直播，顯示龍部長這次到港大演講受到香港人的重視程度。演講全文請見附錄。



龍部長發表演講



香港大學演講現場

## (七) 文化演講，推動臺灣人文思想

十二月二日下午在香港會議展覽中心演講廳，邀請公益平台文化基金會董事長嚴長壽、音樂人羅大佑舉行「文化是什麼？」演講，由香港知名評論者梁文道主持，包括影星林青霞、設計師劉小康、香港中文大學校長沈祖堯等。

主持人梁文道開場就表示，香港近年來「哈臺灣」到了難以想像程度，年輕人嚮往臺灣文化，例如誠品書店在香港開店，還造成過港隧道嚴重阻塞，香港人受到臺灣的啟發，開始關心自己的本土文化是什麼。對於這樣的發現，嚴董事長表示是臺灣經過長時間的人文素養浸潤，宗教心靈淡定，這種態度融入生活，讓香港與大陸觀光客大為驚豔。

嚴長壽也表示，這種被香港人所嚮往的新臺灣文化，來自臺灣人散發的從容態度，臺灣不大，而且並不是每個地方都那麼精緻美好，但陋巷中有春天，十步內必有芳草，處處可見人們無求的經營一方之地，自在地看待自己生命；因而文化並不是硬體建設、活動，或是近幾年常談的文化創意產業，「真正的文化是樹幹、土壤、根，文化是塑造花朵過程的關鍵」

羅大佑則表示，「文化講不清楚、值得深究、錢買不到」，而他認為，許多大陸人和香港人會喜歡臺灣，是因為臺灣給他們家的感覺，在臺灣可以很自在的做許多事情，因此也發展出多元文化。羅大佑以香港歌壇才子黃霑與美國民謠之父福斯特為例，黃霑辭世八年，但他的《滄海一聲笑》旋律仍風靡華文世界，而福斯特雖英年早逝，但作品卻深植人心、歷久不衰。

羅大佑表示，香港絕不是文化沙漠，只是因為節奏快，外人容易忽略庶民文化，相對的，臺灣在兩岸三地當中，物質與精神發展最為和諧，能產生愉悅，以至於所有華人到了臺灣，都有種

回到家的幸福感。

龍部長則做結語表示，文化雖然說不清楚，但卻有很多人試圖在說，像是嚴長壽從大都會到台東，回到泥土上去為偏鄉的人付出，而羅大佑則是從臺北到香港種絲瓜，試圖要種出黃色的小花，他們都是透過行動，試圖把文化說清楚。現場全程滿座，深具臺港人文思想交流之意義。



論壇現場與談人



龍部長結語



論壇現場滿座情形



論壇主持人梁文道、嚴董事長長壽、龍部長、羅大佑先生合影

## (八) 香港光華記者會，總結臺港交流議題

龍部長六天訪港行程進入尾聲，利用最後一天行程下午，假光華新聞文化中心會見媒體，就六天的香港行表達總結看法，重心擺在臺港兩地的文化議題，簡單歸納三個結論：

### I、未來應加深臺港文化交流

在港的六天考察之行，意義在於將港、台兩邊的藝術團體連接起來，以及更清晰地看到兩地可以互補和銜接之處。席間認為香港及臺灣具很多互補強弱的優勢，未來的交流可以更大膽、更深刻和更多元。對於香港文化發展方面指出，香港目前正處於「尋找自己的過程的過程」，這裏擁有很多尚未開啟的故事，是創作的「處女地」，以此培養出來的文化歷史感，將使香港社會更加豐富。兩地有很多有趣而鮮明的互補強弱地方，其中香港與國際接軌的本事，可以讓臺灣從中借鏡，而臺灣豐富的公民社會發展，則可以讓香港從中受惠。

部長表示臺港政府間交往較少，但兩地民間的關鍵影響和交流則從未間斷，例如臺灣在 60 年代，當時的知識分子活在一個不自由的環境裏，香港就扮演「窗口」的角色，讓一點點清新空氣進入臺灣；另一方面，臺灣也對香港有長遠的影響，香港的文學和思想養分很多都是來自臺灣，未來的交流應更大膽、更深刻、更多元。

### II、香港仍是創作的處女地，具有豐富想像

對於香港未來的文化發展，龍部長就顯得相當的樂觀，指出香港有太多藏在抽屜，而沒有被開啟的故事，這裏是記者、報導文學、作家、歷史學家的好地方，是創作的處女地，這種能量是可以開發出來的，香港有很好的社會素養，有很高的法治

制度，如果在原來的基礎上，培養出自己文化的歷史感，會使社會更豐富，情感和認同也會更深。

### III、展現臺灣真實面及做好溝通

至於兩岸關係方面，龍部長坦言兩岸從 1895 年的臺灣日據時期至今，已隔絕長達 100 多年時間，文化出現差異乃是必然的，臺灣的政府會盡最大的努力，讓對方認識最真實的臺灣，消弭可能出現的敵意和誤會。目前中國大陸是大國崛起，是一個擁有大傳統、大土地、廣大人民的泱泱大國，而強者應有強者的責任，這才是真正的力量所在。

兩岸文化有不少差別，龍部長表示，臺灣政府會盡最大努力，將最真實一面向大陸展現，她認為自然發展出來的差別難以消滅，對方或有誤會、敵意，但最重要是讓大陸認識臺灣最真實一面，否則難以做到最好的溝通。



龍部長回答記者提問



茶敘現場

## 參、參訪心得

一、我國於本年5月20日成立文化部，並設立文化交流司負責國際及兩岸文化業務，龍部長以首位文化部長身分出訪香港，行程含括參訪與拜會西九文化管理局、沙田文化博物館、伙炭藝術村等文化機構以及公開演講，推動臺灣與香港的文化網絡拓展，考察成果豐碩。

二、闡述兩岸文化議題，推動四地的文化網絡拓展

- (一) 龍部長應邀於發表1場演講及多場文化沙龍或交流會議，逾1000人出席聆聽，演講主辦單位香港大學，透過其既有的聯繫網絡，擴展出席觀眾群，現場回響廣泛並獲中外媒體關注，成功對外說明臺灣具有結合文化溫柔敦厚傳統和西方開放公民社會的文化優勢，讓香港社會對臺灣文化軟實力有更深認識。此行公開演講成功引起兩岸四地興趣，擴大臺灣文化發展的視野，對於未來工作願景，將以駐點為基礎，儘速佈建輻射網絡。
- (二) 臺灣多元豐富且深具特質之文化，已在華人文化領域獲得一定潮流地位。後續將以此成果為基礎，推動文化機構人員交流、邀訪、文化合作等具體計畫，進一步與大陸提升文化交流的軟實力與認識。本次出訪後，未來光華新聞文化中心將持續邀請國內重量級藝文人士前往香港演講，宣傳臺灣文化。

三、洽定專業人才培訓合作與館際交流計畫

- (一) 初步成功與西九文化管理局、亞洲藝術文獻庫與香港設計界建立交流聯繫與合作之管道，瞭解實際運作經驗，溝通未來合作想法。
- (二) 邀請香港表演團隊、藝術經理人及文創產業實務經理人

來台交流合作計畫。

(三) 規劃具體且實質的文化行政人員交流及藝術領域合作，  
為後續合作建立良好基礎。

四、此行亦實地視察光華新聞文化中心的業務執行及推展現況，瞭解駐點運作成果及需求，為我全球布局文化駐點政策提供前瞻視野與策略，以持續向大陸地區輻射發光。同時也擔任中介橋樑，提供國外先進資訊做為文化政策參考，並整合資源策略運用，加強傳遞臺灣的藝文與思想，透過文化的感染力，提升臺灣與香港地區的文化交流。

五、媒體報導擴大國內外宣訪效益

此行共舉辦1 場演講，並接受臺港澳大陸等多家媒體訪問。各公開行程獲得媒體廣泛報導，迄今國內外相關報導逾231 則，有效傳達我國文化政策內容。

## 肆、建議事項

### 一、立即可行建議

- (一) 電影發展策略：與「香港電影節」合作，推出臺灣電影單元，進行臺港雙方現階段可進行之交流方案或議題。
- (二) 人文出版領域：推介臺灣出版業者參與參加本年香港書展。

### 二、中長期可行建議

- (一) 西九策略聯盟：媒合臺港地區演藝交流、青年工作者實習交換等計畫、國際級藝文表演團隊亞洲聯演邀請等合作計畫。
- (二) 博物館人員交流：續與香港文物博物館、美術館，推動及落實專業人才及建立實習交換培育計畫，進而擴及香港其他藝術行政單位之人才交流。
- (三) 電影發展策略：與「香港電影節」合作，推出臺灣電影單元，由影視及流行音樂發展司協調影視及流行音樂產業局共同研擬於臺港雙方現階段可進行之交流方案或議題。另針對臺港雙方影視產業串連，產生交易平台效益。
- (四) 文化創意領域：未來香港創意產業設計中心 PMQ 建設落成後，推動臺灣優秀藝術家進駐，由文化創意司負責。
- (五) 人文出版領域：由人文及出版司負責規劃並推介臺灣出版業者參與

## 媒體報導一覽表

本次部長出訪香港視導、演講暨參訪，獲得媒體報導計約 231 篇，其中文化部新聞稿 7 篇，電子媒體報導 93 篇、平面媒體報導 100 篇、通訊社報導 31 篇，如下：

### ▲文化部新聞稿

項次	日期	標題	媒體名稱
1	11/22	龍應台部長將訪港 冀台港牽手發揮區域合作的文化優勢	文化部媒體公關組
2	11/29	考察西九文化區 40 公頃建 17 座藝文場館 龍應台倡組「南方聯盟」啟動臺港藝術合作平台	文化部媒體公關組
3	11/30	培育人才 龍應台考察香港創意產業預定地 古蹟活化 引進民間非營利機構開拓在地設計品牌	文化部媒體公關組
4	11/30	伙炭藝術村 工業區裡萌發文化活力 龍應台鼓勵在地藝術家與臺灣創作交流	文化部媒體公關組
5	12/1	科技探索人類情感的無限可能 臺灣月數位藝術展 香港 K11 顫動開幕	文化部媒體公關組
6	12/2	文化是什麼？嚴長壽、羅大佑與香港人話文化 龍應台期許臺港真感情交流拉近心靈距離	文化部媒體公關組
7	12/3	光華轉型 為臺港文化搭橋 互補銜接 龍應台期許彼此泥土開出文化花朵	文化部媒體公關組

### ▲電子媒體

項次	日期	標題	媒體名稱
1	11/28	龍應台以文化部長身份訪港六日	中廣新聞網
2	11/28	龍應台抵港 盼強化台港官方交流	中央廣播電台
3	11/28	龍應台：兩岸應設文化辦事處	中央廣播電台
4	11/28	龍應台：香港非文化沙漠	中央日報網路報
5	11/28	龍應台盼在大陸設文化辦事處	中央日報網路報
6	11/28	龍應台：香港非文化沙漠	新唐人
7	11/28	龍應台將造訪香港 探討港臺合作文化優勢	中國新聞網
8	11/28	台“文化部長”龍應台抵達香港 開始6天訪港行程	鳳凰衛視
9	11/28	龍應台預計下午抵港 將在港大百年校慶演講	香港文匯報
10	11/29	龍應台：滬穗港臺文化“南方聯盟”有望形成	新華網
11	11/29	龍應台希望能在大陸各城市設文化辦事處	中國新聞網
12	11/29	台灣文化部長龍應台訪港參觀西九文化區	亞洲電視

13	11/29	談中港矛盾 龍應台籲港人寬容	香港新浪
14	11/29	「故事島」香港首演 龍應台盼激盪香港寫自己故事	中央廣播電臺
15	11/29	考察香港西九文化區 龍應台拋南方聯盟構想	中央廣播電臺
16	11/29	龍應台訪港 盼推動臺港文化交流	新唐人
17	11/29	龍應台：希早日在大陸設立台灣文化機構	中央日報網路報
18	11/29	龍應台發想 港台形成南方聯盟	中央日報
19	11/29	龍應台：滬廣港臺或可建立南方文化大聯盟	多維新聞
20	11/29	龍應台訪港拒評“國民教育”風波：我已非作家	環球時報
21	11/29	龍應台到西九文化區參觀	香港商業電台
22	11/29	龍應台訪西九文化區同本港交流經驗	香港商業電台
23	11/29	龍應台：滬穗港臺文化“南方聯盟”有望形成	國際日報
24	11/29	龍應台：串聯滬穗 港台或可形成文化“南方聯盟”	中國新聞網
25	11/30	龍應台訪港 期盼港臺增進文化交流	人民網
26	11/30	龍應台訪港 盼推動台港文化交流	希望之聲廣播電臺
27	11/30	龍應台盼港台成立南方聯盟	希望之聲廣播電臺
28	11/30	龍應台盼港臺成立南方聯盟	大紀元
29	11/30	台港設計若合作 望眼大陸市場	新唐人
30	11/30	龍應台盼港臺成立南方聯盟	新唐人
31	11/30	龍應台倡文化結盟	世界新聞網
32	11/30	龍應台稱兩岸應互設“文化辦事處”	新華網
33	11/30	龍應台訪港 冀港台增文化交流	大公網
34	11/30	龍應台訪港 期盼港臺增進文化交流	人民網
35	11/30	台“文化部長”龍應台盼在大陸各城市設立文化辦事機構	人民網
36	11/30	龍應台訪西九 冀港台成南方聯盟	am730
37	11/30	龍應台：滬廣港臺或可建立南方文化大聯盟	環球網
38	11/30	龍應台西九「提親」 倡港台組南藝聯	香港文匯報訊
39	11/30	台港設計若合作 望眼大陸市場	新唐人
40	11/30	龍應台：港先基建再育群眾	(香港)bbTV
41	11/30	港中央書院遺址 將成創意中心	中央日報網路報
42	12/1	龍應台：政府要懂得傾聽藝術家想法	中央日報網路報
43	12/1	龍應台港大演講 有線電視直播	中央日報網路報
44	12/1	龍應台港大演講 有線電視直播	新唐人
45	12/1	龍應台：年輕人應關心政治	中央日報網路報
46	12/1	龍應台參觀創意產業設計中心	成報
47	12/1	軟實力是港台對華人世界最大貢獻	環球通訊社

48	12/1	港大演講 龍應台：年輕人應關心政治	ETtoday
49	12/1	龍應台：軟實力是港台對華人世界最大貢獻	中央日報網路報
50	12/1	港大演講 龍應台勉年輕人關心政治	中央廣播電台
51	12/2	龍應台：年輕人應關心政治	新唐人
52	12/2	嚴長壽、羅大佑 在港談台灣文化	中央廣播電台
53	12/2	龍應台港大發表演講 學生提問“生猛”	大公報
54	12/2	龍應台談做官感受 引用大陸小學生糾錯來信	台海網
55	12/2	龍應台港大演講 行銷臺灣形象	東方早報
56	12/2	龍應台港大演講 行銷臺灣形象	中國網
57	12/2	龍應台：臺灣文化的調子從容 但一看電視就會全被推翻	鳳凰網
58	12/2	龍應台港大演講 稱台灣電視報導的是非真實台灣	鳳凰網
59	12/2	嚴長壽：文化是土壤塑造花朵	中央日報網路報
60	12/2	官員身份訪港 龍應台港大演講	公視新聞網
61	12/2	龍應台：軟實力是港台最大貢獻	多維新聞網
62		龍捲風訪港，何似在民間？	獨立媒體
63	12/3	羅大佑+嚴長壽 開講台灣式言談 「文化，是什麼？」為題 龍應台與林青霞在台下開心聽講	旺 e 報
64	12/4	龍應台港大演講 稱台灣電視報道的非真實台灣	新浪北京
65	12/4	龍應台：年輕人一定要關心政治	鳳凰網
66	12/3	龍應台：港台命運從頭到尾都是相連的	中央日報網路報
67	12/4	龍應台港大演講 林青霞捧場	香港文匯網
68	12/4	龍應台談過去在港 9 年對其影響	香港文匯網
69	12/4	黃英琦：龍應台懂運用權力推動文化	now.com 新聞
70	12/4	藝發局：設立文化局有助分配資源	now.com 新聞
71	12/4	臺港妙論文化 羅大佑稱錢買不到	新唐人新聞
72	12/4	談內地客素質 龍應台：歷史理解	世界新聞網
73	12/4	隔牆有耳：龍應台官腔答狼英僭建	香港蘋果日報
74	12/4	龍應台視察香港光華中心 盼轉型文化搭橋	台海網
75	12/4	龍應台：臺灣與香港文化交流應要“大膽深刻多元”	華夏經緯網
76	12/4	台“文化部長”龍應台訪港 與梁文道共論文化	搜狐文化
77	12/4	龍應台：某些陸客不文明行為 30 年前臺灣人都有	環球網
78	12/4	訪港不脫文人本色 龍應台：香港是個故事島	中國新聞網
79	12/4	龍應台唔寫書想瞓	都市日報
80	12/4	龍應台：臺港文化交流應“更大膽、更深刻、更多元”	國際日報
81	12/4	龍應台部長訪港六天，對香港有甚麼影響？	am730 專欄

82	12/4	文化拆局：文化軟實力	am730
83	12/4	龍應台：臺港文化交流應“更大膽、更深刻、更多元”	國際新聞網
84	12/4	龍變陌生人	世界新聞網
85	12/4	龍應台愛兒畢業留港發展	星島日報
86	12/4	龍應台：港是「作家天堂」	星島日報
87	12/5	龍應台的“自省”該讓我們自省	新浪(北京)
88	12/5	龍捲風	信報網
89	12/5	易貝 小念頭 香港人 逃生無門	都市日報
90	12/6	赴港再掀“龍捲風” 龍應台：兩岸用瞭解消除誤解	人民日報海外網路報
91	12/6	龍應台赴港再掀“龍捲風”	人民日報海外網路報
92	12/6	不喜歡「港台」、「內地」分法 龍應台：港、台不太一樣	華視新聞網
93	12/6	港大演講 龍應台：用瞭解消除誤解	中央日報網路報

#### ▲平面媒體

項次	日期	標題	媒體名稱
1	11/28	龍應台盼在大陸設文化辦事處	中國時報
2	11/28	參加台灣月 龍應台訪港受矚目	旺報
3	11/28	台灣文化部長身份 龍應台訪港 6 天	星洲日報
4	11/28	龍應台今訪港 6 天	星島日報
5	11/28	龍應台盼港台加強文化交流	明報
6	11/28	周六港大演講 龍應台今起訪港 6 天	am730
7	11/28	Focus：龍應台——構建台港交流橋樑	華南早報
8	11/29	龍應台訪港零接待 民政局禮尚不往來	明報
9	11/29	龍應台訪港 盼兩岸互設文化辦 呼籲港臺展開官方合作 並期待在被尊重前提下造訪大陸	旺報
10	11/29	龍應台：兩岸應互設文化辦事處	中國時報
11	11/29	龍應台訪港 盼兩岸互設文化辦	旺報
12	11/29	龍應台盼在大陸 廣設光華新聞中心	聯合報
13	11/29	龍應台首次公務訪港 盼港台加強文化交流機制	僑報
14	11/29	龍應台參觀西九文化區地盤	星島日報
15	11/29	龍應台指港藝術發展概念進步	星島日報
16	11/29	龍應台訪港 盼推動文化交流	大紀元
17	11/29	龍應台盼在大陸廣設光華新聞中心	聯合早報

18	11/29	龍應台訪港：盼推台港文化合作	世界日報
19	11/29	龍應台到訪拓港台合作	香港文匯報
20	11/29	龍應台盼訪問中國	南洋商報
21	11/29	龍應台參觀西九文化區地盤	明報
22	11/29	談中港矛盾 龍應台籲港人寬容	明報
23	11/29	龍應台官方身份訪港	香港成報
24	11/29	龍應台「回港」 籲緊擁核心價值	信報
25	11/29	談中港矛盾 龍應台籲港人寬容	明報
26	11/29	龍應台：希望在大陸設臺文化中心 專家稱短期內難實現	香港 ADP 亞太日報
27	11/30	龍應台訪港：盼推台港文化合作	世界日報
28	11/30	外行人掌衛武營 南方聯盟難成真	旺報
29	11/30	龍應台訪港 提南方聯盟構想	旺報
30	11/30	龍應台：台港上海廣州串連南方聯盟	中國時報
31	11/30	五地文化交流 龍應台籲組「南方聯盟」	聯合報
32	11/30	國樂團奏《故事島》 浪漫傾訴台灣情	旺報
33	11/30	五地文化交流 龍應台籲組“南方聯盟”	聯合早報
34	11/30	台灣故事到香港 催淚破表	中國時報
35	11/30	台港設計若合作 望眼大陸市場	聯合報
36	11/30	從「寬容」論兩岸三地文化	世界日報
37	11/30	龍應台鼓勵香港在地藝術家與臺灣創作交流	經濟日報
38	11/30	龍應台倡結文化「南方聯盟」	香港商報
39	11/30	龍應台倡建「南方聯盟」- 港澳台珠三角 藝文場館連線	香港經濟日報
40	11/30		
41	11/30	龍應台參觀西九 提南方聯盟構思 中港臺文藝更密切互動	成報
42	11/30	龍應台冀本港成立文化局 盼組南方聯盟「不敢說突破 可一點一滴去做」	明報
43	11/30	台港設計若合作 望眼大陸市場	明報
44	11/30	龍應台西九考察 讚大戲棚做得好	星島日報
45	11/30	龍應台參觀西九 提南方聯盟構思 中港臺文藝更密切互動	香港成報
46	11/30	龍應台盼港台結成「姐妹」	爽報
47	11/30	龍應台訪港 推中台文化交流	晴報
48	11/30	龍應台：高鐵拉來滬穗港臺文化“南方聯盟”	南方都市報
49	11/30	龍應台訪港交換文化夢想	澳門日報

50	11/30	隔牆有耳：龍應台首到訪西九	蘋果日報
51	11/30	隔牆有耳：龍應台重臨香江	生果日報
52	11/30	隔牆有耳：龍應台首到訪西九	生果日報
53	12/1	龍應台訪伙炭藝術村	新報
54	12/1	港深設計對接 盼與台灣合作	旺報
55	12/1	龍應台冀本港成立文化局 盼組南方聯盟 「不敢說突破 可一點一滴去做」	明報
56	12/1	龍應台考察港古蹟活化	香港文匯報
57	12/1	龍應台：台灣可愛在不假裝偉大	大紀元
58	12/1	龍應台讚港有好材料	東方日報
59	12/1	龍應台喻台港政治如啤酒	太陽報
60	12/2	龍應台：電視新聞裡的台灣不真實	旺報
61	12/2	龍：香港是中國的逃生門	旺報
62	12/2	香港大學演講 龍應台：台灣可愛在不假裝偉大	中國時報
63	12/2	龍應台訪港：台灣好處在於「不假裝偉大」	聯合報
64	12/2	台灣月數位藝術展 K11 藝新耳目	旺報
65	12/2	從「寬容」論兩岸三地文化	世界日報
66	12/2	香港演講 龍應台：不要全信台灣電視新聞的報導	自由時報
67	12/2	龍應台：電視新聞裡的台灣不真實	旺報
68	12/2	嚴長壽：文化是土壤塑造花朵	更生日報
69	12/2	嚴長壽：文化是土壤塑造花朵	大紀元
70	12/2	龍應台港大發表演講	大公報
71	12/2	龍應台籲年輕人關心政治	明報
72	12/2	龍應台籲年輕人關心政治 需深入學習了解慎思明辨	明報
73	12/2	龍應台讚港台對華人世界大貢獻	香港文匯網
74	12/2	龍應台訪港：台灣好處在於不假裝偉大	世界日報
75	12/2	龍應台港大演講 談兩岸三地文化	僑報
76	12/2	龍應台談台港角色 港是中國逃生門	大紀元
77	12/2	龍應台談香港對她的影響：開拓視野 扭轉認識角度	香港文匯網
78	12/3	羅大佑：台灣給華人「回到家」的幸福感	中國時報
79	12/3	龍應台：香港是中國逃生門	大紀元
80	12/3	羅大佑指港生活太急	蘋果日報
81	12/3	羅大佑嚴長壽 台灣文化對談	大紀元
82	12/4	訪港不脫文人本色 龍應台：香港是個故事島	香港商報
83	12/4	龍應台：看文化差異須知歷史	香港文匯報

84	12/4	龍應台：官員應將資產攤開 加強監督政府 台灣步步發展為鑑	明報
85	12/4	龍應台大讚港乃作家天堂	頭條日報
86	12/4	作家從政 為大局妥協	香港經濟日報
87	12/4	音樂表演場地 倡組聯盟	香港經濟日報
88	12/4	6天最地道之旅 與文藝界交流 港官員未去過的龍應台都去了	香港經濟日報
89	12/4	關心政治 不等於鬧事	香港經濟日報
90	12/4	龍應台：港臺有更多互補優勢	成報
91	12/4	龍應台籲寬待內地旅客	香港新報
92	12/4	龍應台結束六天訪港行程 走訪伙炭藝術村、西九龍文化區等，探討“台港”經驗	南方都市報
93	12/5	龍應台訪港所為何事	信報
94	12/5	龍應台 搭港台文化天地綫	香港經濟日報
95	12/5	兩岸三地情：鄉野書店	東方日報
96	12/16	獨家專訪： 中華民國文化部長龍應台 台灣對中華文化應有承擔	亞洲週刊
97	12/16	獨家專訪： 文化中華新動力 龍應台激盪兩岸四地	亞洲週刊
98	12/16	獨家專訪： 台北香港週和文化約會	亞洲週刊
99	11/28	Lung Ying-tai: Minister on a quest for understanding	華南早報
100	11/29	Taiwan culture chief calls for 'southern alliance'	華南早報

▲通訊社

項次	日期	標題	媒體名稱
1	11/28	龍應台：香港非文化沙漠	中央社
2	11/28	龍應台以“文化部長”身份訪港6天	中國通訊社
3	11/29	龍應台：希望早日在大陸設立台灣文化機構	中國通訊社
4	11/29	龍應台以部長身分訪港6天	中央社
5	11/29	龍應台發想 港台形成南方聯盟	中央社
6	11/29	龍應台訪港 會晤曾德成、譚志源	中國通訊社
7	11/29	龍應台參訪西九文化區交換“未來的夢想”	中國通訊社
8	11/30	龍應台：滬廣港台或可建立南方文化大聯盟	中國評論社

9	11/30	龍應台訪西九文化區 談台港藝術合作	中國評論社
10	11/30	港中央書院遺址 將成創意中心	中央社
11	12/1	龍應台演講 學生等候補入場	中央社
12	12/1	龍應台港大演講 林青霞到場	中央社
13	12/1	龍應台港大演講	中央社
14	12/1	龍應台港大演講 有線電視直播	中央社
15	12/1	龍應台：台灣可愛在不假裝偉大	中央社
16	12/1	龍應台：年輕人應關心政治	中央社
17	12/1	中山史蹟變身設計中心 龍應台興奮拍照想法	中國評論社
18	12/1	龍應台：電視新聞中的台灣 不是事實真相	中國評論社
19	12/1		
20	12/1	兩岸簽署文化協議 綱舉目張	中國評論社
21	12/1	龍應台答中評：政府要懂得傾聽藝術家想法	中國評論社
22	12/2	嚴長壽：文化是土壤塑造花朵	中央社
23	12/2	龍應台：軟實力是港台對華人世界最大貢獻	中國評論社
24	12/2	龍應台：台灣民主的最大力量在於實踐	中國評論社
25	12/2	談做官感受 龍應台引用大陸6年級學生來信	中國評論社
26	12/2	購物中心內與藝術偶遇 龍應台贊最好的方式	中國評論社
27	12/2	與學生思想過招 龍應台：民族情感來自文化	中國通訊社
28	12/3	龍應台：港台命運從頭到尾都是相連的	中國評論社
29	12/4	談陸客爭議 龍應台自問自己文明了多久	中國評論社
30	12/4	龍應台視察香港光華中心 盼轉型文化搭橋	中國評論社
31	11/28	Minister explains Chinese bonds ownership before visiting Hong Kong	中央通訊社英文網

## 文化部新聞稿

### 龍應台部長將訪港 冀台港牽手發揮區域合作的文化優勢

2012. 11. 22

為深化台港文化交流，文化部長龍應台應香港大學之邀，將於 11 月 28 日以文化部長身分造訪香港，並以「我的香港，我的台灣。」為題，在港大百週年校慶發表演講。除此之外，龍應台將視察光華新聞文化中心的業務，體檢該中心作為台港平台的角色與功能，並針對香港刻正推動的大型文化建設、民間自發的有機藝術聚落、設計以及藝術交易產業等等，從規劃到機制建立，進行深度了解及實地交流，以探討建立台港文化交流機制的可能性。

近年，台灣與香港互動密切，越來越多的香港人到台灣做文化深度旅遊，並觀察公民社會的運作，體驗多元的台灣文化。文化部長龍應台利用應邀演講之便，特別希望激盪台港兩地更深刻的文化對話。曾在香港居住九年，龍應台曾經親身走訪觀察香港社會，寫成《龍應台的香港筆記》，點燃香港社會反思土地與文化的火苗。今以文化部長身份重返香港，龍應台表示將以新的角度探討嫁接台灣與香港合作平台的可能性，讓台港牽手發揮區域合作的文化優勢。

龍應台此行將前往拜訪西九文化區管理局的行政總裁連納智 (Michael Lynch)。2015 年，包括台灣戲劇中心、衛武營國家表演藝術中心、台中大歌劇院、台北藝術中心等等，將陸續完工，而西九文化區發展計劃是香港搶佔亞洲文化核心的旗艦計劃，該計劃也將在 2015 年後，陸續完工並持續興建數個表演中心及美術館。佔地達 40 公頃的西九文化區，如何定位未來營運方針？進行社區整合？經營大型園區？都是此行考察重點。

香港設計產業近年極度活躍，除了政府資助成立的香港設計中心領軍，目前正在興建的「PMQ 原創坊」，將原警察宿舍的歷史建物以 BOT 方式推動改建為商場、設計工作坊以及展示櫥窗，是香港設計產業發展的下一個重點。至於視覺藝術創作端與市場端，由民間藝術家有機聚合的伙炭藝術村代表香港創作環境的一種典型，而這幾年由藝術交易專家

Magnus Renfrew 經營得有聲有色的香港藝術博覽會、以及越趨活絡的畫廊，則是展現成熟的市場機制。龍應台特別希望能夠具體了解香港從創作端到市場端的運作模式。

持續關心獨立音樂的龍應台也將由香港音樂人黃耀明帶路，了解香港 live house 以及音樂創作環境的現況，藉以評比台港兩地發展環境的優劣勢，以為未來研擬相關扶植計劃的參考。

龍應台期望透過此次考察與香港的藝術家及藝術團體有更多的接觸，發掘香港更深的土地養分，也藉以檢視香港光華新聞文化中心，在扮演台港文化交流的橋樑所應發揮的功能。11月28日，龍應台將親自向香港推荐「台灣月」中最具台灣泥土味的〈故事·島〉多媒體音樂會，以及台灣最前衛的〈顫·動·感〉數位藝術展。前者為全新製作，由國際知名指揮家江靖波及台灣國樂團領軍，以多媒體影像結合國樂演奏，將台灣小人物的故事與山光景緻搬上舞台，展現台灣豐韌的生命力。

〈顫·動·感〉數位藝術展則是香港首次以台灣藝術家為主體的大型展覽，由策展人邱志勇企劃，邀集多位台灣當代新銳數位藝術家，展出經典創作。

為促進台港深度的知性交流，龍應台也將出席聆聽名導演侯孝賢和公益平台董事長嚴長壽在12月2日下午以「文化，是什麼？」為主題的公開論壇。論壇由香港知名文化評論家梁文道主持。

龍應台表示，台灣與香港密不可分，歷史發展縱橫交錯，地緣上又比鄰而立，台灣人文底蘊深厚，而香港國際經驗廣博，如果在文化上兩地能發展出區域合作策略，將是一個難得的雙贏機會，讓藝術創作及通路的能量都可倍增。

龍應台部長預計於11月28日抵港，進行為期6天之文化交流，完整行程請參閱附檔。

## 考察西九文化區 40 公頃建 17 座藝文場館 龍應台倡組 「南方聯盟」啟動臺港藝術合作平台

2012. 11. 29

文化部長龍應台抵港第 2 天，一早頂著微雨考察西九文化區建築基地，踩在尖沙嘴海濱的步道上，實地踏勘這塊 40 公頃填海新生地，在西九管理局的導覽解說下，了解預計興建 17 座大型藝文場館的配置情形。龍應台與西九文化區管理局總裁連納智晤談時，主動拋出籌組「南方聯盟」藝術合作平台構想，希望臺灣與香港針對藝文場館的策展、營運、推廣，進行更密切合作，逐步擴及澳門、廣州珠江三角洲，甚至日後高鐵可連結的上海，互相激勵合作，既加深華文世界的文化交流，也彼此拓展與國際對話的新格局。

西九文化區計畫倡議已久，龍應台旅港時即發表公開文章，表達文化人對於這塊藝文特區發展願景的關切。事隔多年，站在九龍海濱長廊的泥巴地，眺望維多利亞灣對岸中環的摩天大樓，龍應台表示，西九龍從過去以地產活化開發的規劃初衷，轉變至今日以文化藝術為主體的經營願景，確實看出香港政府文化思維的轉變，她為西九文化區的藝文前景感到高興。

基地考察後，龍應台隨即與西九文化區管理局總裁連納智、規劃團隊各領域藝術總監們面對面晤談，了解主要場館設施規模與完工進度，特別是日後的營運模式、經營團隊、節目企劃、財務自償率等各項細節。當她了解西九的第一棟專業劇院傳統戲曲館，將於三、四年正式誕生啟用，而屆時臺灣的高雄衛武營藝術中心、士林戲劇藝術中心，以及南北兩座流行音樂中心也都陸續完工，臺灣與香港這麼多的新建藝文場館，確實可以籌組「南方聯盟」，彼此經驗交流，節目交換，策展人深度互訪，建立實質緊密的文化互動關係。

龍應台表示，香港與臺灣正有兩個偉大的文化夢想藍圖正在實現，從無到有，整個過程就像「愚公移山」般，有很多的工作難度需要克服。臺港兩地目前有的已在建館，有的則在形成營運模式中，如果雙方針對西九龍、衛武營等大型藝文場館建立合作平台，讓彼此構思共同聯手邀請

開館活動的演出國際團隊，既經濟又有效率，可以進一步開展各項館營運經驗交流。



龍應台於西九文化區管理局回應  
媒體詢問臺港文化交流議題



龍應台會晤西九文化區管理局  
總裁連納智



龍應台部長於西九龍海濱長廊遠  
眺維多利亞灣(左為文化區管理  
局總裁辦公室總監黃寶兒)



龍應台部長考察西九文化區藝文  
場館規劃(左為文化區管理局總裁  
辦公室總監黃寶兒，右為光華文  
化中心主任李應平)

## 培育人才 龍應台考察香港創意產業預定地 古蹟活化 引進民間非營利機構開拓在地設計品牌

2012. 11. 30

文化部長龍應台訪港第3天上午，前往中環荷李活道鬧區，參觀預定明年11月完工啟用的香港創意產業設計中心PMQ預定地，龍應台表示，這塊猶在工地圍籬狀態的老房子，其實大有來歷，前身是孫中山先生就讀的中央書院，後來改建為警務宿舍，經由港府硬體整修後，交由民間非營利機構經營為培育設計人才的文創基地，是非常具有指標意涵的古蹟活化案例；香港具有較多的國際化經驗，從設計到品牌發展成為產業鏈，有許多值得彼此經驗交流。

荷李活道緊臨蘭桂坊與文武廟，是各地遊客造訪香港時的必經之地，人聲鼎沸。警務宿舍位處鬧區，原本港府打算賣地改建大樓，經過長時間討論後，後來全案大翻轉，不僅兩棟建物原地保留，並將在公部門硬體整修後，交由香港當地活躍的設計團體，以非營利組織方式接手經營PMQ，規劃設置110間設計工作室，預計2014年底開幕，供設計人士進駐，提供創作、展售、人才培育、品牌打造等媒合服務，讓香港的設計人才能有大展才華的公開櫥窗。

龍應台參觀設計中心基地後，轉往沙田文化博物館，參觀香港創意生態特展，了解香港設計產業發展史與日後成為亞洲創意城市的旺盛活力。陪同解說的香港設計總會秘書長劉小康表示，香港設計人才源自60、70年代的工業設計，後來開始加入在地特色商品如李錦記、奇華月餅等的包裝設計，逐漸發展為獨立的設計產業，並逐步建立品牌，參與大中華與國際客戶的產品開發。劉小康指出，臺灣具有堅強的設計實力，臺灣參加國際設計大獎的獎牌數超過上千個，這是香港無法比擬的，臺港兩地近年來已開始有設計人才交流，最近更有香港家具業與臺灣設計師合作，把產品賣到全世界，成果令各界期待。

負責PMQ設計中心營運團隊說明時指出，設計界人士成立同心基金會，募得一億元港幣，以非營利方式取得設計中心的經營權，由於香港房租

非常昂貴，設計師無法支付零售點的龐大費用，未來本地設計師將可於PMQ一展才華，希望各地遊客來到香港都會前來此地欣賞設計師的作品。

龍應台聽取PMQ計畫時，也與在場十多位香港設計師、品牌顧問廣泛交流意見。龍應台好奇港府如何把公有的警察宿舍，交到民間團體的手中，以及政府與設計業者間的互動關係。PMQ高級顧問陶威廉表示，港府很希望有民間非營利組織加入這個計畫，政府不僅出資修復硬體，還編列前三年的營運費用，供經營者申請使用。而港府與經營者都有共同信念，所有費用必須成立專戶使用，將來營運後如有盈餘，也必須回到專戶，能一輪一輪地繼續使用下去，用社會企業運作的方式，確保設計中心發展方向，符合社會整體利益。

與會者也表示，設計成為全球產業發展不可或缺要項，香港已成功把設計產業向中國大陸、東南亞輸出，客戶們不再只是選擇性的與少數設計師合作，而漸漸朝向與整組設計團隊合作，共同解決產品或新設計的更項需求，臺灣具有完整的人文內涵，可以在設計上注入創新的人文思維，臺港兩地確實具有合作契機。而過去設計界交流，主要都在民間層次，如果能由政府出面，協助進行調查全球設計產業趨勢、大中華區的設計分工模式，並建立設計師合作平台，將更有助於拓展市場通路。

龍應台表示，荷李活道警務宿舍的文資活化，確實具有指標意義，過去她在香港生活時，時常經過這裡，很高興看到蛻變後的新氣象，尤其香港人以社會企業精神，扶植在地設計人才成為文化品牌，以非營利方式永續經營古蹟活化，釋放民間活力，是令人振奮的案例。她幾天前才前往南投，了解竹工藝產業的產業鏈，希望臺灣微型產業，從上游設計端到下游品牌行銷，都能透過政策扶植建立機制，香港培育設計人才的經驗非常寶貴，值得後續做為政策參考。



香港設計師劉小康協助解說  
香港設計發展史



龍應台與香港設計界人士  
交流後合影



龍應台詳細了解並紀錄  
PMQ 計畫模型



龍應台部長參觀 PMQ 修復案  
工地現況

## 伙炭藝術村 工業區裡萌發文化活力 龍應台鼓勵在地藝術家與臺灣創作交流

2012. 11. 30

文化部龍應台部長 30 日下午，前往香港頗富盛名的伙炭藝術村考察。這處位在新界沙田工業區裡的藝術聚落，十年前由藝術家們以低廉租金進駐後，目前已成長至 100 個藝術工作室，超過 400 名藝術家在此創作，展現香港在地藝術集結的豐沛活力。龍應台指出，伙炭很像臺北寶藏巖藝術村，利用閒置空間轉化為藝術工作室，她樂見伙炭藝術家們最近成立的「有限公司」，開始以組織化方式提供資訊與外界互動，由下而上展現香港萌發的文化力量，視覺藝術聯盟理事長胡朝聖也就成立組織與伙炭的藝術家們交換意見。

伙炭藝術村原名「火炭」，當地大片工業廠房因為產業陸續外移閒置，十年前開始有藝術家以低價承租進駐，運用高挑的廠房空間從事繪畫、雕塑、裝置藝術創作。香港藝術家由於負擔不起市區高房租，持續進駐這種租金低廉的工業區，早期 30 坪大的工業廠房，每月租金大約港幣 3 千元，但隨著伙炭名氣興起，現在月租金已經漲到港幣 1 萬元。龍應台參觀年輕藝術家陳潔怡的雕塑工作室時，陳即表示，伙炭的租金節節高升，她們只得 6 人揪團合租一間廠房以降低負擔。

來港 6 年的德國女性藝術家 Cornelia Erdmann，3 年前開始進駐伙炭，並以《泥人計畫》透過裝置藝術結合動態影像，呈現她眼中所觀察到的香港庶民生活，她用工業區裡的金屬材料，將香港街道熙來人往的筆挺上班族、搬運工、牽著小孩的媽媽，以等比例剪影立體展示於創作方台上，頗能引人共鳴。她的裝置作品還獲得香港立法局典藏，創作能力廣受肯定。

第一波來到伙炭打天下的藝術家周俊輝，陪著龍應台參觀幾處有特色的工作室，周指出，伙炭已經具有國際名氣，國外藝術家來到香港，第一站不是先去美術館，而是直奔伙炭感受香港在地藝術萌發的創意觀點。十年來藝術村的伙伴們一直單打獨鬥，今年開始他們嘗試登記成為

有限公司，以組織化的形式對外提供資訊，讓藝術家們除了工作室開放日外，也有機會多與外界接觸。

陪同考察的臺灣視覺藝術聯盟理事長胡朝聖表示，伙炭情形很像 90 年代臺灣畫廊產業開始蓬勃時，差別在於臺灣藝術家有管道與各界對話，而美術館也開始注意民間大量的藝術創作，從底層中找到臺灣藝術往前的活力。胡鼓勵香港藝術家可以比照臺灣，成立藝術家組織使伙炭能產生更大的能量。

龍應台考察結束時表示，伙炭很像臺北寶藏巖藝術村，山頭上本來破舊的房子，整修後提供給民間藝術家進駐創作。臺灣相對來說資源較有整合，例如文化部最近就在思考，如何幫助臺東原住民藝術家，可以與具有爆發力的拉丁美洲、紐西蘭藝術村進行交換計畫，透過力量整合，會比藝術家單打獨鬥來得有成效；龍應台鼓勵同樣有著強大生命力的伙炭藝術家，能整合力量持續往前，有機會可以組團來臺灣交流，更加了解臺灣藝術界的運作生態。



龍應台前往工業區裡的伙炭藝術村考察



龍應台參觀德國藝術家的創作《泥人計畫》



龍應台參觀藝術家陳潔怡(中)工作室，左為藝術家周俊輝



龍應台實際了解伙炭藝術村的運作模

## 科技探索人類情感的無限可能 臺灣月數位藝術展 香港 K11 顫動開幕

2012. 12. 01

文化部長龍應台 1 日下午前往香港 K11 館，出席臺灣月壓軸活動「顫·動·感」數位藝術展，欣見臺灣年輕藝術家運用數位科技開拓新視野。龍應台表示，古代屈原的〈天問〉就在探索人與未知宇宙的關係，今天數位科技已經進入日常生活，進入人們情感世界，數位藝術正引領探索未來；而這場展覽特別選在人潮聚集的尖沙嘴舉辦，試圖讓香港人日常生活中，就能撞見臺灣藝術所帶來的驚喜與感動。

「顫·動·感」由臺北數位藝術中心黃文浩領軍，與林世昌、葉廷皓、張永達等藝術家們創新打造 10 件作品，運用數位科技溝通意念，無限延展閱聽者的感官體驗。策展人邱誌勇導覽作品時表示，臺灣年輕藝術家的創意超乎想像，這些作品大量運用互動裝置、電子設備，香港朋友透過展覽，可感受數位藝術挑戰主流思維的新銳意念。

龍應台邀請 K11 總經理鄭志鋼、臺北經濟文化辦事處長朱曦局長，共同體驗藝術家曾偉豪作品〈雨林〉，當雙手觸摸櫥窗玻璃上的黑色塗柱，立即經由導電油墨傳遞出大自然的聲響，眾人頓時進入一幅森林風景中。

七年級生藝術家姚仲涵作品〈流竄座標〉，在漆黑狹長通廊內布置大量 LED 照明，當觀者穿越時，隨著身體流竄瞬間啟動聲光閃爍裝置，人們被突如其來的數位刺激所震懾，藝術家希望藉此映射我們置身於一個狂風巨浪的資訊爆滿時代。

龍應台表示，這麼多臺灣藝術家專程飛到香港，把他們辛苦耕耘的作品呈現給香港朋友，而且特別選在香港人平常上街買東西的尖沙嘴，把藝術偷偷地帶進來，這種日常行為碰觸所創造的驚喜，本身就是藝術想要表達的一部分。從古代屈原的〈天問〉裡，就看到對於自然山川、宇宙萬化的提問，今天的數位藝術也在引領我們探索未知的世界，她很高興看到臺灣與香港，可以經由數位科技的藝術表達，互相溝通了解，也謝謝 K11 館的協助，讓臺灣年輕藝術家有機會展現他們的創意和爆發力。



參展藝術家於香港開幕活動  
共同合影



策展人邱誌勇(左)解說作品意涵，  
右起分別為鄭志剛總經理、朱曦局長



龍應台和與會貴賓共同啟動臺灣  
數位藝術作品裝置



龍應台等共同體驗參展作品  
〈流竄座標〉

## 文化是什麼？嚴長壽、羅大佑與香港人話文化 龍應台期許臺港真感情交流拉近心靈距離

2012. 12. 02

光華新聞文化中心 2 日下午舉辦「文化，是什麼？」文化高峰對談，邀請兩位文化領域「奇花異果」典範，臺灣公益平台董事長嚴長壽與音樂創作人羅大佑，分享他們生命經驗中所深刻發現的臺港文化特質；文化部長龍應台全場專心聽講，她形容兩人都用真誠的感情，使文化能穿越界限，嚴長壽把一棟酒店轉型成為文化地標，如今又在偏鄉協助原住民開創回鄉之路，而羅大佑的歌傳唱整個華文世界，釋放人們心靈所有的酸楚。她期待臺港之間能用真感情深刻交流，讓彼此心靈更為接近。

對談下午 3 時於香港會議展覽中心演講廳舉行，由香港知名評論者梁文道主持，包括影星林青霞、設計師劉小康、香港中文大學校長沈祖堯等都到場，更有大批年輕人慕名前來聽講。龍應台部長上台致意時，向觀眾宣佈臨時突發狀況，原定與談人之一導演侯孝賢，「因嚴重感冒無法搭機來港！」正當觀眾難掩失望之情時，龍應台話鋒一轉，「我接著找一個人，他上午正在成都等飛機，大霧，但我要他無論如何一定要趕過來！」觀眾開始猜測新的神秘嘉賓是誰，當龍應台口中宣布三個字「羅-大-佑」時，現場觀眾心情獲得彌補，意外地見到羅大佑本尊。

梁文道開場就率先指出，香港近年來「哈臺灣」到了難以想像程度，年輕人高度嚮往臺灣文化，誠品書店在香港展店，還造成過港隧道出口嚴重阻塞，香港人開始關心自己的本土文化是什麼，也紛紛開始從臺灣經驗中，找到文化的啟發性。

嚴長壽與談時，認為這種被各界嚮往的「新臺灣文化」，來自臺灣人散發出的從容態度。臺灣不大，而且並不是每個地方都那麼精緻美好，「但是陋巷中有春天，十步內必有芳草，處處可見人們無求的經營一方之地，自在地看待自己生命」，嚴長壽指出，臺灣經過長時間的人文素養浸潤、宗教心靈淡定，這種態度進入生活，表現在藝術、茶道、料理，

形成了融合傳統的當代生活美質，才會讓香港與大陸觀光客大為驚豔。嚴長壽認為，文化不該只看到創意產業、硬體建設或活動，他覺得文化就像是花朵，「一定要培養土壤，才會看到最後開花結果」。

下飛機後，從羅湖直奔現場的羅大佑，以香港歌壇才子黃霑與美國民謠之父福斯特為例，黃霑辭世八年，但他的〈滄海一聲笑〉旋律仍風靡華文世界，而福斯特潦倒英年早逝，但作品卻深植人心、歷久不衰，雖然文化是什麼很難定義，但是文化激盪的心靈顫動，情感交流凝聚的時代氛圍，卻是堆疊再多金錢也無法創造出的。羅大佑認為「文化就是這樣值得深究、錢買不到」，他也說，香港絕不是文化沙漠，只是因為節奏快，外人容易忽略庶民文化，而相對的，臺灣在兩岸三地當中，物質與精神發展最為和諧，能產生愉悅，以至於所有華人到了臺灣，「都有種回到家的幸福感！」。

嚴長壽、羅大佑一靜一動不同風格的臺式談話，激發現場很多回響，有大陸留學生舉手發言時，就表達她愛上臺灣清新內斂的文化特質。龍應台結語時表示，文化雖然是不容易說清楚的事情，但是嚴長壽在臺灣東部，幫助他們看清楚偏鄉文化也有遠大的未來，羅大佑則是用音樂，講清楚人們心裡的酸楚，讓情感得以釋放，在文化的營養裡成長。龍應台最後再度感謝香港朋友的熱情參與，她期許臺港之間能突破外在隔閡，以真感情深度文化交流，拉近彼此心靈距離。



活動尾聲龍應台期許臺港文化交流能  
破障礙



與談人與主持人、龍部長合影

## 光華轉型 為臺港文化搭橋 互補銜接

### 龍應台期許彼此泥土開出文化花朵

2012. 12. 03

文化部長龍應台 3 日上午視察光華新聞文化中心，對駐外同仁成功舉辦《臺灣月》活動表達嘉勉，期許光華能轉型扮演文化搭橋工作，持續深化臺港間文化交流。下午則與香港媒體茶敘，分享連續六天文化考察心得。龍應台表示，臺港間連續 60 多年來往密切，彼此培養出真誠情感，臺灣具備成熟開放的公民社會特質，而香港則有國際化、專業治理的開闊度，臺灣與香港有許多面向值得互補銜接。

龍應台此行應香港大學百年校慶活動邀請，在港期間獲得各界協助，包括港府給予簽證與提供機場禮遇通關，媒體茶敘一開始，龍應台即表達她的感謝之意。龍應台說，她在香港居住長達 9 年，目睹了香港公民社會轉變，這次考察的西九文化區的決策演進就是一例。考察中的現場互動，讓她更能體會香港人專業治理的認真態度。當她知道西九文化區第一座場館傳統戲曲中心，2、3 年後的完成時間，恰好與士林戲劇藝術中心相若，龍應台立刻建議西九的行政總監，也到臺灣宜蘭與傳統藝術中心進行節目交流，思考如何讓香港傳統粵劇進入臺灣，也把臺灣的國光劇團、國樂團帶到香港來，彼此有很具體的交流計畫。

當有記者問到此行來訪的深刻印象時，龍應台表示，香港是她很熟悉、感覺特別親切的地方，這次考察她更發現了香港的特殊強項。她舉亞洲藝術文獻庫 AAA 為例，民間非政府組織發揮強大的國際藝術社區聯繫，成為亞洲華人累積最多視覺藝術資訊的文獻寶庫，這種優異的國際網絡連結經驗，確實值得臺灣參考。而她考察伙炭藝術村時，工業區裡創作的香港藝術家們，正思考如何以集體力量向社會發聲，結果隨行的臺灣視覺藝術聯盟理事長胡朝聖，立刻提供了臺灣過去民間藝術家與社會對話的經驗供參，雙方的藝術家立即搭起溝通管道，這些互動關係都令龍應台印象深刻。

港大演講中，龍應台指出香港是個故事島，香港人情感內斂，如果說有 100 個故事抽屜，香港大概還有 90 個沒被打開過，臺灣曾走過一段情感

壓抑的過去，從 80 年代起開始從自己的土壤裡尋找認同，把很深層的情感注入表演藝術、視覺藝術、電影、音樂、寫作中，這種一點一滴、從跌倒中又重新站立的實踐精神，可能是臺灣對華文世界最珍貴的貢獻，她認為進行文化交流時，就是要「真誠的看到彼此情感之所在」。

媒體茶敘時，有記者問到文化部成立後，光華新聞文化中心是否有任務上的調整。龍應台回答時表示，文化部的任務是為國民服務，為文化藝術界提供肥沃的土壤，讓文化可以在泥土生根，開出美麗的花朵。因此光華角色應該是為文化藝術交流做幕後搭台的工作，讓臺灣的文學家、藝術家、畫家、導演，與香港人交流做朋友。龍表示，《臺灣月》活動已經建立起品牌，值得繼續耕耘，她相信透過文化與香港做朋友，「光華的角色能更清楚，搭橋更明確」。

龍應台表示，臺港之間過去的歷史發展，雙方各具優勢，臺灣累積了公民社會的發展經驗，公民知道運用怎樣的溝通方式去影響政府決策，而香港的現代化以及國際接軌經驗，具備熟稔的知識語言與國際打交道，這也是臺灣民間較為欠缺的。臺灣與香港的發展進程各有所長，具有鮮明的強弱互補，透過深度交流可以彼此銜接。



龍部長在香港光華新聞中心  
與媒體茶敘



龍部長在香港光華新聞中心  
與媒體茶敘 2



龍部長在香港光華新聞中心  
與媒體茶敘 3



龍部長在香港光華新聞中心  
與媒體茶敘 4