

捌、附件（活動報導）



張懸的歌
(焦安溥)

他在台上說，過家的過程如此困難，是因為他太愛家。美好在身邊，他不敢不小，他怕漏掉什麼。...

我不相信情緒音樂家。其實，我對情緒音樂家有一種偏見。...

無執著是放下。在六四之後，香港人對未來的信心，在六四之後，香港人對未來的信心，在六四之後，香港人對未來的信心...

可貴的事，會有短暫的。其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...

年輕人要相信。其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...

愛情的東西。其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...

其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...

其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...

其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...

其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...

其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...

其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...

其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...

其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...

其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...

其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...



尖銳的溫柔

你告別所有對幸福的定義 這一刻你是一個最天真的人 你手裏沒有魔笛，只有一支破舊的大笛 你像且兒舞，你不怕地玩遊戲 你看起來累壞了但你沒有停

意義的不輕易。其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...

其實，我們應該學會，在短暫的快樂中，去尋找那種永恆的價值。...



「呼叫」香港

另一個遠渡重洋的十月重頭戲，則是來自台灣的《呼叫音樂節2012》。踏入第二年的《呼叫音樂節》，一直是台灣獨立音樂界來港的重要音樂盛事，今屆一連兩晚的《呼叫》以魏如萱和張懸領軍，沿用去年九龍灣國際展貿中心場地營造近距離的空間感，大秀台灣獨立音樂新勢力，包括舒米恩、激膚樂團、蛋堡、熊寶貝、回聲樂團、椰子、董事長樂團、那我懂你意思了、TIZZY BAC、皇后皮箱、飢餓藝術家、馬念先等。曲風由搖滾、迷幻電子、藍調、節奏怨曲、吟唱、饒舌、輕音樂、Old School、的士高、台灣原住民風等包羅萬有。首晚，令人印象除了Rapper蛋堡施展鬼才，還有壓軸的魏如萱。

魏如萱於去年底發表的《不允許哭泣的場合》，獲選為2011年度台灣最佳獨立專輯第二名，排名僅次於獨立樂團TIZZY BAC的《告密的心》；同時魏如萱亦憑《不》入選主流獎項，競逐台灣金曲獎最佳女演唱人，足見台灣獨立音樂力量已然登堂入室。《呼叫》中娃娃大唱〈三個字〉、〈買你〉、〈晚安晚安〉、〈吼啣〉、〈飛鳥〉和名作〈香格里拉〉，極力展現出獨立音樂柔媚

又具穿透力的豐富形態。《呼叫》第二晚，也就是最後一晚，最後兩個演出單位分別是馬念先和張懸。憑電影《海角七號》揚名的馬念先，同時也是一位歌手，《呼叫》中唱出〈騎單車〉等鬼馬趣怪的歌曲，還有Old School、的士高曲風，示現着台灣獨立音樂的光譜排列。

壓軸的張懸則大玩新唱片《神的遊戲》，包括〈豔火〉、〈玫瑰色的你〉，當然還有名作〈關於我愛你〉、〈喜歡你〉、〈城市〉。從十六歲便在Live House駐唱的張懸，在台灣以敢言著稱，在《呼叫》晚上亦為香港十月一日的海難死難者致哀，並唱出謝安琪的〈神奇女俠的退休生活〉抒發救世之志。

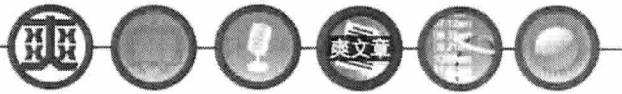
從台北在華山辦《簡單生活節》的經驗來說，《呼叫》般每天八小時的馬拉松音樂會，似乎較適宜在戶外兼有草坡地的開闊空間進行，目前九展場地呈密室狀態，略為格格不入。其實去年的Clockenlap露天音樂會，便曾在西九中天地舉行。大概我們在讚歎香港天天都是藝術節的同時，硬件上也得有合適的配套，尋找香港的華山文化創意園區。



■張懸 《香港呼叫音樂節2012》提供



■魏如萱 《香港呼叫音樂節2012》提供



樂壇樂與怒：呼叫音樂節 副刊好 0
蘇 A

樂壇樂與怒

SandyMaMa

香港基本上是個沒有音樂節文化的
地方。這樣說不是貶低香港人沒有
聽音樂的文化，而是我們實在沒有一
個戶外空間可以容納數千或數萬人
聚在一起開Party開開心的聽
歌看電影玩樂兩三天，當然也沒有
足夠的人流去支持這類型音樂會。



互聯網圖片

比較類似的，可能就是前幾年由啤

酒商贊助舉行過的Wide Day Out。

台灣就很不同了。台灣可以有《春吶》(圖)、《海洋音樂
節》、《Simple Life》等音樂節，早年還有一個叫《野台開
唱》的都是將音樂電影文化藝術集成的大型音樂祭。他們都已
舉行了超過十年以上，有些更得到台灣政府資助和很多不同的
贊助。

為甚麼這類音樂節很難在香港舉行呢？原因很簡單，因為台灣
有一個很龐大的獨立音樂市場，樂迷都會支持自己喜歡的樂
團，獨立歌手唱片銷量往往比主流歌手還要高，也因此造就了一
大群人喜歡參與這類音樂文化演出的人。這兩年，有些搞手
嘗試在香港舉行類似音樂節，不過因為沒有戶外場地惟有遷址
室內，氣氛感覺當然大大不同。像十月頭搞的《呼叫音樂節》
就是第二年舉辦，雖然仍未能達收支平衡，但總算有人開了個
頭，希望他們能持續下去。

專欄電郵：mcwriter@sharpdaily.com.hk

SandyMaMa
逢周三

台灣歌手、樂團 10月齊聚香港

【中央社 香港6日電】

2012.09.06 10:15 pm

董事長樂團等台灣著名樂團和歌手，預定10月在香港演出原創音樂。駐港光華文化中心主任李應平指出，這將是台灣最頂尖和獨立創作樂團在港最盛大的演出。

剛上任一個多星期的李應平今天在記者會中宣佈，由多個台灣知名樂團和歌手參與的「呼叫音樂節」，預定10月1日在香港九龍灣國際展覽中心演出，它將是「台灣原創音樂在香港最盛大的演出」，期望「能產生港台文化更大的連結」。

這位被外界稱為「文化部長龍應台愛將」的李應平，向傳媒娓娓道出了台灣近年來台灣原創和獨立音樂的歷史和人才輩出。

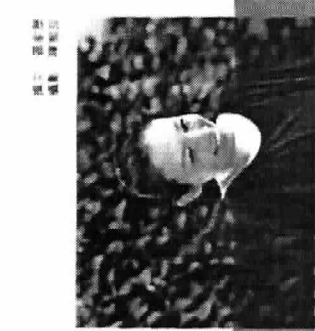
她指出，這些音樂反映出台灣當時的社會價值和對社會的責任和使命感；她相信這次演出將能把台灣的流行音樂「滲透到香港的土壤裡」，產生潛移默化效應。

呼叫演唱會演出者包括：前自然捲樂團主唱魏如萱，創作女歌手張懸，董事長樂團，Tizzy Bac樂團，創作樂團回聲樂團，原搖滾樂團糯米糰吉他手兼主唱馬念先，嘻哈繞舌歌手蛋堡等。

其它還有獨立樂團龍寶貝，原住民歌手和演員舒米恩；和三人搖滾樂團激膚、椰子、飢餓藝術家、皇后皮箱、Mary See the Future、那我懂你意思了、HUSH等新勢力樂團。

【2012/09/06 中央社】 @ <http://udn.com/>

聯合線上公司 著作權所有© udn.com All Rights Reserved.



魏如萱專訪 走近窗口

近年台灣獨立音樂圈最響亮的名字，魏如萱自認是「最不安分」的音樂人。她以獨立音樂為出發點，在音樂圈中展現出極大的創造力。她對音樂的熱情，因為香港話的獨特，而顯得更有溫度。她說，無論有多少人看，她都希望可繼續在音樂圈裡。



雖

然本月要在台中舉行音樂會，人間娃娃的魏如萱還是堅持出巡平時的《呼吸音樂節》，她曾言大膽地演出高位的屎，她已將去年自己回心轉意正閣低潮而影響了演出，今次就交出了超水準表演。她表示，其實上她也希望多交這些音樂節。「我知道主辦單位去年賠了萬多錢，但依然堅持開辦，為的就是推動獨立音樂的萌芽。所以我說說說說說，今年都要再來唱。」本來說好會唱廣東歌，還挑好了林二次的《毋忘花》，後來改為剛完成的新歌《沒有星期五的無人島》作首度公開演唱。



創作如抽煙

娃娃從獨立樂隊自然離身，後來因覺得出了毛病，聽從朋友建議到香港住了一段時間，開始建立起她與遠東的感情。「我們這一代的人，都是香港片長大，初來香港時，就會比對這種街道、這間店子在電影見過，也會喜歡觀光客般購物、吃東西。慢慢住久了，就會注意文化和生活上的東西，如我喜歡看舞臺劇，當然不能全聽信廣東話，但可感受台上演員們的用心。這次來香港，在電視剛好看到介紹一些年輕人把家居用品加工後在工廠內售賣，台灣也有類似的店子，能給人們表達創意，很有趣。」

其實這個人專輯《甜言生活》的大部分作品，皆是在香港寫成，當時她的音樂風格頗向內心夢幻，直到《像煙的剝膚》一碟因轉換了音樂風格，題材更趨更為現實、敏感，娃娃形容是把自己的 dark side 展露了出來。「現在每個人都是多面的，跟不同的人在一起，就會有不同的面孔、性格，但這些都是真實的我，有人會用抽煙來舒緩壓力，創作於我就是情緒的出口。」

從遊離到認同

去年備受好評的《不允許哭泣的場合》，她自覺是從傷感過抑中稍為釋放，歌為大眾化。「之前開始在門後，現在是向前走到窗口，讓人多聽見一點。」碟中的《我們》、《飛鳥》等電影《Love 愛》還作高情歌曲之一，娃娃也感到有點不可思議，從沒想過作品能出現在五大唱片中。

此碟今年獲得五曲四 4 個提名，包括最佳國語女歌手、最佳國語專輯、最佳編曲人及最佳專輯製作人，她說已是最大的肯定。「以前在自然離身的時候，曾希望拿獎，拿不到反而會好意思，覺得提名的意義會更大，因為機會令一些不認識我的人，去留意自己的作品。」10月底魏如萱將再次來港舉行音樂會，她期待的是可能獲得更多的觀眾。「我喜歡現場表演，多於錄音室製作，因為我喜歡接觸人，觀察台下觀眾的眼神，是最有趣的事情。」性格帶點飄忽不定，遊離的娃娃，是吸引樂迷的原因。

（記者嚴安寧攝）
日期：10月25日 時間：8:00-10:00
地點：香港會議展覽中心二樓展覽廳 33
票價：\$380、\$280

▲專輯推出後多場巡迴演唱，魏如萱的演出總是受到觀眾的熱烈支持，她對音樂的熱情，因為香港話的獨特，而顯得更有溫度。

香港“呼叫”台湾

□南方周末记者 朱晓佳 发自香港
□南方周末实习生 周鑫

伴着旋律，三个小伙子伸展手臂，舞动身体。格子右侧的控台“叮叮”地响起来，又随着音响淹没。十多香港观众开始拍和着高歌：“Lisowwan-an……”他们胸牌学会这句阿语。

“这可能是世界上最长的‘我爱你’。”站在中间的台湾新任民歌歌手蔡米告诉其他四位。阿米是母亲社会，讲这句话的都是女生。男生是被迫的，所以我们要穿短裙，”说完她开始不好意思地笑。

2012年10月1日和2日，“呼叫音乐节”在香港铜锣湾富盈中心七楼圆形大厅进行，主办方是台湾独立音乐人蔡米。蔡米说，闽南味十足的“董事长”蓝调乐团、《海角七号》里的“马戏团”成员、还有自然“流行”的魏如露、张悬等人，欢迎登台。

为什么不能换种方式赚钱？

格子右侧那组男孩是男生特有的，女生则是喜欢男生，就过去向他问借手机。有时会在包里取出翻糖蛋糕、算电话簿、好米音乐、还有现在在酷狗、QQ音乐和Pandora网站。正家的时候，蔡米会高高兴兴地用手机直播。新专辑《Anansi》里，他唱歌里加上“电音”。那是从台湾“夜归”季来的，”好店很神奇，不论是什么语言，只要原文，大家就都很High。好米音乐，现在流行拉丁文和韩文。好米说，这样能流行”更近一点。

蔡米是在台湾出道多——台湾东部山区的小部落高多。词曲由蔡米自己创作，他在海洋的土地上轻松地给你和我。别在海洋的土地上轻松地给你和我。蔡米说，别在海洋的土地上轻松地给你和我。蔡米说，别在海洋的土地上轻松地给你和我。蔡米说，别在海洋的土地上轻松地给你和我。

好米音乐，就是在台湾出道。好米音乐，就是在台湾出道。好米音乐，就是在台湾出道。好米音乐，就是在台湾出道。好米音乐，就是在台湾出道。



如澳籍任前歌手蔡米（前排左二）和另一位歌手（前排左一）在演出中表演。前排右一为歌手蔡米，后排左一为歌手蔡米。前排右二为歌手蔡米，后排右一为歌手蔡米。

台湾创作音乐看港两日游



蔡米音乐人蔡米（前排左二）和另一位歌手（前排左一）在演出中表演。前排右一为歌手蔡米，后排左一为歌手蔡米。

来自台北丰沛的唱片小店。奥列佛早就把自己当成一个台湾音乐人，奥列佛说：“我的根在香港”。他“不愿意看到香港的音乐体像这个样子”，“呼叫音乐节”是他的一次尝试，把台湾的独立音乐文化带到过来，让自己的老朋友看到。

那么，大一个数字

2011年的第一组“呼叫音乐节”结束，奥列佛和蔡米说：“我们从来没有想过，还是会那么忙。非常忙。”

这时蔡米和蔡米说：“我们从来没有想过，还是会那么忙。非常忙。”

那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。

那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。

那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。

那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。

那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。

那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。那么，大一个数字。

事实上对独立音乐人来说，香港“呼叫音乐节”的价值，远大于音乐本身。它对于“文化”和“艺术”而言，台湾“呼叫音乐节”的价值，远大于音乐本身。它对于“文化”和“艺术”而言，台湾“呼叫音乐节”的价值，远大于音乐本身。它对于“文化”和“艺术”而言，台湾“呼叫音乐节”的价值，远大于音乐本身。

事实上对独立音乐人来说，香港“呼叫音乐节”的价值，远大于音乐本身。它对于“文化”和“艺术”而言，台湾“呼叫音乐节”的价值，远大于音乐本身。它对于“文化”和“艺术”而言，台湾“呼叫音乐节”的价值，远大于音乐本身。它对于“文化”和“艺术”而言，台湾“呼叫音乐节”的价值，远大于音乐本身。

事实上对独立音乐人来说，香港“呼叫音乐节”的价值，远大于音乐本身。它对于“文化”和“艺术”而言，台湾“呼叫音乐节”的价值，远大于音乐本身。它对于“文化”和“艺术”而言，台湾“呼叫音乐节”的价值，远大于音乐本身。它对于“文化”和“艺术”而言，台湾“呼叫音乐节”的价值，远大于音乐本身。

Lifestyle

眾樂樂

圖文：何其偉



台灣唱片新生代歌星推出連續3年的專輯《神的遊戲》、《俠女》、《白子》
10首歌曲有別於社會在思考、生活的觀察，還有對生命、愛情的堅定地
音樂對一世紀華語流行音樂和作的新視野

新碟《神的遊戲》 張懸 俠女敲問世界

張懸推出後，聽眾開計數不絕，大都認為她製作音樂能表達自己的技巧更進了一步。10月2日，張懸將推出新碟《俠女》。

張懸的音樂風格，一直以來都是獨立音樂的產出，除了聽眾讚賞新作品，大廠唱片也更有興趣簽約她，這是她第二次開張，更重要的是她更愛用她的嗓子，就是病人開刀時都是一顆心，還有句話。

張懸的音樂風格，一直以來都是獨立音樂的產出，除了聽眾讚賞新作品，大廠唱片也更有興趣簽約她，這是她第二次開張，更重要的是她更愛用她的嗓子，就是病人開刀時都是一顆心，還有句話。

張懸的音樂風格，一直以來都是獨立音樂的產出，除了聽眾讚賞新作品，大廠唱片也更有興趣簽約她，這是她第二次開張，更重要的是她更愛用她的嗓子，就是病人開刀時都是一顆心，還有句話。

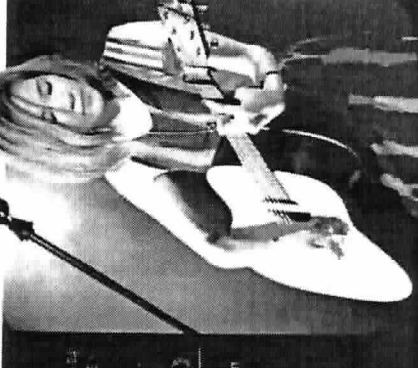
張懸的音樂風格，一直以來都是獨立音樂的產出，除了聽眾讚賞新作品，大廠唱片也更有興趣簽約她，這是她第二次開張，更重要的是她更愛用她的嗓子，就是病人開刀時都是一顆心，還有句話。

■去年的「呀!音樂節2011」吸引了幾萬觀眾,陳建勳的「19」石圍、錢如意、左運、譚廣多歌手參與,吸引許多樂迷到場欣賞。

近年香港培育了不少台灣獨立音樂愛好者,當地的音樂表演模式,乃至氣氛,亦隨著兩地音樂交流頻繁,而逐漸逐點點轉移至香港。本地的音樂演出模式,或在不久的將來出現轉變。

台灣樂展 模式演進

文:水月一



■真難求今晚,呀!音樂節2012之「呀!音樂」

《呀!音樂節2012》

日期:10月3日及2日

時間:3:00pm至11:00pm

地點:九龍灣國際展貿中心

九龍灣國際展貿中心

九龍灣國際展貿中心

facebook

www.facebook.com/yeahmusic2012



說上月港軍樂團專受樂迷讚賞的香港產品,除了真書、講書,還有叫賣式。為港人帶來了台灣樂品類型的音樂,香港免費的「Music Live」,週末夜現場的「19」,石圍、錢如意、左運、譚廣多歌手參與,吸引許多樂迷到場欣賞。

先說上月港軍樂團專受樂迷讚賞的香港產品,除了真書、講書,還有叫賣式。為港人帶來了台灣樂品類型的音樂,香港免費的「Music Live」,週末夜現場的「19」,石圍、錢如意、左運、譚廣多歌手參與,吸引許多樂迷到場欣賞。

除了真書、講書,還有叫賣式。為港人帶來了台灣樂品類型的音樂,香港免費的「Music Live」,週末夜現場的「19」,石圍、錢如意、左運、譚廣多歌手參與,吸引許多樂迷到場欣賞。

除了真書、講書,還有叫賣式。為港人帶來了台灣樂品類型的音樂,香港免費的「Music Live」,週末夜現場的「19」,石圍、錢如意、左運、譚廣多歌手參與,吸引許多樂迷到場欣賞。

另外,一連開了五場,場場爆滿,也吸引了不少香港人。在「呀!音樂節」中,香港獨立音樂愛好者,當地的音樂表演模式,乃至氣氛,亦隨著兩地音樂交流頻繁,而逐漸逐點點轉移至香港。

除了真書、講書,還有叫賣式。為港人帶來了台灣樂品類型的音樂,香港免費的「Music Live」,週末夜現場的「19」,石圍、錢如意、左運、譚廣多歌手參與,吸引許多樂迷到場欣賞。

除了真書、講書,還有叫賣式。為港人帶來了台灣樂品類型的音樂,香港免費的「Music Live」,週末夜現場的「19」,石圍、錢如意、左運、譚廣多歌手參與,吸引許多樂迷到場欣賞。

除了真書、講書,還有叫賣式。為港人帶來了台灣樂品類型的音樂,香港免費的「Music Live」,週末夜現場的「19」,石圍、錢如意、左運、譚廣多歌手參與,吸引許多樂迷到場欣賞。