

出國報告（出國類別：其他）

第六屆海峽兩岸  
文化創意產業高校聯盟論壇  
出國報告

服務機關：國立虎尾科技大學多媒體設計系

姓名職稱：朱文浩副教授兼系主任

派赴國家：中國大陸

出國期間：2012年10月13日至15日

報告日期：2012年11月6日

## 摘要

第六屆海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟會議於 2012 年 10 月 13 日至 15 日在風景如畫的白馬湖畔隆重召開。本次論壇分享了兩岸四地文創的重要成果。達成海峽兩岸文化創意產業的跨界合作與互動。兩岸文化創意產業高校聯盟論壇進一步整合的文創產業資源，充分合作發展，形成海峽兩岸以文創為核心的主題。

第六屆海峽兩岸文化創意產業高校聯盟論壇以實踐拓展視野，擴大產學合作的基礎，同時，發揮國際及多元等特質，為文創產業發展開拓新局。透過兩岸文化創意產業高校聯盟論壇為兩岸文創產業共同努力。

# 目次

壹、目的	4
貳、過程	4
參、心得與建議	15

## 壹、目的

第六屆兩岸四地 100 所高校，以文化、科技為主題，促進兩岸文化交流、擴大兩岸文化創意產業合作增強創新等議題，共同分享了兩岸四地文創產業的成果。兩岸文化創意產業高校研究聯盟會議經由媒體的高度曝光，已奠定本聯盟的專業威信與公信力，相信本聯盟的後續推動將更有助於未來兩岸文創事業的發展與落實，可使兩岸文化創意產業實力更深化堅實。透過第六屆海峽兩岸文化創意產業聯盟會議為文創產業發展開拓新局。

## 貳、過程

第六屆海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟會議於 2012 年 10 月 13 日至 15 日在風景如畫的白馬湖畔隆重召開。藉由大會會議、分組討論、參訪的方式凝結出共識與分享彼此的成果。2012 第六屆海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟會議宣言共同分享了兩岸四地文創產業研究實踐的豐厚成果，達成如下共識：

1. 聯盟已由自發、鬆散的機構發展為相對規範、有序的組織。本次論壇設立了理事會作為聯盟議事機構，終結了以“六加一”發起高校為主協商聯盟事務的歷史；設置了聯盟常設工作機構秘書處，在休會期間代行日常工作，確定在杭州設立年度論壇，使聯盟組織建設工作邁上新臺階。通過對論壇聯盟成員的梳理，確認了 112 個成員單位，以此為基礎，今後亦將順應海峽兩岸文化創意產業教研合作與發展之需，逐步擴大聯盟組織。
2. 聯盟論壇由一般性論壇轉為專業性論壇。設置了文化產業園區模式創新等 6 個專題論壇，探討文創產業的專業性問題。今後將根據學科分佈和專業設置，擬在聯盟內設立若干專業委員會，推動文創專業研究向縱深發展。
3. 本次論壇分享了兩岸四地文創研究與實踐取得的重要成果。與會專家、學者暢議兩岸文創發展各領域的經驗和成就，達成海峽兩岸文化創意產業更為緊密的跨界合作與互動。聯盟進一步整合了兩岸豐富的文創資源，充分發揮管道和橋樑作用，形成海峽兩岸各界以文創事業為核心主題的高效互動與合作共贏。
4. 本次論壇提出了聯盟未來發展展望。聯盟將努力推進兩岸文創人才聯合培養和師生互訪的實施、兩岸文創專案合作、優秀文創教材贊助、建立聯盟文創基金等事項。聯盟將致力於把白馬湖論壇辦成政、產、學密切合作、實效突出的論壇，促進文創企業間的交流合作，達成文創專案交易，借助聯盟學術平臺提供文創諮詢、培訓等工作，使論壇切實為聯盟服務、為人才培養服務、為兩岸文創產業發展服務。
5. 從 2012 年起，聯盟可期借助杭州豐富的文創實踐拓展視野，發揮聯盟國際

性、多元性、開拓性等特質，盡心發展文創產業。透過聯盟為文創事業平臺，共同譜寫海峽兩岸文創產業的新篇章！

## 一.行程：

10月13日 星期六		
時間	活動內容	地點
10:00	白馬湖論壇開幕式	白馬湖建國飯店
12:00-14:00	午餐、午休	
14:00-14:30	第六屆海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟會議開幕式	
15:00-16:00	基調演講一	
16:00-16:20	茶敘	
16:20-17:30	基調演講二	
18:00	兩岸聯盟代表交流晚宴	
10月14日 星期日		
時間	活動內容	地點
8:30-9:40	主題演講	白馬湖建國飯店
9:40-10:00	茶敘	
10:00-12:00	平行分論壇（分論壇之一、之二、之三）	
12:00-14:00	午餐、午休	
14:00-15:30	1、分論壇研討總結報告，每組 15 分鐘； 2、兩岸文化企業代表發言，每人 15 分鐘	
16:00-16:30	茶敘	
16:30-18:00	海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟論壇閉幕式	
10月15日 全天		
時間	活動內容	地點
08:30-12:00	參訪西湖文創園區：參觀電影後製工廠、名人藝術家的駐村參訪	西湖文創園區
13:30	抵達機場，返程	機場




## 二.個人發表報告內容摘要

本人代表國立虎尾科技大學多媒體設計系參加本次大會，並藉由兩岸研討的過

程，提及多媒體對文創產業的貢獻，並介紹多媒體設計領域中，本系師生對於文創的運用成果，更具體分享本系師生動畫手繪圖和動畫截圖，展現台灣文化產業人才培育的成果。本次報告主要以「Watch Out Behind You!」2D 動畫作品，探討相關動畫成果。摘要重點如下：

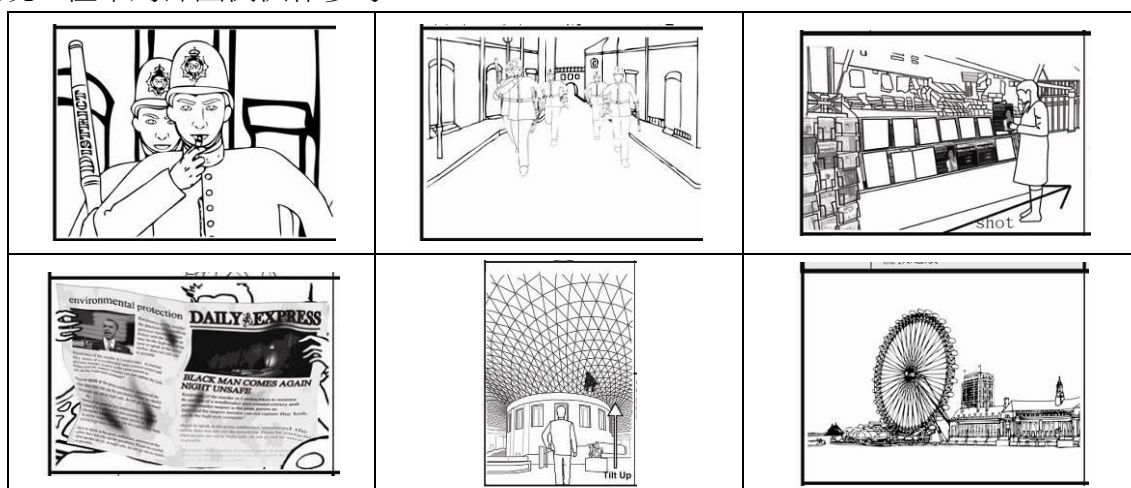
### 1. 人物造型

此部動畫中的主要人物有三位，第一位是「威廉·曼森 William Manson (吸血鬼)」、第二位是「布魯斯·米勒 Bruce Millar (警探)」、第三位是「潔西卡·班納 Jessica Banner (博士)」，相關人物造型設定如下圖所列：

		
<p>圖 1 威廉·曼森 William Manson (吸血鬼)</p>	<p>圖 2 布魯斯·米勒 Bruce Millar (警探)</p>	<p>圖 3 潔西卡·班納 Jessica Banner (博士)</p>

### 2. 故事分鏡圖

動畫全長共計 4 分鐘，以 73 幅分鏡圖去表現，因篇幅長度限制原因，在此不一一呈現。僅舉局部圖例供作參考：





### 3. 繪製故事場景

<p>十八世紀倫敦</p>	<p>大英博物館</p>	<p>2016 年倫敦，約克路</p>
<p>班納博士的跑車內裝</p>	<p>2016 年倫敦，街角書報攤</p>	<p>倫敦之眼</p>

### 4. 將場景與人物整合套用

此部份將分鏡中的場景手稿與拍攝下來的人物動作影像加以套合，進行畫面的整

合，作為畫面定點構圖。以下是不同場景地點與人物套用整合的圖片。

<p>十八世紀倫敦，下水道</p>	<p>2016 年倫敦，約克路命案現場</p>	<p>2016 年倫敦，大英博物館</p>
<p>班納博士和威廉進入實驗室</p>	<p>威廉逐漸靠近</p>	<p>威廉攻擊班納博士</p>

## 5. 影片截圖

製作團隊總共繪製近 3200 張影格，時間長度為 3 分 40 秒，相關影片截圖如下表。




### 三.論壇分組情形與重點摘要

#### 1. 論壇分組情形

台灣高校代表文化創意產業論壇分組		
類別	主持人/引言人	與談人
1.文創產業園區模式創新	李向民	林文彥、林永利、楊彩玲、林媛婉……
2.城市生活與文化生態	謝寶泰	沈琳、王才能、吳守哲、洪孟啟……
3.文化科技現狀與未來	許俊誠	陳少峰、許世芳、李海安、朱曉梅……
4.文化金融與文化市場	張文德	蘇文清、陳文華、邱正生、林采霖……
5.人才培養與協同創新	周志榮	李俊生、田智祥、 <b>朱文浩</b> 、張冰……
6.文化傳播與文化娛樂	陸定邦	林磐聳、嚴貞、張學勤、孫建華……

#### 2. 論壇分組重點摘要

類別	主持人	重點摘要
1.文創產業園區模式創新	李向民	介紹大陸文化創意園區已超過 2000 家，如何正確把握全球產業發展的趨勢，依託自己不可替代的優勢資源與相適應的產業基礎，遵循市場法則和產業發展規律，實現差異性發展和特色化經營，實現園區模式創新，是文創產業園區模式創新分論壇的主題

## 文化产业园区模式创新

中央民族大学朱雄全就少数民族地区文化产业发展和园区的现状、特征和问题进行了分析；台湾成功大学仲晓玲对文创园区的政府模式和自发模式进行了对比论述；郑州大学汪振军发言中强调了品牌在园区发展中的重要作用；河北大学杜浩论述了文化资源梳理和开发在文创园区发展中的价值；山东艺术学院唐月民对园区的定义和文化产业链进行了阐释；中南大学禹建湘以湖南为例论述了园区产业链和运营主体对园区的重要作用；逢甲大学杨志诚指出园区的实质是文创产品交易平台，要主动放眼世界市场；厦门大学陈斌强调了规划、政策、资本、中介机构对园区的重要作用；华东政法大学钱伟强调了城市生活是园区的重要功能；台湾应用科技大学林文彦提出园区定位要同中有异，讲求永续经营；台湾东华大学林永利以花莲文创为例，讲述了生活美学对文创的重要意义；树德科技大学杨彩玲介绍了该校 BOT 运营某园区的经验；朝阳科技大学林媛婉以民俗公园案例说明规划的重要性；中国海洋大学张立波总结了园区的盈利模式；华侨大学邹文兵提出文创园区应避免“文化掠夺”和“自话自说”；大连理工大学郑保章提出园区要注意保护性开发和协调开发。主持人南京大学李向民和评议人李嘉曾结合本人研究对各位专家发言进行了总结，并由此阐发了自己的思想观点。观察员山南文创园、天津意创作为全国知名园区参加了座谈。

2.城市生活與文化生態

謝寶泰

文化是城市的靈魂，是城市品格的象徵，每個城市有自己的文化生態結構，如何在城市建設和市民生活中延續城市的文脈，保存既有的歷史文化資源又營造區域特色的現代地域文化特徵，是城市生活與文化生態的分論壇的主題。

## 城市生活与文化生态

澳门城市大学邢文祥形象的指出，城市文化是浸润在城市市民中 24 小时不间断的背景音乐。浙江大学胡志毅认为，文创要渗透到市民生活之中，不是政绩，不是单纯拉动经济，而是渗透、是体验、是品味。上海戏剧学院郭梅君提出城市要处理好硬件建设和文化生活的关系；华东政法大学范玉吉强调了提升市民在

文化中参与性的重要意义；同济大学夏洁秋提出城市建设应活化文化资源，使文化资源开发利用与城市市民生活密切互动，共同营造文化生态。杭州师范大学余龙进建议政府应做好顶层设计，解决城市病；中国文化大学洪孟启总结了文创经营的台湾经验；周锡玮先生从自身治理前台北县的体会出发，提出城市要拿回人味，拿掉冷漠；同济大学万书元就文化生态系统阐述了自己的观点；河南师范大学丁永祥强调了城市发展要重视对文化的传承，而不是对文化的格式化；厦门大学孙建华强调城市的历史、记忆、内容如养玉般慢慢涵养而出；中国文化大学罗雁红强调了文化保有和创造的重要性。主持人华中科技大学谢宝泰和评议人辽宁师范大学石竹青总结了各位发言嘉宾的观点，并就友好型和自然城市建设，城市生活和文化生态与城市文化的关系进行了阐释。

3.文化科技現狀與未來

許俊誠

文化與科技融合，是增強文化產業核心競爭力的重要途徑，政府相關政策

		的出台為文化與科技融合發展指引了路徑。如何使科技研發、人才培養、成果推廣和轉讓等方面共同作用，形成一個立體的有機系統，是文化科技現狀與未來分論壇的主題。
<h3>文化科技现状与未来</h3> <p>大叶大学黄俊熹介绍了古文物保护和修复技术前沿；上海戏剧学院朱晓梅以该院活动为例介绍了文化科技的融合；台中科技大学李贵连介绍了该校设计学院情况；武汉大学陈波强调了公共文化服务平台及人才培养的重要作用；台湾文化创意产业联盟俞国定以电子书为例，强调了内容创新的重要作用；北京大学陈少峰强调文化、科技、商业应形成一个整体，文化科技是龙头；台湾艺术大学张国治提出文化科技的融合需注意人性与内容；北京邮电大学王文宏提出，文化科技要落实到市场上，三者要紧紧密结合；湖南大学何春耕提出，我国文创要有全球化的视野，大文化引领，高科技推进；新疆艺术学院屈歌提出城市声音 LOGO 的重要性；上海应用技术学院刘红军强调了数据库对文创的重要作用。厦门大学严筱青、华东政法大学王恬等就所在单位情况阐述了相关专业观点。主持人台湾交通大学传播与科技学系助理教授许峻诚和评议人北京师范大学文化创意产业研究院执行院长肖永亮做了论坛主持和学术总结。中南卡通、神界漫画作为观察员出席了论坛。</p>		
4.文化金融與文化市場	張文德	加快文化金融服務創新，改進文化市場服務方式，成為貫徹推進文化市場完善的當務之急。如何實現文化產業與金融業的對接，實現文化產品與市場的對接，加大金融與文化產業複合型人才培養的力度，是文化金融與文化市場分論壇的主題。
<h3>文化金融与文化市场</h3> <p>台湾大学陈文华强调艺术要与商业结合，并分享了艺术授权的商业模式；中央财经大学魏鹏举强调了资本市场对文化产业的价值；上海对外经贸学院张佑林对文化产业是资源创新模式化进行了归纳总结；云南大学王莹以云南为例，强调了自然生态和民族文化与文创的关系；安徽财经大学俞香云认为，应提高文化产品的思想性与商业性融合；评议人山西财经大学焦斌龙指出要寻找商业模式，建设文化要素市场。嘉宾们分享了理论方面要深入研究文化经济学，建立完整的理论体系。在实际案例的分析上，英国设计周策划和艺术授权模式引发了嘉宾们的思考。文化融资方面，中小型文化企业融资体系建立和现实困难引起了嘉宾们的共鸣。台湾铭传大学张文德做了此论坛的学术主持，尚8文化集团作为观察员出席论坛。</p>		
5.人才培養與協同創新	周志榮	文化產業是一個交叉性很強的科學，它橫跨眾多學科、高校和科研院所如何發揮學科和人才優勢，如何注重市場需求，加強協同創新，如何加快知

		<p>識傳授和技術轉移，解決現代化建設面臨的各類科技問題，是人才培養與協同創新分論壇的主題。</p>
<p><b>人才培养与协同创新</b></p> <p>虎尾科技大学朱文浩通过动画手绘图和动画截图展示了台湾文化产业人才培养的成果；台湾政治大学于乃明介绍了所在外语学院对外推广的项目；浙江传媒学院赵思运介绍了学校跨界人才培养的经验；台中科技大学蓝儒鸿认为文创人才的培养由应跨系所共享学分；澳门城市大学徐凌志强调人才的培养要围绕城市特色；深圳高职院余伟浩强调了产学研目标协调的问题；安徽师范大学秦宗财指出人才培养一体化的途径；台中教育大学黄位政归纳了文创人才途径；厦门理工学院蓝燕玲归纳了媒体创意专业的能力；北京服装学院朱光好与大家分享了创意人才培养的三点启示：设计传承文化，创意融合技术，时尚引领消费。分论坛主持人台湾义守大学周志荣、评议人鲁迅美术学院张伟最后总结了分论坛的四种基本观点：科学培养，与业界结合；综合道路，注重文化素养；地方特色，符合城市发展；师资建设，教师要成为业界的实践者。观察员浙江华策影视公司从业界角度指出，学校应和企业结合对人才进行培训。</p>		
<p>6.文化傳播與文化娛樂</p>	<p>陸定邦</p>	<p>視覺設計、影視傳媒、演藝娛樂已經滲透到社會生活的各個領域，發展勢頭突飛猛進，對文化傳播、經濟發展發揮著越來越重要的作用。在文化產業視域下，依據文化產業的特殊性，如何突出文化傳播與文化娛樂的行業優勢，借助國家向好政策，實現產業良好發展，是文化傳播與文化娛樂分論壇的主題。</p>
<p><b>文化传播与文化娱乐</b></p> <p>暨南大学陈伟军认为要利用新媒体的技术变革，要用新的创意思维打造人文艺术与科技艺术融合平台。北京舞蹈学院张朝霞指出我国舞蹈文化资源丰富、技巧性强，但文化内涵低，需要做好与文化、科技的对接。浙江传媒学院史征总结了浙江文创的特点：电视节目、电视剧、动漫发展速度较快，各个环节在国内居于领先地位。岭东科技大学严贞关注的是设计人才的商业管理教学，认为应将设计学院、资讯学院、财经学院结合起来。厦门大学苏力则重视教学与实践结合，重视引进人才。分论坛旁听者也踊跃发言，建议增开西部分论坛，提出论坛形式上应概念少一点、行动多一点，宏观少一点、微观多一点，说教少一点、探讨多一点。分论坛由台湾成功大学陆定邦主持，最后中国音乐学院的桑海波进行了评议，认为分论坛从思维方式、行为方式、行为结果三个角度，对文化创意、传播、产业进行了思考，富于启示意义。观察员单位华数数字电视传媒集团出席了论坛会议。</p>		

## 四.其他相關資料與留影

### 大會邀請函

## 第六届海峡两岸文化创意产业高校研究联盟会议 邀请函

尊敬的虎尾科技大學朱文浩教授：

海峡两岸文化创意产业高校研究联盟是由来自海峡两岸的中国传媒大学、厦门大学、同济大学、台湾师范大学、台湾艺术大学、台湾成功大学等六所高校共同发起成立的。联盟自2009年成立以来，一直致力于加强两岸高校文化创意产业学术研究与产业实践的交流合作，促进全球华人文化创意领域的跨界对话。至今，联盟会议参会高校达70余所，已经逐步成为具有国际视野、多元特色的文化创意产业学术联盟。

第六届两岸文化创意产业高校研究联盟会议将于2012年10月13日、14日在杭州举行，会议将以“文化、科技·城市创新力”为主题展开，由中国传媒大学文化发展研究院与杭州市文化创意产业研究中心共同承办。在此诚邀您出席本次会议，共同探讨文化创意产业发展与学术前沿话题。

本次会议免收会务费，并解决每位联盟成员学校一位参会嘉宾的落地接待费用，其他成员代表需自行承担在杭州期间的食宿费用。会议报到及嘉宾住宿地点为杭州白马湖建国饭店（杭州市滨江区长江南路336号）。

期待您拨冗出席，再次对您的支持表示由衷感谢。

此致

敬礼！

海峡两岸文化创意产业高校研究联盟秘书处

中国传媒大学文化发展研究院

文化发展研究院 2012年9月



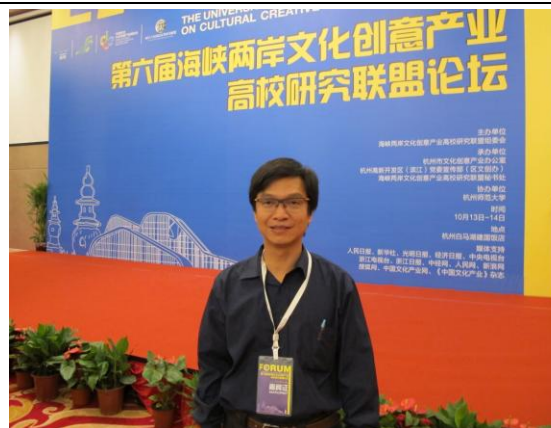
## 會議情形



海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟—  
盟員單位：虎尾科技大學



本人參與分組論壇5，介紹虎尾科技大學多媒體設計系動畫手繪稿與動畫作品截圖，展現台灣教育在多媒體產業的人才培育成果。



本人參與第六屆海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟論壇於看板前留影。



本人參與第六屆海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟論壇與林磐聳教授合影。



本人參與第六屆海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟論壇於會議室內留影。



第六屆海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟論壇兩岸代表合影

## 參、心得及建議

第六屆海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟論壇在杭州白馬湖建國飯店盛大召開。兩岸四地 100 所知名院校的專家學者及文化企業代表 200 餘人齊聚本屆論壇，共襄兩岸文化創意產業發展之盛舉形成許多合作契機。伴隨著兩岸合作由經貿領域邁向文化領域，文化創意產業的交流合作日益重要。台灣目前也將文化創意產業列為未來經濟發展重點，而大陸文創產業發展也相當迅速、兩岸文創市場不斷擴大，台灣藉由文創產業與國際化程度優勢，兩岸合作，構建文創合作平台。

本屆論壇以“文化、科技與城市創新力”為主題，展示了兩岸文創的成果。至此，海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟發展為相對成立了聯盟議事機構及文創發展平台提供了許多文創產業合作的機會,提昇文創產業競爭力。

本人代表虎尾科技大學參與此次盛會，深深體會到文化創意產業的當代潮流趨勢。本系亦即將於 102 學年度招收文化創意產業研究所碩士班研究生，希望透過多媒體設計系的教學、研究與產學合作，開創出更多文化創意的契機。台灣經濟必須再改造，唯有產業能夠深入與藝術與設計緊密結合，才能深化產業的生命與永續經營的脈動，期待政府能夠更重視文化創意產業，給予更實質的幫助，讓台灣的文創產業更加蓬勃發展！