

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書
(出國類別：考察及參展)

參加「海峽兩岸玄覽堂珍籍合璧展」暨北京、南京
兩地圖書館參訪報告書

服務機關：國家圖書館
出國人員：曾淑賢館長
 俞小明主任
出國地點：北京、南京
出國日期：101年10月15日至10月20日
報告日期：102年1月18日

目 次

壹、前言.....	2
貳、參加「玄覽堂珍籍合璧展」.....	3
一、本館古籍典藏與文獻保存同志會	
二、玄覽堂叢書編印與再版	
三、「玄覽堂珍籍合璧展」	
參、圖書館及檔案館參訪.....	11
一、北京國家圖書館	
二、第一歷史檔案館	
三、北京大學圖書館	
四、首都圖書館	
五、南京圖書館	
六、南京大學圖書館	
七、第二歷史檔案館	
肆、心得與建議事項.....	25
伍、後記.....	27
參考資料.....	28
附件:101年12月24日口頭報告簡報檔.....	29

壹、前言

2011年3月初，南京圖書館致函本館，建議以舉辦“兩岸精品圖書聯展”方式，加強合作，增進交流。同年5月31日，南京圖書館代表團一行十餘位由江蘇省文化廳廳長章劍華率團訪問本館，會中商議或可再邀北京國家圖書館一同合作將分藏於兩岸三館的《玄覽堂叢書》底本分別於2012年和2013年籌辦展覽。歷經年餘的協調與溝通，終於在南京圖書館與本館的多方努力下，於2012年10月18日假南京圖書館順利舉辦此次「海峽兩岸玄覽堂珍籍合璧展」。繼《富春山居圖》於臺北故宮合璧展之後，此或可謂另一件兩岸文化交流的美事。

大陸圖書館界近年來在政府政策及相關經費的大力支持下，不僅在圖書館硬體的建設方面，其在藏書質量、數位化等科技應用，以及對古籍整理的投入，均有極長足的進步，因此此行除主要目的參加「海峽兩岸玄覽堂珍籍合璧展」外，曾淑賢館長率俞小明主任並與本館北線參訪團成員柯淑絢主任、歐陽芬助理編輯、徐惠敏小姐會同出發先赴北京參訪第一歷史檔案館、中國國家圖書館(含文津街圖書館)、北京大學圖書館、首都圖書館等，再與南線參訪團成員黃莉婷主任、張圍東編輯、林奕秀技正於南京會合參加展覽外並走訪南京圖書館、南京大學圖書館、第二歷史檔案館等單位，於短短五天內既籌辦了合璧展覽、贈書，還參訪了兩所檔案館、五所圖書館，行程滿檔而收獲豐富。本報告書除就合璧展作較詳細的報告外，並略述各參訪圖書館及檔案館的特色與現況。

貳、參加「玄覽堂珍籍合璧展」

一、本館古籍典藏與「文獻保存同志會」

自民國 29 年初到 30 年底，抗日戰爭期間，兵荒馬亂之際，江南藏書家深覺難以為繼或無意保留先人圖書，紛紛求售維生。此時，日本、偽滿及美國各大學，也派人大量收購，有志之士憂心典籍淪落異域¹，遂致函教育部獲當時教育部長陳立夫先生及中英庚款董事會朱家驊先生的重視，並派時任本館籌備處主任蔣復璁先生化名蔣明叔銜命赴上海，協調連繫上海、香港兩地有識之士何炳松、張元濟、張壽鏞、鄭振鐸、張鳳舉、葉恭綽、徐森玉等組成「文獻保存同志會」，秘密搜購江南藏書家所藏之累世珍籍。在教育部及中英庚款董事會的經費支持下，同志會成員與來自日本及美國的購藏者周旋競爭並與藏書家後代多方溝通，於滬、港兩地搶救計約 4,864 部(48,000 冊)善本古籍，實為驚險萬分之壯舉。

因在淪陷區，不能由國立中央圖書館出面，於是鄭振鐸、徐森玉等商議採陸機《文賦》「佇中區以玄覽，頤情志於典墳」句意，托金石名家王福庵刻「中區玄覽」朱文方印，鈐蓋書上，隱寓「中央雖居玄冥之地，仍能達覽萬物，留意於典冊」。²此外，所搜購善本古籍並加蓋暗記，首頁鈐「希古右文」四字印，末頁蓋「不薄今人愛古人」七字章。

” 兩年之間成果豐富，質量兼具，特別是建立了館藏宋元刊本和明刊史料、文集的重要特色。

¹ 蘇精。〈抗戰時秘密搜購淪陷區古籍始末〉，《傳記文學》，35:5（1979.11），頁 109-114。

² 蔣復璁，〈重印玄覽堂叢書初集後序〉，《玄覽堂叢書·續集》，正中書局印行，民 74 年。

如今，本館收藏上萬部善本書，其中超過三分之一即是由「文獻保存同志會」蒐購而來，同志會於抗戰期間在淪陷區冒險搶購古籍，不僅是古今藏書聚散的佳話，也是國家保存文獻的具體作為，同時更實現了當時同志會成員的期待「為子孫百世留些讀書餘地。」³

二、玄覽堂叢書的編印與重印

當時在善本古籍蒐購過程中，鄭振鐸、徐森玉等人憂心時局動亂，善本聚而復散，遂選擇其中甚具史料價值的珍籍編為叢書，刊刻傳布，以資保全。並以玄覽堂叢書為名，分別於民國 30 年、36 年出版初輯及續集。

有關這段期間玄覽堂叢書的收錄原則、選紙擇工及尋求商務合作編印等，本館館史檔案中保存有許多同志會成員與蔣復璁間的往返書信討論，如：29 年 9 月 14 日鄭振鐸、何炳松、張壽鏞致蔣復璁信中述及「此間諸友主張將所得孤本以本書店名義附之影印，於流通古籍及營業上均有益，…第一批擬影印晚明史料…」。30 年 11 月 3 日鄭振鐸致蔣復璁函問道「尊處對於叢書印樣，尚覺滿意否？有何意見？便中盼能示之，以便遵辦。」等，由這些信函中可清晰了解當時叢書選編籌印的歷程。民國 37 年，繼續進行三集之選印，然時局動亂，編印計劃中斷。及至 1955 年 7 月始由南京圖書館裝訂出版三集。

《玄覽堂叢書》為線裝影印本。其收錄內容如下：

³ 顧力仁、阮靜玲，國家圖書館古籍蒐購與鄭振鐸，國家圖書館館刊 99：2，2012 年 12 月，頁 129-165

- (一)初輯：計收《北狄順義王俺答謝表》等 31 種附 3 種，120 冊，1941 年由本館影印出版，收明刻本 24 種、清初刻本 1 種、明清舊抄本 6 種，就內容而言多為明代關於邊疆史地、內政、外交、典章制度者，僅一種為元代史料。
- (二)續集：計收《皇明本紀》等 20 種附 5 種，120 冊，1947 年由本館影印出版，計明刻本 11 種、明抄本 4 種、清初抄本暨舊抄本 6 種。內容亦以明代史料為主。
- (三)三集：收錄今史九卷、皇明職方地圖表二卷、大明律附例三十卷附錄一卷、嘉靖新例一卷、四譯館增定館則二十卷新增館則一卷、平粵錄一卷、寓圃雜記十卷、雪竇寺志略一卷附圖、算法全能集二卷、舊編南九宮譜十卷十三調南曲音節譜一卷、百寶總珍集十卷、蹴鞠譜一卷等 12 種，計 30 冊，1955 年 7 月由南京圖書館出版。明刻本 8 種，明鈔本 1 種，清鈔本 3 種。內容亦多為明代史料及社會制度等。

民國 70 年，為慶祝建國七十年，本館重新輯錄出版《玄覽堂叢書·初輯》重印本，精裝為 24 冊，由正中書局發行。誠如重印本之編印說明，「本館藏書數經播遷，珍籍得而復失者為數不少，本叢書所收各書底本，有多種現已不存，此次再版，除以所存原書影印外，其已闕者，或據初印本翻印，或以其他同版別本取代」。此初輯除本館所藏 12 種底本外，餘由國立臺灣師範大學允借所藏初印本 18 種，及美國國會圖書館所藏《九邊圖說》同版早印本替換，合成全集⁴。74

⁴ 王振鵠，〈重印玄覽堂叢書初集緣起〉，《玄覽堂叢書·初輯》，國立中央圖書館出版，正中書局發行，民 70。

年，再印續集重印本，本館提供所藏底本 11 種，餘 10 種亦訪求補缺，期復舊觀，精裝為 26 冊，以廣為傳佈。

四、「海峽兩岸玄覽堂珍籍合璧展」

在重印本出版 30 年後，由於海峽兩岸文化交流日趨活絡頻繁，《玄覽堂叢書》各集所收錄古籍底本的典藏現況也日益明朗。2011 年 3 月初，南京圖書館致函本館，建議以舉辦“兩岸精品圖書聯展”方式，加強合作，增進交流。同年 5 月 31 日，南京圖書館代表團一行十餘位由江蘇省文化廳廳長章劍華率團訪問本館，會中商議或可再邀北京國家圖書館一同合作將分藏於兩岸三館的《玄覽堂叢書》底本分別於 2012 年和 2013 年籌辦展覽。

在與南京圖書館研究部徐憶農主任經過一年多的電郵往返協調溝通，以及三館首長的極力支持下，終於成就了此次難得的三館合作的合璧展。10 月 17 日本館曾館長率俞小明主任、黃莉婷主任、張圍東編輯、林奕秀技正等一行 5 位抵南京圖書館，北京國家圖書館張志清副館長也率該館古籍館陳紅彥副館長等一行 5 位抵寧。10 月 18 日「海峽兩岸玄覽堂珍籍合璧展」正式開幕，儀式由南京圖書館黨委書記方標軍副館長主持，本館曾淑賢館長、北京國圖張志清副館長、南京圖書館徐小躍館長及江蘇省臺灣事務辦公室石細雲副主任共同揭幕並分別致詞。

張館長致詞時首先歷述「文獻保存同志會」搜購古籍的經過、古籍由滬轉港寄渝及其後自日本交涉返還的周折顛沛，以及玄覽堂叢書編印的歷程。其次談到

三館合作古籍展所代表的重要意義，「一它是兩岸文化交流盛事；二是今天的展覽可以告慰冒着生命危險，在非常艱苦的狀況下搶救民族文獻典籍的先輩們；三是可以看到兩岸同根同源，文出一脈。」

曾淑賢館長首先對南京圖書館籌辦此次展覽表示敬意與謝意，也謝謝北京國圖對合璧展的支持，並對兩岸三館能合辦此次深具意義的玄覽堂合璧展表達深切的肯定及期許。接著，談到如何讓經典古籍活出現代樣貌，而不只是妥善存藏於各館的善本書庫中。曾館長談到本館近期透過如「閱讀古人生活美學」及「千古風流人物蘇東坡」等系列活動，以包括展覽、導讀講座、復刻書出版、展演等多元形態來推廣經典古籍，引導民眾認識並親近古籍，進而閱讀經典，傳承中華文化。由講座場場爆滿的民眾熱情參與，可明顯感受到此活動的認同度及成效。透過這些多元呈現的努力，期可讓中華文化中最精髓部分，古人留下來最精彩的部分，讓這些內容重現在我們現代生活當中，產生中華文化的影響。最後，曾館長表示希望將來有更多的機會繼續合作。

徐小躍館長則以「這是一項意義非凡的舉動，這是一次殊勝因緣的聯動，讓人感慨係之，使人感動不已」開場，同時將「玄覽」二字除取自陸機《文賦》“佇中區以玄覽”，隱示中央之意，更延伸以出自《老子》第十章「滌除玄覽，能無疵乎？」的深意，清除雜念，從而使心靈明澈如鏡，並以此靜觀萬物。期許以此次合璧展為契機，共同弘揚中華文化，更要以“為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平”為理想和目標而共同努力。

會中本館同時贈送此次精心複製參展的 23 部玄覽堂叢書底本古籍、國寶級復刻版元至正元年(1341)中興路資福寺刊朱墨套印本《金剛般若波羅蜜經》，以及本館與大塊文化合作出版的國寶級館藏宋嘉定六年(1213)淮東倉司刊本《註東坡先生詩》復刻版四函 21 冊予南京圖書館。而南圖也由徐小躍館長代表回贈該館於 1955 年出版之《玄覽堂叢書·三集》予本館。最後由三位館長及石細雲副主任共同啓動水晶球為合璧展揭開序幕。隨即由南京圖書館研究部主任徐憶農為來賓導覽解說。

	
<p>本館曾淑賢館長致贈南京圖書館徐小躍館長《註東坡先生詩》古籍復刻書</p>	<p>大陸南京圖書館徐小躍館長、本館曾淑賢館長、石細雲副主任與北京國家圖書館張志清副館長共同啓動水晶球揭開展覽序幕</p>

展場分為國立中央圖書館籌備及發展、抗戰時期秘密搜購古籍始末，以及叢書及底本原典對照三大部分。除以大圖輸出呈現外，重點則在第三部分叢書與底本的對照展出。展件分別包括北京國家圖書館的裔乘、安南來威圖冊、九邊圖說、宣大山西三鎮圖說、皇輿考、諸司職掌、昭代王章、東夷考略、都督劉將軍

傳、遼籌附遼夷略及陳謠雜詠、虔臺倭纂計 11 種底本，及《木音》鄭振鐸致張壽鏞書信。南京圖書館展出續集包括：通惠河志、皇朝小史、九十九籌、馘闖小史、洞庭集、廬江郡何氏家記、懷陵流寇始終錄(附甲申剩事、附將亡妖孽、附延綏鎮志李自成傳)、邊事小紀、總督四鎮奏議、工部廠庫須知計 10 種附 3 種；以及三集包括：今史、皇明職方地圖表、大明律附例、四譯館增定館則及新增館則、平粵錄、寓圃雜記、雪竇寺志略、算法全能集、舊編南九宮譜及十三調南曲音節譜、百寶總珍集、蹴鞠譜等 11 種；以及《玄覽堂叢書》提要。本館則展出複製件初輯：北狄順義王俺答謝表、皇輿考、朝鮮雜誌、海運新考、漕船志、福建運司志、舊京詞林志、皇朝馬政記、神器譜、神器譜或問、皇明帝后紀略、甲申紀事、東事書等 10 種；續集包括：倭志、大元大一統志、寰宇通志、炎傲璣言、荒徼通考、四夷廣記、彙編國朝當機錄、嘉隆新例附萬曆、龍江船廠志、延平二王遺集等 13 種，以及鄭振鐸致蔣復璁信札一則與文獻保存同志會第八號工作報告書影本。

北圖的《木音》展現當時知識分子對於保護古籍之熱情；南圖的《蹴鞠譜》鈔本，記載漢魏以降毬戲之規範與動作，每則輔之以詩一首，便於記誦，頗為罕見。本館提供的《倭志》一書因所錄《使琉球錄》中提及明朝官員對於釣魚台及周邊相關島嶼的具體描述，而成為媒體注意的焦點。此次活動除吸引南京地區主要平面及網路媒體記者到場採訪(媒體報導多達 20 餘則)外，更有許多研究者及一般民眾前來參觀，可說是繼 2011 年 6 月《富春山居圖》於臺北故宮合璧展之

後，另一件相當成功的兩岸文化交流。此次聯展促成三館文獻合璧，也無疑是兩岸古籍研究資源共享的一大突破，意義深遠。



南京圖書館研究部徐憶農主任(左一)為來賓導覽



「海峽兩岸玄覽堂珍籍合璧展」主題展板



開幕典禮結束後與會來賓於南京圖書館正門合影



媒體記者採訪本館曾淑賢館長

參、圖書館及檔案館參訪

一、第一歷史檔案館

第一歷史檔案館位於北京故宮西華門內，前身是 1925 年成立的故宮博物院文獻部，迄今已逾八十年，其間數度易名，1980 年正式易名為中國第一歷史檔案館。其主要功能在保存明清兩代中央國家機關以及皇家檔案的國家檔案館，館藏共計 1,000 餘萬件，其中明代檔案只有 3,000 餘件，絕大多數為清代檔案。在曾館長的率領下，該館安排極為正式的接待及座談，並導覽其數位化作業區、特藏室及玉牒庫，該館館長表示本館此行或為國內圖資界首次正式參訪，並期望未來有進一步合作機會。

現今存世的惟一一件傳位遺詔為道光皇帝立咸豐為皇太子的傳位遺詔，典藏於特藏室。而玉牒庫典藏更極具特色及研究價值，玉牒是皇家的家譜，為彰顯血統如金玉般高貴，故稱玉牒。滿清的玉牒與漢族家譜有很大不同，漢族的家譜只錄男子，而清宮的玉牒則兼顧女孫。

為使中外讀者能更方便、完整應用珍貴檔案，該館自 2001 年開始，分步實施數位化工程，先進行改造舊有編目成果，構建館藏檔案目錄數據庫，2003 年至 2007 年底，啟動全國縣級以上檔案館所藏明清檔案卷級目錄的報送工作，將《大清歷朝實錄》、《大清五部會典》、清代軍機處上諭檔案全文數位化。此次參訪了解其規模之龐大，兩組人員各約 100 名，分別進行整理及掃瞄，除應用標準規格及軟體外，並依嚴謹的管理方式進行檔案的數位化工作。



參訪第一歷史檔案館與胡旺林館長及吳紅副館長等合影



道光皇帝立咸豐為皇太子的傳位遺詔“皇六子奕訢封為親王”



王碟庫典藏—列祖女孫



數位化作業流程—掃描區

二、中國大陸國家圖書館

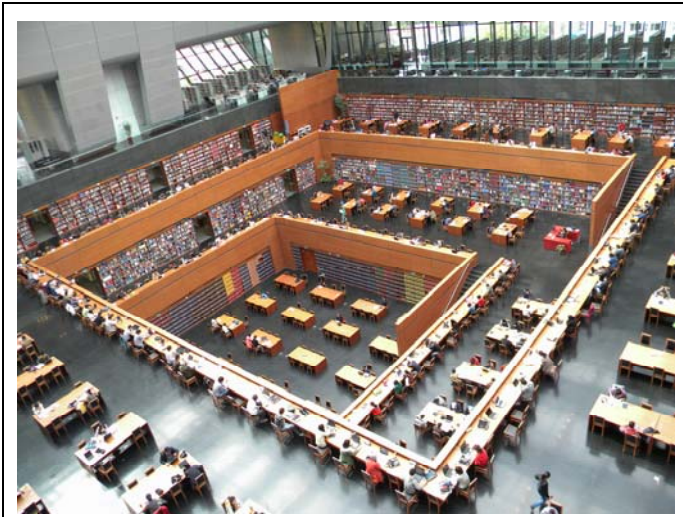
中國大陸國家圖書館目前是亞洲第一大圖書館，位列世界第三。該館的前身是建於清代的京師圖書館，1928年7月更名為國立北平圖書館，1950年3月更名為國立北京圖書館。1987年北京圖書館正式更名為國家圖書館。

該館周和平館長率同仁熱誠接待並座談，兩館就推廣閱讀活動、RDA 研究發展現況、古籍維護等主題，雙方充份進行交流，並冀未來能有進一步合作機會。

除三期館舍外，並特別安排赴文津街古籍館參訪，文津館設有紙質實驗室，其中包括物理、化學、生物實驗室、耐久性實驗室、紙張物理強度實驗室、精密儀器室等，並聘請具備化學、生物等背景的人員進行來自各地不同單位委託不同時期紙質、脫酸、耐久性等檢驗，以科學化方式進行研究，增進古籍修復技術能力。除硬體設備外，為培養古籍修復人才，該館更持續舉辦古籍修復技術培訓班，為圖書館、博物館、檔案館長期儲備古籍修復人才。

在推動閱讀方面，該館設置「國家圖書館文津圖書獎」，目的在於透過評選活動，培養全社會的的閱讀習慣。座談中，曾館長亦就近兩年本館所舉辦「經典導讀」、「四季閱讀」活動，提出經驗分享，為經典塑造新的利用價值，並期望日後雙方建立資源共享機制，推動合作舉辦展覽、古籍修復培訓、合作出版等項目。

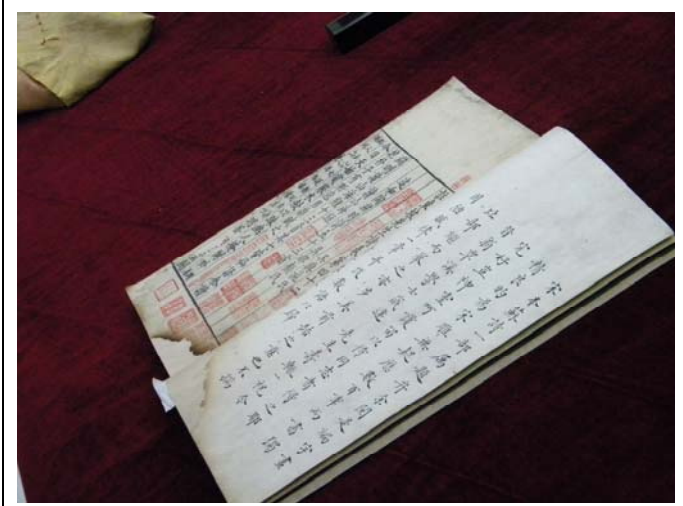
鑑於「資源描述與檢索」(Resource Description and Access, 簡稱 RDA) 已成為圖書資訊界不容忽視之重要議題，雙方亦就 RDA 在圖書館界的發展現況做經驗交流，並期未來能進一步資源合作。



北京國家圖書館閱覽大廳回字形設計與德國 Stuggart 圖書館極為形似



文津閣四庫全書珍品，原架及原件典藏盒均保存良好



《註東坡先生詩》卷第四十二

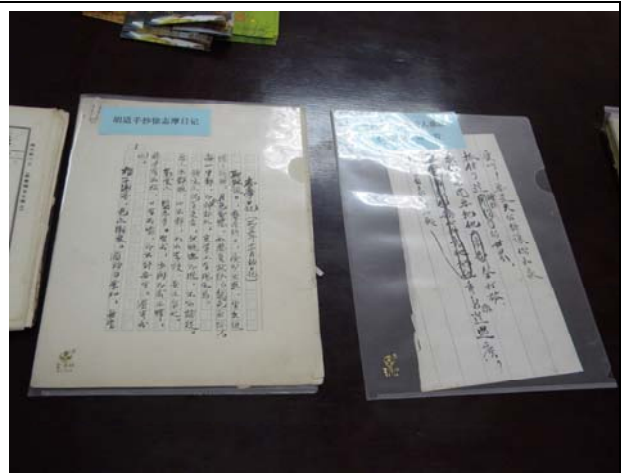


《文津閣四庫全書》。

三、北京大學圖書館

1902年，京師大學堂藏書樓建立，是中國最早的現代新型圖書館之一。辛亥革命後，京師大學堂藏書樓改名為北京大學圖書館，並發展為研究型圖書館。館藏中以150萬冊中文古籍，其數量居全國第三、高校之首，其中20萬件5至18世紀的珍貴書籍，極富研究利用價值。

在蕭瓏副館長的導覽下，我們特別走訪了該館特藏閱覽室，該室收藏許多學者名家的手稿及藏書，並經常舉辦以個人收藏或專題為主的文獻展覽，如胡適錄其友人的手稿等。此外為延續古籍壽命，亦加速進行該館古籍的整理出版和數位化。



清乾隆庚辰脂硯齋重評石頭記過錄本，前有民國 22 年胡適題記” …生平所見此為第二最古本石頭記”

胡適手抄徐志摩日記

四、首都圖書館

首都圖書館（以下簡稱首圖）是北京市綜合性大型公共圖書館，一期工程於 2001 年使用後，原設計每日接待讀者 3,000 人次，現達到日接待讀者 9,000 人次，一期藏書量設計為 300 萬冊，現已有 500 餘萬冊，書庫已達飽和。為了滿足圖書館發展需要，在原有預留發展用地內建設二期工程，二期新館適於 2012 月

10月本館參訪團到訪前開放啟用，明亮通透的設計及挑高大廳上方的紅色造型，使參訪者留下深刻印象。

首圖古籍43萬餘冊，善本6,000餘部，以戲曲、小說、民俗文學、醫書、地方志、佛經的收藏見長，北京地方文獻5萬餘種，16萬餘冊（件），反映了北京地區在各個時期內的自然和社會狀況。首圖打造的「北京記憶」是中國大陸首個大型地域歷史文化類多媒體數據庫，詳盡展現北京建城的發展軌跡，2007年開放公眾使用。「首圖講壇」，每周推出一期專題講座，服務深入人心。倪曉建館長並親自介紹包含聲音、影像、文字的「世界之窗」，是世界各國的展示平臺，介紹165個國家的基本概況、自然景觀、民俗風情等，該平臺亦收錄首圖每年舉辦的多項國際民間文化交流活動資料。

在座談交流之際，首圖人員多次就志工人力的運用，向曾館長請益，俾投入新館落成後讀者量大增的服務需求。而隨著網路技術進步，首圖亦利用附近高校圖書館和專業圖書館充沛資源尋求合作，以拓展服務效能。



世界之窗，讓讀者由體驗數位樂趣中認識世界各國



大廳上方的紅色造形，令人印象深刻



供年長者使用的放大閱讀機



北京地方文獻閱覽室投影設備

五、南京圖書館

南京圖書館是江蘇省省級公共圖書館，國家一級圖書館，前身可追溯至 1907 年創辦的江南圖書館和 1933 年國民政府時期籌建的中央圖書館，1954 年正式定名為南京圖書館。該館截至 2010 年底，南京圖書館藏書總量達 910 萬餘冊，僅次於北京國家圖書館和上海圖書館，位居全國第三。其中古籍 160 萬冊，包括善

本 14 萬冊；民國文獻 70 萬冊。館藏中不乏唐代寫本，遼代寫經，宋、元、明、清歷代寫印珍本，已有 363 種入選國家珍貴古籍名錄。

南京圖書館新館坐落於 2002 年動工，2006 年落成並部分對外開放，2007 年全面開放。新館占地面積 2.52 萬平方米，建築面積 7.87 萬平方米，建築投資 4 億元人民幣。館內設有讀者座位 3,000 個，資訊點 4,000 多個。在功能上，新館以「用」為主、以讀者為中心的理念，以開架為主要服務方式。



南京圖書館外觀



南京圖書館內部設計採光極佳



大廳檢索區

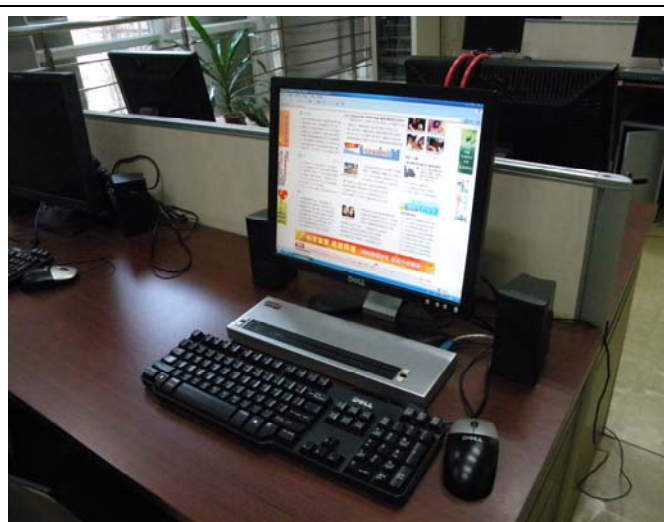


自助供書機

徐小躍館長親自逐層為兩合作館與會者導覽。其館舍配置部分，地下一層設有展覽廳、學術報告廳、多功能廳及六朝遺跡展示區。一層設有導讀台、存包處、綜合服務區、中文報紙閱覽室、少兒書刊借閱室、視障人書刊借閱室、江蘇作家作品館。二層為書刊借閱服務區，設有中文圖書借閱、外文圖書借閱區域。三層以書刊閱覽服務為主，設有中文圖書閱覽、中外文期刊閱覽、中文過刊借閱、中外文工具書查閱和文獻檢索區域。四層為專題文獻服務區，設有港澳臺文獻、藝術圖像資料、民國文獻、地方文獻等十多個專題閱覽區。五層設有電子閱覽室、多媒體欣賞室、古籍閱覽室。六、七層為典藏文獻服務區，提供典藏中外文過刊、外文圖書、1949年以後中文圖書的查閱及複印服務。該館在完善的軟體及硬體的建設下，已成為江蘇省文化的新地標，傳承深厚的文化底蘊，以人性化的服務理念，向一流圖書館邁進。



讀者休閒閱讀區



視障專用電腦



兒童閱覽室



古籍閱覽室



電腦操作密集書庫



三館與會同道於江蘇作家作品館合影

六、南京大學圖書館

南京大學圖書館歷史源遠流長，其發展可溯至 20 世紀初的中央大學圖書館和金陵大學圖書館，後來兩校合併為中央大學，1902 正式成立。新館杜廈圖書館建於仙林校區，於 2009 年建立完成，101 年 10 月 29 日全面開館。



南京大學杜廈圖書館遠觀(左立金陵大學石碑，右立國立中央大學石碑)



大廳”書”形書架，饒富意趣

杜廈圖書館外部造型獨特，風格莊重典雅。俯視該館，三個區塊圍繞內院，各區塊間通過寬闊的橋廊相連，既獨立又相聯；從校區正門看該館，各區塊錯落猶如一部開啟的書，寓意「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟」。

史梅館長親自為兩館參訪成員導覽。該館館占地近 13,000 平方米，地上建築共五層，總面積 53,000 平方米，藏書 300 萬冊，其中收藏古籍文獻 38 萬多冊，其中善本近 3 千餘種，3 萬餘冊；其主要來源於原中央大學、金陵大學、金陵大學中國文化研究所三家的藏書，這批珍貴文獻四部皆備，尤以地方史志、明清別集的收藏更為突出。另外，館藏民國圖書資料庫，收錄民國圖書共 2,497 種，為南京大學圖書館特色館藏文獻資料庫之一。



參訪成員於圖書館正門合影



總服務台



報刊閱覽室



外文圖書閱覽室



古籍閱覽室



古籍書庫

該館每層約 10,000 平方米，分為 3 個服務區，以閱覽空間和書庫為主，同時配套設置線上目錄、流通出納等設備和辦公空間，整體佈局緊湊完備。全樓設

有可舉行大型學術活動的會議廳，45 個研究小間、3 個音樂欣賞室及若干電子閱覽室。該館採用人性化設計，透過編、藏、閱之間的運行路線，使讀者、工作人員、書刊運輸路線便捷通暢、互不干擾，形成高效能的空間規劃，既為學校未來發展預留發展空間，又展現現代化圖書館多功能、休閒化和個性化服務的人文理念。

七、第二歷史檔案館

第二歷史檔案館是集中保管中華民國時期（1912-1949）各個中央政權機關及其直屬機構檔案的國家級檔案館，成立於 1951 年 2 月，原名南京史料整理處，隸屬中國科學院近代史研究所，1964 年改隸國家檔案局，並改易現名。本館參訪人員到訪的主要目的是希望瞭解該館有關二二八事件檔案史料收藏情形，並期進一步洽談雙方合作的可能性。該館馬振犢副館長帶領參觀並解說。



第二歷史檔案館外觀



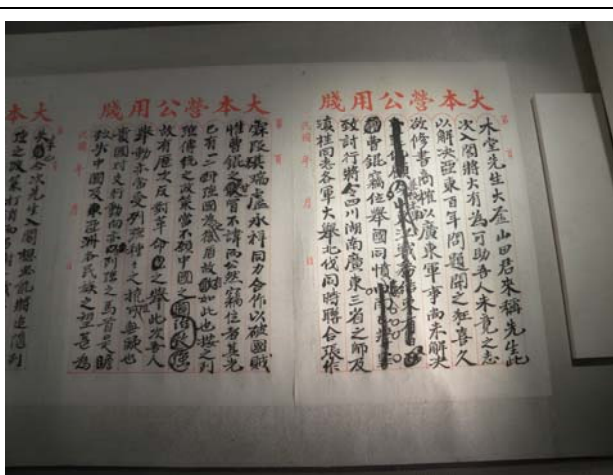
第二歷史檔案館鐵庫

館內設有保管部、利用部、整理編目部、編研部、民國檔案雜誌社、技術部、電腦中心和全國民國檔案目錄中心等業務機構，專門從事民國檔案的收集、保管、保護、整理、編目、接待利用和編研出版等工作。

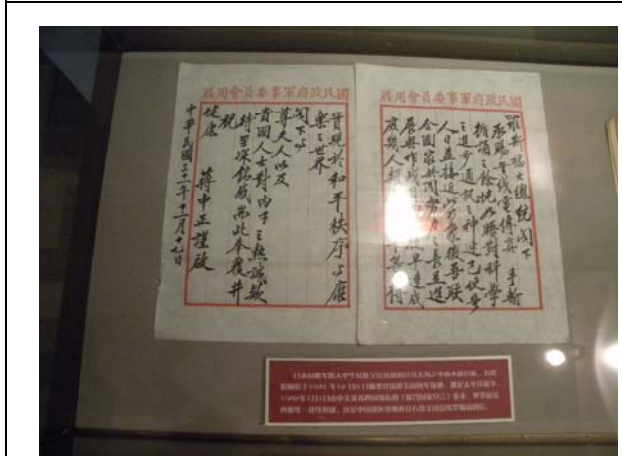
館藏檔案主要有南京臨時政府、廣州和武漢國民政府檔案、民國北京政府檔案、南京國民政府檔案、日偽（汪偽）政權檔案、名人檔案等，檔案形式主要為公文書，此外還有照片、圖片、唱片、勳章、印章、股票、鈔票、郵票、任命狀、商標、字畫、家譜、碑貼等各類型資料。



由該館馬振犢副館長帶領參觀與解說



國父手稿書於大本營公用箋



蔣中正總統致羅斯福總統書信手稿



第二歷史檔案館展覽室



該館還編輯出版了包括《館藏民國時期臺灣檔案彙編》、《臺灣二二八事件檔案史料》、《中華民國史檔案資料彙編》、《中華民國史檔案資料叢刊》、《中華民國史檔案資料叢書》和《中華民國歷史圖片檔案》及老城市、老照片等系列叢書在內的共 70 餘種檔案史料，並創辦了《民國檔案》雜誌定期公佈館藏檔案史料，服務於政府工作、經濟建設、學術研究、編史修志、對外交流以及愛國主義教育等活動。

肆、心得與建議事項

一、兩岸圖書館界交流的重要

透過玄覽堂合璧展，兩岸三館能在實務工作上有較密切的溝通與合作，彼此觀摩與相互切磋的交流機會，不但可增進對兩岸圖書館事業發展的了解，並有助於掌握研究資源與訊息，進而提昇服務品質。而經由實地參訪與交流座談，對中國大陸圖書館界近年來在建設新館、厚實圖書館的館藏、推動圖書館數位化與網路化、鼓勵閱讀、創新圖書館管理與讀者服務方面，都有更深入的了解。兩岸各

級圖書館的發展各有所長，實可透過互訪交流，建立進一步合作與相互學習的關係。

二、政府持續關注圖書館軟硬體建設

大陸地區圖書館近年來投注大量圖書館建設經費與資源，不論館舍之新建、人力資源配置及年度購書經費，均較國內圖書館更具競爭力。而國內在教育部及文化部相關計畫下，確有一些努力，惟仍待持續支持與投入圖書館軟硬體基礎建設，提昇全民閱讀與資訊素養，俾在知識經濟的競爭下能不輸在起跑點。

三、培養專業古籍修護人才不遺餘力

大陸地區圖書館不僅積極重視古籍之典藏、保存整理，亦極為重視相關修護人才的培育，例如：南京圖書館及南京大學都與其他專門學院合作，有計畫地培養古籍維護方面的專業人才；北京國家圖書館亦定期辦理古籍修復研習班，長期培育相關專才。而我國在人才教育成方面固然有一兩所大學相關科系，國立臺灣圖書館雖有圖書醫生研習班，惟古籍修復人才實仍面臨青黃不接的境況，實需思考改進之道。

四、民國文獻與地方文獻之整理與保存。

大陸地區圖書館近年來對於民國文獻與地方特色文獻的收集、整理與保存，投入相當多的經費與人力。本館雖針對地方文獻與民國文獻也持續在搜集，惟限於人力物力，無法搜羅完備、妥善整理並予以維護，或可思考透過合作的方式進行，以期及時保存相關文獻。

伍、後記

2012年9月24日，本館接獲張奉舉先生之子張衍華先生自美來信連繫欲參觀本館，了解有關文獻保存同志會相關手稿信札等收藏。10月12日到訪後決定將其父於1946年所寫敘述那段珍籍由日本返還過程的日記贈送本館典藏。10月15日曾館長率同仁赴南京為這批於戰火中搶救保存下的玄覽堂珍本古籍籌辦相離70年的合璧展。11月30日衍華先生攜妻子Anna再訪時，便將該日記自美攜返鄭重托付本館，曾館長親自會面並致謝，衍華先生於過程中憶及父親時更數度感觸良多動容落淚。

奉舉先生於1920年代留學日本京都帝國大學，後留學法國索邦大學，精通日英法語。在文獻保存同志會時期係其中版本徵集及鑑定的重要一員，更重要的是於交涉日本政府返還所掠去我國古籍的關鍵角色。在衍華先生的部落格中寫道：

“1945年日戰勝利. 1946四月一日中華民國駐日代表團初達東京. 張鳳舉為教育部代表. 當時朱家驊任部長蔣復璁館長(中央圖書館今國家圖書館). 1940年張居上海是文獻保存同志會員參與收購該藏書 精通日英法語便於東京盟國會議 與美日直接交涉 認識日古籍人物如長澤規矩也田中長子. 至東京次日與美軍首談歸還日軍自香港掠來中央圖書館善本百三十箱書與其他文物事. 四月八日帝國圖書館目睹該善本書. 十日左右與美軍下令日方 六月一日什三萬五千餘冊歸還中華民國代表團處. 後陸續運回滬納入中央圖書館.”⁵

這1940年和2012年70餘年的歲月相隔，似乎時光在此交錯，仿佛感受到

⁵張衍華先生部落格 <http://www.angelfire.com/art2/galleries/1940Diaries/NationalCentralLibrary.html>

當時鄭振鐸先生、張奉舉先生等那批文獻保存同志們重聚在海峽兩岸的台北與南京，那份熱情、那份執著，綿延炙熱至今，令後輩的我們仍感動反思良久…。

參考資料

顧力仁,阮靜玲,《國家圖書館古籍蒐購與鄭振鐸》,《國家圖書館館刊》 99:2, 2010.12[民 99.12], 頁 129-165。

林清芬,〈國立中央圖書館與「文獻保存同志會」〉,《國家圖書館館刊》 87:1, 民 87.06, 頁 1-22。

蘇精,〈抗戰時秘密搜購淪陷區古籍始末〉,《傳記文學》35:5(1979.11), 頁 109-114。

蔣復璁,〈重印玄覽堂叢書初集後序〉,《玄覽堂叢書·續集》,正中書局印行,民 74 年。

〈館史史料選輯〉,《國立中央圖書館館刊》新 15:1(1983.4), 頁 73-102。

盧錦堂,〈抗戰時期香港方面暨馮平山圖書館參與國立中央圖書館搶救我國東南淪陷區善本古籍初探〉,《國家圖書館館刊》92:2, 民 92.10, 頁 125-146。

張衍華先生部落格：

<http://www.angelfire.com/art2/galleries/1940Diaries/NationalCentralLibrary.html>