出國報告（出國類別：教育考察）

教育部 100 年師鐸獎獲獎人
出國教育考察報告
（第三梯次）

服務機關：教育部

姓名職稱：王作臺主任秘書（其他團員如名冊）

派赴國家：德國、法國、瑞士、奧地利、列支敦士坦

出國期間：民國 101 年 6 月 15 日至 6 月 26 日

報告日期：民國 101 年 08 月 27 日

教育部出國報告提要

出國報告名稱：教育部100年師鐸獎獲獎人出國教育考察（第三梯次）

頁數：113　含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話
教育部/汪彥奇/02-77365933
出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話
王作臺/教育部/主任秘書/02-77365805

出國類別：教育考察

出國期間：101年6月15日至6月26日

出國地區：德國、法國、瑞士、奧地利、列支敦士坦

報告日期：101年08月27日

內容摘要：

此次教育考察的主要目的，在了解中歐地區（德國、瑞士等）之學校教育現況以及比較其制度與臺灣之差異。由團長教育部主任秘書王作臺及副團長國立淡水商工校長林恭煌領軍，前往中歐地區德國、瑞士等國，進行 12 天學校教育參訪活動。本次參訪學校共有四所學校，瑞士盧森市Geschichte Mariahilf 馬莉雅賀夫中學；慕尼黑 Dante-Gymnasium 但丁文法中學及 Klenze-Gymnasium 克倫策文法中學；慕尼黑 Grundschule an der Klenzestra βe 小學，團員收穫良多，經沈澱、反思，對話，能有效將獲獎人之內隱知識，轉化外顯知識，強化教育知能與使命感，對臺灣未來教育充實信心。

本文主要報告內容包含學校參訪心得、教育制度比較以及對話與省思等研究結論。師鐸獎獲獎人除了增進個人視野及比較德國、瑞士學校教育核心價值與差異性外，透過對話、批判與詮釋，可為臺灣校園帶來正向積極的教學與行政文化，為學生學習成果，負起學校教育績效責任。

團長 序

有幸與榮獲師鐸獎的教育先進至歐洲參訪，深感榮幸。歐洲十一天朝夕相處，發現彼此言談間有一共同關懷:就是對各級教育議題的關注，從歐洲國家所見所聞，來反思臺灣教育方針與相關的議題。其中最值得我們珍惜的是，大家在相互討論中，不經意地流露出滿滿的教育愛與濃濃的服務熱忱。著實感受到每位獲獎人確實是教育界的最佳典範。

個人長久以來在大學任教，對高中職、國中小學教學現場之了解有限，師鐸獎獲獎人豐富的歷練與實務經驗，與之言談請益，讓我更深入瞭解了該階段教育實務現狀，是此行的最大收穫之一。

這趟參訪旅程中，一路上一直襄助我的首推副團長林恭煌校長，主任輔導教師出身，除了以「人民是教育主體」之理念來勉勵大家外，耐心、傾聽每個人的聲音是林校長的最大特點。其媲美電視主播般口才與臺風更令人印象深刻，猶記旅途中林校長呼籲大伙回臺後，都要成為教育部椿腳(教育部優質政策推動者)，聞者深覺得窩心與感動。擁有豐富辦學經驗劉永順校長，是教育旅行拓荒者，堅信教育的核心價值是「真、善、美」，是教育界公認精英。旅程中最值得大伙學習夫婦相處之道，莫過於李政豐老師，夫妻鶼鰈情深、感情深厚，為眾人所稱羨。李老師特別重視弱勢學生，總以「貧窮不是恥辱，不肯努力上進才是可惜」鼓勵學生向上。人如其名、溫文儒雅的江書良校長，參訪過程中，一有空，仍不得閒，隨時與校內各主管手機簡訊傳遞校務訊息，辦學認真有目共睹。江校長 28 年來的教育生涯本著「師道無他，唯典範而已」、「以愛與榜樣啟航，盡所有能力、資源，啟發每一個學生的潛能與智慧，找到生命的意義與價值」的教育理念，來自我期許。才華洋溢，行遍世界各國，擁有豐富教育旅行經驗薛光豐校長，以「校長是學校的園丁，去營造一個溫馨和諧的學習環境，教育給學生無限的希望」自許。另一位來自雲林鄉下，刻苦學習有成最佳

典範是吳順火老師，關懷弱勢家庭，以「來自放牛班的校長」榮登商業週刊 1096 期封面及出版《看見 59 分的機會》一書激發弱勢學生向學。多年來兢兢業業為教育界打拚的簡毓玲校長，參訪過程勤作筆記，並以相機記錄細節，帶回與師生分享，言談間可窺知其苦孩子之苦，以悲天憫人胸懷來治校。同時，我們有幸有簡校長的夫婿黃政宇先生以其高超的攝影技術及先進的設備，為我們的行程留下最美麗的鏡頭及難忘的回憶。以人為本，關心學生生活品質，能準確發現特殊生在校適應關鍵問題的李靜芬老師，是位永不放棄任何學生的好老師。張玉英老師擅長經營校內網路學習平臺，自製教材並分享校內外教師，引領師生與世界接軌。期許自己像磁鐵般，緊緊吸引所有孩子的目光的吳碧蓮老師，對參訪學校體育融入音樂與舞蹈有著濃厚興趣，回國後還準備學習吉他，以創意來增進小孩子學習興趣。從事教職 43 年，深深以當教師為榮，並視之為終身志業的徐璧珠園長，是位資深幼兒園教師外，亦是教育界優秀教育行政人才，處理校務面面俱到，參訪旅程對團員照顧及噓寒問暖，充分發揮幼兒教育工作者性格。對弱勢族群學生充滿關懷，用溫厚、感恩、包容的態度及慈悲為懷的胸襟來教育每位學生的是陳達祥老師，陳老師經常以弘一大師所言「善化人心者，心誠，色溫，氣和，詞婉，容其所不及，而諒其所不能，恕其所不知，而體其所不欲，隨事講說，隨時開導」來為班級經營(師生之間)，教師應持理念與堅持。辦活動最佳高手廖文邦老師，充滿服務熱忱，這趟參訪之旅，很多事都是廖老師義不容辭主動幫忙，並隨時持 iPad 替大伙拍照，大概是這樣熱誠性格，成為學校傑出人才。42 年執教生涯，始終對學生抱持無怨無悔的付出，循循善誘而點石成金，作育英才、桃李滿天下是陳美麗老師最佳寫照。陳老師長年利用公餘時間、假日、義務培訓選手，孜孜矻矻的訓練學生，締造了不少佳績。身兼輔導教師與國文教師雙重身份的呂瑞瓊老師，對班級經營有更具深層體驗與見解，「學問就是在生活裡」，樂於分享

生活中的點點滴滴，是呂老師與同學相處，凝聚班級向心力—班級經營最基本原則。國中理化科教師楊明獻主任認為「沒有教不會的孩子，只有不想教的老師，只要用心，就可以將每個孩子帶上來」，更矢志協助提升偏遠學校教育品質，讓這群孩子能站上競爭舞臺，追逐他們的夢想。另外要特別感謝楊主任夫人，這次參訪一路照顧團員健康，是最稱職的護理師。曾經擔任中國醫藥大學合唱團指揮及帶領合唱團，應邀至上海東方藝術中心參與 2009 千人歌會表的徐惠君老師，可謂本次參訪的豐收者，如在奧地利山城茵斯布魯克欣賞阿爾卑斯山民俗傳統舞蹈，讓我等暫時遠離繁雜的塵囂，聽見至今仍餘韻不絕的音樂風采 ，大概是音樂人徐老師最大收穫。「如何讓孩子自己會想、自己會努力、自己會修正、自己能管好自己」，是王連發組長的教育理念。王組長服務於連江縣，積極幫助學生實施補救教學，為縮短城鄉差距盡最大努力。謹以回顧十一天歐洲參訪與諸位教育先進的互動與感受，銘記其令人敬佩治學態度與堅持。

我同時要謝謝洪添祥主任，他在啟程之初，就與部內同仁研商旅程中之各項細節，在旅途中負責我們的團務中之各項工作、行程之照料，我們全團能順利、安全的完成了整個旅程，洪主任的奉獻是功不可沒，也謝謝大家的支持與配合。此外，也要謝謝陳雅娟領隊，她以其豐富的經驗、即時的講解行程中之人文歷史，使整個旅程，豐富了許多。

這次歐洲參訪學校，瑞士 Sekundarschule Mariahilf 瑪莉雅賀夫公立中學，慕尼黑參訪三所學校 Dante-Gymnasium（文科中學）、Klenze-Gymnasium(文科中學)、Grundschule an der Klenzestra ße（小學)，其共同性特色，小校小班、重視語文教育、課程設計活潑、重視活動且精緻的教學、講求學生主動參與互動的教學方式，整個教學活動重心是以學生為中心，因此強調讓孩子實際操作與體驗，探索知識成長，這些優點均值得我們借鏡與學習。

阿爾卑斯山，它覆蓋了義大利北部邊界、法國東南部、瑞士、列支敦斯登、奧地利南部及斯洛維尼亞。這次參訪圍繞阿爾卑斯山，重要景點有海德堡、巴登巴登、科瑪（法國）、鐵力士山（瑞士）、盧森、華度士（敦支列士坦）、茵斯布魯克（奧地利）茵斯布魯克、嘉蜜許（德國）、楚格峰、林德霍夫宮、慕尼黑德意志博物館、烏爾姆、斯圖加特、萊茵河遊船、呂德斯海姆、法蘭克福。參訪感受最深的是歐洲城市完善的大眾運輸系統，且偏愛環保無污染的自行車，遵守交通規則，彼此尊重用路。另外值得一提的是，瑞士地處高山峻嶺，天然資源貧瘠，卻擁有高素質精密機械人才，也是歐洲最勤勞國家；德國人的個性嚴謹，一絲不苟，凡事務實認真，參訪時巧遇歐洲盃足球賽，便在德國出戰希臘的賽事中，見證群眾情緒沸騰、熱烈加油，深深感受到德國人民愛國心與向心力。

文後，再次感謝國內外曾經協助過我們的所有人，包括德國、瑞士參訪學校全體師生熱情招待與解說，我國駐外人員安排參訪事宜及出入境協助，以及國內外認真負責的交通從業人員、領隊及辛勞的本部同仁。

教育部主任秘書 王作臺 謹誌

中華民國 101 年 8 月 16 日

目次

教育部出國報告提要---------- 2

團長序---------- 3

壹、前言 ---------- 8

一、計畫緣由 ---------- 8
二、考察目的 ---------- 8
三、活動進行方式 ---------- 9
四、預期成果 ---------- 11

貳、資料蒐集 ---------- 12

一、瑞士盧森留申市 Geschichte Mariahilf 馬莉雅賀夫中學---- 12
二、德國慕尼黑 Dante-Gymnasium 但丁文法中學---------- 12
三、德國慕尼黑 Klenze-Gymnasium 克倫策文法中學---------- 12
四、德國慕尼黑 Grundschule an der Klenzestra βe 小學----- 12

參、參訪心得 ---------- 13

肆、反思 ---------- 16

伍、建議 ---------- 20

陸、團員參訪心得---------- 22

壹、前言

一、計畫緣由

為追求更美好的教育品質，以回應社會的殷切期待，透過親、師、生的認同與肯定，讓教師在工作崗位上獲得尊嚴，感受到教育工作的價值。

教育部依馬總統於98年9月28日教育奉獻獎暨資深優良教師表揚餐會時致詞宣布事項，研議提高教師接受表揚層次，自 99 年起恢復由教育部統籌辦理師鐸獎，訂定「師鐸獎評選及表揚活動實施要點」選拔優秀教育人員，明定每年教師節併資深優良教師舉行表揚大會，藉以喚起社會尊師重道精神，使國人體認教師樹人興國、承先啟後之崇高貢獻，培育更健全、更優秀的下一代。

依據教育部師鐸獎評選及表揚活動實施要點，其第七點獎勵及表揚之第二項規定：獲師鐸獎者由承辦單位安排出國考察，本部補助每人以新臺幣十萬元為限。

因此， 99 年起恢復由教育部統籌辦理師鐸獎獲獎人出國教育考察活動，100年委由國立淡水商工承辦三梯次中歐地區學校教育考察活動。

二、考察目的

本次參訪藉由實地參觀與意見交流，善用獲獎人優質內隱知識，從比較教育角度，透過對話、批判與詮釋，產生對話與省思的平臺，達到經驗及研究成果分享之目標。

三、活動進行方式

（一）參與人員

出國師鐸獎獲獎人：

教育部100年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察參與名單(第三梯次)

序號	學校名稱	職稱	姓名
1	教育部團長	主任秘書	王作臺
2	承辦學校副團長	校長	林恭煌
3	承辦學校承辦人	人事主任	洪添祥
4	私立延平高中（北市）	校長	劉永順
5	國立嘉義高商	實習主任	陳美麗
6	國立臺中二中	校長	薛光豐
7	國立瑞芳高工	教師	呂瑞瓊
8	國立竹南高中	教師	李政豐
9	私立靜心中小學（北市）	校長	簡毓玲
10	臺北市立士林高商	教師	張玉英
11	新北市立三重高中	校長	江書良
12	桃園縣立大崙國小	教師	吳碧蓮
13	南投縣立中興國中	教師	陳達祥
14	新北市立福和國中	教師	李靜芬
15	新竹市立光武國中	教師	廖文邦
16	苗栗縣立大湖國中	教務主任	楊明獻
17	桃園縣立桃園國小附幼	園長	徐璧珠
18	國立大里高中	教師	徐惠君
19	新北市立永和國小	校長	吳順火
20	連江縣立中正國中	訓導組長	王連發

（二）考察分工表

教育部100年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察分工表(第三梯次)

組別	姓名	工作內容
1總務組（2人）	劉永順校長 張玉英老師	1.組長亦為本次考察團之隊長。 2.公基金（如收取－DVD費用等）之管理與運用。
2聯絡組（3人）	徐璧珠園長 陳達祥老師	1.轉達相關事宜。 2.協調連絡。 3.清點人數…等庶務。
3攝影組（2-4人）	簡毓玲校長 陳美麗主任	1.活動攝影。 2.照片彙整（電子檔）。 3.DVD製作。
4錄影組（2-3人）	呂瑞瓊老師 李政豐老師	1.活動錄影。 2.影像編輯。 3.DVD製作。
5日誌組（4-6人）	薛光豐校長 吳順火校長 李靜芬老師 吳碧蓮老師	1.紀錄與彙整考察國家之藝文、風土民情、教育制度等資料。 2.考察心得分享報告。 3.每人2日。
6資料組（5-7人）	江書良校長 楊明獻主任 王連發組長 廖文邦老師 徐惠君老師	※每位教師皆需撰寫考察報告。 1出國教育考察報告資料彙整、編輯、印製等。 2.成果報告書之撰寫。 3.成員至少須包括高中、高職、國中、國小各1名。

（三）參訪學校

日期	時間	校名
2012/06/18	0800~1200	瑞士盧森留申市Geschichte Mariahilf馬莉雅賀夫中學
2012/06/21	0800~1200	慕尼黑Dante-Gymnasium但丁文法中學及Klenze-Gymnasium克倫策文法中學
2012/06/22	0800~1200	慕尼黑Grundschule an der Klenzestra βe小學

四、預期成果

本參訪計畫所達成之成果效益如下：

（一）藉由實地參訪中歐地區（德國、瑞士等）之學校教育現況，比較其制度與臺灣之差異。

（二）獲獎人優質內隱知識，從比較教育角度，發現它們的相同和相異，以加深理解他國及臺灣的教育，藉供臺灣教育改革的參考

（三）透過「教育體制」、「入學方式」、「教育理念」、「教育特色」、「教育體系管理」、「學校與老師責任」、「教學內容」、「學生程度」等問題、議題與課題的對話與討論，強化教育知能、核心價值與使命感。

（四）彰顯獲獎人尊榮感與善盡社會公民責任。

貳、資料蒐集

一、瑞士盧森留申市 Geschichte Mariahilf 馬莉雅賀夫中學

（一）學校地址：Mariahilfgasse4,6004 Luzern
（二）電話：+41-41-4172800
（三）校長：Jurg Huber
（四）學校屬性：綜合型學校
（五）學校特點：有幼稚園、小學、中學

二、德國慕尼黑 Dante-Gymnasium 但丁文法中學

（一）學校地址：Wackersberger Str.61,81371 Munchen
（二）電話：089/23343301
（三）校長：Flanderl
（四）學校屬性：文科中學（5~12 年級）
（五）學校特點：採融合教育、小班教學輔導雙語學生

三、德國慕尼黑 Klenze-Gymnasium 克倫策文法中學

（一）學校地址：Wackersberger Str.59,81371 Munchen
（二）電話：089/23343360
（三）校長：Kreim
（四）學校屬性：文科中學（5~12 年級）
（五）學校特點：注重校圍、樂器、戲劇、中文

四、德國慕尼黑 Grundschule an der Klenzestra βe 小學

（一）學校地址：Klenzestra βe 48,80469 Munchen
（二）電話：0160/96466908
（三）校長：Jutta Wubben
（四）學校屬性：小學（1~4 年級；6~10 歲）
（五）學校特點：成立各式各樣學習小組、提供由老師調解的爭端諮商時間、強調協同教育

參、參訪心得

參訪心得由江書良（2012）彙整呂瑞瓊、李政豐、李靜芬、吳碧蓮、吳順火、楊明獻、張玉英、簡毓玲、陳達祥、劉永順等人（2012）考察報告，經探討後，分析如下：

一、瑞士盧森留申市 Geschichte Mariahilf 馬莉雅賀夫中學

學校屬性	有幼稚園、小學、中學（綜合型的學校）
入學方式	學區制，正面臨少子化的壓力。
教育理念	小校設計、採能力分組教學，帶好每位孩子，以教學為學校的核心，大部分家長都會相信老師給的分數。
學校特色	分流教育、小班教學、協同教學，教師教學會依學生程度而給予不同學習課程
學校行政	學校行政編制非常少，多數行政上的例行工作，均由教師分擔執行，而教師的聘用、考核全由校長負責，任免的評估則包括學生學習情形有否達到目標，家長及學生的反應，教師之間的合作。由於小校設計，校長一星期仍需上 10 堂課。
學校與老師責任	學校與老師對學生學習負完全責任，
教學內容	學校課程包括資訊、英語、數學、自然、德文、歷史、手工藝及法文
學生程度	瑞士採聯邦制，小學修業年限有 4、5、6 年的分別，國中修業年限則有 5、4、3 年的分別。 在學生小學畢業後，依據小 5、小 6 成績、興趣(會與家長會談)開始分流，有 15～20%進入升學的文科中學，80～85%進入技職的實科中學，由此可見證其學徒制教育制度，而該校又將德、英、法、數四科分為 A、B、C 三級(一般分為 A、B、C、D 四級)分科跑班上課，且每學期重新分級，其餘科目則為常態編班一起上課，但自 2016 年起，瑞士將統一學制，不分級，統一課程（2021 計劃），以利跨州轉學，但遭遇教師及家長們的反彈

二、德國慕尼黑 Dante-Gymnasium 但丁文法中學

學校屬性	八年制社區型文科中學（10~18 歲；5~12 年級）
入學方式	學區制，全校學生共約 700 人，女生佔三分之二。
教育理念	德國重視職業教育，中等學校有三種學校：文科中學（升大學約占 50%)、技術中學（想從事技術性工作約占 35%)、普通中學（不想讀書或是學習有困難者約占 15%)。但丁文法中學以升學為導向之文科中學，重視國際化，鼓勵學生參與公共事務。
學校特色	重視語文教學外，重視音樂教育，尤其是交響樂團、弦樂團等，學生的糾紛仲裁，均由學生自行負責。
學校行政	學校行政編制非常少，參訪對話中，除校長及參與教學的兩位老師外，沒有其他行政人員協助。
學校與老師責任	學校與老師對學生學習負完全責任，積極經營學校社團，以活化學生生活品質與能力。對於無法融入班級教學活動之特殊學生，給予參與班級學習的機會。
教學內容	以語文學習為主，必修英語、法語、拉丁語等三種外國語文，也會與另一個學校共同上中文課。
學生程度	學生來源為都會區之中、低階層。

三、德國慕尼黑 Klenze-Gymnasium 克倫策文法中學

學校屬性	八年制社區型文科中學（10~18 歲；5~12 年級）
入學方式	學區制，男生較多(約 75%)。
教育理念	德學校重視青春期學生的輔導，聘有心理輔導教師 2 人，社會諮商教師 2 人，從 5 年級即開「認識自己能力」的課程，6 年級開「如何處理衝突」的課程，7 年級開「有關青春期身心適應」方面的課程。 克倫策文法中學以升學為導向之文科中學。
學校特色	每個學生必須學兩門外語(英語、法語、拉丁語)，注重國際教育，並重視音樂及體育教學。
學校行政	學校行政編制非常少，該校行政人員編制亦只有 4 位，且都需上課。
學校與老師責任	中學老師需教二個科目以上，例如該校人事，即配有英文及經濟課程，而中文示範教學之教師，本為該校之德文及法文教師。
教學內容	學校以數理、科技學習為主。
學生程度	學生來源為都會區之中、低階層。

四、德國慕尼黑 Grundschule an der Klenzestra βe 小學

學校屬性	四年制社區型小學，包括（6~9 歲；1~4 年級）
入學方式	學區制
教育理念	整合社區資源，充實學校教具，另聘有心理輔導等專長教師
學校特色	為巴伐利亞邦之創意學校，教學採合作學習的模式，附設幼稚園，提供 4 個放學後的安親班。
學校行政	學校行政編制非常少，均需上課，相對為小校小班制，全校 380 個學生；十四位教師、六位專任教師，共二十位教師。
學校與老師責任	德國的老師每周授課 28 節以上，且要跨領域、跨學年教學，課程展現專屬個人化。該校共分十六班，四個年級，一年級四班，每班二十幾位學生。導師採包班制，同時任教別班課程，一週授課二十九堂課，含備課時間在內每週工作約需四十二小時。
教學內容	每年擬定教學計畫並加以修改，每學期印製一張教學大綱交付家長，鼓勵學生以主題撰寫報告，運用小組教學方式。
學生程度	為社區型小學，學校經費不多，整合社區資源，照顧每一位學生。

肆、反思

反思部份，江書良（2012）彙整吳順火、劉永順、楊明獻、呂瑞瓊等人（2012）考察報告，經探討後，分析如下：

一、吳順火

參觀的目的是要攫取別人的優點，成為自己辦學的參考，參訪視要透過所見所思，更要有所本的提出思辨，才是此趟的目的，參訪三個後，反思我們自己的教育：

（一）教育是發展出來的：

瑞士也好，德國也好，不管事小學還是中學，都需要不斷的革新與進步，其中最重要的是教育目的背後的哲學性，為何要如此，如德國的分流教育，其目的是要培養高尚菁英人才、實作人才及補救弱勢族群，感覺上很重視實作職業性，整個社會的經濟發展也銜接學校所培養的人才，家長也樂於讓孩子進入職業學校。反觀臺灣十二年國教，還是擺脫不了分數、明星學校的優越心態，也形成無法定位的搖擺政策，到現在還是爭論不休，孩子永遠成為大人爭論的工具性物品。

（二）臺灣把學校教育看得很重

歐洲國家學校，在硬體校舍、基地其實不大，投入經費未必比臺灣多，這點可以看出臺灣把學校教育看得很重，但負責教學的老師在專業的成長與態度，還需要有強制性的推動力量，從教學時數來說，臺灣導師只剩 16 堂課，歐洲高達 28 堂課，臺灣老師兼任行政較少，但歐洲學校少有行政人力，因此老師兼任自己教學行政工作很多，待遇上歐洲算是高待遇，臺灣目前也相對的優渥，但老師的專業能力、專業自主性都需要努力。

（三）歐洲小校小班行政編制少

歐洲學校編制少，規模少，但學校的重點就只是教學，臺灣的學校還需要兼任社會教育，承接上級很多額外事務，辦理各種比賽、活動，增加學校行政、老師的工作負擔。就教育現場來看，學校事務已行政支援為多，也造成行政領導教學的功能喪失，九年一貫課程的課程與教學領導不見了，所以臺北市開始啟動校長進班觀課政策，也是另一種調整，需要大家的謀和與努力。

二、劉永順

（一）分級教育

歐洲除了學制與我們不同之外，小班教學和分級上課制也是他們的教育特色。瑞士盧森的 Geschichte Mariahilf 中學，也有小學部，採分級上課，從小學開始就分成 A、B、C、D 四等級，到中學時會先第一次依據學生的興趣和表現，進行適度的分流：有的想在畢業後繼續唸大學，有的則是根據學生的興趣做各種技能的培訓。高中畢業後，等學生對於自己的程度與需求更加了解後，則提供第二次的選擇：同樣可以選擇就讀大學或繼續專業的培育課程。瑞士的大學畢業生，主要工作大致上分為教學與研究，而受專業訓練培育的學生，則可選擇就業。學生在經過兩次的自我了解並明白自己的需求後，也較容易做出適合自己的選擇。所以我想，我們應該也不要視”分級上課”為毒蛇猛獸，人有智、愚、賢、不肖，孔老夫子在幾千年前就說過”因材施教”了，給孩子們最適才適所的教育，培養社會上有用的各種實務人才，才是教育的最終目標。一般家長們”萬般皆下品，唯有讀書高”的舊思想，應該也要在新的世界潮流下重啟新思維。瑞士的精密工業聞名於世由來已久，而德國工業產品也以品質精良，技術領先，做工細膩著稱，德國的工業品在世界上也一直享有盛譽，這些成就除了長久以來人文上既有的淬鍊，造就實事求是的精神外，教育制度上的配合應該也是很重要的原因。

（二）小班教學

根據老師們一般的教學經驗，都認為小班教學在教學上有很多的優點，比如說，教師有較多的時間了解學生並加以輔導，師生間的互動較能掌握，教學資源的分配也較能符合教師與學生的需求，較能培養學生的自主性與獨立性，教師也較容易掌握學生的學習狀況。像這回參訪的小學中，學校提供給我們參觀的音樂課，就很容易看出小班教學的優點。整節課在老師以”真善美”的音符教學為基礎的狀況下，學生活潑有創意，老師引導有技巧，師生和樂融融，寓教於樂。如果不是班級人數少於二十人，我想，這樣的教學方式在大班是辦不到的。而且我們在中學的參訪中也看到，在瑞士的中學也不再使用傳統的教學方法了。老師們鮮少用到講述，大多是這種帶有創意的上課方式，採用的也大多是”師生問答”的方式和”實作”，連”討論”這種方式都很少使用了。

三、楊明獻

(一)教育革新是國家經濟的種子

在臺灣大學錄取率已高達100%，碩博士畢業生人數屢創新高，我國國民受高等教育的比率應在世界上首屈一指，然而這樣高學歷資產卻沒有反應在國家的經濟成長上，why？探究原因發現，高學歷的背後，學生素質並未隨著學歷提升，主要是我們的國民教育改革速度跟不上時代的演進，老師們還是用舊時代的觀念、舊有的教學方法、不合時宜的教材在教導我們的學生，造成了高學歷低素質的結果，學生不努力當然要負責，老師又何嘗不用負起教育改革的責任呢，唯有從國民教育進行教育革新，提升學生素質，未來臺灣才有與大陸一較長短的機會。

(二)文化輸出帶動國家的經濟

近年韓劇大舉侵臺，韓國偶像風靡臺灣，臺灣吹起的韓流，雖說國人有抵制韓貨的動作，但終究抵抗不了韓國商品的輸入，致使韓國競爭力遠將臺灣拋得老遠，韓國致勝原因無它—文化行銷與輸出。這次來到歐洲更能感受這樣的文化衝擊，在德國街道上處處有古蹟，處處能感受一個國家對文化保存的用心，正因文化保存得當，在加上故事與神蹟的包裝行銷(不論故事的真假與否)，帶來各國大量的觀光客，進而促進消費、帶動經濟，在這一點上臺灣文化是相當薄弱的，更沒有創意設計及包裝行銷，若倘若臺灣想重會榮耀的年代，光靠科技業無異是緣木求魚，唯有借鏡歐洲，塑造一個適合旅遊的文化國度。

(三)有深度的文化環境才能培養優雅內涵的國民

我們到歐洲參訪的期間，正值希臘倒債風波之下，本以為歐洲人的生活應該會是一片愁雲慘霧、百業不興的景況，不過看來是我多慮了，歐洲人仍是優雅自得地過生活，似乎不受歐債影響，我很好奇他們為何仍可一派輕鬆呢？(在臺灣如果國家倒債，情況可能就不是這樣了)仔細想來，這跟他們的民族性有很大的關係，百年的文化教養，讓它的子民對於環境的變動有很大的包容度，深度的文化內涵使它的國民懂得維持優雅挺過風雨，難怪歐洲多為先進國家，不僅是高國民所得的支撐，更難得的是國民文化水平的呈現。

(四)萬般非下品—工藝教育

在臺灣的父母非要小孩子唸到大學畢業不可，否則會找不到工作，因為老祖宗有言：「萬般皆下品，唯有讀書高」。在德國唸到高中畢業即就業的人高達 1/2，唸到碩士畢業的人數更是屈指可數。在臺灣大學畢業生只能月領22K,國民所得約為二萬美金,在德國高中畢業的工匠月薪可達8000歐元，國民所得超過四萬美金。二者最大的差異是臺灣重視精英教育，德

國重視工藝教育，臺灣可能培養很多高學歷卻沒有方向的大學生，德國卻造就一群高超技術的頂尖工匠，我們必須承認我國教育嚴重失衡才導致今日的結果，如果我們還稟持著老祖宗的遺訓在辦教育，相信臺灣人才將很快地被世界洪流所淹沒。

四、呂瑞瓊

（一）在德國，以自行車代步的人多， 遛狗的人也多

各地有完整的自行車道體系， 騎士車速超快，因為行人站在自行車道上屬違規行為，車道隨時保持淨空。狗狗可以牽繩坐公車、 火車 、進飯店（只要事先告知），公園有抽取式撿便塑膠袋、 便便專用沙地…主人需將狗寶貝交由狗學校訓練，狗兒不亂吠 、不暴衝，是一個 人、狗彼此尊重的社會 。

（二）德國技職教育最具特色的是雙元制

也就是企業和職業學校合作的教育模式企業著重操作技能的訓練，學校著重理論知識的傳授，受訓者則有學生和學徒的雙重身份。在德國開店必須擁有相關專業證照，專業技術人才在社會上擁有崇高的社經地位，因此父母不認為文科中學是唯一的選擇。或許，臺灣的技職教育應該重新省思職業教育目標的意涵,不再迷信高學歷等於高能力，落實證照制度，擺脫企業找不到人才，高學歷知識份子找不到工作的窘狀。

伍、建議

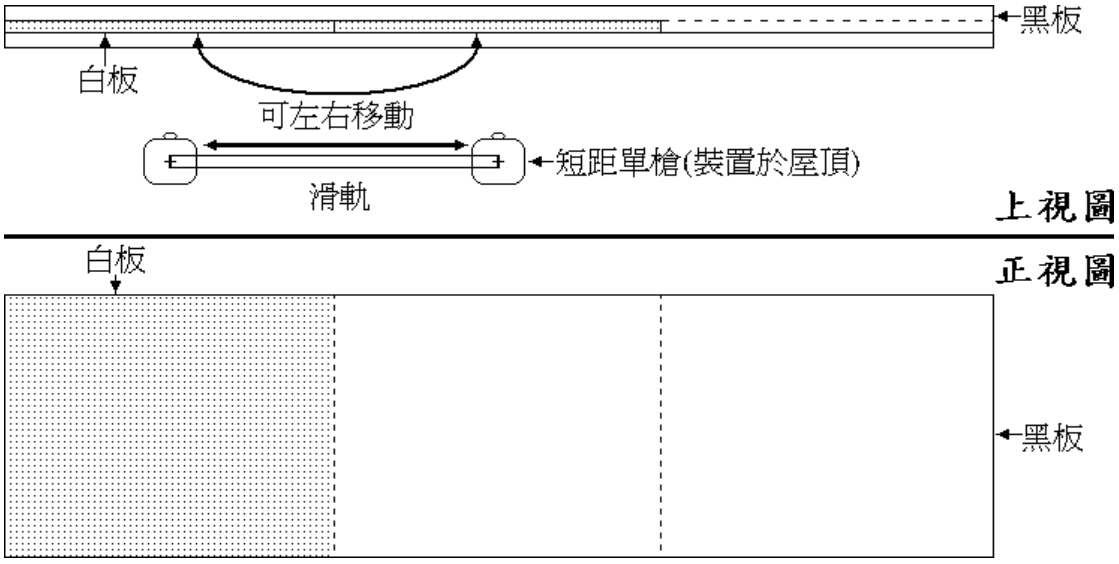
建議部份，經江書良（2012）彙整陳達祥、簡毓玲（2012）考察報告，經探討概念化後，分析如下：

一、陳達祥

（一）校長等行政人員每週亦要上些課程，以免行政與教學脫節。配套措施可降低班級人數及班級數。

（二）國、高中應開始學第二外國語，但以基本生活的聽、說、讀、寫情境練習為止，以因應國際化的需求。

（三）教室單槍白板配置圖（參酌中歐教室升降黑板）



二、簡毓玲

（一）對教育行政機關的建議：

1. 教育經費宜挹注在軟體的建置以及師資的提昇，不宜在建築物的外觀貼金戴銀。
2. 宜尊重各校的自主性，發揮各校的校本特色
3. 整頓教師紀律，不能一味的減課而不要求品質的提昇
4. 學校行政組織的精簡及彈性，歐洲國家的行政事務人員極為精簡，一樣可以達到教學效果。

（二）對文化局的建議

1. 歐洲國家最大的觀光資源除了大自然的風光外，最可貴的為有特色的建築物，因此，都市規劃、景觀的設計、建物特色的規劃、保存，是刻不容緩之事。
2. 歷代文物、偉人事蹟的整理、呈現，是一個國家文化的寶貴資產
3. 特色物產的包裝、行銷，亦能吸引大量觀光客的到來

（三）對學校的建議

1. 學校宜因應各校的環境、設校目標，發展各校特色，而在教室、設備、師資各方面，宜整合針對目標全力以赴，始能突顯各校之特色及績效。
2. 注重個別差異學生的需求，做到「有教無類」、「人盡其才」之目標。
3. 國際化的落實，因應國際化，多語文的教學是勢在必行。

（四）對老師的建議

1. 教師必須不斷的提升自我的專業，且增加第二專長，始能因應多元時代的教學需求。
2. 做好準備度。
3. 要有愛心、耐心。

（五）對學生的建議

1. 紀律是品質的保障，歐洲學生是守紀律的，期待臺灣的孩子能更遵守紀律。
2. 負責任的態度，學生有學生應盡的責任，不宜耍賴。
3. 保有學習的熱誠，熱誠是一切的原動力，有熱誠才有學習可言。

（六）對家長的建議

1. 家庭教育是學校教育的基礎，有好的家庭教育才有好的學校教育。
2. 增進親、師、生頻繁的互動，以提昇彼此的信賴度。

陸、團員參訪心得

● 吳順火（國小）

壹、前言

走入教育這條路，是我這一生最正確的選擇，個人出生雲林縣貧困地區，求學歷程歷經重重障礙，「來自放牛班的校長」是我代名詞，也是從事教職值得時時自我警惕的經驗，不但關心弱勢家庭孩子，更關心教師課程與教學專業發展提升，因而榮獲 100 學年度全國師鐸獎，因而於 2012 年 6 月 15 日參加教育部出國教育考察第三團行程，感謝教育部王主任秘書作臺領隊，完成 12 天的學習之旅。

真正的行程只有 10 天，但參訪國家橫跨德國、法國、瑞士、列支教士坦、奧地利五國，看到不同的風土民情、文化古蹟、經濟發展、藝術文物與教育發展，加上導遊陳雅娟小姐的深度導覽，及不同教育背景與思維的團員，豐富整個參訪行程的內涵，也增長個人視野與眼見，跟多位教育前輩相處學習，也獲益良多。

教育人當然談教育事，教育永遠脫離不了政治、經濟、文化，而人民的素質也來自環境與教育，而環境的氛圍也影響著教育的發展，而教育的主張也影響著孩子一生的發展，德國的職業教育培育無數的工業人才!讓德國在國際經濟委靡不濟與不斷衰退之時，經濟仍然是最好的國家，但國際教育學生學習能力檢測分數，是很不理想，也讓我們檢視國家教育的理念是否明確，否則填鴨教育會復發。

因此本參訪心得，原則是以教育為核心，再擴及教育與政治、經濟、文化與宗教的關聯，分別說明如下。

貳、參觀學校教育

一、參訪 Sekunderschule Mariahilf　瑪莉雅賀夫公立中學

六月 18 日參觀位於瑞士盧森市區的 Sekunderschule Mariahilf 瑪莉雅賀夫公立中學，其實是一所綜合型的學校，也正面臨少子化的壓力，學校隱藏於社區內，如不刻意尋找不易發現，校地不大，但學生來源多元，華裔學生不少，進入接待處，只有校長一人張羅接待事宜，才發現學校行政編制非常少，也是歐洲學校的特色。

我與校長 Jury Huber 合照

參觀這個學校後，有些心得：

（一）學校學生人數非常：幼稚園 50 人、小學生 171 人、特殊生班學生 22 人、中學生 80 人、新住民子女 3 人。

（二）國小教學採能力分組教學，如一班 15 人，也會依能力分成兩班，進行教學，學生也會依自己程度自主學習，因此看不到大班教學的積極動力。

（三）教師教學會依學生程度而給予不同學習課程，一堂課裡會有學生正在做數學，也有學生進行主題學校、或上網或閱讀，自由度非常高。

（四）學校課程包括資訊、英語、數學、自然、德文、歷史、手工藝及法文，學校成績全由教師給分，分成 A.B.C 等第，A、C 分站 25%，B 等第站 50%比率，大部分家長都會相信老師給的分數，只有 3/250 比率的家長會質疑老師的分數成績。

校長 Jury Huber 帶領參觀教學

（五）學校校長及班級老師都以教學為學校的核心，如有主題教學，所有布置都是老師要合作完成，感覺是件不容易的事，因此學校校長不避也不能接受很多與教學無關的其他活動業務，所以接待外賓也變得是件奢侈的事情，與臺灣各國小每天都有做不完的額外工作不同。

聆聽校長 Flanderl 的學校簡報

二、參訪 Dante-Gymnasium　文科中學

六月 21 日上午參觀 Dante-Gymnasium　文科中學，由校長 Flanderl 親自接待，首先由校長在走廊為我們進行口頭簡報，全校學生共約 700 人，女生佔三分之二，學生 10 歲入學，18 歲才畢業，畢業後可以申請任何大學，每個學生開學後必修英語、法語、拉丁語等三種外國語文，也會與另一個學校共同上中文課。

初三開始，會以德文或法文進行歷史教學，畢業後可拿高中會考成績申請大學，學校除重視語文教學外，也重視音樂教育，尤其是交響樂團、弦樂團，目前參與音樂表演的比率是 180/700，可見學校音樂活動的蓬勃性。所以選擇音樂教學，個人在臺灣也有不錯的經營音樂社團的經驗，參加音樂教學後，也確實開了眼界。

這一堂音樂教學是由帥哥老師擔綱，首先由老師用鋼琴伴奏，視唱一首歌譜，接著老師以爵士鼓伴奏打出這首曲子節奏，讓學生練習爵士鼓節奏打法並介紹爵士鼓結構，接者由班級學生樂團演奏首曲子，最後由樂團伴奏，讓全部學生演唱，並欣賞整首曲目旋律與音樂性，一節課結束後，在學校圖書館進行對話。

參訪對話中，除校長及餐與教學的兩位老師外，一樣是沒有其他行政人員協助，但對話是熱烈與積極。個人有以下心得：

(一)德國非常重視職業教育，中等學校有三種學校：文科中學、技術中學、普通中學。文科中學以升入一般大學為主，想從事技術性工作者進入技術學校就讀，不想讀書或是學習有困難者，以進入具有學徒制度的普通中學就讀，也是分流教育最早的國家，也算是最務實的國家。

(二)德國高中學生以文法中學佔 50%最多，接著是技術中學 35%，普通中學 15% ，也符合一般學生正常表現比率。當然有人批評分流太早，失去教育的價值

與意義，其實這是沒有學術論證的說法，臺灣擁有博士學位者多，其競爭力不如一般高中生(公家單位用人考試結果分析)。

(三)最近國際性學生學習成效評比，德國學生的成績名次有大幅滑落現象，但德國在國際經濟上有非常精采的表現。

音樂教學的教育是一套爵士鼓

(四) Dante-Gymnasium 文科中學積極經營學校社團，其目的在活化學生生活品質與能力，除學校音樂教學生動有趣外，家長對於孩子的藝文學習也相當積極，完樂器的孩子大部分都是家長個別安排，學校只是規劃音樂性樂團演出，音樂老師也會負責樂團指導工作。與臺灣學校樂團籌組、訓練、演出都由學校負責不一樣。

(五)Dante-Gymnasium 文科中學對於特殊學生融入班級教學相當完整，音樂老師從教室來到研討會會場，在走廊上碰到一位學生趴在地上寫字，他就會主動關心是哪一班，為何還在這裡？以及音樂教學時，偶位華裔學生，顯然無法融入班級教學活動，但老師還是讓他參與整個活動，也並沒有彰顯他的不是。

(六)每個人都有不同的際遇，有人可以上大學，因為這個社會需要有大學畢業人才；而這個社會更需要有良好的技工人才，它們如能在技術中學學好成為優秀技工的技術與品格就好，當然永遠有些人是需要被關心與擔心的，這樣的人力結構，歐洲如此、美國如此，當然臺灣也是如此，芬蘭與日本、韓國都是如此，只是用甚麼觀念來面對而已。

三、Grundschule an der Klenzestrabe 小學

六月 22 日上午參觀一所歷史悠久的小學，由校長 Jutta Wubben 女士親自接待，這個學校還有副校長 Birgit Weib 及教師協助，研討會場學校將臺灣地理位置及人文特色已蒐集張貼公告。校長因為下午一點十五分要親自擔任教學，時間壓力呈現在她臉龐。學校安排兩堂教學觀摩，一堂是英語教學，另一堂是音樂教學。

兩堂教學都算精采絕倫，英語課程從影帶引起動機，以英語歌曲切入，在理解歌曲生詞與拼音、念法，並認識音樂音階，厲害的是英語老師還會透過吉他進行教學，這場教學是以小組方式進行教學，期間孩子積極參與討論、發表。音樂課程並沒在音樂教室上課，而是在籃球場上進行，老師先以吉他帶入樂曲，接著進行四個八拍節奏練習，讓學生理解一拍、半拍、四分之一拍、兩拍組合，也讓觀摩來賓參與練習。接者是分組練習與表演，學生積極投入學習的態度與成果，讓我們佩服老師的專業。

看完兩堂教學及學校教學設備，對於 Grundschule an der Klenzestrabe 小學及德國小學教學有些心得：

(一)專業來自多元與完整：九年一貫課程啟動之初，很多老師表明我是地理老師，我不會教歷史，大部分社會領域課程依然進行分科教學，完全喪失統合、

邏輯、思考與統合的機制，實踐「培養孩子帶得走的能力」的理想好遙遠，但德國的老師每周授課 28 節，且要跨領域、跨學年教學，教學方法與策略，任何學習領域幾乎都是相同，為何跨不出去？

(二)教英語也在學音樂：看了三個學校，每個老師的課程都是專屬個人化，不像臺灣只有一套全學年適應的課程計畫，且是掛網讓其他人知道我們是有課程計畫，但不會一課程計畫進行教學，只好成為「計畫規計畫，教學歸教學」的窘境，善用與活化教學方法與策略，讓孩子擁有自主學習的能力，才是最好的老師。

(三)運用小組教學方式：這兩堂課程都是以小組方式進行教學，可以看到教學過程，每個孩子都能積極聆聽他人發言、提出個人意見，尤其是音樂教學，各組學生都能在時間內，整合出該組的結果。回到國內，新北市校長們已開始如火如荼探討佐藤學的「學習的革命」，希望能調整新北市教學的方法，提高孩子學習的效果，想不到紅遍日本的佐藤學，德國的老師也能駕輕就熟。

(四)無法接受小畢業生：因為德國學制的關係，10 歲小而可愛的孩子就要從小學畢業，看到臺灣國小畢業生已如大人般的成熟、健壯，畢業典禮時都要不斷叮嚀與祝福，真的無法想像如何向小小孩說些祝福的話。

聆聽校長 Jutta Wubben 簡報

英語教學可以跟音樂課結合

四、參觀三所學校後的反思：

參觀的目的是要攫取別人的優點，成為自己辦學的參考，參訪視要透過所見所 授課教師分享教學經驗 ，才是此趟的目的 這麼小的孩子就要小學畢業教育·

（一）教育是發展出來的：瑞士也好，德國也好，不管事小學還是中學，都需要不斷的革新與進步，其中最重要的是教育目的背後的哲學性，為何要如此，如德國的分流教育，其目的是要培養高尚菁英人才、實作人才及補救弱勢族群，感覺上很重視實作職業性，整個社會的經濟發展也銜接學校所培養的人才，家長也樂於讓孩子進入職業學校。反觀臺灣十二年國教，還是擺脫不了分數、明星學校的優越心態，也形成無法定位的搖擺政策，到現在還是爭論不休，孩子永遠成為大人爭論的工具性物品。

（二）歐洲國家學校，在硬體校舍、基地其實不大，投入經費未必比臺灣多，這點可以看出臺灣把學校教育看得很重，但負責教學的老師在專業的成長與態度，還需要有強制性的推動力量，從教學時數來說，臺灣導師只剩 16 堂課，歐洲高達 28 堂課，臺灣老師兼任行政較少，但歐洲學校少有行政人力，因此老師兼任自己教學行政工作很多，待遇上歐洲算是高待遇，臺灣目前也相對的優渥，但老師的專業能力、專業自主性都需要努力。

（三）歐洲學校編制少，規模少，但學校的重點就只是教學，臺灣的學校還需要兼任社會教育，承接上級很多額外事務，辦理各種比賽、活動，增加學校行政、老師的工作負擔。就教育現場來看，學校事務已行政支援為多，也造成行政領導教學的功能喪失，九年一貫課程的課程與教學領導不見了，所以臺北市開始啟動校長進班觀課政策，也是另一種調整，需要大家的謀和與努力。

（四）回來臺灣，學校就開始放暑假，老師也放暑假，雖有部分老師開始進修，學校維持暑期育樂營、社團活動，還是活力十足，帶隊或教學的老師以外聘為多，不少大學生紛紛進入校園，還有部分代課教師到處參加甄選，尋找人生最重要的定位，學校校長更換很多，雖是交替也隱藏著另一股生命力。

參、參訪政治、經濟、社會文化

一、政治歷史

這是個人第三次來到歐洲，這次參訪 Lisa 為我們做了深度的導覽解說，讓我們在歐洲的土地上讀歷史，也上了一課社會課，雖然我還是無法弄清楚歐洲各國國王的血緣關係，因為太複雜，記憶不是我的擅長，但是片段的故事我喜歡。歐洲的城邦思維，皇親國戚關係、宗教活動，形成歐洲豐富的文化，而高聳的教堂更成為歐洲創造旅遊業的特色。

（一）歐洲大部分國家都經過戰爭的洗禮，無情的戰爭最傷的是一般平民百姓，但戰爭也留下不少戰利品，斷垣殘壁的城堡、建築、劇院、古蹟反而成為後代子孫的財富，以及止痛療傷的社會意識，教堂是歐洲人永續不斷的使命，也是撫慰傷痛的去處，也帶動個城堡經濟進步的動脈，皇宮形成景點、古蹟成為市政中心，型塑城堡行政中心，帶動經濟發展與旅遊產業。

（二）歐洲歷經兩次世界大戰，造成東西德的分裂，也造成無法彌補的傷痛，不只國內傷害巨大，也形成鄰國很大的傷痛，卻也是德國人最深刻的反省事件，由於德國重視職業教育，讓德國可以在戰後快速恢復經濟，不管事雙Ｂ汽車廠，或是引擎製作都是世界首屈，從科技博物館可以看出德國職業教育的用心。

（三）有趣的是獅子紀念碑：普法戰爭瑞士就開始輸出傭兵，為德國、法國打仗，卻在二次大戰讓瑞士成為中立國，讓瑞士躲避無情戰火的傷害，獅子紀念碑也在警惕世界各國要彼此尊重人權，避免重蹈前人的錯誤。

（四）歐洲歷經中世紀的宗教黑暗期，因此興建建堂成為主教最大的績效，教堂除撫慰傷痛人的去處，也是文化蘊藏的核心，如果拿掉教堂文化，歐洲就乏善可陳。歐洲政治長期淪為少數黃家的天下，有人形容歐洲動亂的主流是那群皇親家族的流竄，所以歐洲的歷史就是家族的故事，因此民主觀念才能回復百姓的價值，中國的皇帝家天下也是如此傷害子民，臺灣部分政治人物的觀念也有父傳子的家天下觀念，值得警惕。

二、經濟活動

經濟活動是提升人民生活品質的手段，單純的農業生活，溫飽就是幸福；科技帶來互動、新產品、新生活，促使生活複雜與精彩，拜交通便捷所賜，國際間不但往返便利又快速，也促進經濟活動，歐洲是各國爭鮮學習與觀光的地區，在瑞士精品店看到大陸團搶購手錶的景況，及水晶藝術產品的精緻，到處可見絡繹不絕的觀光客，理應經濟繁華的國度，卻也面臨經濟困頓的歐盟局勢，到底哪裡出了問題？

大陸客是精品店的主力

當中國崛起，經濟板塊移動，回到臺灣依然感覺政治亂象，年輕人看不到希望的未來，歐洲人的經濟活動倒也值得我們思考：

（一）歐洲的高物價：從一般生活必需品換算，歐洲的物價高於臺灣不少，趁逛市集之便，理解德國與臺灣的菜價就可以知道，一斤高麗菜德國 72 元，臺灣 20 元；南瓜在德國 110 元，臺灣 20 元；一瓶可樂 100 元，經了解歐洲的營業稅很重，尤其是有糖飲料更貴，高營業稅高福利，還可貼補醫療費用，有糖飲料會危害健康，臺灣的健保政策是世界最好，也面臨破產階段，提高有糖食品營業稅補貼健保是很好的思維。

高麗菜每公斤約 120 元

南瓜每公斤約臺幣 180 元

（二）優質觀光產業：隨時到歐洲都可以看到教堂、宮殿不斷整修，以維持古蹟的存在價值，整修有時長達百年之久，除用心構思外，觀光勝地的市容、景觀動線清楚、藝術美感展現在各景點裡，環境衛生處處乾淨，但看不到清潔人員隨時待命清理，顯現市民守法觀念高水準，不管是海德堡、小威尼斯、世界公園英格堡(鐵力士山)、盧森湖、奧地利山城、茵斯布魯克、霍夫堡王宮、楚格峰、林德霍夫宮、阿爾卑斯山的歐伯阿瑪、慕尼黑、德意志博物館、奧格斯堡、羅騰堡、烏茲保、萊茵河畔，這麼多的旅遊景點，處處可見觀光熱潮，能應付絡繹不絕的商機，其規劃流暢、相關配套與服務人員，都需要高素質的培訓與呈現，值得我們學習。

(三)第九天參觀緬因州最大精品 WERTHEIM OUTLET 展示各國名牌服飾、皮包、皮鞋、手錶等精品，這樣的商品展售與奧地利的水晶產品行銷模式不同，依然可以看到各國精品支撐經濟的力道，如同西班牙經濟危機之時，精品店及力行

銷大陸帶領精品工廠大量進用失業人力，挽救自己國家的經濟，首次前往歐洲的團友們也家人添購ＬＶ包，就可見精品在一般人的心中地位，但不知臺灣除蚵仔煎、炒米粉、臭豆腐、珍珠奶茶、鶯歌陶瓷、HTC之外，還有哪些文創產業可以成為行銷海外的代表品。(回國在教育部委託下，跑了幾個縣市，想找到提高小學書法教學品質的改進方案，以挽救曾是最優書法教學的美譽，否則雲門的創作書法也將成為歷史往事)。

(四)勤奮節儉才是維護經濟發展的根本，根據歐盟統計局數據顯示：歐洲各國還正面經濟危機階段，我們只感覺歐元貶值：對旅遊的我們有很大好處。其實我所帶的歐元是三年前以48:1換孩子使用，想不到只剩39:1，其實這趟歐洲之旅卻讓我看到瑞士、法國、德國的人民很勤奮，跟五年前到的西班牙、斯洛伐尼亞的感覺差好多，那時會覺得歐洲人怎麼那麼悠閒、慵懶、不守時，店員營業時間一到就關門，在經濟風暴時有人就說「懶惰的蚱蜢與勤勞的螞蟻」，這趟感覺冰淇淋的價格有大幅降價。

三、社會文化

在國內，談旅遊都會說先去東南亞，再去歐洲會感覺不錯，如果先去歐洲，再去東南亞，就會覺得不好，但在我個人來說，不管在哪個國家，我都會想了解當地的人們是如何生活者？他們在想甚麼？其實，這一趟也嘗試解讀每個人們，希望從人民的表現裡解讀當地的社會文化：

Mariahilf　小班教學

(一)教師教學的嚴謹度：參訪Sekunderschule Mariahilf　瑪莉雅賀夫公立中學與德國的Grundschule an der Klenzestrabe 小學來看，瑞士的教師教學自由，沒有結構性，加上班級人數少，且著重個別教學，就會覺得凌亂沒有章，看不到教學效果，德國的教學就嚴謹有結構，也看出德國統一的精神與紀律。

Klenzestrabe 小學的教學

(二)休閒生活與守紀律：第十天我們遊船萊茵河畔，正巧又是假日，是德國的自行車日，萊茵河畔是最佳自行車道，附近大人、小孩都騎出腳踏車參與這項活動，警車也出外維護安全，當然禁止其他車輛進入，我們的車子經由申請而許可進入，但需要警車引導才可、可見德國人嚴謹但有彈性，又能堅持原則。德國的斑馬線很寬，但行人一定要走在斑馬線上，否則出事要自己負責，我們也許有行走的方便性習慣，所以常造成麗莎的為難。

所有旅客聚精會神看足球賽

(三)歐洲的足球風潮熱：歐洲緯度的關係，太陽晚上十點才落下，早上五點就天亮，所以早上幾乎能吃早餐者少，所以麗莎說德國！

是晚上狂歡生活應是他們 的特色，其實只是在家看電視或休閒，也難以度過漫漫長夜，因此共同的優閒活動足球就產生，歐洲杯足球賽每兩年舉行一次、世界盃每四年一次、奧運足球賽每四年一次，所以歐洲每年都有足球賽，我們也躬逢其盛，只要德國球隊的賽程，個德國的馬路是很少人，幾乎都在家裡、飯店、大銀幕下欣賞比賽，其風潮比臺灣當年的棒球熱還熱。

堅持傳統藝術表演的鄉村樂團

（四)小國對藝術的堅持：六月 18 日我們參觀阿爾卑斯山民俗傳統舞蹈 TEROS 鄉村樂團的演出，雖然是簡單的舞步，但堅持傳統曲風與音樂的改變，當然也有特殊樂器的表演，雖然成為當地旅遊業的景點之一，卻也堅持專業表演的藝術性，其聲樂演出手法深具特色，尤其是最後世界各國代表曲的演出，可以掀起表演節目的高潮，也讓出席的各國來賓有被重視的感覺。堅持藝術的演出是對國家永續發展的要件，反思國內的傳統音樂或舞蹈是否可以走出我們的特色。

（五）對於環境維護態度：氣候變遷對整個地球的影響，世人都知道，但要落實就不容易，如停車怠速的問題，也許歐洲的溫度約 28-30 度左右，所以遊覽車只要一停車就會熄火，期間司機在車上休息，也會熄火。一定要等客人上車後，才再啟動引擎，這樣的守法精神讓我們敬佩，雖然剛開始會有不便的感覺，但久了，我們也習慣了，這樣守法的精神值得我們學習。

（六)自立自強的列支敦斯登：我們參訪一個有主張的小國家-中立小國列支敦斯登，土地只有 160.4 平方公里(第 216 名)，人口 36010 人(第 188 名)，人口密度 210/平方公里(第 52 名)，國內生產總值 52.550 美元，全世界排名第二名，雖是世界上僅有的兩個雙重內陸國之一（另一個為烏茲別克)，卻能透過政治技巧，成為紛爭世界的永久中立國，擁有阿爾卑斯山美麗風光，遠離戰爭，就能享有高水準而富裕的生活，就以首府華度士的經營，就非常特別。其中郵政博物館就是其中之一，馬路上都有古老郵票的圖樣，只要安定、用心就可讓社會繁榮，臺灣可該合作、安定與用心，停止惡鬥才是首要。

列支敦斯的郵政博物館

肆、總結與感恩

這次有幸獲得100學年度全國師鐸獎，能和得獎的夥伴成行共遊歐洲，是個人一生的福氣，團員能獲獎必有其特殊之處，除透過參訪獲得不少體驗成果與視野，反思內容如上所提，由於時間與版面，只能說明其中一二。其中，獲得團員間的互動，也是這次最豐富的收穫。團長王秘書長是國內氣象學家，其風範與夫人的隨和謙卑，讓我們感受照顧與溫馨。

副團長林恭煌校長居處永和區，有著區域性的親切，其夫人的教育熱情，我們也被感染到，感謝淡水工商的主辦與用心。主辦洪添祥主任的行前規劃與聯繫，讓我們能圓滿完成這趟之旅，萬分感激。李靜芬老師是福和國中特教老師，永和國小有一辦學生需要福和國中照顧，因為位置很近，有她讓我內人多了個伴照應。江書良校長是新北市好友，相互成行學習很篤定，透過他可以了解故鄉-臺灣的大事(尤其是颱風侵襲時)，夫人陳貴璘老師是國中退休老師，我們有不少的話題，感恩。

劉永順校長原是新北市校長協會副理事長，也是我學習的對象，他在新北市對我們照顧很多，他又讓延平高中更亮麗，我很開心與有榮淵，夫人的聰明與自信，讓我相信劉校長是幸福的。簡校長雖在臺北市，常有互動，其辦學精神與效能是我學習的對象，他經營靜心小學，更是亮麗，此趟感謝黃先生專業的攝影，必能留下專業的藝術作品。張玉英老師是認真的老師，最先完成報告，讓我有參考的準則，其夫朱教授也是溫文儒雅學者，其學生必能如沐春風。

薛光豐校長是中二中校長，明星高中是我未曾想過的學校，而形成第二天，薛校長主動願意協助拍照，讓我驚覺明星高中校長的親和與隨和，之後薛校長的幽默對話，更讓我配合，其與夫人真是幸福鴛鴦。徐惠君老師是大里高中音樂老師，音樂我的孩子也從事音樂教學，讓我們有很多的話題，有她我內人也有談心的對象。吳碧蓮老師與先生帶著學音樂的孩子同行，我們彼此分享帶領孩子學習音樂的歷程，也交換小學教學現場的經驗，獲益良多。

徐壁珠老師是服務幼教的長春樹，其熱情與經驗讓我感受深刻；廖文幫老師是位有創意的好老師，其自行車環島的系統課程，讓我佩服其創意與決心，賴老師也夫唱夫隨，熱心教育必然福報多多；楊明憲老師是永和國小校友，倍感親切，其服務熱情與績效，讓母校以你為榮，夫人廖雅梅是護理專家，對話中，增添我們旅遊的樂趣；李政豐夫婦是天生幸福一對，李老師專精數學教學，形成我請教不少數學教學問題，讓我獲益良多；陳達祥夫婦是次趟行程中，心中有所遺憾的夥伴，錢包被偷了，應該有些辛苦與擔心，但夫妻兩人熱心教育與親切為人，將來必有福報回應。

陳美麗老師服務高級職業學校，其無私奉獻的精神讓我敬佩；來自連江縣的王連發老師，是我們採購精品的獲益者，其夫人必然開心，王老師的樂觀與親切隨和，讓我感受到外島人的樂觀與幸福。呂瑞瓊老師來自瑞芳鎮，我曾在那服務 15 年，內人妹妹也在瑞工服務，有著故鄉人的感覺，其先生劉正元服務 NCC，透過對話，獲取不少新知。

此趟導遊陳雅娟小姐，我們該給他按萬個「讚」，他讓我們獲得滿滿的知性學習之旅，沿途的歷史故事很精采，如同在歐洲的土地上學歷史，尤其他精通語言，讓我們沒有旅遊上的困難。旅途上遇到一些小問題，她也能主動協助，她借給我一個轉接插頭，竟然遺忘在旅館裡，她成為我的債權人，希望有機會還給她，感謝這一趟行程，更感謝這一趟的每個人，我感謝你們，我內人也要我表達對你們的感謝與思念。

- **簡毓玲（國小）**

壹、前言

教育是人生的志業，在服務滿 41 年的當兒，得以獲得師鐸獎的肯定，隨著獲獎伙伴們，一圓參訪中歐各國的風景、民俗、文化及教育等各種資源、設施之夢，感謝部裡、局裡長官及淡水商工團隊，為此次參訪行程，作了最周詳的計畫及安排，讓我們有機會暫時放下校務，與另一半悠遊阿爾卑斯山腳下最美的五國風光。

貳、行程特色簡介

一、一天可以遊覽四國：

搭了 13 小時的航程，出了法蘭克福機場(全歐第三大機場)我們已到了 2 個國家，直奔「我的心遺留在海德堡」的美麗城市，參觀了古堡、古城、聖靈教堂外，更參訪了海德堡大學，它是德國第一所無圍牆的大學，最奇特的是設有學生監獄，不乖的學生會被關起來，但有課時，可以去上課，可見德國很早就已有賞罰分明的學生管理制度；接著參訪歐洲有錢人的渡假中心巴登。巴登，早在西元 219 年卡拉大帝把大批人馬帶到此有溫泉之處，設置極多的渡假宮殿，以致 19 世紀有很多的皇宮貴族女王均到此渡假，更有巴哈、布拉姆斯、貝多芬等音樂家在此定居創作，文學作家雨果也定居於此，同時有孤星淚、鐘樓怪人…等影片在此拍片，可見這一片黑森林造就了緬因哈頓之特殊景觀，吸引著無數的有錢人到此渡假觀光。接著驅車前往三度被德國佔領，卻仍屬法國領土的科瑪小鎮，與德國隔一條萊茵河為界，沒有屏障，以致於雖屬瑞士，卻擁有濃濃的德國文化，晚間來到史特拉斯堡小鎮，在蘇黎士湖畔的小鎮，寧靜，但可感受到交通的便利，火車、捷運、公車站的整合，帶動小鎮的繁榮發展，短短不到 24 小時，我們已由臺灣到德國、法國、瑞士了。

二、見識瑞士鐵力士山的三段纜車及冰原的壯麗

瑞士是全世界最富有的國家，土地面積僅$5100m^2$，總人口 750 萬，在此地大人稀的國度，保有中立國度，積極開發觀光產業，可以讓人民平均年所得 6 萬多美元，可見政府的決策正確與否，可以讓國人享受高經濟的生活水平，瑞士是 1934 年即將銀行保護列入刑法，因此吸引全世界有錢人把錢存入瑞士銀行，無形中充實行庫資金，做為建設之基金，此為借力使力的方式，造就了瑞士的經濟及觀光。

遊英格堡鐵力士山必須搭乘三種不同纜車，其中，第三種纜車尚可 360 度旋轉，讓所有乘客可以觀賞整個山上的奇特景觀，到達終點站，可到戶外觀賞冰

原，站在冰原上，感受玩雪之樂趣，室內冰宮的保存，讓你從夏季直接到達零下8的C感受，別有一番風味。

三、盧森湖、卡貝爾橋相得益彰

盧森湖造就了盧森的觀光資源，更重要的是在湖中建造了一座相當有特色的木橋—卡貝爾橋，湖中飼養一些白色天鵝，橋欄杆邊兩排多彩的花，開得茂密，加上橋的西邊造了一座塔樓，讓整個盧森市地標矗立在湖邊，吸引了成千上萬的觀光客，我曾在那兒駐足良久，且有來自全世界各地的觀光客、背包客，所有人都被這美景深深的吸引，我喜歡，我會再來。

四、中立小國生存之道—郵票國家(列支敦士坦)

列支敦士坦夾雜在歐洲各國中，它仍可維持中立且經濟、文化自主，靠的是發展它的特色—郵票，所以設有郵票博物館，在華度士首都就那麼一條街道，但特殊的是整理得非常有特色，因此也吸引了不少的觀光客，同時有觀光列車載著遊客瀏覽市區。

五、傳統民俗文化傳承-茵斯布魯克阿爾卑斯山民俗傳統文化的表演

奧地利是有名的觀光聖地，再度來到奧地利，參觀的是不同的山域，茵斯布魯克因吸引觀光客的參訪，保存了阿爾卑斯山的生活、歌唱、舞蹈…等傳統文化，利用觀光客晚餐完的1小時多時間，搬上傳統的雜技、歌舞，其中最吸引人的當是最後一個節目，他們將所有觀眾的國家國歌國旗一一的唱出、展出，獲得熱烈的迴響，中華民國的國旗也在現場亮相，可惜他們唱的是「梅花」，下次有機會，應把我們的國歌歌譜送去給他們，而改唱國歌，但此種將各觀光客的國家提出，是拉攏觀光客的好方法。

六、登群峰可遙望四周千峰萬巒的奇特景觀

德國嘉密許楚格峰是令人印象深刻的一個景觀，我們搭乘纜車登上德國最高峰楚格峰，標高2964m，從峰頂可遠眺阿爾卑斯山全景，更可遙望德國、奧地利、義大利、瑞士，四周那種感覺是「世界本一家」何須分你我，接著搭纜車轉火車下山，火車的開發更令人讚嘆，因為他穿過千山，忽在山洞內，忽又在山邊，那麼早就有遠見開闢如此的交通工具，真是了不起。

七、濕壁畫的家鄉—歐伯阿瑪高

如果你在童話故事看到的圖片，在你眼前出現，那種震撼，真是無法以紙筆形容，在阿爾卑斯山區的小鎮，家家戶戶裝飾得有如童話故事中的圖片，花團錦簇，多彩多姿，每個屋頂、屋角、牆面、街角…等，映入眼簾的都是美美的，也因此吸引了非常多的觀光客，甚至當地附近的民眾來此渡假。

八、慕尼黑德賽克博物館

此博物館為全世界最大的自然科學和科技博物館,共有50多個展館和28000件展品,在短短的二個多小時間要參觀完,真有困難,因此挑了一些與船較有關的欣賞,其中有航空、航運、印刷術、攝影,以及資訊數位化、樂器等,眾多的實物展示及可操作的設計,都是值得我們一去再去的展覽館。

九、世界上最古老的富格爾福利院

在巴伐利亞最古老的城市奧格斯堡內,擁有世界上最古老的富格爾福利院,建於1516年,在16世紀即有如此遠見的社會福利,不得不令人佩服,至今仍繼續運作著。

十、最有特色的城市—羅騰堡、烏茲堡

歐洲最古老的資產—各式各樣的城堡,當年若國家不夠富裕,領導者沒有遠見,將無法為後代子孫留下這一切文化資產,這些具有藝術氣息,有建築特色的城堡建築,不僅見證歷代祖先的智慧及生活特色,同時也為人類留下珍貴的文化資產。

十一、萊茵河之旅

專車趕往BOPPARD/RUDESHEIM遊萊茵河,巧合的是在BOPPARD正巧是自行車日,全小鎮不准有轎車、公車行駛,而我們的遊覽車雖已先申請通行證,仍需繞道山路並在市區必須有警車前導,足見德國對假日(星期日)民眾休閒生活重視之一般,總共有111公里的行船路程,欣賞萊茵河兩岸雄峙岩石上的中古城堡,且途經羅納石與遍地的葡萄園,恍如置身仙境,萊茵河的確為沿岸城鎮帶來觀光的經濟資源。

參、參訪學校介紹

6/18星期一,參訪了盧森的馬莉安舊約學校(中學部),由校長1人接待。

一、瑞士盧森留申市—Geschichte Mariahilf馬莉安舊約中學

(一)學校簡介:

此校創立於1676年,是最早為女生所設的耶穌教學校,期間因為戰爭、教爭,此處曾做為醫院、住房、軍隊駐所、繪畫學校,至20世紀初,曾為小學,且男女分班,之後也曾為警察學校;直至1974年重新整修,又恢復為學校。

目前全校有250位學生,分成三個年級,學生依各學科能力作A、B、C分組,學生以小五、小六的成績作為分組的依據,學校為小學區制,大部分的行政、人事管理,全國一致,教師的聘用、考核全由校長負責,學校行政人員編制少,以教學為主,對學習障礙的孩子有特別的班級,給予適性的教學,另也有一週內

只有 1.2 天上學，其他天去當學徒的班級，作為升高中或高職之準備。

（二）教學參訪：

個人參訪七年級英文 A 組的上課，全班 20 人，老師上課方式較傳統，重視文法教學，雖是 A 組的學生，感覺只有 2-3 位學生較能對話，學生上課自由，不夠專注。

（三）瑞士學制介紹：

瑞士有 26 州各州自主權強，中小學修業年限不一，大部分的州小學 6 年中學 3 年(21 州)3 個州為小學 5 年中學 4 年 2 個州為小學 4 年中學 5 年

目前中學的編班為常態編班，但語文(德、英、法)、數學採分組上課，其他工藝、地理、歷史、自然則合班上課。

（四）未來的趨勢：

留申市 2005 年中學分 A、B、C、D 四個等級，但考量人權、機會均等，至 2013 年 C、D 併入 A、B 兩級，2016 年 A、B、C、全併在一起，至 2021 年課程將整合齊一程度，歷史、地理合併上課 3 節，目前歷史、地理各 2 節。

全世界的趨勢走入融合，讓所有的孩子享有同樣的資源、機會，但仍考量特別需要的孩子，保有適度的彈性作法，以便將所有的孩子都帶上來。

二、慕尼黑—Dante-Gymnasium(但丁文法中學)

(一)但丁中學為紀念但丁而設，大部分高中為文理合一，此校與隔壁學校分開，此校以文法為主，學生有 800 人，其中 2/3 為女生，1/3 為男生，10 歲入學，唸 8 年，18 歲畢業，成績合格可入全德國大學。每位學生至少要修 3 種語言，德、英、法、拉丁文為必修，義大利文、中文為第二外語。

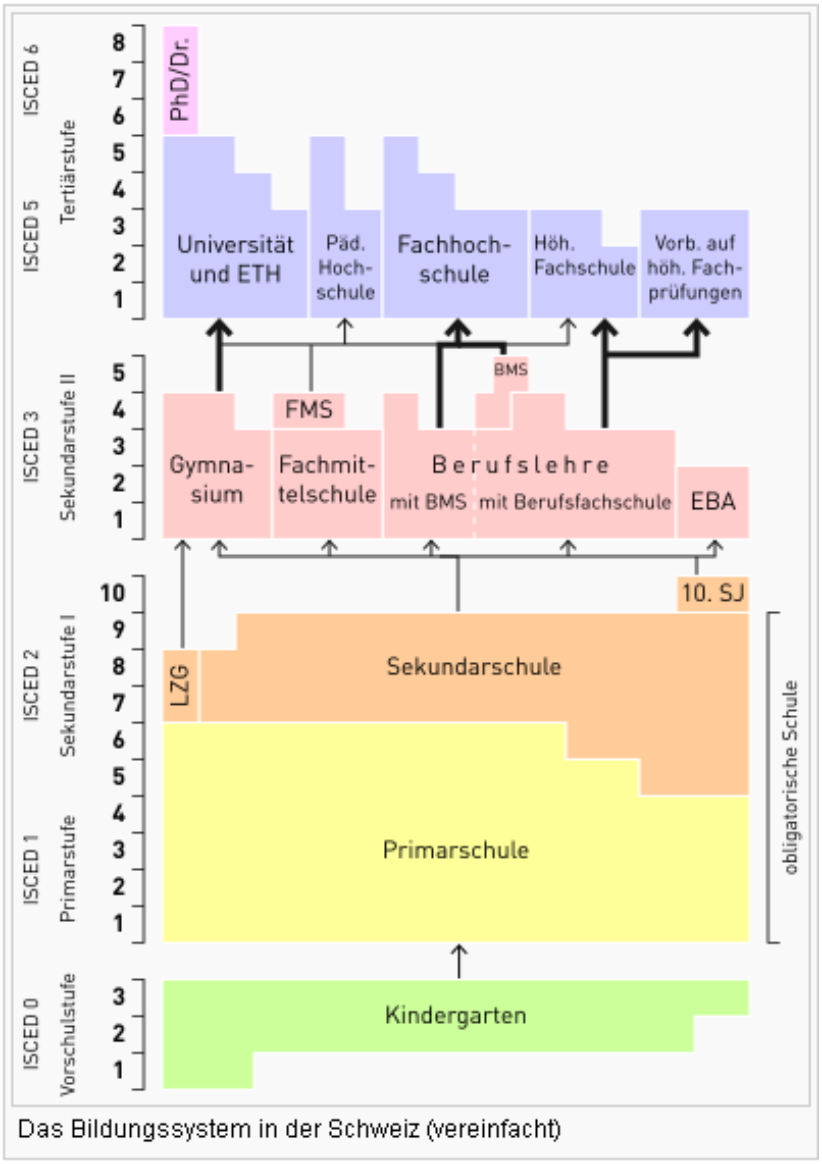
(二)自 1970 年起，設有對殘障學生的特別照顧方案。

(三)重視音樂教育，有樂團、舞蹈團，每年辦理音樂季，共有 180 多人參與，從事前的規劃、舞臺、音響、燈光…等均由學生自行負責。

(四)將全校學生組隊，安排大照顧小，鼓勵學生參與公共事務，學生的糾紛仲裁，均由學生自行負責。

(五)重視國際化，至少有 15 國的學生到此求學，每年辦理國際交流動，尤其以美國、加拿大、北京…等。

(六)學校系統複雜，但兼顧學生個別差異及性向，保留極大的彈性轉銜，附上學制圖。



Das Bildungssystem in der Schweiz (vereinfacht)

*學制非常的彈性，有無限的可能

職業教育(學徒徒，每週 1~3 天上學，其它天當學徒)

義務教育 9 年

小學有 4、5、6 年
大部分為 6 年

幼稚園各州不一，
有 1、、2、、3 年方案

三、慕尼黑 Grundschule an der KlenzestraBe 48(小學)

(一)此校有 130 多年的歷史，有 380 多名學生。
(二)慕尼黑小學依街道名而命名，此校為去年獲巴伐利亞洲創新獎第一名。
(三)學校校友有一最有名的藝術家—Volnuten(人稱憂鬱藝術家)。
(四)家長支持學校，捐物拍賣所得捐給學校買教材。
(五)對學生的回家功課，以學年為一群組，學生可以選擇自己要完成的功課，以小組共同研究完成有疑問自行解決。
(六)學校重視課後學生之照顧，設有安親教室，並安排專人照顧(安親職員)。

肆、結語

走訪了五個中歐國家，所見所聞，印證了「讀萬卷書，行萬里路」、「百聞不如一見」，更深深的感受到一切只有從基礎教育做起，國家要強，有足夠的人力資源、觀光資源、經濟繁榮…等等，仍回歸到教育的基本，只有把教育落實了，培養了各式各樣的優秀人才，努力的建設我們的家園，留下千秋萬世的文化建築資產，才是對人類傳承的貢獻，願我們伙伴們，回到工作岡位，繼續奉獻。

● 吳碧蓮（國小）

壹、前言

獲頒國家級師鐸獎，已是教育生涯中最高的肯定。更有幸能在今年六月與教育部主任秘書王作臺教授；淡水商工林恭煌校長；以及來自全國各縣市師鐸獎得主、寶眷們，一同造訪歐洲，實屬可貴。雖是短短十二天，但期間的所見所聞令人印象深刻，同行團員間的互信互助，令我銘感五內。十二天啊！收穫滿行囊。

貳、參訪國家：如下圖

參、心得分享：

本文將以筆者所見所聞為主要敘寫重點，內容分為教育參訪、人文風情、他山之石三大主題。除了敘述參訪實務外，筆者將輔以照片、或心中小小的心得、感動，與大家一起分享這精采的歐洲行。

一、教育參訪

（一）Sekunderschule Mariahilf　瑪莉雅賀夫公立中學

1.開場

瑞士時間早上 8：50，比我們約定的時間早了十分鐘，在校門外等待教育部駐瑞士代表處李秘書及翻譯人員的同時，我仔細的欣賞了校園環境。說是學校，但更像是一般住宅區，在外觀上不太能一眼就判斷是校園。十分鐘後，一位高高瘦瘦的男士，穿著輕鬆的襯衫、長褲，遠遠地向大家招手，團長王教授與他寒喧後，我們才知他是校長。駐瑞士代表及翻譯人員一抵達，校長便帶領大家進入簡

報室。我像好奇小孩般不放過走道上的一景一物，小小的走道其實便是學校的公佈欄，其中有認識師長的佈告，但它被設計成活動式可動手移動的長方形相框，可一邊認識師長，一邊動手操作呢！極具巧思。另外走道上、樓梯間處處可見「噓」的圖片，不是一長串的警示語喔，但只要看它一眼便知道要輕聲細語啦！

2.學制

正式進入簡報室，不！應該說是藝文教室，此處陳列著許多學生作品，大家分組坐定。少數不夠座位的老師，校長親送座椅，團員間直呼「校長兼撞鐘」。透過翻譯人員為媒介，我們從校長的簡報中，了解這所學校的歷史、以及瑞士學制的概況。簡要說明如下：

以盧森市為例，全市有 26 所學校，其中包含獨立幼稚園 50 班、小學附設幼稚園 5 班、小學 171 班、國中 80 班、特殊班 22 班、外籍生轉銜班 3 班、特教班 1 班。特教班主要招收智能障礙的孩子，每周 1-2 天到學校上課，其他時間則進行職業訓練，以利其未來有獨立謀生能力。

在臺灣有縣市教育處或教育部掌管教育事宜，但在瑞士教育的體制中，並沒有掌管全國教育的機構，它是分權至各 canton。瑞士學童四歲開始唸幼稚園，三年後進入小學，小學四年、五年或六年，中學三年、四年或六年，各州自行決定學制。因自主權限大，有時各邦間連開學日期都不一樣呢！在中學階段即以學生學業表現、性向做分流，共可分為 A、B、C、D 四級，亦即未來學生會進入普通高中或技職學校的依據，因此授課內容亦不同。apprenticeship4 年，類似職業學校-在學習的產業類別的職場，每星期工作四天，一天上課或想再進大學者三天工作二天半上課。apprenticeship 是瑞士在各行各業的生產力來源主體，而且一結束學生生涯即立刻可融入社會職場，這樣的教育制度，不僅讓每位國民都習有一技之長的謀生能力，家庭也沒有教育支出的沈重負擔。完成高中教育後，有略分理工及文商，要通過全國性的會考，才能取得畢業證書擁有申請大學的資格。某些大學裡的熱門科系，如申請的學生太多，則會以高中及會考成績為依據決定錄取的名額。大學科系並不分組。大學的學習過程是很嚴苛的，第一年結束後基本上會刷下最少 30%的學生(有些科系甚至高達 80%)。被刷下的學生可再嘗試其他科系或轉校上相同科系，直到尋找到適合個人性向和能力的科系。 因此能拿到大學文憑的瑞士人是少數的"精英"，通常已是可用的專材。 90%以上的大學畢業生在一年內可找到學以致用的適當工作。

目前瑞士各州間正積極計畫在 2016 年時，能有統一的學制，希望能將 ABCD 四級學生整合在一起。立意雖佳，但大部分現場教師都不太同意，瑞士其他州曾實施過常態分班，但大都無疾而終，最後恢復分流制。校長說了，這樣的教育改革，歡迎大家十年後再回來看看成果如何？一般瑞士人的觀念，並不認為進大學是出人頭地的唯一法則，除了想當醫生、律師及各項研究人員，初入職場的大學畢業生薪資，不見得比相同年紀已擁有幾年工作經驗，職校出來的人多。不同的是在職場領域，也許在同樣職場工作多年後，在相同表現之下，有大學文憑的昇遷機會比較高，但這都看工作上的各項表現及人格特質。

3.執掌

（1）校長：在校一週授十堂課。

負責對外聯繫家長，學校行政公關。

兼任所有行政業務。

每年期末與教師晤談，並觀察教師授課情形，以作為教師續聘依據。

月薪 7800~10000 瑞士法郎，臺幣 249600~320000 元。

（2）導師：每週 10~15 堂課

負責學生課業教授、生活輔導、與家長溝通聯繫。

月薪 7000~7800 瑞士法郎，臺幣 224000~249600 元

隨著年資更迭進行調薪。

4.教學現場

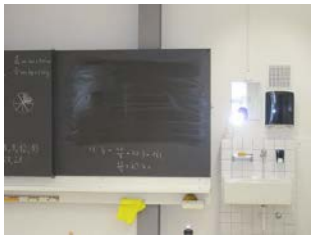
瑪莉雅賀夫公立中學也包含小學，政成、我和吳校長賢伉儷一行四人在校長的帶領下，我們參觀小學部。

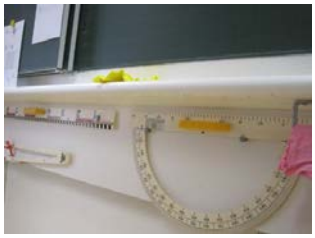
一到五年級共四個班，我們逐一參觀，很擔心會影響教師授課，還好老師及學生們都熱忱的歡迎我們。一年級的孩子稚氣中帶著好奇，紛紛相互打探我們這一行人，即便如此，也不影響其上課的熱情，有些孩子認真習寫作業；有些孩子認真畫畫。

我們還看到一對一授課的師生，校長說那是補救教學。
其中五年級的班級正在上英文課，老師用英文介紹來賓，並請孩子針對疑慮提問。登時孩子們爭相舉手，用英文問我們從哪裡來？我們的國家有哪些特色景點？氣候如何？等等……問題都很具深度喔！

我環視整個教室，發現有座地球儀，馬上請老師告知孩子臺灣的地理位置，

不知道他們知道在亞洲的那個福爾摩沙了嗎？
這間教室其實是此棟建築物的頂樓，因此可以看見橫樑交錯其間，兩側斜瓦造成教室內有些壓迫感。教室內黑板的設計分三大塊，很像大學教室的黑板，黑板旁





邊有懸掛教具的掛勾，有的班級掛三角板、原規、量角器，有的掛揭示板、時鐘，在一旁每間教室都設有洗手臺，方便老師、學生隨時洗手。

學生的課桌椅都是經過設計的，不但符合人體工學，更可以隨著孩子的身高，調整其高度，我特地拍了一段校長講解的影片，希望未來臺灣的課桌椅也能借鏡。

最讓我訝異的一堂課是縫紉課，縫紉教室內設有縫紉機、工作檯、工具欄，學生很認真在縫製衣服，不管男生或女生人手一作品，有的向老師請益；有的相互討論。學生的進度各不相同，有的尚在打版階段，有的正在縫合，有的正在練習踩裁縫車，真是令人大開眼界啊！

座談結束後，我們一行人準備告辭了，與校長在門前合影，洪主任拿出

紅布條當背景，但不知該如何固定？只見校長親力親為，將布條懸掛在樓梯把手，再次見證校長的勤奮與不拘小節。適巧學生上午課程結束，孩子們背著包包準備到校外或回家用午餐，國小、國中年紀的學生，在我看來有似臺灣大學生的氛圍，大家輕鬆自在，談笑風生。有些孩子甚至大方的與大家打招呼，或者合影留念，他們沒有穿著制服，也沒有髮禁，不必有許多框框設限，

在這裡上課是輕鬆愉快的吧！從孩子們自信的笑容裡展露無遺。謝謝校長！

（二）Dante Gymnasium（文科中學）

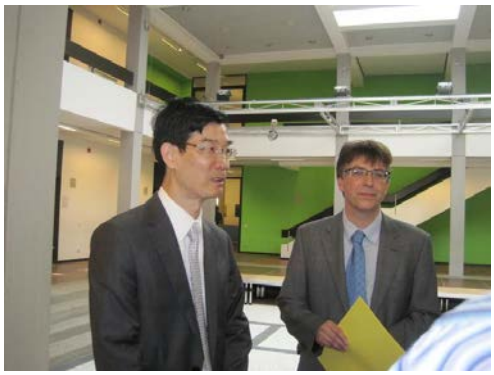
1.初訪

德國時間 9：30 抵達參訪學校，陸陸續續有剛上學的學生，很自然的與大家寒喧，有的孩子能用簡單的中文與我們交談，真令人驚訝。

校長在門口接待我們，然後一行人跟著校長進入學校中庭，大家隨性的站著聽校長介紹學校：

2.學校簡介

這是一所文科中學，也就是說未來都是準備升大學的學生，全校有 800 多人，其中三分之二為女生，其特色為外國語文教學，他們用三種不同的語言，分別為法語、英文、拉丁語，另外第二外語為義大利語及中文，在校授業八年即可在全國各大學申請入學，同時學校也積極推動國際間的校際交流，例如與美國牛津大學彼此間交換學生。



學生背景多元，全校有十五種不同母語家庭，可說是一所國際化學校。除了語文教育外，學校亦重視音樂教育，共成立三項音樂社團，合唱團、敲擊樂團、管絃樂團，並有三位專長教師負責指導，定期舉辦音樂季活動，學生參與踴躍。另外學校運動社團也蓬勃發展，最引以自豪的是女生組成的足球隊，學校希望透過社團活動，鼓勵學生積極參與學校事務。

3.學制

校長說除了奧地利之外，德國的教育系統是最複雜的，如何複雜呢？聽聽他怎麼說：

小學屬學區制，學程為四年，小學畢業後孩子十歲，隨即進入中學。德國強調適性教育，孩子在十歲這一年便進行分流教育，依學生在小學時的表現可進入一、普通中學，授業五年未來主要以技職教育為主，採雙軌制度，晚上在學校上課，白天在技職現場實習。二、技術中學，主要習得較深奧的技術，且容易就業，並取得高中文憑。三、文科中學，學業成績表現優異者，未來準備攻讀大學，在德國有 50%的學生選擇進入文科中學。學校系統致力於三種學校間的橫向聯繫，亦即未來學生能依自己的學習性向志趣，轉組學習。簡單說來，若太早將孩子分流，萬一孩子發現志趣不合時，能有跨組機會。亦即先分後合，只要有高中文憑，

將來都有機會唸不同科系之大學，例如音樂組可以有機會唸理科。

4.教學現場　音樂課

這是我們熟悉的教學現場，不同的是這個班級的學生數較少，孩子打扮風格各異，很有自己的主張。音樂教室的設備豐富，除了平臺鋼琴還有一組打擊樂器。原來老師今天便是要介紹打擊樂，從發音練習到身體節奏訓練，全程緊扣教學主題，除此之外在認知部份老師以學習單，輔以現場之打擊樂器一一介紹樂器名稱，以及聲音的試聽。整堂課孩子們都專注認真，最後老師示範節奏樂器的打法，並讓孩子上臺自己練習，雖然剛開始不如人意，但在老師細心的鼓勵下，孩子們也越來越有節奏了。真好！音樂課可以嘗試許多素材，孩子們很開心的學習，在

這樣的啟蒙下，誰說未來不會出現傑出的搖滾樂手呢！

5.教學研討暨座談會

校長說明此次教學全都是正常課程，而非課程演示。授課教師依成員提問問題，進行回答：首先是課程部分，任課教師說：每科教學都有一定的教學計畫，每個邦各有自己的教學計畫規定，舉例來說，我們學校在音樂欣賞部分也是有規定的，在較高年級中有許多音樂分析、理論等課程。音樂老師授課部份，一周上課時數為 28 個小時，以我為例，其中有兩小時是合唱團時間。在學生管理部份，若課堂上出現不適應學生時，我會第一時間通知級任老師，請老師安排心理諮商師進行晤談，基本上是所有任課老師一起處理學生問題。

（1）學生如何評量？

學生每學期需參加期末測驗，以高一為例，其有十六種不同科目，學生可自由選課，其中若有兩科太差者，就需補考或補修。當然每學期會安排密集授課時間以期通過考試。學生畢業前會參加教育會考，以其會考成績進入不同高中。

（2）教育現況？

校長說：在本洲教師為政府委派之官員，故不可罷工，教師為終生職不會有被免職的情形。民間也有自組之教師協會，有與政府合作的亦有對立者，但大多是對協助政府，提供好的建議，協助教育向上發展。校內設有家長委員會，設主席一名，舉凡學生校外教學參訪要經家長會同意後方可實施。家長委員會與教師兼定期舉辦論壇，討論對學校有益的建言。其它邦中，有的邦中，家長會甚至可以決定校長的任用。

（3）校長的聘任？

校長都是普通教師，透過洲邦間公告校長缺額，即可參加遴選，其條件為：教學經驗、行政經驗、是否在師範院校擔任師傅教師。任命校長後一輩子可當校長，也可以在同一所學校一直擔任校長，在法國則八年換學校。本校之行政組織有：總務、秘書處、社會教育處，校長須授三節課。以上為校長回答之提問內容。

我想不僅老師用心，家長對學校事務的參與度也極高，相信在這裡學習的孩子是幸福的。

（三）Grundschule an der Klenzestyaβe（小學）

1.期待

今天參訪的是一所小學，與自己的教學現場最接近，德國小學教育與臺灣有何異同？我迫不及待想一探究竟。早上 8：30 分到達學校，與外子揮別，心裏期待著即將到來的參訪。有一位特殊裝扮的路人行經校門口，原來它是郵差呢！徵得她的同意後，拍下他的影像。校門是一扇小小的鐵門，上頭別著兩朵紅絲巾蝴蝶結，不一會兒一位身材纖細高挑的女士親切的向我們走來，她指著紅絲巾說：那是特地表示歡迎我們而準備的，真是周到的迎賓禮啊！

2.學校簡介

校長為大家做簡報，這所學校已有130多年的歷史了，全校有一到四個年級，每一個年級各有四個班，共380多位學生，全校共14位教師、6位專任教師。全體師生對創新教學設計都很投入，曾參加州內教育機構舉辦之教學活動設計比賽名列前矛。每學期學校會定期舉辦師生義賣活動，為聘請輔導教師籌募基金，學校非常重視學生身心發展，並鼓勵學生適性發展。

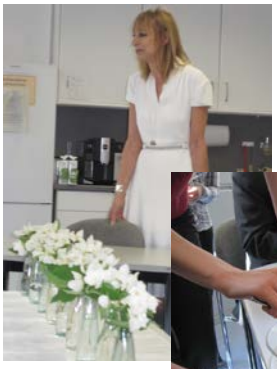
隨即校長帶領大家做校園巡禮，在這裡有別於其他兩所中學，我終於看到類似操場的活動空間了。延平中學的劉校長忍不住技癢，還在場上踢起足球呢！場邊的活動遊戲空間也很寬廣，有沙坑、翹翹板、小山丘，這兒應該是孩子們下課後的天堂吧！

一進入校舍，隨即映入眼簾的是孩子們的作品，有下雪的城堡圖畫，立體的手作懸吊飾品，樓梯在左右兩側分別有單數（黃色）、雙數（紅色）的數字，隨著樓

梯的升級，數字依序升級，處處可見其情境學習的巧思。

來到辦公室，有一張縮小比例的長頸鹿立版放置在門口，校長說：長頸鹿是學校的精神象徵，學校全體教師希望學生們能像長頸鹿般溫馴、乖巧、勤奮、有遠見。不錯的點子喔！淺顯易懂，學校教育方針一目了然，重點是孩子能心領神會，不是大人自己設計的教條式目標。

校長為盡地主之誼，在交誼廳內請大家喝咖啡、氣泡水，品嘗當地的名產白香腸、麵包結，並熱心的爲我示範如何使用白香腸。白香腸要劃開外皮，取出裡面的肉醬沾蜂蜜芥末食



用，味道不錯，校長更因為我們的到訪，上網蒐錄臺灣的介紹，張貼在公布欄，真是令人佩服。在大崙國小，我的校長陳秋蓉女士也是如此周到的人，只要有外賓來訪，一定讓參訪者收獲滿滿賓至如歸。圓桌中央的一排花一直吸引著我的目光，我猜想那或許是校園裡盛開的花，利用乾淨的玻璃瓶盛水，那寧靜素樸的美就這樣緊緊吸引著我的目光。德國人擅於在這小細節上營造生活的豐富層次，學校如此、餐廳如此、生活中處處如此，我很喜歡。

3. 教學觀摩

今天學校安排兩場次的教學，分別為英文課及音樂課。兩堂課間居然有許多共同處，不可思議！見賢思齊忽然覺得自己有觸類旁通之感，回臺灣後，教學功力一定進步不少。英文課在一般的教室內進行，授課教師為英文專任教師，級任老師會在教室內觀察孩子的學習狀況，必要時給予協助。授課學生為四年級的學生，在這裡四年級就是最高年級，學期結束後畢業，依在校學習表現，分流至不

同屬性中學。

那麼小就要決定自己的未來發展，這疑慮我在前所中學參訪時一直浮現，現在看到小小年紀的他們，更有這種感覺。

老師一進入教室，先示意同學起立唱歌，歌詞的內容是禮貌及快樂學習，唱完後大家一起向師長敬禮全體坐下，有兩位同學立於前方，代表大家向來賓致意，隨即進入課程。老師利用真善美影片中的歌曲引起動機，此電影製作群運用薩爾斯堡美麗景色與人文景觀，電影推出後在全球造成轟動，不但成為當時史上賣座次高的影片，片中許多歌曲，如 Do Re Mi、小白花，也被改編成許多語言的傳唱版，歌聲宛若黃鶯出谷，深深吸引現場的每一人。

歌詞如下：

Do Re Mi Fa Sol La Ti

Let's see if I can make it easier

Do - a deer a female deer

Re - a drop of golden sun

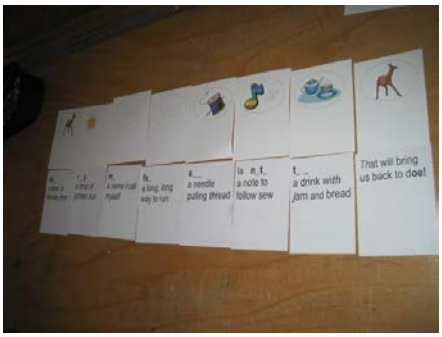
Mi - a name I call myself　Fa - a long long way to run

Sol- a needle pulling thread　La - a note to follow so

Ti - a drink with jam and bread

That will bring us back to Do

老師以此影片引起動機可稱一絕，一開場就如此令人陶醉，然後不露痕跡的



進入英文教學。老師將歌詞中的單字字卡秀出，然後請孩子搶答，孩子們守秩序的舉手，不會爭相搶著說：我、我、我。答對後便將字卡貼在黑板上，熟悉單字後，再聆聽一次歌曲，並依歌詞內容依序貼出字卡，不斷透過課程的鋪陳讓孩子

熟悉單字。接下來是進階挑戰囉！單字熟悉便進入句型，一邊聽歌一邊排列句型，課室氛圍是如此輕鬆愉快。老師示範完後，學生自行操作更是主軸，於是老師讓孩子兩兩一組上臺領一份老師事先預備好的教具，依音樂內容練習排列單字、句型，雖有些不熟悉或討論聲，一直到最後回收教具，但都是井然有序。最後請學生朗讀歌詞，老師示範肢體動作，換學生邊做動作邊唱歌，老師不厭其煩的帶領所有同學逐句練習進而整首練習，所有口令老師都是以手示意，可見學生專注程度。末了！我們在老師吉他的伴奏下一起與小朋友合唱小白花，在歌聲中滿足而歡愉。下課了一樣要敬禮，老師回禮，代表的兩位同學再次向大家敬禮示意，這是禮貌，我在臺灣授課也堅持如此。

試想，課程安排如此精緻富層次，那個孩子會在課堂上打瞌睡、搗蛋？

音樂課，居然在體育館上課喔！很特別吧。原來老師是以奧福音樂為設計理念，強調身體與節拍的律動結合，在臺灣我自己的小朋友也是以奧福理念啟蒙他們的音樂教育，一起來看看老師如何上課。

老師也拿著一把吉他，我對吉他真是刮目相看，小小簡便的樂器居然在教學上可以如此廣泛被運用。以吉他彈奏音階讓孩子發音練習，教師示範身體動作，並請學生圍成一圈一起做動作，熟悉後老師邀約我們一起在場內做動作，動作很簡單，但有一定的節拍。

老師未說明任何有關節奏或音符的事，又是一次不露痕跡，高招！全場參與者因為動作對了、

節拍對了，愉悅而興奮。整體一致的律動還無法過關，我們在老師的指示下分成

四組，練習分部身體律動，第一次是兩兩一組分兩部，然後一組一組分四部做動作，這有點難度，但完成後我們都滿足的開懷大笑，好享受喔！發現沒？就是這

樣的鋪陳，讓孩子融入課程，玩中學習；樂在學習。最後才帶出認知的部份---音符，最後讓孩子分組設計相同節奏的動作，在討論的過程中只見老師穿梭在各組間，提供必要的協助或建議。果然各組表現得可圈可點，大家都報以最熱烈的掌聲，而這掌聲一部分是屬於音樂老師的。

下課了！該班級任老師已守候在體育館門口，準備將孩子帶回教室，平時就如此呵護孩子嗎？還是今天特別？總覺得級任老師與學生們間關係非常緊密，老師很照顧孩子們的需求。校長在簡報時曾提及：每學年初，各班有兩位學生代表可以共同與教師討論喜歡的課程，以做為老師撰寫教學計畫時的參考，每年請全校同學分享自己最喜歡的課程或活動，或是學校哪個地方你最喜歡？或者你喜歡哪個老師？非常看重孩子的想法。

此次參訪，校長發了紙本資料，其中封面部份便是今年學生所喜歡的課程活動以及校園景觀，而且都是學生繪製的圖畫。他們是如此珍視學生，從走道上、樓梯間陳列的學生作品，從紙本資料上呈現的學生看法，再再表露無遺。值得佩服，更值得省思！

二、人文風情

（一）阿爾卑斯山的小鎮風情

你看過阿爾卑斯山的少女這部卡通嗎？故事中描述的風光在這真真正正的看到了。記得從奧地利跨越阿爾卑斯山要到楚格峰時，山路顛跛，但窗外的風景多麼吸引人啊！小山坡上偶爾出現一幢幢的小木屋，羊群在一旁滿足的吃著嫩草，故事中的那個小蓮好像就呼之欲出了，好美！若我也住在這裡，一定也會大聲唱歌跳舞的。我不斷想像若自己身居此處，我會做什麼？擠牛奶、做奶酪，種

新鮮的蔬菜……當然還要穿上有圍裙的衣服才是啊！

1. 熱情的阿爾卑斯山民俗傳統舞蹈

這個傳統服飾，我在奧地利的茵斯布魯克買了一套，沒想到當晚的民俗傳統舞蹈更讓我大開眼界。舞者們動作俐落，歌聲嘹亮，合音出現時宛如天籟，在遼闊的原野中他們就是如此盡情的歡唱跳舞吧！末了！表演者還精心規劃了各國的家鄉歌曲或是國歌吧！只見熟悉的音樂響起，即有一票人熱情的站起來高聲唱和，主持人舉起了該國的國旗後，我們才知道原來是哪個國家的人民。這裡好似小小地球村般，我們不分彼此熱情歡唱、熱情鼓舞，氣氛 High 到最高點。梅花、梅花滿天下……臺灣來了、臺灣來了，誰說我們民族性情保守，誰說我們不敢大聲歡唱，全團成員不約而同起立，雙手舉高振臂，高唱---越冷他越開花，歌聲響徹雲霄，比起墨西哥、美國、瑞士、德國，我們毫不遜色。

在歡樂的氣氛中，我竟然眼眶泛著淚光，是一種感動吧！我想。

3. 令人瘋狂的歐洲盃足球賽

適逢歐洲盃足球賽，我們所到之處都可以看見瘋狂的球迷們。有的就在露天咖啡座附近觀賞老闆貼心提供的視訊，大家彼此間或許互不相識，但可以因為足球賽而共同歡呼、嘆息，盡情表達心中的喜樂、惋惜。有一晚我們用餐的餐

廳裡，也是聚集了許多客人，大家目光聚焦電視螢幕，特別在德國隊即將射門時，就會出現驚呼的聲音，更誇張的還會站起來作勢踢球。球被攔截下來了，嘆息聲便此起彼落，若是進球時，那歡聲雷動的光景，你會不知不覺感染熱力，一起跟著狂歡，這就是歐洲盃足球賽的魅力。他們甚至將烏姆大教堂封鎖起來，因為當天是德國隊與希臘的比賽，在高聳入天的哥德式大教堂廣場架起大螢幕，參加者只要付 3 歐元即可進場，陸陸續續湧入的群眾中，有的攜老扶幼，有的年輕小夥子，有的是爸爸媽媽帶著孩子，他們身上都有清楚的標識物，如身穿德國國旗的披風，手戴德國國旗的手環，帽子等無奇不有，更用心的還有在臉上身體上作畫的，當然那清一色都是黑、紅、黃，甚至連加油的小手，也都是以德國國旗顏色為主，再再顯現他們為自己國家加油的用心與決心。因為行程的關係，我們未能親眼目睹加油盛況，不過能預見的是那澎湃洶湧的熱鬧氣氛，我在心底暗暗預祝德國隊旗開得勝，加油！德國隊。

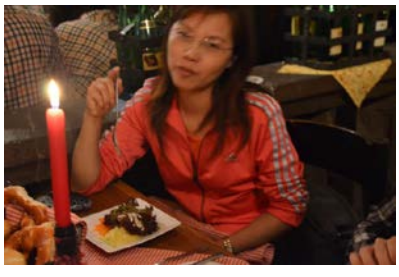
4.啤酒喝通海

來到德國不喝啤酒你就遜掉了，據說每年九月的啤酒節德國是瘋狂慶祝的。時值六月我們無法參與啤酒盛事，但在慕尼黑瑪麗恩廣場下的地窖餐廳中，我已大開眼界了。這片地窖餐廳好大好大，導遊 Lisa 千交代萬交代要大家跟緊，否則地底下像迷宮般一不小心便迷路了。真的！我們一行人緊跟著導遊到我們預定的餐廳，短短五分鐘的地底走道，隨處可見在享用啤酒的人，德國人真的很懂得享受生活，這個時間，點上小小燭光，手風琴加小提琴的樂聲陣陣飄揚，每個人臉上洋溢著歡笑，我的心也撲通撲通的跳躍呢！悄悄打開照相機攝影模式，邊走邊將這歡愉的氣氛收錄在相機裡，就怕我這拙筆無法敘寫這美麗氛圍。

來到我們吃飯的餐廳，今晚吃的是烤雞大餐佐薯條，兒子的最愛。

前菜有生菜沙拉、德國特有的麵包結，幾天下來發現德國人其實很養生的，他們早餐吃的很豐盛，麵包、優格、水果、香腸、臘肉、蔬菜等應有盡有，午餐、

晚餐就固定生菜、主食、冰淇淋三道。今晚特別不一樣，因為要嚐嚐慕尼黑啤酒的味道。點啤酒也是有學問的喔，黃金啤酒是鮮釀的，口感香醇，我視為首選，而黑麥啤酒顏色較深，釀製時間較長。若怕酒精濃度太高，就喝腳踏車吧！據說德國人嗜飲啤酒，但喝醉易誤事，於是就研發一種半啤酒半蘋果西打的腳踏車，



酒精濃度較低，狂歡後騎車回家時，不致偏頗搖晃。兒子就點了這種腳踏車。有烤雞、有啤酒、有燭光，加上節奏輕快的傳統音樂，同團成員們各個心情愉快，臉上漾著難得輕鬆的笑意。啊！這就是慕尼黑啤酒的魅力，乾杯！

5.特色小鎮（濕壁畫、園藝佈置）

我一直很喜歡園藝造景，此次歐洲行最吸引我的便是當地人對於自己住家外觀的佈置藝術。因為天候的關係，歐洲在五月六月七月是春天來臨的季節，其他時間或許下雪天氣變冷，就無法植栽花草了！行經的幾個國家，不管鄉村或都市，都可驚見每戶住家主人精心佈置花臺的巧思。古樸的建築加上搖曳生姿的花朵，說有多美就有多美，相機快門聲此起彼落，就怕錯過這美如仙境的景致。

濕壁畫也是參觀的重點，其中最令人稱許的應該就是歐伯阿瑪高 OBERAMMERGAU，小鎮上每一棟房屋外牆都有自己繪製的圖案，最熱門的圖案是與耶穌誕生的故事有關居多，也有童話故事情節的，如大野狼與小紅帽的故事、糖果屋等，來到這裡就不想離開了，小鎮上悠悠哉哉的氛圍加上美麗的特色景觀，真令我流連忘返。市中心設置了一座圓柱型噴水柱，許多人在此駐足，有的喝水有的休息，更有一大群小朋友在老師的帶領下，正在欣賞噴水柱上的圖案，原來這是與歐洲歷史有關圖案，上面鑲刻著耶穌誕生、大教主宣教、黑死病肆虐等，走完一圈歐洲歷史也瀏覽了一遍，真是不錯的巧思。聽說這個小鎮每十年會公演一次有關耶穌誕生的故事，這十年一次的盛事，可是吸引許多人造訪呢！真是令人印象深刻的小鎮。

三、他山之石

（一）愛護地球

歐洲是最早倡導資源回收的國家，對於自然資源的再利用是不遺餘力，因此此行我特別觀察了參訪城市在環境保護、資源回收，以及垃圾處理所做的努用。

歐洲國家上廁所使用的衛生紙是可分解的再生紙，因此可以將用過的衛生紙直接丟入馬桶內沖走，與臺灣的習慣很不一樣，我適應了好久才勇敢的將衛生紙丟入馬桶內。若是生理期時，在馬桶旁有衛生棉專用袋，要將用過的衛生棉裝入

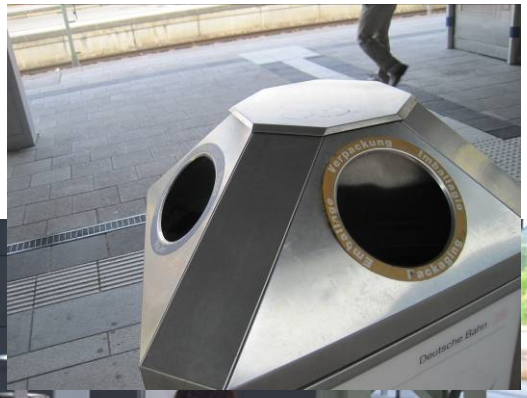
包裝袋，再丟入垃圾桶內。但是嚴格說來，歐洲國家上廁所對觀光客來說實在不方便，不太容易覓著，特別是他們很強調使用者付費，有時身上找不到零錢，實在是折騰人。

在這裡喝的水取用便利，舉凡飯店裡的水龍頭只要打開便可生飲，小鎮城市中也隨處有飲用水的復古水龍頭，時時流出涓涓的細水，口渴時雙手一捧就可生飲，水甜甜的很好喝，但是剛開始我是怎麼吞也吞不下，我都買氣泡水喝。

每個市中心或鄉村小鎮更有其不同的資源回收桶，在海德堡入口處有一排資源回收桶，雖以德文標示，但因有圖片在上面，因此大家很容易辨識。

厲害的是這個回收桶直指地下室，也就是說回收物丟入筒內後，會向下溜滑梯到指定袋子內，很方便整理。可惜的是周邊有許多垃圾菸蒂，髒髒的，要扣分。

在奧地利住宿的附近有一座火車站，趁早與政成、武俊一起去走走，車站人很少，可能還早吧！月臺上我便看到另一形式的資源回收桶，只要依照上面的說明，便可將垃圾輕鬆的分類了。



工具設計再好，若缺少遵守規矩的人，也將徒勞無功，

我很仔細的觀察回收桶的內容物，

該給德國人、奧地利人偷偷按個讚！回收的真確實呢！在參觀城堡、教堂、小鎮的同時，一直很喜歡他們的石頭拼貼的馬路，很復古很典雅，與柏油路的感覺截然不同。走在馬路上會有一種想像：以前的公主、王子、或是古時候的人一定也曾踏過這片土地吧！不同的是以前搭乘馬車、或走路，現在呢！搭電車或 BUS。電車也是節省能源的一大措施吧！不必銷耗太多石油造成空氣污染，列車長長的像火車般，真想搭乘看看。比較破壞景觀的是在天空中錯綜複雜的電纜線，有時抬頭觀賞古城景觀時，這些電線便顯得多餘，這個感覺在茵斯布魯克古城最明顯。我正陶醉在特瑞莎皇后為其兒子建造城門的故事，城門建築亙久不衰，雕刻的故事栩栩如生，好似感染了那位王子以及西班牙公主的甜蜜，但那電纜線硬生生的將我拉回現實。

（二）淡定自信有禮

在臺灣做事情講求效率，腳步走的又快又急。教學現場也不例外，除了教學進度還有許多行政業務，學生輔導事宜，作業的批閱等…..事情一多一忙可能就會忽略許多東西，比如做事情的細膩度，駐足欣賞的興致，等待的雅量都將大打折扣。但是觀賞幾場次的教學後，發覺在歐洲當老師真是優雅，老師話說的不多，學生實際操作的多。老師與學生的互動是相互尊重與信任的，學生在課堂上勇於發表自己的意見觀點，老師也能欣然接受。在一堂英文課的教室裡，老師要學生練習找字卡，有一位孩子因視覺角度的關係請老師移動身體位置，老師馬上致歉，並重新為那位孩子講解一次活動內容，令我佩服兩者的勇氣。老師在課程進行時，用眼神、動作掌控全班的秩序，真是一絕啊！我真喜歡老師與學生間的互動啊！回到臺灣我也要將這份淡定與尊重的感覺，帶給我的學生們。

在歐洲購物，你一定要學會淡定，排隊等待，或許他們習慣慢條斯理，急也急不得。收銀機很方便，刷卡也很方便，但記得要告訴店員填免稅單喔！回臺灣時可在法蘭克福機場退稅。過程很繁複，但他們總是老神在在，慢慢處理，才不管觀光客趕時間這碼子事呢！很特別的一個國度。另外歐洲商店早早便打佯，傍晚六點鐘後你只能對著櫥窗興嘆，但一早六點半一定準時營業，這就是歐洲人重視生活品質的表現，因為下班後便是自己的時間了，
或許獨處、或許與家人共處。

歐洲是個有禮的國家，車子行走在街道上絕不會亂鳴喇叭。只有一種情形例外，那就是碰到結婚車隊時，為了表示對新人的祝賀，禮車車隊會沿途齊鳴喇叭，引起路人注視。在巴登巴登度假區時，我們便碰到了結婚車隊，當時幾輛汽車喇叭齊鳴時，場面真是壯觀啊！我們一行人也舉高雙手向新人致意。行人行經馬路時一定遵守交通號誌不闖紅燈，過馬路時一定走斑馬線，駕駛也一定禮讓行人，這樣的相互尊重，走在歐洲的馬路上很舒適安心。總之歐洲人有許多與我們不同的生活態度，我的觀察不知道有沒有道理？無論如何，我喜歡這幾天的不同經歷。

肆、結語

參訪歐洲期間，有個聲音一直陪伴著大家，在海德堡第一次聽到它，古堡的神秘面紗似乎被它輕輕掀起……爾後造訪的小鎮、古城、甚至熱鬧的慕尼黑，它也如影隨行。它時而古典、優雅，時而現代、歡愉，一直到現在，我的耳畔還不時傳送著它悠揚的樂聲呢！它是---鐘聲。或許這個鐘聲，從幾世紀時便陪伴著歐洲這塊土地上的人們吧！不管是富足強盛亦或戰爭貧病，它永遠傳頌著希望、喜樂，這正是我對鐘聲深深著迷的原因。第一天來到法蘭克福，望著海德堡古城的天空，我不禁思索著：這片天空與臺灣的天空一不一樣？十天下來，我明白了一件事：因著地理環境、信仰、歷史發展的不同，在同樣一片天空下，臺灣、歐洲各自織就著屬於自己的生活軌跡，在其異同中，我們相互學習、欣賞。

謝謝！同行的優質教育夥伴們。
謝謝！專業的 Lisa 及派翠克。
謝謝！大崙師生的關懷祝福。
謝謝！我摯愛的家人。
謝謝！一路陪伴我的外子、小犬。

謝謝！這美好的歐洲行。

● 楊明獻（國中）

壹、前言

本人任教國中理化科教師十一年，發現許多國中孩子對學科沒有太多的興趣，甚至是害怕(特別是數理科)，這是身為老師所不樂見的，本人在大湖國中任職期間稟持「不放棄每一位學生」的理念，試圖將每一位學生帶上來，因為只要用愛心、耐心與信心，就可以改變一個孩子的未來。偏遠的孩子家庭社經地位低、缺乏關愛、基礎能力弱，如果沒有國家的幫忙及社會的支持，永遠會停留在社會底層，教育是他們翻身唯一的路。本人在偏遠地區已經十年，特別能感受這種弱勢族群的無助感，也立下志願要協助偏遠學校學生能夠有更好的教育品質，此次獲得 100 年教育部師鐸獎是本人莫大的榮幸，能夠藉此次機會參觀歐洲的教育環境更是難得的機會，更期待藉由此次的參訪學習更多的教學方式帶回臺灣，落實在教育現場，以幫助更多的偏鄉學生提升學習成效。

貳、學校參訪心得

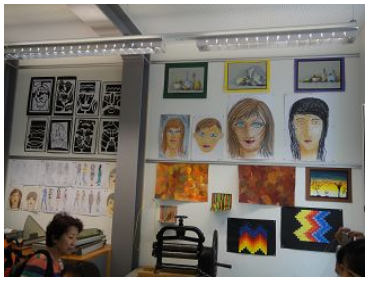
一、6/18 瑪莉雅賀夫公立中學(SekunderschuleMariahilf)參訪雜記

瑪莉雅賀夫公立中學(SekunderschuleMariahilf)位於瑞士盧森市區，是一所綜合型三年制實科中學（國中），是座歷史悠久的學校，其位址本為女校，也曾改建位醫院、小學、警校，直到 1974 年，才重新建造迄今。校舍隱匿不易尋找，隱身在社區鬧市之中，與臺灣學校標誌鮮明，呈現不同的學校風格。瑞士有 26 個邦，每邦採行學制不同，各擁有自主權，以盧森市為例，當地有 26 所學校。其中有幼稚園 55 班、小學 171 班、國中 80 班、特殊班 22 班、等，瑞士教育分幼稚園、國小、國中（分為文科中學及實科中學）、高中、大學，小學修業年限約 4~6 年(各州不同)，國中修業年限約 5~3 年，在學生小學畢業後，依據在校成績及興趣，前 1/4 的學童會進入升學的文科中學，有 3/4 學童會進入技藝教育的實科中學。

瑪莉雅賀夫公立中學仍有實行能力分組的制度，能力分組的科目包括：德語、英語、法語、數學等四科，並劃分為 A、B、C 三個等級，分科跑班上課，每隔一個學期便會重新分級，其餘科目則採常態編班，該校的學生每年段要上的課堂數並不一樣，例如：1~2 年級只要上 22 堂/週，7~9 年年就要上 32~34 堂課/週，其中 9 年級要修的學分數有 10~12 堂是選修課，其餘為必修課程，學生對修課的自由度很高。

這次參訪瑪莉雅賀夫公立中學，校長為了讓我們更了解學校的教學方式，特別安排了八種班級的課程讓大家參觀，包含資訊課程、英文、數學、自然、德文、歷史、家政、法文等，我則選擇了自然課程進行課室觀察，瑞士老師善用多媒體教學及學生互動模式進行教學活動，讓我感受深刻，也見識到瑞士教育制度下的

教育現場。



二、6/18 瑪莉雅賀夫公立中學(SekunderschuleMariahilf)參訪心得

(一)學校環境屬於鬧中取靜，全校只有三棟校舍，並無操場，感覺有點像臺灣的補習班，讓我不禁想問：瑞士學生不用運動嗎？還是學生習慣於下課後自己運動，對於學校的印象僅止於「求知」的地方，故學校不排體育課也無所謂呢？再者，學生的活動空間侷促，卻不見學生抗議或發生意外，學生下課時間亦不見吵鬧擁擠，究竟是何原因令人匪夷所思。

(二)正如前述，學校校舍不大，並無多餘的空間可供利用，學校無寬廣的會議室、無學生休憩的花園、無境教布置的廊道，頂多只有展示學生作品得地方，相較於臺灣繽紛熱鬧的校園，瑞士顯得平淡無奇，可見臺灣在此方面領先於歐洲，但從另一個角度看，臺灣花費許多的經費與精神在學習環境的改善、校園形象的包裝，而瑞士卻花費較多的精神在課程內涵的深化、學生的適性發展，雖說各有擅場，但也看出臺灣長期以往教育重心的傾斜，值得教育當局深思。

(三)瑞士中學教育採分組教學，能力分組的科目包括：德語、英語、法語、數學等四科，並劃分為 A、B、C 三個等級，分科跑班上課，每隔一個學期便會重新分級，這和臺灣早期(至現今)的分組教學方式雷同，只是臺灣多了自然科、少了國文科，差異不大，然而臺灣這些年這樣的分組教育方式受到家長的大力撻伐，家長認為這是一種變相的「能力分班」，視能力分組為洪水猛獸，對迫使許多學校回到一律常態編班的心態，教育當局也常倡言我國的教育方式與歐美同步，殊不知道我們的教育方式已與歐洲國家背道而馳，能力分組立意良善，主要是希望學生能依照能力進度進行學習，家長卻只看到後面被放棄的一群(事實上，後面的學生並未被放棄，只是不適合目前的國中教育制度，只要用對的方式教他們，一樣可以培養優秀的「技師」、「技術員」等)，或者應該說家長不認為孩子是後面的那一群，每一位家長都認為自己的小孩最會念書，只要老師多「逼」一下，就可以是明日之星，而瑞士的家長則尊重孩子的性向、聽取學校的專業建議、放任孩子追逐自己的夢想，這是臺灣家長該好好學習的地方。

(四)在教學觀摩部份，我們參觀的是自然科的課程，恰巧是本人專業科目，筆者發現瑞士教師所使用的教學方法並不突出，觀看影片、讓學生心得發

表，在臺灣許多老師都常會使用，只是效果差很大，瑞士學生對心得發表都會侃侃而談，而臺灣學生上臺卻蹦不出一句話，我觀察最大的差異點是：

1. 瑞士學生有預習及作筆記的習慣，臺灣學生則沒有此習慣。
2. 瑞士學生對於開放性的問題懂得如何思考及表達，臺灣學生則習慣老師給予學生「知識」，並照單全收，不懂得批判、反思問題的本質。(這可能與國情文化不同有關)
3. 瑞士的自然課程內容比較偏向自然現象的演繹與探討，似哲學問題的論述，臺灣自然課程比較偏向原理的教授與科學的計算，似工程數據的演算，教學方向不同，二者之間並無對錯，而是對學生所產生的影響不同，前者會讓學生覺得自然科就是一門生活科學、後者會讓自然像是一門應用科學，前者對普羅大眾皆可受用，後者對精英教育有顯著的效果，臺灣未來的科學教育該何去何從，不言可喻。

(五)在教學設備方面，瑞士的資訊設備遠不如臺灣，這點是臺灣值得驕傲的地方，但是「使用率」如何？可能政府單位要通盤檢討。再者，瑞士的教室比較像是以老師為主體，教室有授課的主題，處處看得到學生作品，氣氛溫馨。臺灣的教室則是以學生為主體，卻沒有學生的影子(特別是國中教育)，看不到學生的作品、教室非常制式化、課桌椅整齊、色彩單調、有規律卻沒有人性(風格)，這樣的教育環境造就出來的人才可能適合代工業，卻不適合文創業，倘若想要開創臺灣的下一個黃金十年，打造優質的文創人才，教育改革可能要從小處做起。

三、6/21 德國的克倫策文科中學(Klenze-Gymnasium)參訪雜記

德國的克倫策文科中學是所八年制社區型中學，十九世紀初期某位建築師創造了慕尼黑知名的「路德維希大街」，並在慕尼黑英國公園裡建築了一個羅馬廳，而克倫策文科中學便以此建築物為其校徽。學校學生約計九百多位，以數學及理科為學校重點，學校的男生較多(約 75%)，女生不到 1/3，而隔壁的丹緹(Dante Gymnasium)文科中學剛好相反，男少女多，則以語文學習為主(需學 3～4 種語言)，但兩校均以升學為導向，學生來源為都會區之移民族群為主，學生之間流通之語言即有 28 種，故所有學生在校必須學習二種外語(英語、法語或拉丁語)，從 10 年級開始的學生可以學漢語來代替另一種外語。學校有二個樂團、二個劇團，學校的網球運動也相當聞名，曾得過邦際網球的第二名殊榮。教師在學校有

自己的研究室，可供學生與老師討論功課與作研究的地方，學校的課程以老師為主，老師開一門課，學生便到老師的教室裡去上課、學校的行政人員(包括校長)大多都要上課，故行政組織相當精簡，這些觀念與臺灣皆有所不同。

這次參訪德國的克倫策文科中學，校長為了讓我們更了解學校的教學方式，特別安排了中文(漢語)課程讓大家參觀，德國老師與學生互動良好、學生也樂於學習漢語，讓我感受深刻，也見識到德國教師對教學的用心。

四、6/21 德國的克倫策文科中學(Klenze-Gymnasium)參訪心得

(一)教育通常離不開政治，身為學校的校長通常要應付教育當局的訪視、縣長的指示、民代的請託、當地仕紳的意見反應、教育界的應酬等等，一天八小時都不一定夠用，週六日還要跑紅白帖，這是臺灣校長的寫照，對應德國、甚至是瑞士的校長，不但每週上 10 小時的課，還要跟老師討論教學的情況、與學生約談、進行研究等，的確讓我產生不小的困惑，到底臺灣與歐洲的校長誰比較像在辦學呢？那一種才是校長的圖像呢？或許又是那句話：國情不同、文化不同。但試想一件事：德國的校長不需要對外應酬是否代表學校無求於他人(包括經費)，也就是德國的教育經費是否讓各校充裕且獨立，且非其它政治力可以干預？抑或者德國的校長辦學的著重點不在硬體的擴充與改善，而在於軟性的教學模式的精進、人性的關懷呢？臺灣的教育何時可以讓校長免於應酬，獲得如德國校長般的獨立辦學呢？這些疑惑未曾因參訪結束而獲得解答，但相信可以給同行的教育專家及校長們得到一些啟示。

(二)德國是歐洲首屈一指的國家，工藝技術更是傲視全球，我們拜訪的克倫策文科中學是一個是科學、數學為教學重點的學校，照常理應該看到有關數理教學較特殊的地方，或者應該參觀其實驗室，或者應該看到校園中有學生的數理作品，參訪結果令人感到失望，與一般中學並無不同，究竟是行程安排無法讓學校展示出學校的特色，還是學校的數理教學仍遵循傳統的教學模式，並無特殊之處呢？透過李政豐老師對該校校長的提問中，我多少得到了一些隱藏的答案，德國是保守的民族，在教學方法上，仍受限於傳統觀念與教法，這一點臺灣的表現上便遠勝於德國，但是傳統教法為何在德國行得通，在臺灣行不通呢？筆者探究原因推論：德國教育早在學生

小學四年級就進行強制分流，進入文科中學的學生自然在學術的表現上較為優秀，所以對這類學生進行傳統教學當然沒有問題(正如臺灣的建中、北一女等)，而臺灣比德國晚了五年才進行分流(臺灣的分組教學不算是分流)，面對的教學挑戰也比德國嚴峻，這也是促進臺灣教學多元化的原因，究竟是福是禍？則見人見智。但是我仍期待改日再度拜訪德國時能看到不一樣的學校。

(三)在教學觀摩部份，我們參觀的是中文的課程，這對臺灣人來說，不是「困難」的科目，我想我們應該不需要翻譯就聽得懂了。德國教師所使用的方法為一般的講述法，以漫畫圖片帶入教學的情境，並試著讓每位同學以中文發表意見，最後再輔以中文寫字練習結束該堂課。從課堂中我發現幾件事：

1. 學校的教學設備果真沒有很先進，老師仍用投影膠片在上課(但願這不是復古風的表現)，不知道是因為德國重視環保(節能減碳)？還是未跟上時代的腳步？(抑或臺灣在硬體走得太快，「軟體」反而沒跟上)
2. 我們參觀的中文班級只學中文一年~二年間，學生就能夠看得懂許多中文字、並能夠唸出來，還能解釋文意(中文的文意有些是相當難)，這點倒令我驚訝，同行的老師告訴我，臺灣學生學中文 1~2 年也可以有這樣的程度，不足為奇，我心想：德國學生畢竟沒有練習中文的環境、天生的發音系統與中文又不同、在校還要學習許多語系，說話或許還行，認字就真的有難度，更別說要練習寫中文字(臺灣偏遠地區的小學搞不好還不如德國學生)，他們是如何做到呢？「多語系的環境」可能是造就學生快速學習的主因。
3. 「多語系的環境」讓學生習慣要用不同語言與人溝通，即使不會也要有能力在短時間內聽懂及發音，才能快速建立社交圈，所以在這樣的環境下學任何語言都能發揮「本能」，自然神速，而臺灣的語言教育卻是獨尊「英文」，每個人從小到大學了將近十三年的英文，能說一口流利英文者卻寥寥無幾，在外國人眼裡這才是匪夷所思，想不透臺灣人為何這麼「熱愛」英文卻又不敢說英文。臺灣國中生(特別是鄉下)面對英文多抱持恐懼的態度，面對學日文的態度卻剛好相反(資料來源：中天新聞)，原因在於日文遊戲打入了學生的世界，學日文便成了玩遊戲的「工具」(英文向來都只是考試的工具)，臺灣的語文教育是否應該思考開放更多的語系供學生選擇，多元語系的交流才能帶入更多文化的刺激，挑戰臺灣根深蒂語言禁錮。

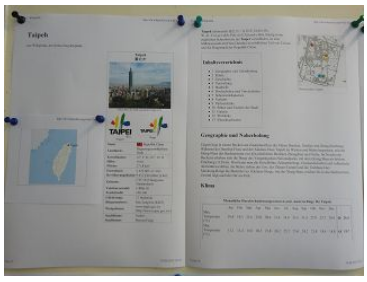
(四)在克倫策文科中學可以發現學生有不錯的藝術天份，不論是裝置藝術、建築設計、色彩運用都深具創意及個人特色，這點倒是臺灣學校缺乏的，臺灣的藝術教育多著重在「術科考試」，凡舉素描、水彩、書法、水墨等皆是上課的課程，倘若課程太過「另類」就要小心校長或家長能不能接受，這是相當可惜之處，殊不知臺灣未來的出路須以「創意」在商場上決一勝

負，為何「蘋果」總能引領風潮？相信答案已在每個人心中。

五、克倫策茲堡小學(Grundschule an der Klenzestrabe)參訪雜記

克倫策茲堡小學(Grundschule an der Klenzestrabe)是所有 130 年歷史悠久的小學，小學有 4 個年級，學校曾得過創新學校獎。校長是位女校長 Jutta Wubben，校長帶我們介紹了教職員的辦公場所後，便引領我們進入會議室。學校對我們的來訪非常慎重，特別將有關臺灣的介紹，包括地理位置、人文特色、臺灣景點等英文資料蒐集並張貼在公告欄，讓學生及教職員能先了解臺灣這個國家。

為了讓我們能了解德國小學的教育方式，學校特別安排兩堂教學觀摩，一堂是英語教學，另一堂是音樂教學。英文教學融入真善美電影主題曲，以”DO RE MI”來教唱認識生字及短句，教師善用各種教學方法，首先是影片觀賞、之後以五線譜進行字詞解釋、再者進行歌曲教唱，唱畢後再回過頭觀看課前看過的影片，學生自然能夠融入影片的情境，由此看出德國教師對教學節奏的掌握程度。接著，我們又參觀了音樂融入律動的課程，教師利用身體拍打作為節拍教學，用自己身體打節拍，老師巧妙地將學生分為各分部，以分開或合併的打著四種不同的拍子，透過身體的律動與節奏學習音樂的節拍課程。



六、克倫策茲堡小學(Grundschule an der Klenzestrabe)參訪心得

(一)臺灣人非常在乎的「國際觀」，聽來總覺得遙遠，好像那是上流社會的事，跟升斗小民好像沒甚關係。的確，身為島國居民、以出口為導向的國家，怎麼能沒有國際觀呢？但事實上，臺灣多數的居民國際觀的確不足，以國中學生來說，有將近半數的學生對全球地理沒有概念，偏鄉小孩尤甚，這不能怪他們，因為連老師、媒體都沒有概念，何況學生呢？在德國的克倫

策茲堡小學，我們看到德國教育對「國際觀」的用心。在我們來訪之前，學校已經將臺灣的地理位置、人文特色、臺灣景點等英文資料蒐集並張貼在公告欄，甚至在地圖上 mark 臺灣所處的位置，讓學生及教職員能先了解臺灣這個國家，透過這個機會也讓學生有機會進行國際交流，倘若問德國的學生對臺灣的印象與了解或許還略知一二吧，但反問我國的國中生對德國的印象，不知道會有多少學生答得出來呢？

(二)在教學觀摩部份，我們參觀的是英文的課程。在未到德國之前，我會認為大多數的歐洲人應該都會說英語，所以溝通應該不會有太大的問題，學生那還需要上甚麼英文課呢！經過幾天與德國市井小民接觸的結果發現，有多數的德國人並不太懂英語，即使能說也只是非常簡單的片語(這樣的情況在市集特別明顯)，所以，英語對他們來說是「外語」，那他們學英語的立足點應該跟臺灣差不多囉，然而在我看到的教學觀摩中，終於讓我體認到為何我國英語教育不如他國的原因：

1. 臺灣教師的教學不夠活化，臺灣國中在課業的壓力下更是嚴重，每天除了固定背單字課文外，寫考卷已是家常便飯，至多再看老師指定的英文課外書(雜誌)，英文課就這樣過了，試問學生的學習動力在哪？老師苦口婆心告訴學生「英文是關鍵能力、國際通用語言…」那套老掉牙的說詞早已無法打動學生，倘若教師的教學心態與教學方法再不轉變，若干年後我國的英語程度就不是輸給日本而已，可能連非洲國家都不如了！
2. 演示的德國老師以真善美電影主題曲”DO RE MI”來教唱認識生字及短句，令同行的老師們都鼓掌叫好，許多老師都認為可以把經驗帶回臺灣，的確，我也深表認同，不過，這倒令我想起了某位熟識的英文老師，他認為英文學習必須要生活化，從電影及歌曲中學習可以引起學生學習英文的動機，於是他改變了他的教學方針，這樣的創舉並沒有得到家長的認同，學校也認為有失妥當，畢竟國中就是要升學，怎麼可以做這些對升學無益的事呢？老師就應該照著課本及課程進度去上課，結果當然只能回到「正軌」。所以當我看到德國老師很有「創意」的教學時，我不禁想問：這只是一場秀而已嗎？還是德國老師每一堂都是這樣上課？他們沒有課程進度嗎？還是老師本身就可以決定要上甚麼呢？我深信德國人都是「誠實」的，德國老師都是「專業自主」的，那臺灣喊了多年的「教師專業自主」何時才能真正鬆綁呢？家長及學校行政何時才能放過老師，讓老師真正展現他的專業，屆時我們應該可以在臺灣看到媲美德國的教學。

(三)離開學校前，看到幾位小學生(有男、有女)在廣場上快樂地踢著足球，恰巧參訪期間適逢歐洲杯足球賽，全德國都跟著熱鬧了起來，小學生不例外也踢起了足球，難怪足球是德國的國球，我心想：臺灣人對待國球的方式是政客一時興起丟個一筆錢交差了事，國人則是在球賽期間拿起搖控器在電視機前面看個幾場比賽，就算是有交待，而非是真心地喜歡這項運動，

把它當成日常生活的一部份，德國的教育方式是從小就讓學生自然地接觸這足球，從玩樂中學習，不一定要有規則及輸贏，快樂就是最大的收獲，然而臺灣的教育卻是以規則為依歸、輸贏為導向，玩起運動來就有壓力，自然不會快樂，不快樂就不能盡興、技術也不能提升，如果臺灣想要有個快樂的「國球」出現，就請所有人放下輸贏，好好地享受運動遊戲的樂趣。

參、教育不只是教育

十二天的歐洲參訪行程，參觀了三所學校、德、法、瑞、奧、列支敦士登等五國的文化風情，讓我對歐洲印象有更深的體認，最後總結幾項看法，以茲參考：

(一)教育革新是國家經濟的種子：在臺灣大學錄取率已高達100%，碩博士畢業生人數屢創新高，我國國民受高等教育的比率應在世界上首屈一指，然而這樣高學歷資產卻沒有反應在國家的經濟成長上，why？探究原因發現，高學歷的背後，學生素質並未隨著學歷提升，主要是我們的國民教育改革速度跟不上時代的演進，老師們還是用舊時代的觀念、舊有的教學方法、不合時宜的教材在教導我們的學生，造成了高學歷低素質的結果，學生不努力當然要負責，老師又何嘗不用負起教育改革的責任呢，唯有從國民教育進行教育革新，提升學生素質，未來臺灣才有與大陸一較長短的機會。

(二)文化輸出帶動國家的經濟：近年韓劇大舉侵臺，韓國偶像風靡臺灣，臺灣吹起的韓流，雖說國人有抵制韓貨的動作，但終究抵抗不了韓國商品的輸入，致使韓國競爭力遠將臺灣拋得老遠，韓國致勝原因無它—文化行銷與輸出。這次來到歐洲更能感受這樣的文化衝擊，在德國街道上處處有古蹟，處處能感受一個國家對文化保存的用心，正因文化保存得當，在加上故事與神蹟的包裝行銷(不論故事的真假與否)，帶來各國大量的觀光客，進而促進消費、帶動經濟，在這一點上臺灣文化是相當薄弱的，更沒有創意設計及包裝行銷，若倘若臺灣想重會榮耀的年代，光靠科技業無異是緣木求魚，唯有借鏡歐洲，塑造一個適合旅遊的文化國度。

(三)有深度的文化環境才能培養優雅內涵的國民：我們到歐洲參訪的期間，正值希臘倒債風波之下，本以為歐洲人的生活應該會是一片愁雲慘霧、百業不興的景況，不過看來是我多慮了，歐洲人仍是優雅自得地過生活，似乎不受歐債影響，我很好奇他們為何仍可一派輕鬆呢？(在臺灣如果國家倒

債，情況可能就不是這樣了)仔細想來，這跟他們的民族性有很大的關係，百年的文化教養，讓它的子民對於環境的變動有很大的包容度，深度的文化內涵使它的國民懂得維持優雅挺過風雨，難怪歐洲多為先進國家，不僅是高國民所得的支撐，更難得的是國民文化水平的呈現。

(四)萬般非下品—工藝教育：在臺灣的父母非要小孩子唸到大學畢業不可，否則會找不到工作，因為老祖宗有言：「萬般皆下品，唯有讀書高」。在德國唸到高中畢業即就業的人高達 1/2，唸到碩士畢業的人數更是屈指可數。在臺灣大學畢業生只能月領 22K，國民所得約為二萬美金，在德國高中畢業的工匠月薪可達 8000 歐元，國民所得超過四萬美金。二者最大的差異是臺灣重視精英教育，德國重視工藝教育，臺灣可能培養很多高學歷卻沒有方向的大學生，德國卻造就一群高超技術的頂尖工匠，我們必須承認我國教育嚴重失衡才導致今日的結果，如果我們還稟持著老祖宗的遺訓在辦教育，相信臺灣人才將很快地被世界洪流所淹沒。

最後，感謝教育部讓我有這個機會參加此次的歐洲教育參訪行程，使我對國外教育有更進一步的認識，期待此次的教育心得能帶給我在教育行政的工作上有不一樣的作為，誠如古云：「**風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心之所向而已**」，學校教育端賴學校領導者或行政主管以創新的理念進行改革，唯有那「一二人」以「相信夢想、堅持改革」的心帶動學校全面改造，臺灣教育才能走出嶄新的氣象。

● 李靜芬（國中）

壹、前言

去歐洲見學是我後半輩子要完成的事情，但從沒想過第一次是這樣去的。

因為師鐸獎，展開了我夢想的序曲，精彩的是與教育界的先進前輩與精英一起完成 12 天的學習之旅，真的是修也修不來的福氣。此次參訪國家橫跨德國、法國、瑞士、列支教士坦、奧地利五國，所見所聞超越我個人預期甚多，返國後仍沉浸在這樣的豐盈思緒中久久不能回神。

由於個人所從事與所熱愛的是特殊教育與弱勢族群的福利服務，關心的範圍跨越校園圍牆，因此，此次參訪會特別留意歐洲國家在弱勢族群的福祉方面所展現出來的精神與努力，限於個人能力與簡陋見聞，文中披載應僅限於一端，不能代表全貌；又因談他國教育，宜初步了解其國情與背景特色，故本文試著從參訪國國情發展、地區特色談起，再銜接至學校教育，末段綴以海角拾遺記錄行程中所見之有趣插曲，我僅試圖以拙筆探求其脈絡與方針，希略窺他國教育與社會福利服務之一隅，願做為志趣相同者參考之用。

貳、學校教育參訪

一、Sekunderschule Mariahilf　瑪莉雅賀夫公立中學

(一)認識瑞士

瑞士自十四世紀以來民間金錢借貸興盛，至 18 世紀陸續成立儲蓄銀行，因為戰亂與銀行保密存款帳戶的規定嚴苛，加上 1815 年成為永久中立國，造成瑞士的銀行金融業興盛，創造高額獲利；另一方面，瑞士人天性細心、耐心又潔癖相當適合從事精密產業，因此高產值的手錶製造為瑞士墊造好口碑，成為該國代表特色。基於以上背景，瑞士遂成世界國民高所得國家(2011 全球國民所得排名第二，臺灣排名第 26)，也是社會福利最先進的國家之一。

(二)認識盧森

本次參訪的第一個學校**瑪莉雅賀夫公立中學**(Sekunderschule　Mariahilf)位於瑞士盧森市區，觀光名城盧森市位於美麗的高山湖盧森湖畔，居民有一半以上從事餐飲、旅館、交通、紀念品等旅遊相關產業。扣人心弦的湖光山色也吸引許多文人雅士到此找尋創作靈感，德國作曲家華格納(Richard Wagne，1813-1883)即在此地戀上匈牙利鋼琴大師李斯特的女兒，並以北歐及德國地方神話的敘事詩為靈感，創作出舉世聞名的《齊格菲》（**Siegfried**）與《諸神的黃昏》（**Götterdämmerung**）等歌劇，他的故居成為「華格納博物館」。

盧森市內有兩個馳名景點，首先是被譽為中世紀建築瑰寶的「禮拜堂橋

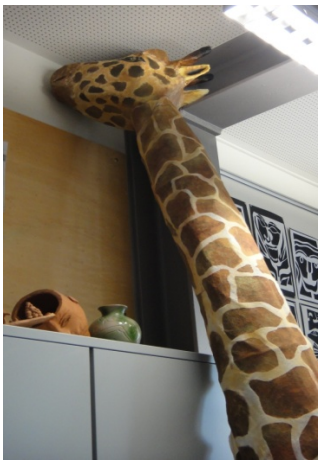
」(意譯)，是當時前往聖彼得禮拜堂必經的要道，漫步橋上除可欣賞橋下天鵝

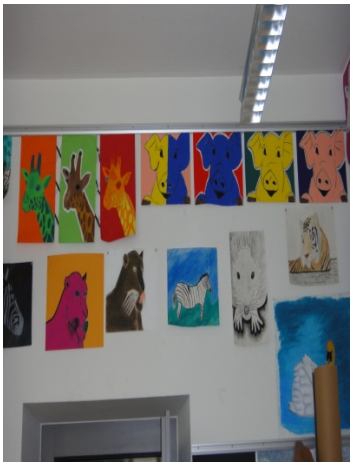
「禮拜堂橋」畔戲水天鵝　　**「禮拜堂橋」樑上綿延的彩繪畫**

戲水，還可觀賞橫梁上的各式彩繪畫，感受當地的人文與歷史。橋的北邊冰河公園附近的崖壁上有座「獅子紀念碑」，是紀念 786 名瑞士傭兵於法國大革命期間為保護路易十六世及其王室家人壯烈犧牲的故事所設計雕鑿，美國作家馬克吐溫曾讚嘆其為世界最令人感動的石雕，碑前的水池及廣場也是夏季國際音樂節表演場地之一。

(三)**瑪莉雅賀夫公立中學**(Sekunderschule　Mariahilf) 之訪問與見學

我們一行於 6 月 18 日上午來到**瑪莉雅賀夫公立中學**(Sekunderschule Mariahilf)，該校相當我們的國中，學校設置在社區內，校地不大，沒有明顯的指標或地標，沒人帶路可能會很難找到，待我們進到前庭小廣場等候通告時，突然發現熱情的學生探頭在樓上窗臺熱情招手並以中文字正腔圓的大聲說「你好！」，讓人驚喜，校長隨後現身歡迎，在校長的引導下我們進入美工教室聽取簡報，一直到我們離開該校，除教學參觀在各教室由各教師進行外，全程僅有校長一人服務，綜合後來參觀的幾所學校才發現，行政人員編制少原來也是歐洲學校的特色。





美工教室牆面佈滿學生作品，巨型長頸鹿做工精細，已經頂到天花板。

校長簡報中說明瑞士教育制度、地方教育與學校現況。在現行的 26 邦中每邦採行學制不同，各邦政府有相當大自主權。以盧森市為例，當地有 26 所學校，其中包含獨立幼稚園 50 班、小學附設幼稚園 5 班、小學 171 班、國中 80 班、特

殊班 22 班、外籍生轉銜班 3 班、特教班 1 班、高風險群班(暫譯)1 班。其中特教班主要招收智能障礙的孩子，每周 1-2 天到學校上課，其他時間則進行職訓。而高風險群班則招收家庭失能的孩子，除教育外另提供住宿，目前有六個孩子接受照顧中。從校長所提供的數據顯示，盧森當地教育型態反映出現在地的社會問題與教育需求，在班級設置的形態上與數量上確實是足夠且適當的。除了上述的數據外，校長在口頭報告中亦以該校為例，說明該校雖未設特殊班，但在每周分組課程(德文、英文、法文及數學四科)中規畫有 5 堂課，提供額外教師入班協同教學指導學習困難的孩子，這樣的教學方式就是所謂的融合教育的落實做法，但是校長還是自謙表示這樣的服務量對學習困難的孩子而言還不足。我私下請教校長對於此一協同指導的相關細節，但因校長謙稱表示他的英文不夠好，擔心誤導而作罷，甚為可惜，由此亦顯見他的謹慎與細心。

低調的校門口

窗口熱情又害羞的學生

一般說來，在中學階段成績表現好的學生會選擇進入文科中學(相當我們高中)，其他學生則選擇進入職業訓練學校，每周 1-2 天至職校上課，其他時間則在職場以學徒方式學習，以奠定進入職場立刻能生產的實力，另外開設第十年課程給未能決定方向的孩子作為選擇。

這次參訪校長大方的提供了八個班級的課讓大家各取所需，包含資訊課程、英文、數學、自然、德文、歷史、家政、法文，由於瑞士是一個以精細工藝聞名的國家，又以師徒制的教育聞名，國家特色引導教育走向，教育走向也鞏固該國的經濟榮景，因此在教學參觀上我選擇了家政課，意欲一窺藝能課程教學之究竟。來到家政教室首先映入眼簾的是與職場無異的縫紉設備，從打版設計到平車拷克的機具設備，不一而足，學生可以在這間教室內自行完成一件自己設計獨一無二的服飾，在功能上這間設在相當我國國中階段的教室內的設備俱足了造就一位服裝設計師的條件。放眼望去學生三兩成群進行不同階段的服裝製作作業，根據老師說明這節課八年級學生分兩組學習，以學期為單位來輪換學習主題，本學年以烹飪與縫紉為主，另一組學生在另一間教室進行烹飪課。

縫紉機具一字排開

學生手工縫扣

(四)困境與突破

在與校長的綜合座談中，感受到校長的坦誠與對教育的關心。綜合團員的疑問與校長的答覆，歸納出瑞士現階段的教育議題。

在現行的 26 邦中，因每邦採行學制不同，有小學 6 年中學 3 年制、小學 5 年中學 4 年制、小學 4 年中學 5 年制，甚至每邦學年初開學的日期也不同，有八月底，也有春季開學，由於差異太大產生諸如跨邦轉學生學習銜接的諸種困擾。此外各邦教師薪資標準亦不同，教師薪資約在 7000 至 9000 法郎之譜，在瑞士屬待遇良好的工作，但邦間差距最多達 1000 法郎，亦讓人擔心教學水準會否有差異。此外，各邦自訂的年級教學目標被批評顯得籠統，全國也未統一課程，因此近年來有統一制度的倡議，但也有些邦擔心影響各邦教育特色提出異議，讓瑞士政府面臨兩難的窘境，對於這個問題瑞士當局已擬訂一項「21 計畫」，計於 2021 年明確規畫實施。至於屆時成效如何，校長歡迎大家十年後再來一趟瑞士，親身做比較見證。

至於臺灣常見的少子化的問題造成學生數不足、合格教師過多造成流浪教師等問題恰與瑞士的困境相反，瑞士沒有出生率降低的問題，反而在未來會有教師人數嚴重不足的危機，因為現有教師年齡層大多集中在近幾年的屆齡退休潮中，因此會出現大量教師斷層，目前已出現德國、奧地利教師前來應徵教師職缺，預估不久將來會出現約 3 萬名教師的大缺口。校長對此現象表示憂心。

二、Dante-Gymnasium　文科中學及

Grundschule an der Klenzestrabe 小學

(一)認識德國

德國主要民族為日耳曼人，所以英文以「Germany」稱之。但德國人自稱為「Deutsch」(「人民的國家」之意)。德國是一個資源豐富的國家，工、農、畜牧業均發達。境內鐵公路四通八達，交通、運輸與觀光之便利亦超乎想像。德

國人性格刻苦耐勞、守紀律、講效率、做事一板一眼，認真徹底。愛吃豬肉成性，香腸、火腿、豬腳皆為日常主要飲食，且光是香腸就超過 1500 種以上。

(二)認識慕尼黑

慕尼黑是德國南部巴伐利亞地區的古城，以三大名產啤酒、BMW 及希特勒聞名於世。經濟發展為各邦之首，也是策辦全球商展的重要所在地。慕尼黑市內就擁有 11 所大學，職業培訓進修學院達百餘所，文化相關產業興盛，是一座文化學術氣息濃厚的都市。

(三) Dante-Gymnasium　文科中學的訪問與見學

六月 21 日上午參觀 Dante-Gymnasium　文科中學，未進校門口前，大家的眼光都被一個站在校門口的可愛男孩吸引，落落大方的孩子不斷的接受大家的獨照合照及團體照，大家都樂不可支，我與張玉英老師眼尖的發現校門入口旁有一行有趣的塗鴉”Hey teachers, leave us kids alone”，認真的說出這個年齡孩子的心聲與校風的開明。

玉英老師與 Dante-Gymnasium 文科中學校門口塗鴉

一進校門，校長 Flanderl 親自接待並在走廊先進行口頭簡報，校長表示德國目前共有 16 個邦，每邦設有教育廳，主政邦內教育。本邦教育廳負責管轄 400 多個文科中學，在制度上與法國較接近，與國內其他邦則有不同。以本邦為例，公立學校均為免費，私校則要收費。本邦特色是教師均屬終身職，視同公務員，政府不會隨意解聘教師，教師亦不得任意罷教。全校重點為語文教學，每個學生開學後必修英語、法語、拉丁語等三種外國語文，也會與另一個學校共同上中文課。學生 10 歲入學，念八年畢業，目前共約 700 人，男女生比例為 2:1。

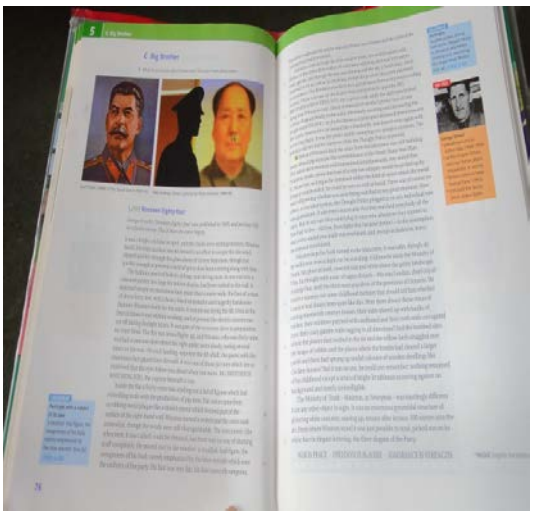
該校在 1977 年興建時，即考慮到無障礙環境及未來招收身心障礙新生之可能性，因此在環境設計上均納入考量。學生管理方面採取鼓勵學生參與學生事務，如幫助弱勢生、協助爭端仲裁等，學校經營重視音樂教育、體育及培養國際觀，校長舉例表示，目前 115 位新生即來自 15 個不同國籍，因此學校也積極展開締結外國校際姐妹校及國際互訪等工作。

在教育制度上，小學念四年畢業後有三種選擇，學習潛力佳學業成就好的約

占 40%，選擇文科中學，想學習某項專門技術者可上技術高中，另有提供學徒制於晚間上課的普通高中可以選擇。政策上的思維有二，其一是幫助這三類的孩子各取所需，但亦提供管道讓想轉換系統的孩子進行適性轉換。其二是不論發展的早晚，以上三個系統的孩子都有機會可以接受高等教育。德國人認為並非人人都適合鑽研高深的學問，社會更需要技術優良各行各業人員。提高學有專精者從事所學的技術性工作的就業比，能有效提升國家競爭力。

教學方面，我參觀了英文教學。英文老師是個身材魁梧的德國人，主修英國歷史，該班級為 16 歲的孩子，相當於我們的高一生，上課氣氛良好，學生看來對功課及作業都有所準備。一開始，一位男孩帶著小抄站上臺，我以為他要喊上課口令，一開口原來是中文歡迎詞，文辭並茂而有深度。念完後上課的英文老師自己不懂中文，還頻問我們是否聽懂，怕怠慢了我們。這節課講的是取材自擅長文類與非文學類創作的知名作家 George Orwell 於 1949 年出版的政治諷刺小說”Nineteen Eighty-four”『1984』中的一段文章”big brother”， 這本書主要描述一個令人感到窒息和恐怖的，以追逐權力為最終目標的假想中的未來極權主義社會，通過對身在其中的一個普通人溫斯頓·史密斯的生活描寫，讓讀者感受現實生活中極權主義的本質。這本書曾被視為危險和具有煽動性的，並因此被許多國家（包含「極權主義」與非「極權主義」國家）列為禁書。有趣的是，本書同時也被美國時代雜誌評為 1923 年至今最好的 100 本英文小說之一。當我在狐疑走過二次大戰歷史的德國，英文課怎會出現這樣的文章時，一位體貼的男孩遞來了他的英文課本借我，仔細一翻，這是慕尼黑教育廳當局審用印製的教科書，由學校出借給每一屆的孩子使用，封面紀錄顯示這個孩子已是第三位借用人。這個震驚等到聽到導遊雅娟的的導覽時，知道德國在戰後以戰犯國身分，一邊要振興民生經濟，一邊還著手建立許多紀念碑對自己的作為認錯後，我才恍然大悟，從教育下手也是教育國民愛和平的一種好方法。知過懺悔，善莫大焉。德國，我欽佩您！

帥氣的男孩字正腔圓的以中文歡迎我們



“ Big brother”有點讓我不知所措

(四) Grundschule an der Klenzestrabe 小學的訪問與見學

Grundschule an der Klenzestrabe 小學是參訪的最後一所學校了，到了校門口大家拼命照相，想把校門(含校名)風光帶回臺灣。沒想到雅娟小姐事後很不好意思的告訴大家，其實我們拍的**校名**是”此係防火巷”的標誌啦。校長 Jutta Wubben 女士與副校長 Birgit Weib 及教師協助，熱情接待，研討會場中大大張貼臺灣地理位置及 101 大樓等特色景觀。學校安排兩堂教學觀摩，一堂是英語教學，另一堂是音樂教學。

英文教學融入真善美電影主題曲，以”DO RE MI”來教唱認識生詞及短句十分有意思，這節課看像孩子們本單元的第一次課，因為大家表現的自然而生疏。但是，老師教學十分流暢，顯然經驗十分豐富，而且應該是她平常教學慣用的技巧。整堂課由如行雲流水而且賓主盡歡。英文課既然融入音樂，接下來，我就非常好奇音樂課又會怎麼上呢？一開始孩子們為了一圈唱起改編過的校歌歡迎大家，接下來我們全數加入教學活動，一起用自己身體打節拍，老師巧妙的將全體區分四個區塊，分開或合併的打著四種不同的拍子，一時拍打身體的聲浪如海浪般，一波波此起彼落好不開心。最後老師讓孩子們自己分組設計自己的動作並且呈現給大家分享。課程中我與音樂專長的惠君討論，原來音樂老師用的是達克羅茲的教學法，難怪我覺得眼熟！前幾年，我在福和為了穩定自閉症及情障孩子的情緒，找了專精達克羅茲教學法的音樂治療老師帶學校帶社團，甚至做全新北市的特教教師研習推廣。

「達克羅茲音樂教學法」(Dalcroze Eurhythmics) 為世界三大音樂教學法之一，其特色為教師以鋼琴即興方式教學，學生則以身體律動來體驗對音樂的感受。達克羅茲 (Emile Jaques-Dalcroze,1865-1950) 藉著人類肢體最自然的律動，來表達對音樂節奏的反應，並將實驗教學的結果整理成為律動教學，特色在於它用生動、動態的方法來訓練，使得學生具有完整的音樂理念及身體經驗來即興表演外，在平常的課程中，更訓練學生使用高度的集中力、判斷力、記憶力及瞬間反應能力。學生們不僅在音樂上具有清晰的思考能力和鮮活的想像力來發展創造力，更能培養自信、主動、機智與堅強的人格。因此在國內外被視為特殊教育界音樂治療的常用方法。在德國看到這樣的教學真是超開心！

這不是學校招牌 此係”防火巷”啦　音樂課大家一起下海體驗課程

參、海角拾遺-教育與社會福利相關見聞

一、學生監獄

第一天來到歐洲，已是德國法蘭克福的清晨，這樣天氣晴朗的日子加上雀躍的心，一離開機場，馬上直奔八十多公里外的第一站，德國第一所大學的所在地海德堡。鄭華娟轉行寫作的第一本暢銷書「海德堡之吻」，讓海德堡這個二十世紀出產九位諾貝爾獎得主的大學城，在濃濃的歷史與學術風下，更給人浪漫的無限遐思，走在充滿巴洛克風格的舊城區與流露殘缺之美的古堡間，突然有間外貌像民宿的建築映入眼簾，讓我不由得急忙走向前細細端詳，好探知民宿行情。殊不知，這竟然海大附設學生監獄。本建築建於 1712 年，依當時學校規定男學生若犯有非法決鬥喝酒滋事等不檢行為，經調查屬實，就會被送進來進行禁閉懲處，禁閉學生仍可上課，外界亦可與禁閉生見面接觸，學校甚至提供簡單飲食。學校後來發現這項措施事實上未收到警告作用，甚至有學生以被關禁閉自豪，無聊之餘在牆上塗鴉消遣，禁閉室設於三樓，共有六個房間，共用一套衛浴，歷經 200 年的禁閉歷史，每個房間都被取了詼諧的代號，牆上塗鴉更形成一篇篇有趣的校友史，禁閉室至 1914 年停止使用，保留至今成為另類景點，想參觀還得付費。對照起美國一流大學都以學風自由為尊，顯見不同國家的民族特性差異真是有趣。

外掛看板像極了民宿的學生監獄

二、盲友足球賽

就在走過海德堡大學學生監獄的轉角處，眼前出現一片球場，大家都以為是大學生的足球賽，結果夥伴們發出驚訝聲：「奇怪，怎矇著眼睛打球呢?」我定睛一看，太感人了，原來是一場盲友足球賽，走過場邊我趕緊找了一位看來資深的工作人員詢問，原來這是一場民間團體(類似盲人協會之類的組織)主辦官方贊助的活動。

盲人足球源自西班牙，2004 年被列為奧運正式比賽項目，因此在歐洲是常見活動。比賽用的足球內設有響鈴，滾動時發出聲響，方便盲友聽聲辨位，每場比賽每隊為五人，除守門員視力正常外，其他隊員均為盲友。守門員利用叫聲協助隊友聽聲辨位，其他球員則需配戴眼罩頭罩，球場設置也有考究，四周邊界需設一米高的護欄，以免人球經常出界，並可發揮引導球員確立方位之功能。

眾所周知歐洲人瘋足球幾乎達到全民沸騰的階段，因為足球賽，讓我們跋涉到了世界最高的烏爾姆大教堂的門口卻不得其門而入，應有的遺憾卻因這場盲友足球的感動轉換為滿滿的了解，德國人除了自己開心也沒有忘了身障的兄弟。臨走前，這場球賽的工作人員一直想送我個紀念品，但我的到訪實在是事出突然沒有準備，因此就拿了幾張德文盲人點字卡，來日與專精視障教育的朋友們研究研究。

盲友球賽激烈進行中

裁判叫停場邊討論進攻策略

三、沒有電梯的展覽館

從瑞士前往奧地利的途中，雖然我們只有在列支教士坦小作停留，但是這個以郵票出名的國家讓我留下很好的印象。在列支教士坦首都華度士唯一的一條大街上，發現了一個特別的展覽，好奇心驅使下就前往一探究竟。展館共有三層樓，入口處一點都不起眼，連展覽都只是一個小立牌低調的擺在門內，像個害羞的村姑不好意思出來招呼客人。一進門轉角只有一個樓梯，直通二樓展覽館的特展區，三樓為郵政常設展。這次二樓主題為印尼藝術，策展人是因與當地人結婚而遷居至此的一位印尼藝術家，他集合了其他九位印尼藝術家，共同呈現濃濃印尼風格的藝術創作，反映出對人與人間、人與自然間的種種失衡現象，有平面藝術、

裝置藝術等，我個人相當喜歡這些藝術家試圖傳達的想法與理念。就在欣賞完這場意外的豐盛的創作、心靈酒足飯飽之餘 ，突然發現這棟建築僅有的樓梯，居然設有輪椅可用的升降梯，而且仔細觀察使用度應該很高，心中一陣欣喜，原來心中直納悶怎沒電梯的疑團豁然開朗了。這樣的設計可以解決短短三層樓不需設電梯，可節能減碳，但對搭乘輪椅的身障者或老人家(通常是展覽常客)又十分友善的做法，真是兩全其美！

印尼藝術家結合聲光串連的裝置藝術

樓梯間的輪椅升降梯

四、富格區福利院-世界最早的社會福利居住區

富格區福利院位於奧格斯堡，是世界最早成立的福利住宅區，由富格家族於1519 年興建完成，1521 年捐贈給奧格斯堡市民的居住區。富格區的悠久歷史與持續性在世界上應屬獨一無二，直至目前為止，還提供 55 歲以上無依老人居住，條件需是貧困、虔誠且正直的基督徒，年租金僅是象徵性的收取一個萊因盾(約0.88 歐元)，另一特別條件須每日為福利院資助人及富格家族祝禱三次。現有住民 150 人，居民中最有名的應是音樂家莫札特的祖父了。

富格區福利院運作至今一直都由基金會來資助，直至今日此一方案仍被各方奉為楷模，因為富格區並不視住戶為接受施捨的人，而是認為他們是一群實踐自救的人，因為他們雖然住在這裡，但是有良好品德，一切自立更生。待經濟狀況好轉後，隨時可以搬出去過更好的生活。這樣的思考與做法，超越了宗教改革家馬丁路德及其他天主教改革者的構想。

富格區與其他地區一樣，也經過戰火洗禮摧毀一部分建築城墉。經過整治，部分區域仍提供出租，部分區域則開放參觀。福利院由八條大街七的大門組成，內有自己的教堂、水池、病房、崗哨等等，儼然是一個功能完整的小社區。

臺灣的民間社福單位為已屆成年的身心障礙者規畫服務模式而努力，在多年前就一直企圖以社區安置的方式，讓年滿十八歲的身障者能離開自己的家庭，過獨立生活，無論是獨自住或團體住，我們都認為是最為適合。然而從心路文教基金會在十多年前設置第一個心路家園，到最近麥當勞叔叔為癌症病童設立的兒童中途之家，都須面對附近居民的質疑。所幸，最後也能圓滿落幕，顯示臺灣民眾對於同理他人的素養已提升許多。位於關西的華光啟能中心新落成的由根山莊，

就發願要以社區模式設計一個適合身心障礙成年人甚至老年人居住的地方，祝福他們！

肆、結語

十二天，一下就過了。這個梯次的參訪從團長、副團長、執行秘書、精英成員、甚至司機與導遊，這輩子大概沒遇過這麼棒的組合了，因為我們的人和，加上歐洲本身的地利，連老天都不好意思不幫幫忙，到最後一天才下了雨，目的無非告訴大家，歐洲是風調雨順的！謝謝每一位為了這趟參訪付出心力的人，懷念每一個夥伴，也寄予大家衷心的祝福，原諒易感的我在節骨眼上會不知覺的拙口笨舌起來，有需要我的地方，只要不嫌棄，一定幫忙！

陳達祥（國中）

壹、瑞士瑪莉雅賀夫公立中學(Sekundarschule Mariahilf)

瑞士的瑪莉雅賀夫公立中學，是所位在盧森的三年制實科中學（國中），是座歷史悠久的學校，其位址本為女校，也曾改為醫院、住房、軍事駐點、小學、警校，直到 1974 年，重新蓋起到現在。

瑞士教育分幼稚園、國小、國中（開始分流，分文科(即普通高中)、實科(即技職學校))、高中、大學，因瑞士採聯邦制，各州有很大的自主權，小學修業年限有 4、5、6 年的分別，國中修業年限則有 5、4、3 年的分別，在學生小學畢業後，依據小 5、小 6 成績、興趣(會與家長會談)開始分流，有 15～20%進入升學的文科中學，80～85%進入技職的實科中學，而該校又將德、英、法、數四科分為 A、B、C 三級(一般分為 A、B、C、D 四級)分科跑班上課，且每學期重新分級，其餘科目則為常態編班一起上課，但自 2016 年起，瑞士將統一學制，不分級，統一課程（2021 計劃），以利跨州轉學，但遭遇教師及家長們的反彈，所以校長笑說：「你們可以 10 年後，再回來看看，會如何變化？」

剛到學校時，不起眼的校門，只有校長一人親自接待，做簡報，且親自搬椅子(因為沒什麼職員的編制)，學校走道、廁所非常乾淨，部分學生熱情的以中文隔窗跟我們打招呼，學生雖不穿制服，但也看不到奇裝異服的妝扮，我們在視覺藝術教室做簡報，當中有陳列許多學生作品及學校活動所製作的道具，校長說那些都是教師合作指導學生合作完成的，中午學生可自由的到校外用餐直到 13：30 上下午課程(但我們只參訪至 12：00)。

進班聽課，我聽的是 9 年級自然科，內容為能源，學生約 13 位，有各色人種，穿著隨意，分兩排坐，桌上擺著簡單的講義，及學生的隨堂筆記，老師事先製作一些 keyword 的卡片，先示範講解幾張後，請同學輪流上臺講解分到的卡片，老師再給予鼓勵及提示，接著發填充練習卷讓同學作答，同學可互相討論幫忙，最後再放影片強化及補充說明，師生互動尚可，課堂的進行也算流暢。

校長在繁忙的行政工作下，一星期仍需上 10 堂課(一般教師一星期約上 28 堂課)，校長乃由一般教師任教數年後，再進修完成管理及法律學位後，應徵獲聘，而學校教師則由校長任免，任免的評估則包括學生學習情形有否達到目標，家長及學生的反應，教師之間的合作……等。

每週上課約 32～34 堂課，另有 5 堂課照顧輔導學習能力不足之特別學生，但他們仍覺得不夠，課程重視語文(德文 4 堂課、英文 3 堂課、法文 3 堂課)及數學(5～6 堂課)，工藝課程已漸被電腦資訊或語言課程(如中文)取代，戶外教學多，融入生活，甚至學生有問題行為發生時，會要求去學習種花，另 21 計畫要將原本歷史地理各 1 堂課之課程合併為 3 堂課之史地課。

貳、德國克倫策文科中學(Klenze Gymnasium)

德國的克倫策文科中學，是所位在慕尼黑的八年制社區型中學，包括 5～12 年級，學校以數理、科技學習為主，所以男生較多(約 75%)，而隔壁的丹緹(Dante Gymnasium)文科中學，則以語文學習為主(需學 3～4 種語言)，所以女生較多，但兩校均以升學為導向，學生來源為都會區之中、低階層(中、高階層住郊區)，移民族居多，據該校統計，學生之間流通之語言即有 28 種，所以該校校長簡介時，即說：「本校與他校比較起來，德文較差，英文中等，數學較好，所以如何提升德文教學成績，對他們來說，就是一種挑戰」。

德國教育從幼稚園念到博士均免費，但因太多外來人口，均來享受此等福利，所以目前有些邦的學校，已開始要求付費。一樣的，該校行政人員編制亦只有 4 位，且都需上課，而且中學老師需教二個科目以上，例如該校人事，即配有英文及經濟課程，而中文示範教學之教師，本為該校之德文及法文教師。

我們一下車，人行道旁樹下及綠地，隨意停放著一堆腳踏車(應是學生的)，我們一起由丹緹文科中學進入(無校門)，再分為二組，一組參觀丹緹文科中學，另一組由左轉往參觀克倫策文科中學(本組)，我們由校長等三位行政人員親自接待，另一行政人員則因要上課而不能前來，學校走道有些許垃圾、我們有看到專人在附近打掃，戶外所設置的桌椅，均有學生坐著在做功課或討論功課，另有老師亦帶領學生在戶外大桌子周圍分組討論(約 20 人)，學生亦不穿制服，同樣地也看不到奇裝異服的妝扮，我們在會議室裡做簡介，會議室有一大面書櫃，會議桌則由十幾個小梯形桌拼湊而成，感覺簡捷實用。

學生上課時間為 08：00～13：30 或 15：30，無課即可離開；克倫策文科中學雖以數理、科技學習為主，但每個學生必須學兩門外語(英語、法語、拉丁語)，學校亦重視音樂(有 2 個樂團及 2 個劇團) 及體育(該校網球今年得到該邦第二名)，學校也很重視青春期學生的輔導，聘有心理輔導教師 2 人，社會諮商教師 2 人，從 5 年級即開「認識自己能力」的課程，6 年級開「如何處理衝突」的課程，7 年級開「有關青春期身心適應」方面的課程……等；也常舉辦慶祝活動，以緩和學校氣氛，任何重大活動，教師工會代表會與校長溝通後，再做決定，然後分配執行工作；教師有教師研究室，也開放有興趣的學生來找老師額外上課或做研究；該校也一直引進新想法、新計畫，例如引進全天制課程(在慕尼黑課程只上半天)，期待追求學校更好的教學品質，及提升學生、老師和行政之間的信賴。

進班聽課，我聽的是 11 年級的中文教學，學生有 8 人(1 男 7 女)，穿著隨意，分兩排坐，桌上擺著教師自編教材，但有參酌一些大陸教科書內容的簡單講義，及學生的隨堂筆記，老師先以投影機放二幅漫畫講解，再請同學扮演其中角色來對話練習，老師則給予鼓勵及提示，接著教單字，以德文拼音、解釋，但每個字的書寫，都有按照筆順，每個字教完都要同學以過往中文知識造辭連結建構該字的意象，最後請同學念一段對話，同學邊念，教師邊修正，師生互動良好，

課堂進行流暢。

目前該校中文教學，每週需上 3 堂課，而且選修時，需 10～12 年級都選，不能中斷，三年內學 600 個字以上，考試只有口試，沒有筆試，注重基本生活會話，但希望以後能改為必修課程。

該校亦與兩所法國中學，及一所北京育新中學締結為姊妹校，彼此擁有夥伴關係，每隔兩年進行互訪，不僅增進國民情誼，更促進文化交流。

參、Grundschule an der Klenzestraβe 小學

德國的 Grundschule an der Klenzestraβe 小學，是所位在慕尼黑的四年制社區型小學，包括 1～4 年級，學校有 130 多年歷史，位於市中心，剛進校園時，學校週邊馬路傳來刺耳的喇叭聲，但似乎不影響他們教學課程的進行，因為校長說該校是獲得該邦的創意學校。

該校的經費不算寬裕，所以常有學區家長樂捐募集物品，將之拍賣籌資來充實學校教具；另聘有心理輔導等專長教師，由教師提供調解學童爭端的諮商時間；還有學生組成的電腦學習小組，學生定期出版的學生報刊學習小組……等，都是該校的特色。另該校提供 4 個放學後的安親班，讓家長在 PM 1：00～PM 3：00 的這段時間可以委託學校照顧學童，但需家長自費，且看管照顧者亦非教師，而是雇員，但他們已在討論是否上課時間由半日改為全日，以更全方位的照顧小朋友。

參觀路線的走道上，四處陳列著學生的視覺藝術作品，轉彎的小角落處，擺放著一組小桌椅，隨時看到小朋友就在哪裡寫著作業或完成作品，另有一走廊當作作業區（上格為題目、器材區，下格為完成題目繳交區），由年級教師自行商量訂進度、訂題目後置於「上格」，學生自行取出找答案，找同學討論，可選擇何時完成繳交至「下格」，只要在繳交期限內完成即可；一些實作性的課程或作業，家長也可陪同一起完成。甚至每班有二位學生代表，開學前可跟教師協商本學期想上的課程，或提出建言，或提出厭惡的、不想要的事物。

進班聽課，我聽的是 4 年級的英文教學，學生以合作學習的模式分坐為 5 組，①首先以押韻念英文互打招呼(加動作)方式開始，②接下來放映「真善美」歌唱片段，③接著以 5 線譜解釋歌詞內容，④再來將歌詞念一句後停頓 5 秒，學生覆頌(需專心記憶)，不順的句子，再來一次，⑤接著在黑板以音符及歌詞搶答配對，⑥再來關螢幕，只聽聲音，將事先準備好的圖卡讓各組依出現順序排好後，再將英文字卡排出正確的句子，⑦重覆「④」的步驟，⑧接著老師拿出吉他，帶入「真善美」情境，老師先以「啦」哼一遍，同學再以「M」哼一遍，師生一起以「鹿」哼一遍，接著唱歌詞，一句一句來，從頭唱到尾，「真善美」場景全套從頭到尾來一次，⑨影片再看一次，學生自然跟著融入，⑩最後看剩下的部分，從頭到尾都沒字幕，也都沒冷場，是一次很優的教學示範演練。

另一堂為音樂課，①唱完校歌才開始上課，②以活動教節拍(一小節 4 拍，4

小節，各節為四分音符、八分音符、十六分音符、二分音符)，先一起打拍子，直到熟悉，分兩組落差一小節打拍子，分四組每組落差一小節打拍子，③帶出節拍符號，並排列解說，④示範改變各式各樣的拍法，⑤分組討論拍法(自由分組，喜歡的在一起)，老師從旁協助分組及指導改進動作，各組重複練習自己討論出的拍法，⑥各組表演，老師加以鼓勵，這就是建構式合作學習的教學吧。

所以一節課內容不需太多，以螺旋式的重複建構(教學過程的設計)，學習效果較優，要深入時，則以自我學習為主，這樣可照顧到大多數的學童。

肆、結論

中歐六月的天氣是乾爽宜人的，一下飛機雖然時差還未調整過來，就馬上披星戴月的參訪，映入眼簾的建築、城堡，都是在書上、影片或卡片上才有的，在路上行走時，看到商店外隨時有人悠閒的在那用餐、曬太陽，好不愜意，過馬路時，真正的行人優先，禮讓行人，我們感受到了。

在德國海德堡第一次看到盲足球，在許多家人朋友的陪同下，不分男女大小，一同熱情的引導與參與，一邊體會足球的樂趣，一邊感受盲人的不便；還有學生監獄，對重大違規的學生，另外設置安置場所，處以行動約束，不方便其自由度，在這約束期間，一切生活自理，且需製作一些手工藝，讓其自我檢討反省，這事讓我們也很震撼此地的管教方式。海德堡滑軌車廂的設計，也是一種德國優良工藝，及用心保存古蹟的精心設計，即不會太方便也不會不方便，但卻可管制大量人員的進出，這樣就可大量減少破壞，而減少維護的經費了。

參觀瑞士鐵力士山，在山腰1000多公尺處即停泊巴士，接著坐三種不同的覽車上到3000多公尺的山頂，一樣的不會太方便也不會不方便，除了飽覽山景之外，大多保留自然景觀，雖已夏天，但山頂依然白雪皚皚，這跟參觀德國的楚格峰一樣，我覺得有些許的不方便，反而可以留下更多的自然景觀，就像中歐的古跡，參觀大多是半套，因為另一半都在維護整修，所以一直維持在一定的水準，而且若要一窺全貌，得預約下一次的另一半了。

參觀全世界最大的自然科學與科技博物館－德意志博物館，一樓一進門就是實體的船、飛機，這對學生來說，一定具有莫大的吸引力，接下來週遭的金屬材料、機械、電子等就圍繞在附近配合著演出，還有DNA、奈米等先進實驗室，機器人，隧道、橋梁、水利建設，採礦洗選，玻璃生產、吹製與應用，陶瓷，造紙，印刷技術，紡織技術，攝影及電影，樂器……等與生活息息相關的過去、現在、未來，另4、5、6樓的天體、測地、信息、微電子、數學、及各種電信、農業、食品技術，不一而足，豐富且精采，可惜沒時間參觀，而跟我教學息息相關的物理、化學、能源等主題，就可吸引我超過在此停留的2小時時限內來參觀，這是個很有前瞻規畫，主題完整，且也會演進的博物館。

中歐在公共區域，除了自來水可以自行免費生飲外，其餘飲用水、上廁所，

都必須付費，而且所得越高的區域，費用也越高，馬路除了高速公路舖柏油外，幾乎都保留了大石子舖成的路，這樣一下雨，積水即可快速消退，人們在上面走，也必須慢慢來，而不能奔跑，這可能是歐洲人悠閒的鍛鍊法吧，德國的高速公路，除了跟公共利益有關的公車或大型車輛有限速以外，一般的自用房車是沒有速限的，且假日時，可看到外掛帳篷車廂，在路上跑，但看不到車子蛇行超車，我們的遊覽車司機，在進慕尼黑旅館時，由於右側通道停了一輛小型車，而無法進入旅館，我們要求他從左側逆向進入時，卻被他拒絕了，德國人真是一板一眼，而且德國司機一天開車的時間是有限制的，且規定每隔幾小時，一定要休息，連續開幾天，就要休息幾天，每個司機及每部遊覽車，都有晶片卡，黑盒子做紀錄，被警察攔檢到，不合規定，是要罰款的，所以車子的出事率，自然大大降低。

德國的計程車，很多都是雙 B ，因為德國政府會補助計程車購買者，以較低的價格購得，以較好的規格服務遊客或外來者，這也是一種服務精神的提昇吧；我們參訪時，正好遇到歐洲杯足球賽，只要該國有賽事，則「萬人空巷」，所有人都在電視機前關心賽事，大家人手一杯啤酒，或一份餐點，眼睛盯著螢幕，心情隨賽事起伏，這難道也是愛國主義的另一種表徵，另一種凝聚。

● 劉永順（高中）

壹、前言：

首先感謝教育部的精心策劃，讓100年度師鐸獎獲獎人員能有機會出國做為期十二天的教育考察。六月十六日一大早，在飛了十三個多小時後，我們在晨曦中風塵僕僕地抵達此行的首站--德國的法蘭克福。歐洲各國經濟上雖正在經歷歐債風暴中，尤其以我們慣稱她為”鐵娘子”，而德國媒體卻膩稱她為”小女孩”的德國總理梅克爾(Angela Dorothea Merkel)為首的歐洲各國總理、總統，正在苦思解決之道之際，我們在與德國、法國、奧地利、瑞士，甚至列支敦士坦的人民有所接觸的短暫時間裡，卻在在看得出來各國人民的樂觀面對經濟風暴並展現對國家忠實的信心。尤其是六月二十二日當天，正逢歐洲杯足球賽德國出戰希臘，我們原本規畫要參觀愛因斯坦(Einstein)的故鄉-烏爾姆(Ulm)的世界最高的教堂，然而當天卻因這場比賽關閉了教堂的參觀，並在廣場上架設大型電視螢幕，供大家觀賞加油，並免費發給所有來觀賞球賽的人加油小道具，連我們這些”外國人”都不例外。(圖1，圖2) 小鎮上的小酒館、餐廳，也各個人滿為患，加油吶喊聲不絕於耳。我感動於德國人民對國家的向心力，特為之記。

圖1：穿上德國國旗，戴國旗面具的球迷。

圖2：拿著大手套，超級開心的德國足球迷。

印象深刻的，除了足球賽事外，在我們做學校參訪的過程中，首先我們參訪了瑞士盧森(Luzern)的一所中學。對於國外的學校沒有明顯的校門或掛上校名的牌子，本不覺意外，因為以前參訪過很多日本的中學，如果不是在建築群中有看到小型運動場，根本就會以為那只是一棟普通的住宅大樓，但日本的學校還都掛了校名的牌子在所謂的校門口。可是盧森的這所中學，不但沒有校門，校名牌子，還看不出大門在哪裡，整棟建築像極了公寓大樓。(圖3) 校長本人出來接待我們，帶我們到一間當節沒人使用的美術教室，充當簡報室。他則是名符其實的”校長兼撞鐘”，全校只有他一個行政人員，負責全校所有的行政業務，一週還得上十三節課！(圖4，圖5，圖6，圖7，圖8) 行文至此，我想要說，臺灣的教育工作者，真的應該知福惜福，雖然德國、瑞士教師的薪資相對優渥，但教師除了要擁有學歷、經歷、專業智能外，還要無條件分擔學校行政工作，並教育、輔導學生。相較之下，我國教師一年上班九個月，包含考績獎金、年終，與世界各

國教育人員的薪資和工作時數相比，我們真的幸福多了。

圖 3：沒有校門的盧森(Luzern)Geschichte Mariahilf 中學。

圖 4：Geschichte Mariahilf 中學校長做簡報。

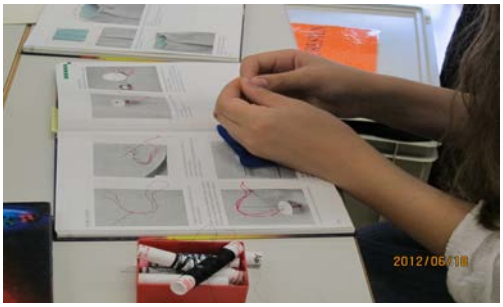


圖 5：家政課。學生自己看圖操作。但教室設備良好。

圖 6：數學課。師生有問有答，互動熱烈。

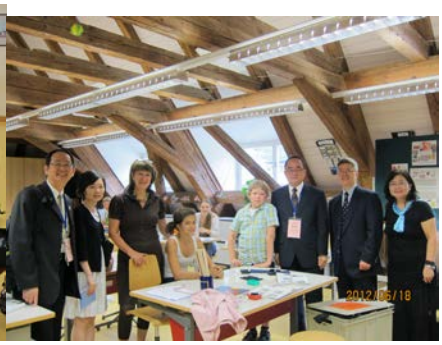


圖 7：德國學生的英文課。老師正在講解文法。

圖 8：參觀教學的我們和老師、學生、代表處組長合照

貳、參訪心得

一、概述：

雖然不是第一次到歐洲參訪，但總覺得一次次性質不同，一回回都有收穫。年輕時，帶女籃隊參加比賽，訪問的是北歐各國，看到了北歐青少年寓比賽於樂的快樂哲學，在平時就培養了生活中有運動的習慣；也見識了書本上常常提到，

卻緣鏗一面的高緯度國家夏季的”永晝”，感受了夜晚八、九點還在芬蘭湖中坐船遊湖，彷若黃昏的浪漫；十多年前，帶校內管樂團參加中歐管樂節比賽，驚豔於歐洲各國各年齡層管樂的高水準，再次折服於歐洲人民文化的高素養，和培育人才的不遺餘力。這回，主要的參訪地點是德國，這個歷經兩次世界大戰的戰敗，又歷經 1990 年東西德合併的衝突與煎熬的國家，不但是歐盟的創始國之一，還一直是歐洲最大的經濟體，世界最大的進出口國。整個國家各方面的表現都能在世界上佔有一席之地，除了政府和人民不間斷的努力外，我想，不能不歸功於德國人性格上的特色：具韌性、堅實苦幹、一板一眼，和對國家忠誠的向心力。在我們參觀的慕尼黑(Munich) BMW 總部，和”德意志博物館”裡，(圖 9，圖 10) 這個西歐最大的汽車生產國，讓我們看到德國人這種堅毅，踏實，和實事求是的精神。我們想要臺灣新生的一代具世界級的競爭力，該如何培養年輕人堅毅卓絕，實事求是的認真態度，我想，身為教師的我們，應是責無旁貸。當然，每個身為父母的現代人，更應該好好認清我們所處的時代和世界環境，積極努力的充實自己，方能配合學校教育，給予子女們最優質的啟發，和最適切的建議、參考或指導。

圖 9：慕尼黑 BMW 總部展出的各式汽車、機車。

圖 10：德意志博物館裡德航實物機的剖面。

二、教育方式

（一）分級教育：此行參訪了三所學校：一所中學，兩所小學。歐洲除了學制與我們不同之外，小班教學和分級上課制也是他們的教育特色。瑞士盧森的 Geschichte Mariahilf 中學，也有小學部，採分級上課，從小學開始就分成 A、B、C、D 四等級，(圖 6，當天學校提供給我們參觀的數學課，即是 D 級學生的課程，數學老師在教平方和立方，黑板上有掛圖教具。) 到中學時會先第一次依據學生的興趣和表現，進行適度的分流：有的想在畢業後繼續唸大學，有的則是根據學生的興趣做各種技能的培訓。高中畢業後，等學生對於自己的程度與需求更加了解後，則提供第二次的選擇：同樣可以選擇就讀大學或繼續專業的培育課

程。瑞士的大學畢業生，主要工作大致上分為教學與研究，而受專業訓練培育的學生，則可選擇就業。學生在經過兩次的自我了解並明白自己的需求後，也較容易做出適合自己的選擇。所以我想，我們應該也不要視”分級上課”為毒蛇猛獸，人有智、愚、賢、不肖，孔老夫子在幾千年前就說過”因材施教”了，給孩子們最適才適所的教育，培養社會上有用的各種實務人才，才是教育的最終目標。一般家長們”萬般皆下品，唯有讀書高”的舊思想，應該也要在新的世界潮流下重啟新思維。瑞士的精密工業聞名於世由來已久，而德國工業產品也以品質精良，技術領先，做工細膩著稱，德國的工業品在世界上也一直享有盛譽，這些成就除了長久以來人文上既有的淬鍊，造就實事求是的精神外，教育制度上的配合應該也是很重要的原因。

（二）小班教學：根據老師們一般的教學經驗，都認為小班教學在教學上有很多的優點，比如說，教師有較多的時間了解學生並加以輔導，師生間的互動較能掌握，教學資源的分配也較能符合教師與學生的需求，較能培養學生的自主性與獨立性，教師也較容易掌握學生的學習狀況。像這回參訪的小學中，學校提供給我們參觀的音樂課，就很容易看出小班教學的優點。整節課在老師以”真善美”的音符教學為基礎的狀況下，學生活潑有創意，老師引導有技巧，師生和樂融融，寓教於樂。如果不是班級人數少於二十人，我想，這樣的教學方式在大班是辦不到的。而且我們在中學的參訪中也看到，在瑞士的中學也不再使用傳統的教學方法了。老師們鮮少用到講述，(只有在參觀的英文課裡，看到老師板書寫了使役動詞有哪些？怎麼用？其它大部份的時間，她也都是採用師生問答的方式進行課程。如圖 7）大多是這種帶有創意的上課方式，採用的也大多是”師生問答”的方式和”實作”，連”討論”這種方式都很少使用了。(如圖 5 的家政課，學生人手一本圖本，上面畫的和寫的是如何操作的圖示)

三、新舊建築、自然景觀與環保

（一）新舊建築：早在多年前到法國參訪時，就聽說過法國政府對古蹟或古建築的維護不遺餘力，甚至由國家編列預算，只希望居住其中的人民，能善盡維護古蹟之責任，並達到”修舊如舊”的基本要求。首都巴黎的協和廣場、凱旋門這些著名的景點，甚至包括香榭麗舍大道，處處看得到維護得非常好的古建築。我記得就連知名的麥當勞的”M”標誌，也因為要配合香榭麗舍大道的古典氛圍而被要求由原本制式的黃色改成白色。這些保養得宜的古蹟不但在觀光旅遊業為國家掙得可觀的收入，而且這些處處可見，保養維護又非常仔細認真的各種年代，不同風格的古蹟或古建築，(有的是歌德式，有的是巴洛克風，有的是洛可可風，還有新古典主義風，維多利亞風….不一而足)真的可說是一本超越時空，不需要語言，鮮活的歷史教科書。(圖 11，圖 14） 人們置身其中，常不覺發思古之幽情。這回在德國和奧地利看到的也一樣，我們到了奧地利的茵斯布魯克(Innsbruck)

參觀著名的”黃金屋頂”時，見到它的外觀由一大片布幔遮住，布幔上”畫”了黃金屋頂的原貌，但是它卻是正在整修中(圖 13)。而慕尼黑的瑪麗恩廣場也處處看得到古建築被圍起來修復的情況。也正因為藉由政府和人民的共同努力，歐洲古蹟和古建築因此保留了大多數，就連二戰期間德國因為被空襲破壞的教堂等古建築，也一一被修復或正在修復中。除了富有古典美的古建築之外，歐洲房子外觀的色彩繽紛也令人印象深刻。春暖花開時，歐洲人會趁著沒有冰雪的好天氣，用各種顏色的盆栽裝飾自宅窗戶，形成很特別的花團錦簇的景觀，別具特色。(圖 12，圖 15) 除此之外，我還注意到各式商店獨樹一格，充滿設計感又獨一無二的商店招牌。這些極具創意，賞心悅目，製作精美，又配合商家所販售商品的”宣傳品”，至少就成功的吸引了遊客的目光，甚或駐足其中，達成其販售之目的。不僅如此，這些美麗的招牌還造就了特殊的城鎮風光，形成該城鎮特有的景觀，真的是一舉數得。(圖 16，圖 17，圖 18，圖 19，圖 20)

圖 11：德國海德堡(Heidburg)古堡建築。 圖 12：處處可見典型五顏六色歐洲房子。

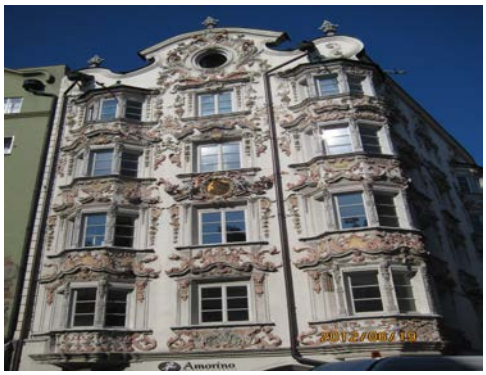


圖 13：整修中的黃金屋頂。 圖 14：有著繁複裝飾的洛可可風的古建築。

圖 15：阿爾卑斯山下(Alps)奧地利茵斯布魯克市區內色彩繽紛的房子。

圖 16：法國科瑪(Colmar)運河旁小餐館美麗的招牌。運河水清澈，提供遊客坐船遊河。

圖 17：連招牌都可以做得這麼有特色，這麼吸引人。

圖 18：藍天下獨樹一格的商店招牌。

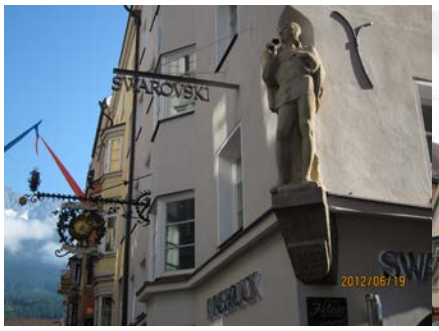


圖 19：著名的 Swarovski 水晶在 Innsbruck 街上的招牌，和德國南部特有的”凸窗”。

圖 20：羅騰堡(Rothenburg)著名旅館的”鐵帽”招牌。

（二）自然景觀與環保：在歐洲，被叫做”歐洲屋脊”的阿爾卑斯山(Alps)， 幾乎處處都可感覺它的存在，它橫亙瑞士、奧地利、義大利、法國，列支敦士坦等各國，造成風景秀麗的天然景觀。像瑞士的鐵力士山(Titlis)、德國的最高峰—楚格峰（Zugspitze)，都是終年積雪的 3000 公尺以上的高山。（圖 22）在我們坐車前往這兩座山的途中，沿途群山峻嶺，綠野平疇，令人倍覺心曠神怡。（圖 21，圖 23，圖 25）農田栽種了玉米等作物，窗臺上種滿各色盆花的民宅木屋點綴山間，原來宮奇駿卡通裡的畫面，一點不虛。山腳下脖子上掛著噹噹響的牛鈴的牛隻成群，低頭吃草，一幅人、畜、與自然環境和諧共處的悠然景象。（圖 22，圖 26）距離高山的山頂不遠處，還有各種顏色的滑翔翼自在飛翔。（圖 25）我只能說，歐洲人擁有良好的天然景觀，但也知道如何去維護並善用，就如同他們知道每隔一段時間就該把古建築好好保養一番，以便讓他們的歷史可以藉由不同時代、不同風貌的建築，綿延不絕的傳遞給下一代一樣。

我們可以看見他們不但是城市裡的街道乾淨，河川水清澈，連小鎮也是如此。在我們所參訪的小鎮當中，有一個是以”濕壁畫”聞名於世的歐伯阿瑪高(Oberammergau)，小鎮裡家家戶戶門窗潔淨，繁花似錦；商店外牆充滿個性的裝飾與述說宗教上各種故事的壁畫，不但色彩鮮活，且保存良好；小鎮溫馨有特色，長久以來遊客一直是絡繹不絕的。（圖 27，圖 28）當然這應該也歸功於這些國家大部份不會受到颱風的襲擊，大陸性的氣候也不若我們的濕熱多雨，加上規畫良好的清潔人員的努力，所以才能有清明透亮，色彩繽紛的城鎮風光。再者也因為人民認同於自己國家的文化，願意共同發展自己所居住的城鎮的特色，政府推動起觀光事業或文化保存時，相對的就省力許多，也容易許多。

還有，”環保節能”這件事就不是用說的了，實際去做就對了，我們在德國看到郵差在法蘭克福這種大城市中，竟然是騎著腳踏車送信的；（圖 29，圖 30）而且在德、瑞、法我們所停留過的旅館中，有很多家也都不裝設冷氣機，不提供盥洗用具，拖鞋等，也呼籲所有遊客重覆使用大小毛巾，為節能環保共同努力。當然，我認為各級教育的教育方式活潑生動，注重個別差異，學生主動學習，勇於發問，並不吝發表個人意見，在在造就了德、瑞、奧人民個性獨立，待人和善有禮貌，懂得生活，重視休閒活動，且人人致力於環保。當然還有，政府給與人民安全富足的生活環境，人民也守法有秩序，人文素養高，都是今日我們看到歐洲這些國家的生活環境令我們羨慕不已，並大大值得借鏡的很重要的原因。

圖 21：天藍雲白，處處綠野平疇。

圖 22：從 3000 公尺高的楚格峰上遠眺山下小鎮。

圖 23：乾淨的風力發電小城鎮。

圖 24：不管城市鄉村，到處是古木參天，綠意盎然。

圖 25：群山峻嶺中的滑翔翼。

圖 26：鐵力士山下雲霧縹緲的山中湖。

圖 27：會說故事的牆壁。

圖 28：這一幅說的是耶穌復活的故事。

圖 29：騎腳踏車送信的郵差，身體力行的節能。

圖 30：盧森湖水清澈，白天鵝悠游其中。

● 張玉英（高中）

壹、前言

100 年度教育部師鐸獎獲獎人員出國教育考察參訪之國家為德國、瑞士、法國、列支敦士坦以及奧地利；其中以參訪瑞士一所中學以及德國兩所學校以外，法國、列支敦士坦及奧地利等三國，則是以考察風土民情為主要參訪目的。總計十二天、五國的行程，參訪地點多達十五處以上，雖然讓所有團員大開眼界、增廣見聞，為時間有限，且各點所能停留時間亦不長，故能夠深刻體會與鑽研之處易受限制。雖然如此，但仍給於所有團員極大之震撼與思考空間，為爾後的教育工作，亦帶來深刻的啟示作用，以下即針對十二天以來的所見所聞即個人之心得，提出簡要報告。

貳、見聞

歷經五個國家的考察及觀摩，個人之實際見聞簡述如以下各項：

一、教育

（一）分流教育

在瑞士及德國的教學考察與參訪時，發現其教育制度皆會因州(行政區域)有所不同。然而，學生的能力分班卻從小學即開始(如：瑞士小學即分 A、B、C、D 等級)。當然，中學時(7 年級起)亦即已依據學生的專長與興趣，進行適度的分流教育，其不認為所有學生都應進入大學就讀，可依據學生本身興趣進行各項專長技能的研習。迨至高中畢業之後，學生對於本身的了解程度更近一階時，則提供其第二次的專業就讀選擇，同樣可以選擇適當的大學就讀。且其制度是以大學畢業的學生，主要工作領域是教學與研究兩項，因此，學生對畢業後的發展以及本身的興趣都有所了解後，自然容易做出正確的選擇。

眾所周知，瑞士是以學徒制教育制度聞名的國家，在此一教育制度之下，學生的教學與學習，能夠為用而訓，學生對於未來的出路不致徬徨，而學校的教學目標也相對明確清楚，看起來對教、學雙方都有一定的助益。不過，目前其教育制度因為國內各邦的制度不同，致使學生在遷移時的教育內容與學制的銜接上，產生嚴重的問題，因此，瑞士也正對此一問題進行適度的修正。

圖一 Geschichte Mariahilf 中學校長簡報

圖二 玉英與勤奮校長的合影

（二）教學特色—參與、主動、活潑

本次參訪的學校，無論何種課程的班級，各班的學生數目均約在 15 至 20 人左右，是歐美典型的小班教學方式。眾所周知，小班制教學保有諸多教學上的優點，包括師生間充分的溝通與互動、提升教師對學生的了解與關懷品質、教學資源的有效分配、教師容易掌握學生的學習動態、尊重學生個體的發展與自主。

此外，據所參訪學校校長的說明，長期以來，在歐洲的中小學校長，除了行政事務外，他們還是要上課，因為如此，他們更了師生及學校運作(這不是臺灣教育當局準備推展的！)。而在上課方面，據校長的說明，他們的老師已經從早期的講述及討論，改變至師生的問答互動及實作方式進行，然而，課程的進度似乎不多。

圖三 Geschichte Mariahilf 上課情況

圖四 Geschichte Mariahilf 中學上課情況

如同一般歐美學校，瑞士與德國的中等學校，沒有制服與儀容的要求，所以學生對於自己的服儀具有充分的自主權，雖僅是形式上的一種自主，但這也間接的表現在學生於教學環境中的學習行為。例如，學生於課堂當中，敢於表達自己的想法（即使是有外賓參訪的狀況下），給予學生創作思考機會(例如：律動的音樂課及融入音樂的英文課)等。此外，當學生上未經正式介紹前，即勇於、樂於與參訪的外賓互動、打招呼甚至握手問好，這些行為與態度，當是處於一種活潑、民主氛圍中的教學環境裡，才有可能醞釀出來的結果。

圖五 英文課師生互動情況

圖六 英文課教師上課講解情況

（三）教師工作條件

經參訪學校的簡報說明，以及座談當中的交流，得知在瑞士與德國，教師得所得在一般民眾當中，屬於較為優渥的薪資待遇，相較於其他性質的工作，因為教師的工作屬於必須具備專業知識、學歷與經驗等重要因素的工作，所以，各級政府均對於教師的待遇給予相當不錯的薪資。

此外，德、瑞兩國學校制度不同於我國的是，多數教師必須身兼行政工作，一級學校本身聘用之行政人力極少，多數行政上的例行工作，均由教師分擔執行。例如：校長親自搬椅子給來賓坐。

二、環境

（一）自然風光

就整個參訪行程來看，歐洲最值得津津樂道的，除了具有特色的人文景觀與建築之外，莫過於其維護得極為潔淨的自然景觀。無論是在大都市或是小鄉鎮，不管是現代化的商業區，或是傳統的古城區，放眼所及，河川、溪流、山丘、樹林等自然景觀，無一不是清淨自然的。街道的清潔可繫諸於部分清潔人力，但是河川等自然環境的清潔，則非全民的環保意識莫辦。單就一條清淨的河川來說，所經流域的住家與商家的守法維護、觀光客的公德心表現等，均是缺一不可的重要條件，由此可見，對於環境的保育與愛護，歐美等國家可能因為起步較早，現在已卓然有成，由此不但可見該國人民的素養，也可充分展現出一個國家的文明發展程度。

圖七 河川的自然清淨

圖八 清淨溪流的自然景觀

（二）人文環境

除了自然環境外，表現在歐洲各國豐厚文化底蘊的，就是其所有人民所共同展現出來的一種氣質或形象。

首先，是在服裝儀容上的展現，無論是工作場所的工作人員、店員、路上的行人、商店裡的消費者（非觀光客），參訪國家的人民，均有得體、整潔、令人賞心悅目的服裝儀容，加上落落大方的態度，整體而言，讓整個環境給予觀光客一種高雅、舒適的感受。

其次，除了服裝儀容的外表之外，在各風景區的服務人員、旅館商店的工作人員、包含不期而遇的公車、電車、纜車與火車司機，只要乘客或觀光客有意願，皆可落落大方的以最親切的態度與開心的表情與觀光客合照，即使這樣一來有可能會耽誤其部分的工作進度。真不愧為小人物、大成功。

再者，無論是在空間寬廣的鄉間，或是空間侷促的都市，隨處可見各家各戶的民眾莫不有效的利用空間，種植顏色及為鮮艷的花朵或盆栽，點綴著自然與人文環境，使得本已充滿特殊人文氣息的環境，變得更為多采多姿、活潑生動起來。儘管導遊說明歐洲因為冬天較長，嚴寒的氣候不易栽種花卉，因此民眾往往趁著春夏氣候適宜之際，種植各種色彩鮮豔的花卉，以豐富生活環境中的多元色彩。但是由這一點可以看出，歐洲人其注重生活環境與生活品質的內容，較諸注重功利與實際、並往往容易以金錢與花費多寡決定生活品味的亞洲人而言，是有其令人深思的一個面向。

此外，在公共場合裡，人民所展現出來的各種行為，也值得我們學習。例如：在人多的場合有秩序的排隊等候、人多時亦不會喧鬧吵雜，更值得一提的是，歐洲的汽車駕駛人對於行人的尊重態度殊值得臺灣的駕駛人學習，只要是在斑馬線、沒有交通號誌的地方，行人無須任何顧慮，直接通過馬路即是，而駕駛人不但不會與行人搶道、亂鳴喇叭，甚至是遇到類似旅遊團一般的多數行人時，其亦會耐心的等候所有行人通過後再通行。類此的生活修為，當然非一朝一夕之功，但深植我輩及我國學習。

最後，人際態度表現最為直接、最不會掩飾與矯情的，莫過於兒童。此次參訪，無論是參訪的學校，或是行程當中遇到戶外教學的學童（以小學生居多），對於我們這樣的亞洲人士，同樣會熱情地打招呼、有禮貌的互動，雖然只是一個小動作，但顯示出兒童平時所受到的教育與生活環境所給予的薰陶，對從事教育的儕輩，亦有啟示。

圖九 親切的纜車司機

圖十 熱情的電車司機

圖十一 敬業的遊覽車司機

圖十二 會說中文的大方女孩

圖十三 親切的路人甲及其夥伴

三、建築

首先，參訪歐洲國家，其應大書特書之處，即在於無所不在、保養維護極佳的古蹟或古建築，各種時代、各種風格的建築，不啻為一本活生生、不需言語、跨越時空的歷史教科書，生動、寫實、不矯揉造作的將各種歷史事件與人物，真實的傳達給所有的人。因此而衍生的諸多省思、啟示、教訓與觀點，固然因人因時空而異，但是其所帶來的影響與代價，恐非建設與維護古建築所付出的成本所能比擬，更遑論其在觀光、旅遊等方面所帶來的可觀實質收益。不過，這些建築得以維持至今，各國的政策與法規功不可沒，所有經認定的建築物，無論屋主如何維修改善，其外觀絕不得任意更動，亦即要達到修舊如舊的要求。當然，上有政策、下有對策，人民也會有相應的措施，例如以火災等意外方式，導致古建築無法繼續存在等手段。但魔高一尺、道高一丈，政府也會制定相關法令，規定任何原因導致建築無法繼續存在者，必須在一定年限到期後，方可興建或改建，以打消民眾所可能採取得不法行為。由此可見，政府當局對於維護古建築的用心與意志。

其次，保留原有的古建築並不代表因此不接受新的價值觀或文化，古城區固然保有絕大多數建築的原貌，但繁華的市中心也有古意盎然的舊建築，新舊雜陳但又不致令人感到突兀或不協調，這也是需要費盡一番苦心方能做到的。以法蘭克福的市政中心廣場為例，該廣場周遭之建築全數維持原有時代之樣貌，但一出廣場，僅一條馬路之隔，新式建築立即呈現在眼前，換言之，其以包圍的方式，將舊建築所在的廣場獨立出一個特有的空間，與其他的心事建築間顯得存在一種氛圍（而非空間）上的隔閡，讓你僅隔一條馬路即可立即忘卻都市的塵囂煩擾，這樣的用心與設計，值得我國在進行都市計畫時的參考。

圖十三 古建築的市政府

圖十四 緊鄰市政府的古建築

最後，創新創意不僅是在教學與 3C 產品的領域，城市規劃與產業的發展也是不可或缺的重要條件。在德國這個頗負盛名的古老工業化國家中，我們也看到創新所帶來的商機與興盛的環境；例如，在法蘭克福你可以看到佔地數百公頃的會展中心，每年持續不斷的會展，不但帶動德國在各種領域上的新思維與進步，因應會展而產生的商務、旅遊、消費商機，更是不計其數。還有，歷來有明的雙 B 公司，並不會因維具有悠久歷史，便顯得老邁蹣跚、昏庸遲緩，在這兩家公司的展售中心與博物館裡，除了可以看到其以往的歷史與發展軌跡外，還可以看到其最新的產品設計與未來的規劃和對其所在領域的抱負，由此在在顯示，每個領域卓然有成的領導者，其所必須擁有的胸襟抱負與前瞻的眼光，才是企業可長可久的重要生存指標。

圖十五 BMW 展售中心　　圖十六 BMW 辦公大樓

四、人文

首先，除了古建築的硬體設備之外，更需以充實的軟體內容（及人文的精神）加以搭配，否則將顯得華而不實、金玉其外。在這一點方面，歐洲各國均採用嚴格的法規以及有效的政策配套推動，使得現在能夠有效且充分得將古建築的特色發揮得淋漓盡致。在法規方面，除了建築須維持舊觀之外，各地的古城區均限制車輛或大型車輛進入，如此除了避免古建築與車水馬龍形成諷刺得對照外，也兼接避免了車輛廢氣汙染對於建築的傷害。此外對於各建築的維護不遺餘力，雖有部分團員夥伴抱怨走到哪都不免看到建築物被施工圍籬所包圍、進行維修的畫面，但這也顯示政府對古建築的持續關注與用心，但市政府也顯現貼心得一面，也就是進行維修所包覆的圍籬外，必須張貼等比例的建物照片，以供遊客觀賞、避免向隅之憾。

圖十七古鎮的福格社區

圖十八 市政府中心

圖十九 古鎮的街道

圖二十 處處可見的維修古蹟

其次，古建築除了保存與維護之外，妥善的運用才是提升其附加價值的主要原因。例如：各地的皇宮或皇室建築，往往都實至名歸的規劃運用為元首辦公處

所外，也都大量的規劃成為博物館或資料陳列中心、展示中心、教育中心，以做為歷史見證的活教材。甚至有的古建築仍維持其既有的功能，例如在古鎮的福格中心，是德國也是全世界最早的福利社區，其至今仍維持當初創辦人提供的居住環境與入住條件，雖歷經百年的時空卻仍維持相同的樣貌。

第三，本次參訪期間適逢歐洲杯足球賽賽事關鍵時期，因此，凡是晚餐時段或是晚上 7 點以後，在各餐廳、咖啡廳、公眾場所、PUB 或是俱樂部，觸目所及，均是關心賽事的球迷，各種加油工具、球衣、標誌…等，表現的方式或許不同，但呈現的熱情與關注卻是一致。即使在參訪烏爾姆大教堂時，也遇上封場作為當晚為足球比賽（德國 vs. 希臘，德國獲勝）加油的場地（比賽時，電視實況轉播中，總理梅克爾在現場觀戰加油的畫面也占據了不少時間），看到球迷竟然有序的購票進場，熱情的與我們合照（當然我們也會識相得為德國隊加油）。令人不免對於足球迷的水準與粗暴的刻板印象有所改觀（當然，歐洲與中南美洲的足球迷之間的水準應有一定的差異）。但就此一現象觀之，歐洲人對其國家的向心力與支持是有一定程度的，雖然不一定整天掛在嘴上，但是行動往往說明一切。

圖二十一足球期間的咖啡廳

圖二十二 足球期間的古教堂

參、參訪心得

經由以上各國的見聞報告，個人在實際的觀賞、參訪、體驗之際，除了對客觀現象的觀察之外，當然也免不了產生相對的主觀想法與意見。以下是個人對於本次參訪的所見所聞，所衍生的一些心得與看法：

首先，在班級學生人數方面：參訪中的瑞士及德國的中、小學均採小班制教學，在每班不及 20 位學生的情況下，往往能夠得到較為深入得教學效果，也讓師生間具有更高品質的互動關係。對照臺灣普遍採取大班制（40 位學生左右）的教學制度，老師往往在兼顧質與量的兩男之間徘徊，更遑論要照顧到每一位學生的學習成長、情感、家庭、升學、人際關係等多元又複雜的問題。但目前的制度即是將老師視為超人般使用，除十八般武藝樣樣精通之外（身兼導師即為一例），又需兼顧學生的升學、就業或家庭問題。

此外，不同於德瑞學校的是，臺灣各級學校往往聘用大量基層行政人員，卻

又要教師兼任行政主管工作，因而造成時常流動更替、對狀況不甚熟悉的教師兼職主管，帶領著對業務已經相當純熟的職員。長此以往，則往往容易出現主管不易進入狀況，但又必須肩負行政責任，職員執行嫻熟的業務卻又不必負責的弔詭現象。

再者，若能更努力的推展教師的合作及分享，不管是對老師或學生，都教育界一大盛事。 平心而論，歐洲國家的中小學教育，因為沒有繁瑣的考試制度與評鑑機制（如：學測、指考、統測等），所以教師在授課時，可依據教學主題為方向，自由的選擇教材、教科書、甚至是教學內容及進度。如此一來，容易使得教師採用適合本身個性、特質與專長的教學方法，往往容易發揮事半功倍的效果，相對的，獲益最大的仍然是教室中的學生。相對於臺灣（其實，這似乎已成為亞洲國家的教育普遍現象），因為奉行類似聯考制度的評選與審查機制，因此也限制住老師在教學相關因素的選擇空間，所以，在固定的教材、相同的教科書、同樣的題庫、一致的考試題目、趕進度…等框架上，老師根本沒有任何的選擇空間。如此一來，學生的選擇空間也就不存在了，這樣的現象，對於臺灣的老師與學生來說，究竟是福或否？

總之，感謝教育部提供此參訪機會，讓老師團員們大開眼界、增廣見聞；一方面，了解到國內教育的各項硬體基礎設施之先進，另一方面，知道軟體部份（如小班教學、老師創意教學方式、學生的國際觀視野）還有待更進一步的修正推展。

● 呂瑞瓊（高中）

壹.前言：

從事教學工作三十一載，服務高職體系二十七年，素聞德國技職教育歷史悠久，制度備受世界肯定，因緣際會有幸參與瑞、德、奧教育考察行程，懷抱他山攻錯的心理完成十二天參訪行程。雖仍與技職學校緣慳一面，但藉由瑞士盧森.德國慕尼黑三所學校參訪，可略窺德國文科、職科分流教育之特色與實務，收獲豐碩。十二天的行程沿著德國羅曼蒂克大道路線觀覽，大道成立於 1950 年，到現在已經有半個世紀之久，可說是德國最古老的觀光大道，主要分佈在德國南部的巴伐利亞州，一直到德奧邊界，共有二十六個大小城鎮加入此一觀光聯盟。關於羅曼蒂克大道名稱一說為這裡曾被羅馬人佔領，並且作為阿爾卑斯山通往羅馬的捷徑，所以稱為羅曼蒂克(到達羅馬之意)。另一說則是用以紀念十八世紀的歐洲浪漫主義盛行，將這裡充滿童話、傳奇故事、酒莊以及夢幻城堡的地方稱做羅曼蒂克大道。由最北的烏茲堡開始，經過羅騰堡、茵斯布魯克、諾丁根、奧古斯堡，一直到盧森為止，沿路上風景美不勝收，有鄉村葡萄園景致、廣闊的平原，進入阿爾卑斯山地區，則轉變為山丘和湖泊的自然景觀。春夏繁花似景，秋冬別有風味。

貳.教育參訪活動：

一、Sekunderschule Mariahilf　瑪利雅賀夫公立中學

位於瑞士盧森市獅子紀念碑附近，是一所沒有圍牆的社區完全中學__包含小學及中學兩部分校區。校長一人總理校務，並無其他行政人員編制，校長由州政府聘任，教師由校長遴聘、考核；校長除處理校務外，須從事每週約十堂課的教學工作。

當天參與十年級的數學科教學，(在 A—B—C—D 的分級下，該班屬中下程度的 C 班)。授課教師以四十分鐘的教學活動，利用圖表充分說明面積百進位的概念。師生互動頻繁，就疑問處充分溝通，對於學生重複的提問,教師以淺顯的說明釋疑，隨堂作業僅有概念的填答，不見繁複的計算。

學校特色：

1. 校長可以隨時進出各班教室，了解教師授課情形，並扮演家長和教師溝通的橋樑，頗似企業經營之 CEO。
2. 成績由教師全權給分，分 A、B、C、D 等第，雖然評分結果將影響學生日後就讀文科中學或職科中學，但獲得絕大多數家長之信任，只有極少數家長對結果提出質疑。
3. 所有校園活動以教學、學生為重心，各個教學場地佈置則由教師通力合作完成在舉行簡報的美工教室目睹了美輪美奐.色彩繽紛的繪畫和紙類立體作品。
4. 校長凡事親力親為，從搬椅子.招呼來賓.作簡報.授課……和臺灣行政人員編

制多，校長專力校務推展，無需授課現況大不相同。

二、德國 Klenze Gymnasium （克倫策文科中學）

該校教學以升學為主，課程重點在數學、科技…等自然科學，屬社區型學校，男學生居多。隔鄰之 Dante－Gymnasium 文科中學則以語文為教學重心，女學生約佔三分之二。

德國每所高中各有特色，教學重點亦不同，克倫策文科中學學區移民家庭多，學生大多來自中等家庭，大多數在兩種語言環境下成長。就學業整體表現而言：因德語並非移民家庭學生母語，學習成績較差；英文表現中等；理科表現則較為突出。

該校除自然科學外，重視音樂、體育教學，目前學校擁有有兩個樂團、兩個劇團，最近體育表現榮獲全邦第二名。

全校學生使用 28 種語言之多，對於這些移民家庭學生，工作重點在輔導學生融入校園生活，配置有兩位專職輔導老師處理青少年問題，並依年級訂定不同之工作重點。

五年級輔導工作重點：學習適應問題。

六年級輔導工作重點：良好人際關係之建立與衝突問題之處理。

七年級輔導工作重點：青春期心理輔導。

該校教育目標在追求更好的教學品質，校長認為此一目標之達成需建立在信賴關係上，目前全校師生、行政人員與教師之間相處和睦。為追求持續進步，

校方引進新想法、新計畫，是慕尼黑第一所全天制上課的學校，這在以半天上課為主的慕尼黑中學而言相當特殊。

校長 Kreim 女士表示：明年開始每個老師將有自己的教室，有意願的學生可以主動至教師研究室學習，每次學習時間可長至兩節課(90 分鐘)。

當天參訪課程為中文教學（漢語教學）單元〞看醫生〞：

負責教學示範的漢語教師原為德.法語教師,因巴伐利亞州欠缺漢語師資,教師經由自學開設漢語選修班。

該單元教材由老師自行編製，授課內容由「生病的癥兆」、「醫生問診」、「正確的用藥觀念」……擴充至「保險制度的重要性」、「中國貧富不均的社會現象」。藉由漫畫、對話、提問、角色扮演……由單字、詞語、句式,將內容加深、加廣；教師表情豐富,課程生動活潑。

中文班教學概況：

1. 中文班為外語課程,原屬選修課,學生缺乏壓力,學習效果不彰。
2. 目前 10 年級以上學生可以漢語替代一種外語課程（如 :英文、法文或拉丁文）。由於若干學生已具備英文基礎,學習漢語意願相對提升，唯學生心態上認為漢語較為簡單,選修後發現漢語比拉丁文難度高。
3. 中文班有 10～15 名成員,規定自 10 年級持續學習,不可中途轉班，目標三年內學會 600 個單字。每週三堂課,課程內容涵蓋自我表達、購物……等生活用語。11 年級課程內容為「唐朝歷史」,將唐詩融入其中，教材則來自中國。
4. 漢語教材為自編之簡體字課程，平日欠缺中文讀物。教師擔心缺乏應用材,除自編教材外，該校與北京育新中學締結姊妹校 ,預定今年九月至中國訪問。

學校特色:

1. 校長下設副校長一人, 並設有三位校務行政人員分擔各項責任,採團隊領導方式，校長主動和 80 位教師維持良好關係，經常至教師休息室溝通校務相關意見。
2. 校長 Kreim 女士不採威權式的管理,非常樂於將教師的想法納入校務計劃實施。

三、Grundschule an der Klenzestrabe 小學

全校 380 個學生；十四位教師、六位專任教師，共二十位教師。該校以創新教學聞名，甫榮獲巴伐利亞州創新教學第一名，擁有百年以上校史。

全校共分十六班，四個年級，一年級四班，每班二十幾位學生。導師採包班制，同時任教別班課程，一週授課二十九堂課，含備課時間在內每週工作約需四十二小時。當天共觀摩「英文」、「音樂」兩門課：

1. 英文課：學生以起立、節奏拍手的方式唸出押韻輕快的英文問候語迎賓。教師放映「真善美」 影片,帶領學生學習主題曲”DO RE ME”。藉由使用字卡認識歌曲中的相關英文字詞、音階…… 。接著，教師以吉他彈唱帶領學習，教學活動一氣呵成，彷如一堂美妙的音樂課。
2. 音樂課：藉由肢體律動認識全音符、二分音符、四分音符、八分音符 、十六分音符。

課程進行：先由教師以吉他帶唱校歌再示範四小節共 16 拍的身體律動，待學生熟悉後，以字卡講解各式音符。 接著，由學生自動分組創作連貫的 16 拍身體律動，有拍頭、拍胸、彈指、跺腳、跳躍…動作目不暇給，令人捧腹！創作過程中，學生遇有瓶頸，教師藉由巡視適時提示，表演時共同參與，乍看之下，還以為上了一堂輕鬆活潑的體育課。

學校特色：

1. 該校經費不多，每年透過募款活動擴充設備和需求，可貴的是社區商店每年支持拍賣活動。今年共得款六、七千歐元，用以聘任兩位兒童心理教師。
2. 該校附設幼稚園(類似臺灣安親班)，中午放學後家長不克接回之學童可留校午餐、玩耍……，家長僅需繳交些微的伙食費。設有兩位專人負責伙食和照顧，未來將有專任老師留校輔導學生。
3. 校方每年擬定教學計畫並加以修改，每學期印製一張教學大綱交付家長。每班有兩位學生代表參與教學大綱之擬定，期末問卷依課程內容、同學相處模式、教室硬體設備……等向度詢問學生滿意與不滿意之處，並將統計結果製作成美麗的佈告欄，視為該校校徽。

4. 鼓勵學生以主題撰寫報告，如配合動物課程：由學生選擇喜歡的動物作為報告主題。
5. 該校學生活潑有禮、教師相處融洽。簡報室佈置高雅，以白腸、咖啡、傳統麵包待客，教師樂於一起享用，熱誠而貼心。
6. 每堂課下課前，下堂課的任課教師已就位等待，將學生引導至下個授課教室，學生秩序井然，可見平日對生活教育之重視。

參、教育參訪心得

一、Sekunderschule Mariahilf　瑪利雅賀夫公立中學校長 Jurg Huber 先生表示：瑞士將在未來十年內取消目前能力分班制度，採常態編班方式，期待每個學生得到相同的教學待遇，將每位學生拉上來。長久以來，臺灣各界對於能力分班或常態編班意見分歧，瑞士也出現相同問題，可見兩種編班方式各有利弊，無法盡如人意。

二、歐洲中小學以小班制為主，通常二十人以下，教師能注意到每個學生的需求，給予立即的回饋。臺灣面臨少子化的衝擊，減少班級人數應是優先可行的方法。

三、「在地化」是歐洲教育值得我們學習的地方，博物館、音樂廳、歷史建築都

在校區附近，教師可隨時帶領學生參觀，從小深刻了解國家、社區歷史文化，對環境有高度認同感。

四、歐洲人注重生活美學，在校區裡隨時可見藝術作品之呈現，或佈置盆栽、繪畫、學生藝術作品等，美育透過環境達到耳濡目染的效果。臺灣習慣透過教材、課本傳授美學概念，刻意且成效有落差。

五、歐洲學校業務以教學為主,行政業務單純；巴伐利亞州校長由州政府遴選，瑞士盧森校長由學校聘任，教師無年度考績。社區學校學生下午無課可回家午餐、休息，學業壓力似乎比臺灣學生小。

肆、感想

一、在德國，以自行車代步的人多， 遛狗的人也多。各地有完整的自行車道體系， 騎士車速超快，因為行人站在自行車道上屬違規行為，車道隨時保持淨空。狗狗可以牽繩坐公車、 火車 、進飯店（只要事先告知），公園有抽取式撿便塑膠袋、 便便專用沙地…主人需將狗寶貝交由狗學校訓練，狗兒不亂吠 、不暴衝，是一個 人、狗彼此尊重的社會 。

二、德國技職教育最具特色的是雙元制，也就是企業和職業學校合作的教育模式，企業著重操作技能的訓練，學校著重理論知識的傳授，受訓者則有學生和學徒的雙重身份。在德國開店必須擁有相關專業證照，專業技術人才在社會上擁有崇高的社經地位，因此父母不認為文科中學是唯一的選擇。或許，臺灣的技職教育應該重新省思職業教育目標的意涵,不再迷信高學歷等於高能力，落實證照制度，擺脫企業找不到人才，高學歷知識份子找不到工作的窘狀。

三、這趟考察行程諸多景點多年前已來過 ，結果……萊茵河谷變寬、變美了！這次行程從河谷另一端進入，遊船往相反方向開，我不再在意羅納萊的雕像有多小，我看到羅納萊石的高聳…。茵斯布魯克 的黃金屋頂正在維修，我卻毫不在意…這次見到茵河的美、SWAROVSKI 水晶博物館的絢麗奪目；上次奧地利少女峰柔美，這次鐵力士山剛烈；上次只路過慕尼黑奧運公園，這次見識到德國重建慕尼黑市政廳及眾多代表性建築的魄力和成果。

四、參訪行程中更確定 "教育就在生活裡"的理念 ！ 德國的數學教學不藉助電腦軟體，而兩根柱體將纜車由平地拉上 2900 多公尺的第一高峰－楚格峰 ！ 德意志博物館更令我了解到德國的強大其來有自；德國低調面對二戰的錯誤，我看到一個深知反省的民族。

五、此行團員同質性高，對教育懷抱熱誠與理想，有博學溫厚的長者、辦學經驗豐富、勇於創新挑戰的校長們，以學生為本、孜孜矻矻堅守教育崗位的老師們，專業且樂於分享的領隊……此行，我收獲滿行囊!