

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書
(出國類別：其他~演出)

國立臺灣交響樂團
2012 樂見台灣福廈兩岸藝文之旅NTSO交響
樂團演奏會
出國報告

服務機關：國立臺灣交響樂團

出國人員：團長張書豹及團員等81人

出國地點：大陸福建省廈門市、福州市

出國時間：民國101年9月7日

至民國101年9月10日

報告日期：民國101年11月29日

目次

壹、前言	
一、緣由及目的	3~4
貳、行程安排及過程	
一、行程表	5~6
二、音樂會	7~27
參、演出相關介紹	
一、廈門宏泰音樂廳簡介	28~32
二、福州大劇院簡介	33~34
三、音樂會演出本團製作文宣宣傳品	35~36
四、樂團編制	37
五、NTSO 福廈巡演相關報導	38~40
肆、參訪心得與建議	
一、參訪心得	41~42
二、建議	42~43
伍、附件一~附件十二	44~75

壹、前言

國立臺灣交響樂團近年曾派員赴大陸福建、北京、上海、廣州等音樂學院及藝術團體、展演場所考察及了解其發展現況，本年度（2012年）則同時接受廈門宏泰音樂廳與福州福建大劇院之邀，前往兩地進行演出。聘請現任美國曼菲斯交響樂團的音樂總監陳美安老師擔任指揮，並且由著名小提琴家曾耿元教授擔任獨奏，這兩位音樂家是目前台灣在海外古典樂界各佔有一席之地的優秀精英，本團非常榮幸能於此次巡演可以共同與這兩位台灣之光合作。在音樂會中並安排臺灣作曲家蕭泰然的作品，使大陸民眾能夠體驗獨特的臺灣文化，另外福州的演出更以室內樂風格的交響協奏曲來展現國臺交每位木管首席之演奏實力。兩場次音樂會的演出除創造出融洽的交流氛圍外，更達到建立兩岸合作模式，以國際視野共尋未來發展的交集。

一、緣由與目的：

- （一） 以交響樂進行訪問演出，促進音樂藝之互動，藉以提升整體音樂素養，更為臺灣打下國際文化品牌。
- （二） 對外傳遞臺灣文化特色擴展本團音樂文化視野，並同步將臺灣的藝術特色、文化的獨特性向外傳遞，將臺灣兼容並蓄的藝術內涵，充滿生命力的音樂力量，呈現給大陸的民眾。

(三) 擴大交流效益，提昇整體素質，經由此次廈門、福州的演出提升國立臺灣交響樂團之國際能見度，提升演出水準，進而提供國內樂團與大陸樂界交流管道。

貳、音樂會暨參訪過程

一、行程表

日期	工作記要	行 程	備 註
9/6 (四)	啟程 參訪	0730 本團線：本團→桃園國際機場 0700 台中線：台中火車站→桃園國際機場 金典酒店→桃園國際機場 0900-0930 桃園國際機場第二航廈集合 1125 桃園國際機場→廈門機場 1300 抵達廈門機場 1400 廈門機場→廈門市 1430-1530 午餐 1530-1600 飯店	本團線：本團→機場 台中線： (1) 車站→公益黎明路→朝馬站→ 機場 (2) 金典酒店→漢口中港路口→ 曉明女中→中清敦化路口→ 機場 班機 廈門航空 MF888 (桃園-廈門)
9/7 (五)	排練&演出 宏泰音樂廳	0930-1200 演出準備 1300-1400 飯店—宏泰音樂廳 1430 拍照(著演出服裝) 1500-1700 宏泰音樂廳(彩排) 1700-1900 晚餐 1930-2130 宏泰音樂廳演出 2130-2200 宏泰音樂廳—飯店	
9/8 (六)	啟程福州 參訪	0800-0900 金橋花園飯店 Check-out 0900-1300 廈門—福州 1300-1430 福州(午餐) 1430-1530 飯店 Check-in	

日期	工作記要	行 程	備 註
9/9 (日)	排練&演出 福建大劇院	0900-1330 演出準備 1400-1430 飯店－福建大劇院 1430 拍照(著演出服裝) 1530-1700 福建大劇院(彩排) 1730-1930 晚餐 2000-2200 福建大劇院演出 2200-2230 福建大劇院－飯店	
9/10 (一)	回程	0830 參訪西湖公園 1200 福州(午餐) 1400 香格里拉大酒店-福州機場 1725 福州機場→台北松山 1845 台北松山機場→本團	班機 廈門航空 MF883 本團線：機場→本團 台中線： (1) 機場→朝馬國光站→公益黎明 路→車站 (2) 機場→中清敦化站→曉明女中→ 漢口中港路口→金典酒店

二、音樂會

(一) 演出時間、地點

1、101 年 9 月 7 日(五)19:30 廈門宏泰音樂廳

(廈門市思明區湖濱東路北段宏泰工業園區)

2、101 年 9 月 9 日(日)20:00 福州福建大劇院

(福州市鼓樓區古田路 83 號)

(二) 演出曲目

1、101 年 9 月 7 日(五) 19:30 廈門宏泰音樂廳

(1) 蕭泰然：來自福爾摩沙的天使

(2) 布魯赫：蘇格蘭幻想曲，作品 46

(3) 德沃札克：G 大調第八號交響曲，作品 88

2、101 年 9 月 9 日(日)20:00 福州福建大劇院

(1) 蕭泰然：來自福爾摩沙的天使

(2) 莫札特：降 E 大調交響協奏曲，K297b (雷玫重建版)

(3) 德沃札克：G 大調第八號交響曲，作品 88

(三) 演出人員

1、客席指揮：陳美安

來自台灣的陳美安目前是美國樂壇備受矚目的新銳指揮家之一

。去年七月才接掌美國曼非斯交響樂團的音樂總監，今年將於

新樂季上任芝加哥「小交響樂團」的音樂總監，為該團成立二

十四年以來第二位指揮。

近期與奧地利格拉茨交響樂團、荷蘭愛樂在阿姆斯特丹音樂廳、芬蘭坦佩雷交響樂團、墨西哥國家交響樂團、美國芝加哥市立管弦樂團、納斯維爾、那不勒斯愛樂、薩拉索塔、帕薩迪納交響樂團、坦格伍德音樂節 BUTI 等樂團首次合作。

陳美安近年來合作的主要樂團有丹麥國家廣播、阿爾戶斯、歐登塞、阿爾堡、南日德蘭交響樂團、挪威奧斯陸廣播、特隆赫姆交響樂團、瑞典諾蘭茲歌劇院、英國 BBC 蘇格蘭、柏恩茅斯交響樂團、加拿大愛德蒙頓、多倫多、維多利亞交響樂團、我國國家交響樂團、台北市立交響樂團、美國國家於甘乃迪中心、阿拉巴馬、亞特蘭大等交響樂團。

陳美安於 2005 年榮獲馬爾科 (Nicolai Malko) 國際指揮大賽冠軍，成為該獎項四十年來唯一女性首獎得主，之後邀約不斷。比賽後第二年，嶄露頭角的陳美安被聘為知名指揮家羅伯特·司帕諾 (Robert Spano) 和唐納德·羅尼克 (Donald Runnicles) 旗下所帶領的亞特蘭大交響樂團的副指揮，之後又被聘為巴爾的摩交響樂團副指揮。

陳美安同時也是 2007 年潼康科第亞塔基指揮獎學金受獎人。拜得獎所賜，她得以與瑪琳·艾索普 (Marin Alsop) 和史蒂芬

• 桑德林兩位指揮家共同登台，和巴爾的摩交響樂團、科羅拉多交響樂團及佛羅里達管弦樂團共同參與演出極具盛名的聯票音樂會。

陳美安七歲開始學習小提琴和鋼琴，十六歲那年被班傑明·贊德（Benjamin Zander）發掘，獲得新英格蘭音樂學院附屬藝術高中（Walnut Hill）入學資格和獎學金，展開旅美學習生涯，成為該校創校以來首位同時取得小提琴和指揮雙碩士學位的畢業生。她曾以小提琴家身分於卡內基廳和坦格伍德音樂節演出。隨後攻讀當時指揮課程全美排名第一的密西根大學，與指揮家肯尼斯·基斯勒爾學習指揮，獲得藝術博士學位（陳美安老師簡介由她本人提供，本團擷取宣傳使用）。

2、小提琴獨奏：曾耿元（廈門宏泰音樂廳演出）

已故小提琴大師謝霖曾在 1983 年預言「將成為二十一世紀小提琴大師」的曾耿元，五歲由父親曾哲男啟蒙開始學習小提琴，六歲便登台演奏，在隨其父長達八年的學琴歲月裡，奠定了紮實的根基。1978 年曾耿元遇到海飛茲的嫡傳弟子 Erick Friedman，其譽曾耿元為十二年僅見之天才，在 Friedman 的安排下，曾耿元獲得了曼哈頓音樂學院的全額獎學金，並隨 Friedman 學習。

在美國期間，曾耿元獲得各項比賽大獎，如北卡羅萊納國際藝術家首獎，紐澤西交響樂團所舉辦的全美音樂比賽第一名，1988年獲得了華盛頓郵報國際大賽評審團及現場觀眾投票雙重獎。1987年於卡內基音樂廳，演出聖桑的第三號小提琴協奏曲，獲得極高的評價。1988年更兩度赴甘迺迪藝術中心演出，名教授 Joseph Gingold 對曾耿元的琴藝贊歎不已，並表示「現今居然還有如此之演奏家，實在難得。」

1990年曾耿元參加莫斯科柴可夫斯基大賽，獲得「最佳新曲詮釋獎」，一些資深的愛樂者更感嘆地說：「似乎見到了當年的海飛茲」。1993年的比利時伊莉莎白國際大賽，曾耿元榮獲銀牌獎，在第一回合便獲得最高評價，並立即蒙女王召見，被譽為有史以來東方最偉大的演奏家。當他在總決賽時結束蕭士塔高維契的小提琴協奏曲時，全場觀眾起立向他致意，曾耿元的表現獲得各方面及媒體的肯定，甚至稱之為「揮舞琴弓的魔術師」。美國著名的樂評家 David K. Nelson 稱讚曾耿元「是一位真正的小提琴家，台風穩重，技巧完美及全新的投入…如果將五位得獎者放在卡內基音樂廳裡分別表演，唯一會讓我願意花錢買票聆聽得就是曾耿元」。

1995年三月曾耿元赴北京訪問演出柴可夫斯基的小提琴協奏

曲，其精湛的技巧深深打動北京音樂人士的心靈，一致認同其為中國人的光榮，音樂界之奇葩，北京音樂院並隨即邀請其赴該院舉行高級班講學，深受該院師生一致愛戴。

曾教授目前任教於美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院兼弦樂系主任 Peabody Institute of the Johns Hopkins University、新加坡國立大學音樂學院客座主任 Yong Siew Toh Conservatory of Music NUS 及玄音國際音樂節藝術總監。同時，亦為 Dynamic 及 SYArts 錄音廠牌音樂家（曾耿元老師簡介由他本人提供，本團擷取宣傳使用）。

3、木管獨奏群：福州大劇院演出

長笛---陳麗明（國立台灣交響樂團長笛首席；畢業於美國新英格蘭音樂學院）

雙簧管-薛秋雯（國立台灣交響樂團團員；畢業於國立藝專）

法國號-王姿蓉（國立台灣交響樂團法國號首席；美國紐約州立大學石溪分校）

低音管-李勤一（國立台灣交響樂團低音管首席；畢業於德國科隆音樂院）

（四）演出團員：國立臺灣交響樂團團員

（五）演出紀實

國立臺灣交響樂團於 9 月 7 日與 9 月 9 日分別於廈門宏泰音樂廳、福州大劇院演出，經過多次返場謝幕，現場參與的觀眾的掌聲仍如雷貫耳綿延不絕。此次，特別邀請現任芝加哥小交響樂團的音樂總監的陳美安老師擔任兩場演出之指揮，且這次安排廈門及福州的演出曲目略有不同，廈門演出曲目有台灣作曲家蕭泰然「來自福爾摩沙的天使」，布魯赫「蘇格蘭幻想曲，作品 46」，邀請目前於美國任教之著名小提琴家曾耿元老師擔任協奏，下半場安排「德沃札克 G 大調第八號交響曲，作品 88」。廈門的音樂會，係售票演出，另於演出前邀請當地文化局、樂團及媒體出席，演出時上座率在 70% 左右，這樣的演出組合讓現場六百餘名觀眾爆以熱烈掌聲。

福州場演出除蕭泰然及德沃札克曲目相同外，特別安排本團木管首席擔任協奏，演出「莫札特降 E 大調交響協奏曲，K297b」。福州的音樂會，總共售出一類票 366 張，二類票 417 張，三類票 515 張，演出當日邀請劇院院長及文化部門領導出席，演出時上座率約為 98%，這場演出有一仟三百餘名觀眾熱情來到現場參與聆賞。兩場演出曲目最後更安排「雨夜花」、「高山青」等兩岸人民都知悉安可曲回饋聽眾最熱情的反應，由其以「高山青」這首安可曲讓現場觀眾的情緒再度達到高潮甚至一起唱

和，觀眾的掌聲也隨之響遍音樂廳及劇院。

廈門及福州當地媒體如廈門日報、廈門晚報及福州日報、福州晚報等，對於國立臺灣交響樂團此行及演奏頗多報導，也表示國臺交的演出深具肯定。

本次的廈門、福州出訪是繼 2009 年訪問北京、2010 年訪問上海、蘇州之後，再度進行文化交流演出，除了音樂會創造出融洽的交流氛圍外，也讓廈門及福州市民認識了來自台灣歷史最悠久的交響樂團，進而使當地觀眾對台灣文藝有了接觸來達成雙贏成效。



指揮：陳美安

來自臺灣的陳美安目前是美国樂壇備受矚目的新銳指揮家之一。去年七月才接掌美國曼非斯交響樂團的音樂總監，今年將于新樂季上任芝加哥「小交響樂團」的音樂總監，為該團成立二十四年以來第二位指揮。

陳美安未來將與奧地利格拉茨交響樂團、荷蘭愛樂在阿姆斯特丹音樂廳、芬蘭坦佩雷交響樂團、墨西哥國家交響樂團、美國芝加哥市立管弦樂團、納斯維爾、那不勒斯愛樂、薩拉索塔、帕薩迪納交響樂團、坦格伍德音樂節BUTI等樂團首次合作。

陳美安于2005年榮獲馬爾科(Nicolai Malko)國際指揮大賽冠軍，成為該獎項四十年來唯一女性首獎得主，之後邀約不斷。比賽後第二年，嶄露頭角的陳美安被聘為知名指揮家羅伯特·司帕諾(Robert Spano)和唐納德·羅尼克(Donald Runnicles)旗下所帶領的亞特蘭大交響樂團的副指揮，之後又被聘為巴爾的摩交響樂團副指揮。陳美安同時也是2007年瀟康科第亞塔基指揮獎學金受獎人。拜得獎所賜，她得以與瑪琳·艾索普(Marin Alsop)和史蒂芬·桑德林兩位指揮家共同登臺，和巴爾的摩交響樂團、科羅拉多交響樂團及佛羅裏達管弦樂團共同參與演出極具盛名的聯票音樂會。

Program 曲目

1、蕭泰然：《來自福尔摩沙的天使》
Tyzen Hsiao: The Angel From Formosa

2、布魯赫：苏格兰幻想曲，作品46
Marx Bruch: Scottish Fantasie for violin and orchestra, Op.46
其中小提琴独奏：曾耿元
Violin Soloist: Keng-Yuen Tseng

3、德沃夏克：G大调第八号交响曲，作品88
A.Dvorak :Symphony No.8 in G major,Op.88

台湾交响乐团

台湾交响乐团创立于1945年，是台湾最悠久的交响乐团。成立之初，先后隶属于台湾省警备司令部、台湾省艺术建设协会、台湾省政府教育厅及文化处等单位，1999年7月，改隶行政院文化建设委员会，更名为“台湾交响乐团”。坐落于台中雾峰团址的专属音乐厅，2002年落成启用，针对交响乐之“文化”、“教育”及“休憩”三大主题规划而建的“台湾音乐文化园区”正式于2009年12月启动营运，台湾交响乐团晋升成为拥有完整软硬件的全方位音乐团体。

在台湾古典音乐的发展过程中，台湾交响乐团一直扮演着极为重要的关键性角色。自创团以来，台湾交响乐团邀请国内外优秀音乐家参与演出，开启国人欣赏古典音乐的风气；在台湾经济起飞的年代，台湾交响乐团扎根教育，全方位培育古典音乐教师种子，对于台湾古典音乐的普及，居功厥伟。虽几经更迭，乐团持续以国家级演奏团队为其定位，以扩大台湾古典音乐美学视野，提升台湾古典音乐演奏与欣赏水平为目标，并期许推动创新，深化并转化台湾之美，进而跃上国际舞台，建立台湾未来的音乐品牌地位。



樂見台灣-2012 福廈兩岸藝文之旅 NTSO 交響樂團演奏會宣傳布條



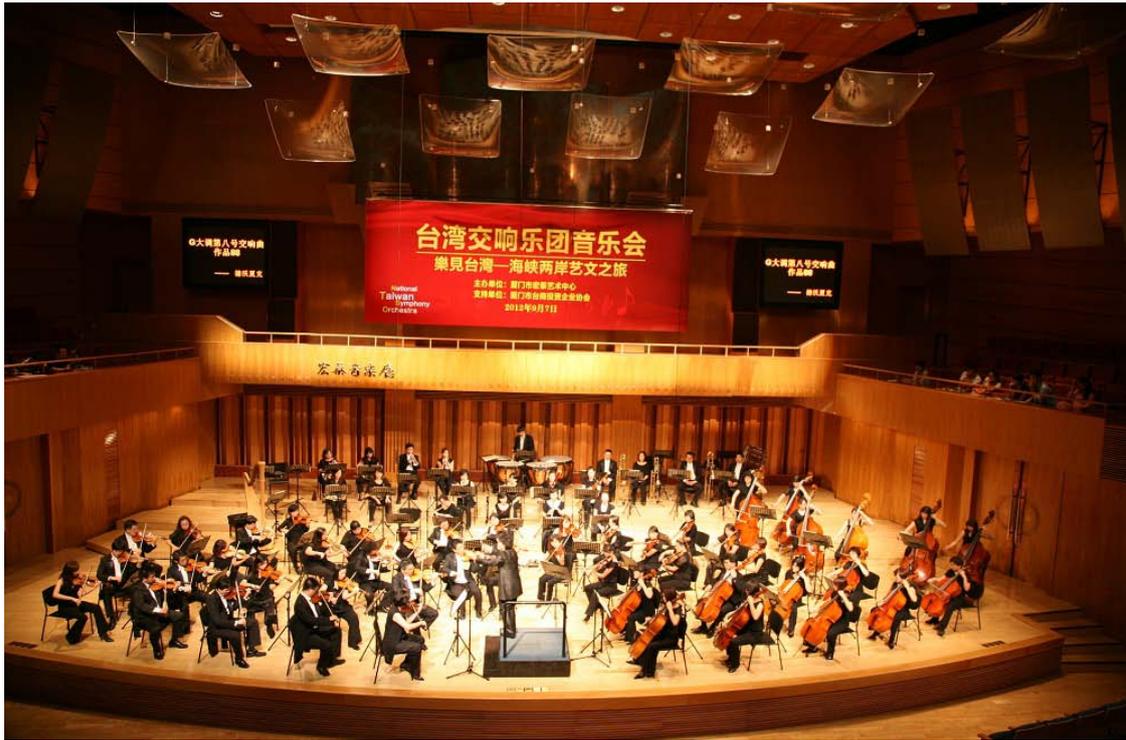
全體演出人員攝於廈門宏泰音樂廳舞台



9月7日宏泰音樂廳演出觀眾進場



9月7日宏泰音樂廳演出觀眾陸續進入音樂廳就座



9月7日廈門音樂會進行中



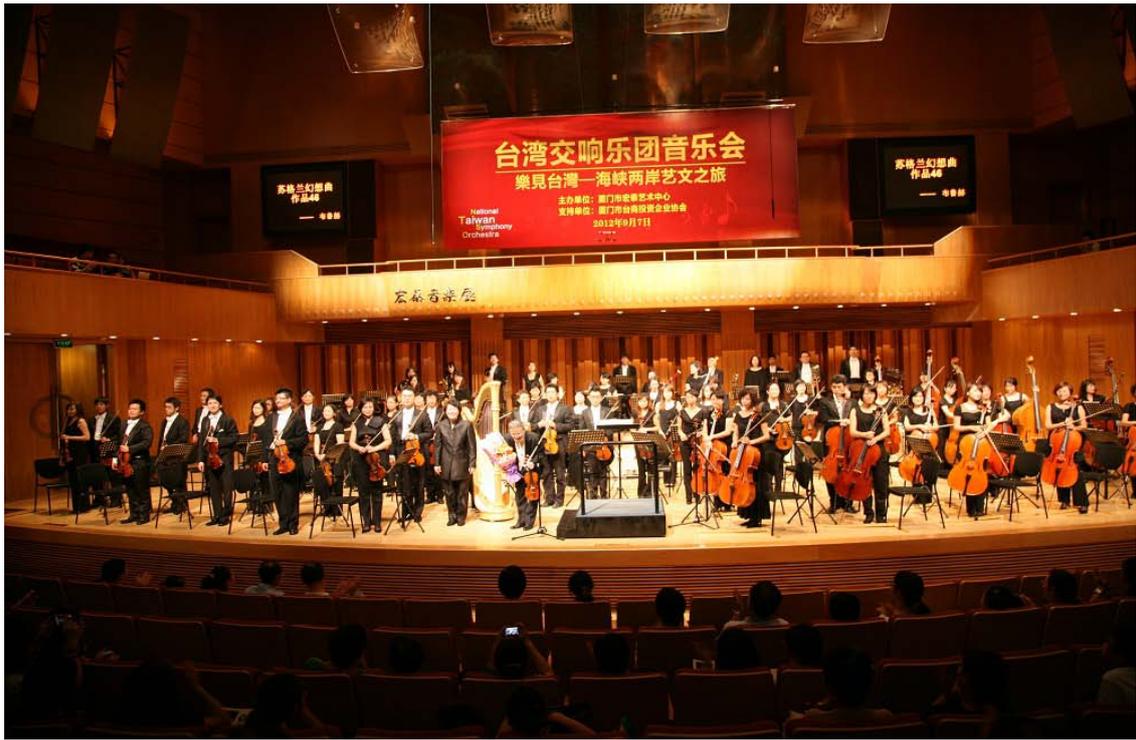
9月7日廈門音樂會曾耿元老師與樂團合奏協奏曲



9月7日廈門音樂會演出團員特寫



9月7日廈門音樂會演出團員特寫



廈門音樂會—上半場結束



9月7日音樂會結束謝幕



9月7日演出中場休息，廈門愛樂樂團藝術總監鄭小瑛老師來後臺與團員見面

乐见台湾—福厦两岸艺文之旅 台湾NTSO交响乐团演奏会

节目单

指挥：陈美安

演出时间：9月9日晚8时

演出地点：福建大剧院歌剧院

演出单位：台湾NTSO交响乐团

主办单位：福建大剧院

福建大剧院网址：www.fjdjy.com



指挥 陈美安

陈美安七岁开始学习小提琴和钢琴，十六岁那年被班杰明赞德（Benjamin Zander）发掘，获得新英格兰音乐学院附属艺术高中（Walnut Hill）入学资格和奖学金，展开赴美学习生涯，成为该校建校以来首位同时取得小提琴和指挥双硕士学位的毕业生。她曾以小提琴家身分于卡内基厅和坦格伍德音乐节演出，随后攻读当时指挥课程全美排名第一的密西根大学，与指挥家肯尼斯基恩勒尔学习指挥，获得艺术博士学位。

来自台湾的陈美安目前是美国乐坛备受瞩目的新锐指挥家之一。去年七月才接掌美国曼非斯交响乐团的音乐总监，今年将于新赛季上任芝加哥「小交响乐团」的音乐总监，为该团成立二十四年以来第二位指挥。陈美安七岁开始学习小提琴和钢琴，十六岁那年被班杰明赞德（Benjamin Zander）发掘。



长笛 陈丽明



双簧管 薛秋雯



法国号 王安群



低音管 李勤一

演出曲目

萧泰然：《来自福尔摩沙的天使》
Tyzen Hsiao: The Angel From Formosa

莫札特：降E大调交响协奏曲
为长笛、双簧管、法国号、低音管，作品K. 297b
W. A. Mozart: Sinfonia Concertante in Eb Major for Flute, Oboe, Bassoon, Horn and Orchestra, K. 297b

德弗札克：G大调第八号交响曲，作品88
A. Dvorak: Symphony No.8 in G major, Op.88

乐团演奏员

团长：张书韵
艺术顾问：水蓝
指挥：柯阿聪夫
秘书：钱降珠
演出活动组组长：林佳莹
企划营销组组长：余济伦
研究推广组组长：高芝兰
资料组组长：何金玲
行政室主任：刘贞伶
人事室主任：卓杏春
会计室主任：洪淑玲

乐团首席CONCERTMASTER
谢佩殷
张睿洲
助理首席ASSISTANT CONCERTMASTER
林佑丞
第一小提琴FIRST VIOLIN
尤德璇 江惠君 崔延平
庄雅如 陈佩汝 陈慧珊
曾台衍 叶育宗 张致远
刘芳佑 谢宗翰 萧综瑜

第二小提琴SECOND VIOLIN
徐晨文 李香莹 何嘉洁
何婷迪 吴昭良 林盈君
陈以先 黄士玮 张艺敏
蔡丽甘 康芝华

中提琴VIOLA
陈宜群 萧惠珠 王彩凤
纪露婕 陈美秀 曹庆琳
袁宗余 杨青翠 蔡依伦
谢敏玉

大提琴CELLO
李百佳 黄佳文 古鸣申
李妍萱 李佩蓉 林怡芬
张作儒 黄惠专 刘凯文
傅锦宇

低音提琴DOUBLE BASS
吕孟君 江秀如 李育芳
刘毅敏 戴佩娟 简秀敏

长笛FLUTE
陈涵明 陈锦云
陈师君(兼短笛Piccolo)

双簧管OBOE
薛秋雯 张美慧 郑化欣

单簧管CLARINET
孙静玉 萧也琴

低音管BASSOON
李勤一 黄心怡
林朝如(兼倍低音管Contra bassoon)

法国号FRENCH HORN
王安群 蔡佩津 卢怡婷
陈雪琪 黄哲筠

小号TRUMPET
张中若 黄士麒

长号TROMBONE
黄仲浩 罗嘉琦 蔡怡文

低音长号BASS TROMBONE
苏栢胜

低音号TUBA
梁国霖

打击PERCUSSION
蔡哲明 林育珊 陈言诺

竖琴HARP
王郁文

演出活动组组长
Officer of Performance Division
吴佩华 陈州君 林诗训
张嘉芳 陈孔豪
企划营销组组长
Officer of Planning and Marketing Division
黄秋雯 陈锦云 陈世芳



「樂見台灣-福厦兩岸藝文之旅台灣NTSO交響樂團演奏會」福州演出節目單



福州福建大劇院的大型宣傳海報



福州福建大劇院的大型宣傳海報



全體演出人員攝於福建大劇院大門口



9月9日福州演出彩排即將開始



9月9日本團演出團員在福建大劇院集體拍照



9月9日福建大劇院彩排中



9月9日福州演出4位獨奏彩排中



9月9日福建大劇院音樂會，觀眾陸續進場



9月9日福建大劇院音樂會，觀眾陸續進場，其中不少是喜歡音樂的孩子





9月9日音樂會演出現場狀況



9月9日音樂會演出爆滿，演出結束後，觀眾離席

參、廈門宏泰音樂廳及福建大劇院簡介

一、廈門宏泰音樂廳

宏泰音樂廳座落於宏泰中心裙樓，是宏泰集團為大陸最高級別的鋼琴比賽——中國國際鋼琴比賽永久落戶廈門投資興建的具有國際水準的音樂廳。廳內總座位數858座（其中樓下528座，樓上330座），舞台面積240平方米，舞台上層可供120人合唱團演出。音樂廳配有中央、燈光影音錄制控制室、VIP休息室、評委休息室、指揮休息室、首席休息室、獨唱演員休息室、交響樂團休息室以及42間琴房等配套設施，音樂廳及其附屬設施面積共近5000平方米。

音樂廳的聲學工程是由台灣、香港及美國專家組設計審定，用最專業的材料及設備建造而成，它的音廠控制板是用宏泰集團自行設計的電腦自動控制可作方面，它配有先進的128路數碼音頻採樣及多路高清 4K（分辨率 4520*2540）視頻採樣錄制系統和多個現場及室內具有國際水準的錄音棚及后期制作工作室，為影音制作提供最先進的錄制、編輯、制作平台。

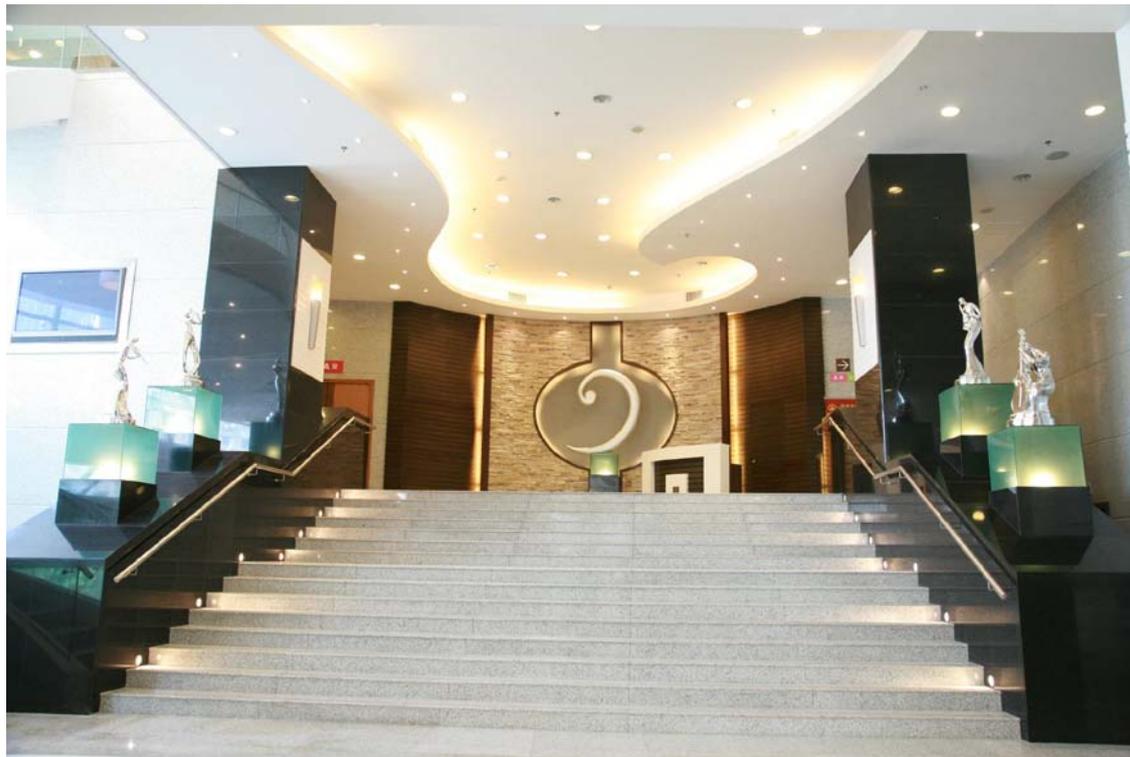
宏泰音樂廳位於廈門市湖濱東路宏泰中心二樓南翼，主要以交響樂、室內樂、民族樂、器樂獨奏重奏、協奏、聲樂獨唱、重唱、小組唱、合唱、歌劇、清唱劇、輕歌劇、音樂劇為主，還可以舉辦國際音樂賽事、音樂頒獎會等。

在此合作過的著名音樂家有：鮑元愷、朱暉、李心草、鄭小瑛、殷承宗、石叔誠、王進、許忠、呂嘉、唐納德·波特內、劉詩昆、何占豪、吳祖強、鮑蕙荳、但昭義等。

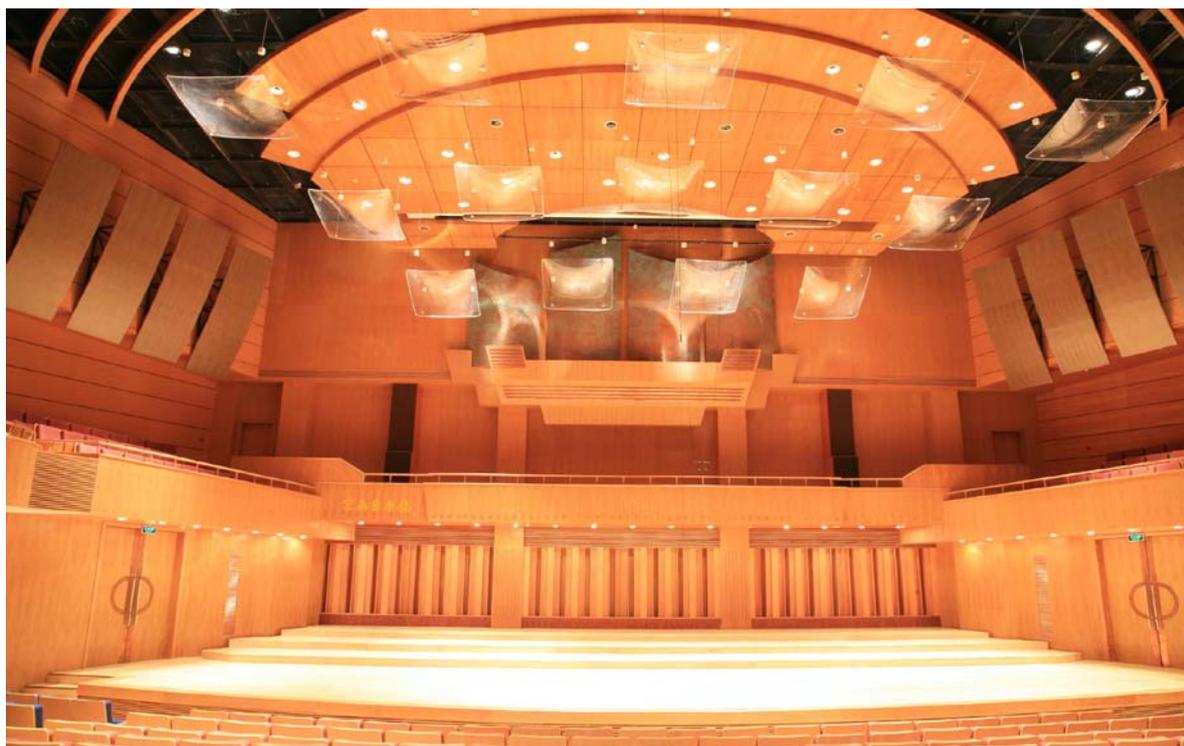
觀眾席使用下送式的空調，觀眾在觀看演出時，感受不到氣流的存在，却能享受到空調帶來的舒適。而且下送風設計調節的是地面以上兩米高度內的空氣溫度，與傳統中央空調調節整個劇場溫度相比，不僅大大節約了能源，還不會產生中央空調的那種噪音。此外，座椅安有消聲裝置，即使觀眾中途離席折疊收椅，也不會發出任何雜音。這些特殊的設計，都在本身也是一位愛樂者的起造人，宏泰公司負責人曾琦親自督工下完成。（簡介由宏泰音樂廳提供，本團擷取引用）



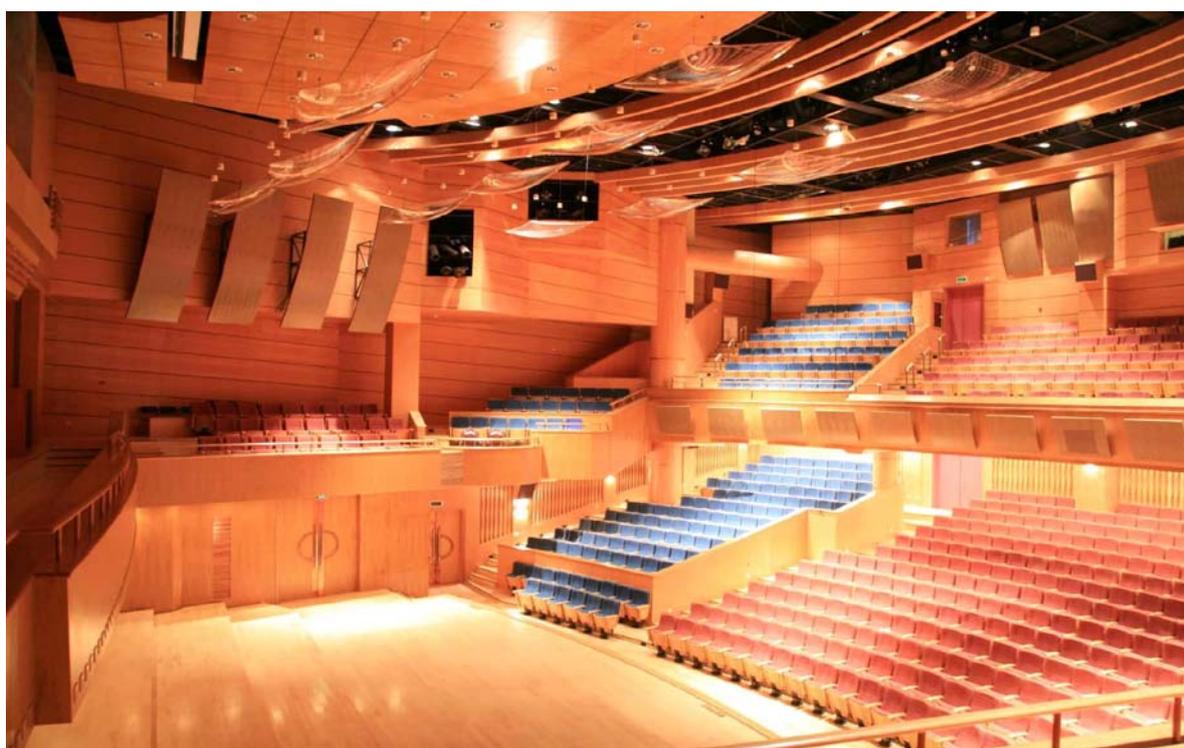
宏泰蕭邦廳入口處



宏泰音樂廳入口



宏泰音樂廳舞台



宏泰音樂廳座位全景圖

二、福建大劇院

福建大劇院共分 A、B、C 三個區。A 區是一個 1400 座的歌劇廳，B 區是擁有四個廳的影城，C 區是一個 474 座的音樂廳，總建築面積約三萬平方公尺。A、B、C 三個區是三個大小高低不一的橢圓形，大劇院居中，小劇院和附屬設施對稱布置在兩側。三部分結構互相獨立。A 區大劇院地上 5 層，地下 2，總高 2218 公尺，局部主舞台上空 39100 公尺。B 區地下 1 層，地上 3 層，總高 14100 公尺。C 區無地下室，地上 3 層，總高 14100 公尺。大劇院的主舞台、後舞台、側舞台的平面布置一般為品字型，觀眾廳與主舞台相向布置。

福建大劇院自 2008 年 12 月開始營運至今的近兩年的時間裡，共上演了近四百餘場演出，進場觀眾約三十萬人次。劇院內部設立福建大劇院責任有限公司負責經營管理。

近幾年間，先後引進了世界知名大型踢踏舞晚會《大河之舞》，美國百老匯大型音樂劇《名揚四海》，國內頂尖演出團體東方歌舞團《海風送你維納斯》、《元首之夜》，解放軍總政歌舞團《綜藝晚會》、歌劇《木蘭詩篇》、舞劇《鐵道游擊隊》等演出活動。劇院也自行創作演出大型歌舞晚《我在舞中飛》，民族管弦音樂會《閩韻流芳》，福建風光交響詩《八閩畫卷》等，劇場所屬交響樂團也邀請指揮李心草

排演了歌劇《費加洛的婚禮》；近期也接受韓國大邱歌劇院之邀，劇場所屬交響樂團前往杭州參加第四屆西湖國際音樂節與韓國大邱歌劇院同台演出歌劇《茶花女》。（簡介由福建大劇院提供，本團擷取引用）



福建大劇院正面外觀



福建大劇院觀眾席

三、音樂會演出本團製作文宣宣傳品

樂見臺灣

Listening To Taiwan

2012
 福廈兩岸藝文之旅NTSO交響樂團演奏會
 2012, NTSO Xiamen, Fujian Tour Concert

9.5
[Wed]
19:30
國臺交響峰演奏廳

9.7
[Fri]
19:30
廈門宏泰音樂廳

9.9
[Sun]
20:00
福州福建大劇院

來自美麗臺灣的清韻，飄飛在海峽兩端的波光裡，
用音符傳唱的民族風情，交流雋永的共鳴。

蕭泰然：來自福爾摩沙的天使
Tyzen Hsiao: The Angel from Formosa

莫札特：降E大調交響協奏曲，K. 297b【雷玫重建版】
(福州福建大劇院)
W. A. Mozart: Sinfonia concertante in E-flat major, K. 297b
(Levin reconstruction)

布魯赫：蘇格蘭幻想曲，作品46(廈門宏泰音樂廳)
M. Bruch: Scottish fantasy, op. 46

德沃札克：G大調第八號交響曲，作品88
A. Dvořák: Symphony no. 8 in G major, op. 88



客席指揮
陳美安
Guest Conductor
Mei-An Chen



小提琴
曾耿元
Violin
Keng-Yuen Tseng

★節目洽詢：國立臺灣交響樂團 <http://www.ntso.gov.tw/NTSO/Code/>
 ★入場方式：霧峰場票價 300 / 500 / 800
 ★購票資訊：兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>
 台中 04-22080128 | 台北02-33939888 | 台南 06-3362632 | 高雄07-2265998
 售票地點：兩廳院全台售票處、萊爾富、7-11便利商店均可購票

主辦單位保留演出異動權利 NTSO reserves the right to further change

指導單位：國立臺灣交響樂團
Directed by Ministry of Culture

主辦單位：國立臺灣交響樂團
Organized by National Taiwan Symphony Orchestra

演出單位：國立臺灣交響樂團
Performer: National Taiwan Symphony Orchestra

團長：張春豹
Director: Su-Pao Chang

四、樂團編制

團長 Director

張書豹 CHANG, Su-Pao

藝術顧問 Artistic Advisor

水藍 SHUI, Lan

指揮 Conductor

梶間聡夫 KAJIMA, Fusao

秘書 Secretary

錢降珠 CHING, Chiang-Chui

演出活動組組長

Chief of Performance Division

林佳瑩 LIN, Chia-Ying

企劃行銷組組長

Chief of Planning and

Marketing Division

余濟倫 YU, Chi-Lun

研究推廣組組長

Chief of Research and

Promotion Division

高芝蘭 KAU, Jay-Lan

資料組組長

Chief of Music Data Division

何金玲 HO, Chin-Ling

行政室主任

Chief of General Affairs Office

劉貞伶 LIU, Jen-Lin

人事室主任

Chief of Personnel Office

卓杏蓉 CHOU, Hsin-Jung

會計室主任

Chief of Accounting Office

洪淑玲 HUNG, Shu-Ling

樂團首席 CONCERTMASTER

謝佩殷 HSIEH, Pei-Yin

張睿洲 CHANG, Jui-Chou

助理首席 ASSISTANT

CONCERTMASTER

林祐丞 LIN, You-Cheng

第一小提琴 FIRST VIOLIN

尤儷璇 YU, Li-Hsuan

江惠君 CHIANG, Hui-Chun

崔延平 TSUI, Yen-Pin

莊雅如 CHUANG, Ya-Ju

陳佩汝 CHEN, Pei-Ju

□陳慧珊 CHEN, Hui-Shan

曾臺衍 TSENG, Tai-Yan

葉育宗 YEH, Yu-Tsung

張致遠 CHANG, Chih-Yuan

劉芳佑 LIU, Fang-Yu

謝宗翰 HSIEH, Tsung-Han

蕭偉瑜 HSIAO, Chien-Yu

第二小提琴 SECOND VIOLIN

※徐晨又 HSU, Chen-Yu

李香瑩 LEE, Hsiang-Ying

何嘉法 HO, Chia-Hung

何婷涵 HO, Ting-Han

吳昭良 WU, Chao-Liang

□林盈君 LIN, Ying-Chun

陳以先 CHEN, I-Hsien

黃士瑋 HUANG, Shih-Wei

張藝獻 CHANG, I-Hsien

蔡麗甘 TSAI, Li-Gan

☆康芝華 KANG, Chih-Hua

中提琴 VIOLA

※陳宜君 CHEN, Yi-Chun

▲蕭惠珠 HSIAO, Hui-Chu

王彩鳳 WANG, Tsai-Feng

紀霏婕 CHI, Pei-Jie

陳美秀 CHEN, Mei-Shiu

曾慶琳 TSENG, Ching-Lin

裘宗餘 CHIU, Tsung-Yu

楊青霏 YANG, Ching-Fei

蔡依倫 TSAI, Yi-Lun

謝敏玉 HSIEH, Min-Yu

大提琴 CELLO

※李百佳 LEE, Pai-Chia

▲黃佳文 HUANG, Chia-Wen

古昀申 KU, Yun-Shen

李妍慧 LI, Yan-Huei

李佩蓉 LEE, Pei-Jung

林怡芬 LIN, I-Fen

張偉儂 CHANG, Wei-Li

黃惠專 HUANG, Hui-Chuan

劉凱文 LIU, Kai-Wen

鍾鎮宇 CHUNG, Jen-Yu

低音提琴 DOUBLE BASS

△呂孟君 LU, Meng-Chun

江秀如 CHIANG, Show-Ju

李青芳 LEE, Ching-Fang

劉雅薇 LIU, Ya-Wei

戴佩勳 DAI, Pey-Shiun

簡秀錦 CHIEN, Hsiu-Chin

長笛 FLUTE

※陳麗明 CHEN, Li-Ming

陳錦雲 CHEN, Ching-Yun

陳師君* CHEN, Shih-Chun*

(*兼短笛 Piccolo)

雙簧管 OBOE

△薛秋雯 HSUEH, Chiu-Wen

張美慧 CHANG, Mei-Hui

◎鄭化欣 CHENG, HUA-HSIN

單簧管 CLARINET

※孫靜玉 SUN, Ching-Yu

蕭也琴 HSIOU, Yee-Chin

低音管 BASSOON

※李勤一 LEE, Chin-I

黃心怡 HUANG, Hsin-Yi

林鈞如* LIN, Chuan-Ju*

(*兼倍低音管 Contra bassoon)

法國號 FRENCH HORN

※王姿蓉 WANG, Chi-Zong

蔡佩津 TSAI, Pei-Chin

盧怡婷 LU, Yi-Ting

陳雪琪 CHEN, Hsueh-Chi

◎黃哲筠 HUANG, JER-YUN

小號 TRUMPET

△張中茗 CHANG, Skye

黃士蘇 HUANG, Sui-Ho

長號 TROMBONE

※黃仲浩 HUANG, Chung-Hao

羅嘉琦 LO, Chia-Chi

◎蔡怡文 TSAI, YI-WEN

低音長號 BASS TROMBONE

蘇偉勝 SU, Wei-Shang

低音號 TUBA

梁國霖 LIANG, Guo-Ling

打擊 PERCUSSION

△蔡哲明 TSAI, Che-Ming

林育珊 LIN, Yu-Shan

◎陳言諾 CHEN, Yen-No

豎琴 HARP

王郁文 WANG, Yuh-Wen

※聲部首席 Principal

△代理首席 Acting Principal

▲聲部副首席 Co-Principal

☆職務代理人 Acting Orchestra Member

◎協演人員 Guest Orchestra Member

Member

□留職停薪 On Leave without pay

演出活動組組員

Officer of Performance Division

吳珮華 WU, Pei-Hua

陳俐君 CHEN, Li-Chun

林詩訓 LIN, Shih-Hsun

張嘉芳 CHANG, Chia-Fang

陳芃蓁 CHEN, Peng-Chen

企劃行銷組組員

Officer of Planning and Marketing Division

黃馥茗 HUANG, Fu-Ming

施錦雲 SHY, Jiin-Yun

陳惟芳 CHEN, Wei-Fang

* 弦樂除首席、副首席外，均依中文姓氏筆劃排列

五、NTSO 福廈巡演相關報導

(一) 廈門

1、報刊報導：

《廈門日報》8月29日 《臺灣交響樂團下周獻藝廈門》(附件一)

《海峽導報》9月1日 《台交響樂團7日登“鷺”》(附件二)

《廈門導報》9月5日 《臺灣交響樂團將來廈獻藝》(附件三)

《廈門晚報》9月6日 《“臺灣之光”執棒“魔術師”獨奏小提琴》

(附件四)

《海西晨報》(廈門商報)9月7日 《臺灣交響樂團今晚在廈獻“好聲音”》(附件五)

2、電視報導：

廈門電視臺：(附件六)

http://xm.ifeng.com/daoyingxiang/xiamen_2012_09/07/326218_0.shtml

<http://v.xmnn.cn/index.php/video/index/89778>

廈門衛視(附件六)

<http://taiwan.xmtv.cn/2012/09/07/VIDE1347022836963959.shtml>

廈門移動電視XM6：http://xm6.xmtv.cn/lm_jmzx.asp

(滾動播出時間如下)

6:31:39	7:41:11	8:52:07	9:58:25	10:25:54
11:13:18	11:55:31	11:59:11	13:21:01	13:55:48
14:06:45	15:18:14	15:26:43	16:27:07	17:28:16
18:58:46	19:27:27	20:28:22	21:35:57	22:10:13

廈視二套《炫彩生活》：9.6晚 19：05

3、網絡推廣：

新浪網：《臺灣交響樂團音樂會 9 月 7 日將亮相廈門》（附件七）

小魚網：《2012 樂見臺灣 ——臺灣交響樂團音樂會即將亮相福建》
（附件八）

騰訊大閩網：《台交響樂團音樂會亮相福建 激情呈現音樂力量》（附件九）

4、廣告：

公交站牌 10 個



(二) 福州

1、報刊報導：

《海峽都市報》9月4日 《民樂很福建交響樂很經典》(附件十)

《福建日報》9月5日 《NTSO 交響樂團將在福廈巡演》(附件十一)

《福州晚報》9月4日

《臺灣 NTSO 交響樂團專場音樂會大型公益演出 10 元聆聽音樂盛會》

(附件十二)

肆、參訪心得與建議

一、參訪心得

隨著兩岸交流日趨開放頻繁，使得兩岸人民藉由互相交流來增加彼此的了解，也是臺灣可以展現軟實力的時刻，而本團同時也希望藉由互相交流來了解大陸現今藝術文化的運作現況，遂希以面對面的接觸、互訪，及表演藝術交流匯演來展現台灣獨特而傲人的文化成就。

本次的廈門及福州行雖只有五天，但到廈門及福州兩地極具代表性的宏泰音樂廳及福州大劇院演出，為達完美演出，呈現樂團的最佳實力，這趟交流對演出團員與行政人員來說，都是極大的挑戰。雖然兩個演出場地的運作及執行方面與臺灣現有音樂廳極為不同，但在兩個場次與當地行政工作人員的交流中，皆能感受到他們追求完美的理念與實踐，並且具有一定的專業度。

近年來，中國大陸積極努力的開創新局，陸續興辦展演場所，試著建立多元且具有特色的藝術節目，在現今全球經濟不景氣的消費市場裡，陸續投入資源經營，對於大陸的文化發展，正埋下深遠的影響。

國立台灣交響樂團除了是台灣歷史最悠久的交響樂團，也是最早及最持續投入音樂文化教育的交響樂團，不但在籌辦各式音樂節及音樂營等各種活動上早已建立起良好的聲譽，近年來更是努力的策劃推動音樂文化園區的發展。經由這次的參訪演出，國立臺灣交響樂團除

了立足台灣更是將腳步前進大陸；如能持續且不間斷的進行兩岸藝術交流，除了可彼此觀摩，增進整體音樂素質，開啟兩岸國際藝術交流平台外，更可讓大陸的民眾沉浸在多元文化與音樂藝術的氛圍中，藉此將兩岸藝術文化的進步與發展向外傳遞，更能藉由這舞台來與不同的音樂精英進行交流，相信這也是國立臺灣交響樂團專業發展過程。

這次參訪感謝廈門宏泰音樂廳及福州福建大劇院兩個邀請單位，能在與對方實質對等下進行兩岸交流，也要特別感謝各界的協助讓國立臺灣交響樂團得以順利成行，未來若有這樣的機會應積極出訪，讓本團能在更多舞台上演出，更冀望能以臺灣的軟實力來傳播更多臺灣的美好。

二、建議

本團辦理此次「樂見台灣--福廈兩岸藝文之旅NTSO交響樂團演奏會」演出工作圓滿完成，茲提出建議：

遠赴外地的演出，處在陌生的社會環境及不同的管理制度，應進行演出前行前會勘。

本案演出前，於今年5月先行由本團演出活動組組長林佳瑩及舞台監督林詩訓先行前往福建省廈門市及福州市進行事前勘查，以確保演出圓滿完成。行前會勘主要為了解福廈兩岸演出之場地舞台是否適合本團演出樂團編制；後台進入口動線；當地樂器借用情形；團員住

宿環境品質及當地交通狀況之前置作業完整評估，此次勘查讓本團演出得以順利圓滿完成。

兩岸交流演出活動日益頻繁，大陸對於表演藝術活動之安排推廣良莠不齊，因此演出品質之呈現與樂器、場地關係密切，建議未來進行有關兩岸交流演出應可依循此相關方式進行，確保演出相關過程順利完成。

《廈門日報》8月29日 《臺灣交響樂團下周獻藝廈門》

http://www.xmnn.cn/mtwh/rmtt/201208/t20120829_2522480.htm

The screenshot shows a news article on the Xiamen Daily website. The main headline is "台湾交响乐团下周献艺厦门" (Taiwan Symphony Orchestra performs in Xiamen next week). The article text describes the orchestra's performance, mentioning conductor Chen Ying and the repertoire, including works by Beethoven and Liszt. The right sidebar features a "最闽南" (Most Fujian) section with news items like "厦门机场安检等级升级" (Xiamen Airport security level upgrade) and "两岸金融中心已落户项目84个" (84 projects for cross-strait financial centers). Below that is the "闽台人物" (Fujian-Taiwan Figures) section, highlighting individuals like Ma Ying-jeou and Li An.

台湾交响乐团下周献艺厦门

2012-08-29 08:48:41 来源: 厦门日报

本报讯 (记者 刘嵩) 9月7日、9日,台湾交响乐团将跨越海峡,为厦门及福州两地的观众们带来一场名为“2012 乐见台湾——首届两岸艺术之旅台湾交响乐团音乐会”的听觉盛宴,乐团特邀被誉为指挥界“台湾之光”的指挥大师陈英执棒音乐会,观众们可以充分领略这位女性指挥家的魅力。

台湾交响乐团创立于1945年,是台湾历史最悠久的交响乐团,可谓将古典音乐融入台湾人民生活的先驱者,在台湾古典音乐的发展过程中,该乐团一直扮演极为重要的角色,此次在厦门忠孝艺术中心和福建大剧院的演出,台湾交响乐团将结合本土与西方音乐多元形态,将台湾兼容并蓄的艺术内涵、充满生命力的音乐力量,呈现给福建的朋友。

乐团将为厦门的观众带来台湾本土作曲家萧泰然的作品《来自福尔摩沙的天使》,布鲁赫的《苏格兰幻想曲》及德沃夏克的《G大调第八号交响曲》,并特邀小提琴家曾联元先生担任小提琴独奏。

最闽南

- 厦门机场安检等级升级
- 两岸金融中心已落户项目84个
- 爱乐交响激情乐章 喜迎党的十八大

- 高雄: 老字号肉粽城隍庙几代人传承
- 大陆居民赴台游将更有保障
- 两岸温泉旅游节本月18日举行

闽台人物

- 马英九**
目前国民党台北市“市长”,他的英俊外形和有效的领导颇受选...
- 李安**
电影导演,因拍摄影片《卧虎藏龙》《饮食男女》《推手》(TAIH...)
- 杨致远**
网络巨人“Yahoo”的共同创始人,生于台北

台湾交响乐团下周献艺厦门

2012-08-29 08:45:41 来源：厦门日报



本报讯（记者 刘筠）9月7日、9日，台湾交响乐团将跨越海峡，为厦门及福州两地的观众们带来一场名为“2012 乐见台湾——福厦两岸艺文之旅台湾交响乐团音乐会”的听觉盛宴，乐团特邀被誉为指挥界“台湾之光”的指挥大师陈美安执棒音乐会，观众们可以充分领略这位女性指挥家的魅力。

台湾交响乐团创立于1945年，是台湾历史最悠久的交响乐团，可谓将古典音乐融入台湾人民生活的先驱者。在台湾古典音乐的发展过程中，该乐团一直扮演着极为重要的角色。此次在厦门宏泰艺术中心和福建大剧院的演出，台湾交响乐团将结合本土与西方音乐多元形态，将台湾兼容并蓄的艺术内涵、充满生命力的音乐力量，呈现给福建的朋友。

乐团将为厦门的观众带来台湾本土作曲家萧泰然的作品《来自福尔摩沙的天使》，布鲁赫的《苏格兰幻想曲》及德沃夏克的《G大调第八号交响曲》，并特邀小提琴家曾耿元先生担任小提琴独奏。

附件二 《海峡导报》9月1日 《台交响乐团7日登“鹭”》

《海峡导报》9月1日 《台交响乐团7日登“鹭”》

<http://fujian.hexun.com/2012-09-01/145370152.html>



台交响乐团7日登“鹭”

导报讯（记者 林静娴）本月7日，“2012 乐见台湾 福厦两岸艺文之旅台湾交响乐团音乐会”将在厦门宏泰艺术中心音乐厅与厦门观众见面。乐团特邀被誉为指挥界“台湾之光”的女指挥大师陈美安执棒，以及具有“弓弦魔术师”之称的华人小提琴家曾耿元，跨越海峡为福建音乐爱好者带来一场听觉盛宴。

据了解，台湾交响乐团创立于1945年，在台湾历史最悠久，一直在台湾古典音乐发展过程中扮演着极为重要的角色，致力于将古典音乐融入人民生活。此次在厦门的演出，台湾交响乐团将带来台湾本土作曲家萧泰然的作品《来自福尔摩沙的天使》、布鲁赫的《苏格兰幻想曲》及德沃夏克的《G大调第八号交响曲》等，将本土与西方音乐多元形态的结合呈现出来。而紧接着该乐团将赴福州，在福建大剧院演出。

台湾交响乐团将来厦献艺



9月7日晚，台湾交响乐团将在宏泰音乐厅为厦门观众带来一场名为“2012乐见台湾——福厦两岸艺文之旅台湾交响乐团音乐会”的听觉盛宴。值得一提的是，身为指挥界“台湾之光”的华裔指挥大师陈美安将执棒音乐会。

2005年勇夺丹麦 Nicolai Malko 国际指挥大赛冠军，成为该奖项40年来唯一女性得主后，指挥家陈美安就被视为一道惊艳欧洲古典乐界的“台湾之光”。陈美安曾客席指挥亚特兰大交响乐团、奥瑞冈交响乐团、西雅图交响乐团、罗杰斯特爱乐以及台湾的交响乐团等，去年7月又接掌曼非斯交响乐团的音乐总监。今年她将担任芝加哥小交响乐团的音乐总监，为该团成立24年以来第2位指挥。

乐团将为厦门观众带来台湾本土作曲家萧泰然的作品《来自福尔摩沙的天使》，穆赫的《苏格兰幻想曲》及德沃夏克的《G大调第八号交响曲》，并特邀小提琴家曾耿元担任小提琴独奏。《G大调第八号交响曲》是德沃夏克交响曲中波西米亚色彩极浓的一首，欣赏此曲，能感受到作曲家在大自然中新鲜、明朗、愉悦的心情。

导报记者 李学清

台湾之光”执棒“魔术师”独奏小提琴

厦门网 2012-09-06 00:00

本报讯（记者 林晓云）明晚 7 点 30 分，台湾交响乐团将跨越海峡，为厦门观众带来一场听觉盛宴。乐团特邀了被誉为指挥界“台湾之光”的华裔指挥大师陈美安执棒音乐会，届时观众可以领略这位女性指挥家的魅力。

陈美安 2005 年勇夺丹麦 Nicolai Malko 国际指挥大赛冠军，成为该奖项 40 年来唯一女性得主。她出身书香门第，7 岁开始学习钢琴、小提琴，10 岁立志成为指挥家。陈美安曾客席指挥亚特兰大交响乐团、奥瑞冈交响乐团、西雅图交响乐团、罗杰斯特爱乐以及台湾的交响乐团等，去年 7 月又接掌美国曼非斯交响乐团的音乐总监。今年她将担任芝加哥小交响乐团的音乐总监，为该团成立 24 年以来第二位指挥。

这场名为“2012 乐见台湾—福厦两岸艺文之旅台湾交响乐团音乐会”的巡演，将结合本土与西方音乐多元形态，为观众带来台湾本土作曲家萧泰然的作品《来自福尔摩沙的天使》、布鲁赫的《苏格兰幻想曲》及德沃夏克的《G 大调第八号交响曲》，并特邀小提琴家曾耿元担任小提琴独奏。

曾耿元 5 岁学习小提琴，6 岁登台演奏。1978 年遇到海菲茨的嫡传弟子埃里克·弗里德曼，随其在美国曼哈顿音乐学院学习并获全额奖学金。1990 年参加莫斯科柴可夫斯基大赛，获得“最佳新曲诠释奖”，是在这项比赛中获此殊荣的第一位东方人。1993 年，曾耿元参加比利时伊丽莎白国际大赛荣获银奖，并获女王召见。当他在总决赛的舞台上演奏完最后一个音符时，全场观众起立向他致意。媒体称之为“挥舞琴弓的魔术师”。曾耿元目前任美国约翰霍普金斯大学皮博迪音乐学院弦乐系主任、新加坡国立大学音乐学院客座主任及玄音国际音乐节艺术总监。

台湾交响乐团： 古典音乐普及先驱

台湾交响乐团创立于 1945 年，是台湾历史最悠久的交响乐团，可谓将古典音乐融入台湾人民生活的先驱者。自创团以来，受邀与台湾乐团合作演出的指挥及演奏家不计其数。乐团扎根教育，全方位培育古典音乐教师种子，对台湾古典音乐的普及功劳很大。乐团持续受邀赴欧洲、美洲、亚洲与非洲等地演出，成绩斐然。2010 年起，著名指挥家水蓝出任台湾交响乐团的艺术顾问。

附件五《海西晨报》（厦门商报）9月7日《台湾交响乐团今晚在厦献“好声音”》

《海西晨报》（厦门商报）9月7日 《台湾交响乐团今晚在厦献“好声音”》

http://news.xmnn.cn/xmxw/201209/t20120907_2546552.htm

The screenshot shows a news article on the website 'www.xmnn.cn'. The main headline is '台湾交响乐团今晚在厦献“好声音”' (Taiwan Symphony Orchestra performs 'Good Sound' in Xiamen tonight). The article text describes the orchestra's history, its conductor, and the program for the evening. To the right of the article is a '热点新闻' (Hot News) sidebar with a list of 10 items, including news about a woman's death, a car accident, and a fire. Below the sidebar is a '热点信息' (Hot Information) section with several links. At the bottom right, there is a promotional banner for a photography competition: '第六届“天翼3G杯”厦门博客节 手机随手拍 上传园博苑灯光节图片 赢现金大奖'.

台湾交响乐团今晚在厦献“好声音”

厦门网 2012-09-07 07:33

厦门网-海西晨报讯（记者龚冉）美妙的夜晚，请聆听来自海峡对岸的优雅乐声。今日19:30，台湾交响乐团将在宏泰音乐厅隆重献上“2012 乐见台湾”两岸艺文之旅音乐会。这场高水准的音乐会将由“台湾之光”、华裔指挥大师陈美安亲自执棒。

台湾交响乐团创立于1945年，是台湾历史最悠久的交响乐团，可谓将古典音乐融入台湾人民生活的先驱者。在台湾古典音乐的发展过程中，一直扮演着极为重要的角色。自创团以来，受邀与其合作演出的指挥及演奏家不计其数。在台湾起飞的年代，它扎根教育，对台湾古典音乐的普及居功至伟。多年来，它一直赴欧、美、非等地区演出，献上美妙乐声。

值得一提的是，本次演出特邀指挥家陈美安倾情加盟。自2005年勇夺丹麦 Nicolai Malko 国际指挥大赛冠军，成为该奖项40年来惟一女性首奖得主之后，人们对她刚柔并济的指挥方式越加欣赏。她曾指挥过世界上许多著名乐团，今年她还将担任芝加哥小交响乐团的音乐总监，为该团成立24年以来第2位指挥。

在今晚的演出中，乐团将为厦门观众带来台湾本土作曲家萧泰然的作品《来自福尔摩沙的天使》。这是一首描述台湾乡间宁静生活的优雅曲目，表现台湾人民心地善良、纯朴又含蓄热情的特质。此外，还有布鲁赫的《苏格兰幻想曲》及德沃夏克的《G大调第八号交响曲》。“挥舞琴弓的魔术师”、小提琴家曾耿元先生受邀担任小提琴独奏。

乐团还特地为闽南听众准备了非常地道、经典的小品片段《雨夜花》和《高山青》（又名《阿里山的姑娘》）。台湾交响乐团团长张书豹表示，希望与更多厦门市民分享美妙音乐。今天，他们将赴厦门爱乐乐团座谈、交流。

廈門電視：

附件六 廈門電視台相關報導

廈門電視台：

http://xm.ifeng.com/daoyingxiang/xiamen_2012_09/07/326218_0.shtml



<http://v.xmnn.cn/index.php/video/index/89778>



廈門衛視

<http://taiwan.xmtv.cn/2012/09/07/VIDE1347022836963959.shtml>



厦门移动电视 XM6 :

http://xm6.xmtv.cn/lm_jmzx.asp



(滚动播出时间如下)

6:31:39	7:41:11	8:52:07	9:58:25	10:25:54
11:13:18	11:55:31	11:59:11	13:21:01	13:55:48
14:06:45	15:18:14	15:26:43	16:27:07	17:28:16
18:58:46	19:27:27	20:28:22	21:35:57	22:10:13

厦视二套《炫彩生活》：9.6晚 19：05



9月7日音乐会发布会现场

9月7日,台湾交响乐团将跨越海峡,为厦门的观众们带来一场名为2012 乐见台湾——两岸艺文之旅台湾交响乐团音乐会”的听觉盛宴。此次,乐团还特邀了被誉为指挥界“台湾之光”的华裔指挥大师陈美安执棒音乐会,观众们可以充分体会女性指挥家的魅力。

台湾古典音乐普及的先驱者

台湾交响乐团创立于1945年,是台湾历史最悠久的交响乐团,可谓将古典音乐融入台湾人民生活的先驱者。在台湾古典音乐的发展过程中,该乐团一直扮演着极为重要的角色。

自创团以来,受邀与台湾乐团合作演出的指挥及演奏家不计其数,开启了台湾民众欣赏古典音乐的风气。乐团合作过的艺术家包括指挥家水蓝、芬奈尔、瓦萨里;钢琴家傅聪、陈必先、雅布隆丝卡亚、波哥雷里奇、邓泰山、小曾根真;小提琴家胡乃元、曾耿元、林昭亮、祖克曼、张莎拉、夏汉、安娜·苏菲·穆特;中提琴家今井信子;大提琴家杨文信、依瑟利斯、古特曼、麦斯基;双簧管演奏家阿贝利希·梅尔;长笛演奏家安德罗斯·阿多扬、伊曼努尔·帕胡德等。

在台湾经济起飞的年代,乐团又扎根教育,全方位培育古典音乐教师种子,对台湾古典音乐的普及居功至伟。乐团持续以扩大台湾古典音乐美学视野、提升台湾古典音乐演奏与欣赏水平为目标,缔造台湾之美,进而跃上国际舞台,建立台湾未来的音乐品牌地位。乐团持续受邀赴欧洲、美洲、亚洲与非洲等国进行演出,成绩斐然。2010年起,著名指挥家水蓝出任台湾交响乐团的艺术顾问。水蓝打造乐团的魔力向来为人津津乐道,而台湾交响乐团也

相信他能将带领乐团迈进世界舞台。

“台湾之光”指挥陈美安

综观古今中外，乐坛中不乏优秀的女性音乐家，如钢琴女祭司玛尔塔·阿格里奇、永远的歌剧女伶卡拉丝等，然而在驾驭管弦乐团的指挥工作上，世人似乎鲜少谈及女性指挥家。其实女性指挥家兼具刚柔并济的特质，在诠释管弦乐作品时更能发挥曲中精义。此次台湾交响乐团的音乐会聘请了台湾优秀青年指挥家陈美安女士担任指挥。

2005年勇夺丹麦 Nicolai Malko 国际指挥大赛冠军、成为该奖项 40 年来唯一女性首奖得主后，指挥家陈美安就被视为是一道艳惊欧洲古典乐界的“台湾之光”。这位出身书香门第的指挥家，7 岁开始学习钢琴、小提琴，10 岁立志向成为指挥家，如今已成为乐坛最受瞩目的新生代指挥之一。陈美安曾客席指挥亚特兰大交响乐团、奥瑞冈交响乐团、西雅图交响乐团、罗杰斯特爱乐以及台湾的交响乐团等，去年 7 月又接掌美国曼非斯交响乐团的音乐总监。今年她将担任芝加哥小交响乐团的音乐总监，为该团成立 24 年以来第 2 位指挥。指挥家陈美安曾获美国交响乐团联盟颁赠的“海伦·汤普生”奖，美国作曲家、作家及出版社协会（简称 ASCAP）也因陈美安和芝加哥小交响乐团在曲目编排上的大胆创新而授予了其专项奖章。

挥舞琴弓的魔术师曾耿元

此次“2012 乐见台湾——福厦两岸艺文之旅台湾交响乐团音乐会”厦门站还邀请了小提琴家曾耿元担任独奏。

曾耿元五岁由父亲曾哲男启蒙开始学习小提琴，六岁便登台演奏。1978 年遇到海菲茨的嫡传弟子埃里克·弗里德曼，随其在美国曼哈顿音乐学院学习并获全额奖学金。1990 年参加莫斯科柴可夫斯基大赛，获得“最佳新曲诠释奖”，也是在这项比赛中获此殊荣的第一位东方人。

1993 年，曾耿元参加比利时伊丽莎白国际大赛荣获银奖，并获女王召见。当他在总决赛的舞台上演奏完最后一个音符时，全场观众起立向他致意，并获得媒体高度赞扬，称之为“挥舞琴弓的魔术师”。曾耿元目前任美国约翰·霍普金斯大学皮博迪音乐学院弦乐系主任，新加坡国立大学音乐学院客座主任及玄音国际音乐节艺术总监。

音乐会奏响田园交响诗

此次乐团的巡演将结合本土与西方音乐多元形态，将台湾兼容并蓄的艺术内涵、充满生命力的音乐力量，呈现给福建的朋友。

乐团将为厦门的观众带来台湾本土作曲家萧泰然的作品《来自福尔摩沙的天使》，布鲁

赫的《苏格兰幻想曲》及德沃夏克的《G 大调第八号交响曲》，并特邀小提琴家曾耿元先生担任小提琴独奏。福州的演出则将布鲁赫的《苏格兰幻想曲》替换成莫札特为长笛、双簧管、法国号、低音管而作的《降 E 大调交响协奏曲》作品 K.297b。

《第八交响曲》创作于 1889 年夏秋之间，是德沃夏克交响曲中波西米亚色彩极浓的一首，因有即兴趣味，也被许多人称为“交响诗式的交响曲”。欣赏此曲，仿佛可以分享作曲家在同大自然的交往中所获得的新鲜、明朗而愉悦的感受。而萧泰然的作品《来自福尔摩沙的天使》自 2000 年在莫斯科首演后，也赢得了无数的赞赏。作曲家以简单缓和的旋律，来描述台湾人民心地善良、纯朴、含蓄又热情的特质，向世界伸出友谊的双手。

演出曲目：

- 1、 萧泰然：《来自福尔摩沙的天使》

Tyzen Hsiao: The Angel From Formosa

- 2、 布鲁赫：苏格兰幻想曲，作品 46

Marx Bruch: Scottish Fantasie for violin and orchestra, Op.46

小提琴独奏：曾耿元(Keng-Yuen Tseng)，

- 3、 德沃夏克：G 大调第八号交响曲，作品 88

A.Dvorak :Symphony No.8 in G major,Op.88

附件八 小鱼网：《2012 乐见台湾 ——台湾交响乐团音乐会即将亮相福建》

小鱼网：《2012 乐见台湾 ——台湾交响乐团音乐会即将亮相福建》

<http://bbs.xmfish.com/read-htm-tid-7422638.html>



2012 乐见台湾 ——台湾交响乐团音乐会即将亮相福建

9月7日,台湾交响乐团将跨越海峡,为厦门的观众们带来一场名为“2012 乐见台湾——两岸艺文之旅台湾交响乐团音乐会”的听觉盛宴。此次,乐团还特邀了被誉为指挥界“台湾之光”的华裔指挥大师陈美安执棒音乐会,观众们可以充分体会女性指挥家的魅力。

台湾交响乐团创立于1945年,是台湾历史最悠久的交响乐团,可谓将古典音乐融入台湾人民生活的先驱者。在台湾古典音乐的发展过程中,该乐团一直扮演着极为重要的角色。

自创团以来,受邀与台湾乐团合作演出的指挥及演奏家不计其数,开启了台湾民众欣赏古典音乐的风气。乐团合作过的艺术家包括指挥家水蓝、芬奈尔、瓦萨里;钢琴家傅聪、陈必先、雅布隆丝卡亚、波哥雷里奇、邓泰山、小曾根真;小提琴家胡乃元、曾耿元、林昭亮、祖克曼、张莎拉、夏汉、安娜-苏菲·穆特;中提琴家今井信子;大提琴家杨文信、依瑟利斯、古特曼、麦斯基;双簧管演奏家阿贝利希·梅尔;长笛演奏家安德罗斯·阿多扬、伊曼努尔·帕胡德等。在台湾经济起飞的年代,乐团又扎根教育,全方位培育古典音乐教师种子,对台湾古典音乐

的普及居功至伟。乐团持续以扩大台湾古典音乐美学视野、提升台湾古典音乐演奏与欣赏水平为目标，缔造台湾之美，进而跃上国际舞台，建立台湾未来的音乐品牌地位。乐团持续受邀赴欧洲、美洲、亚洲与非洲等国进行演出，成绩斐然。2010年起，著名指挥家水蓝出任台湾交响乐团的艺术顾问。水蓝打造乐团的魔力向来为人津津乐道，而台湾交响乐团也相信他能将带领乐团迈进世界舞台。

综观古今中外，乐坛中不乏优秀的女性音乐家，如钢琴女祭司玛尔塔·阿格里奇、永远的歌剧女伶卡拉丝等，然而在驾驭管弦乐团的指挥工作上，世人似乎鲜少谈及女性指挥家。其实女性指挥家兼具刚柔并济的特质，在诠释管弦乐作品时更能发挥曲中精义。此次台湾交响乐团的音乐会聘请了台湾优秀青年指挥家陈美安女士担任指挥。

2005年勇夺丹麦Nicolai Malko国际指挥大赛冠军、成为该奖项40年来唯一女性首奖得主后，指挥家陈美安就被视为是一道艳惊欧洲古典乐界的“台湾之光”。这位出身书香门第的指挥家，7岁开始学习钢琴、小提琴，10岁立定志向成为指挥家，如今已成为乐坛最受瞩目的新生代指挥

之一。陈美安曾客席指挥亚特兰大交响乐团、奥瑞冈交响乐团、西雅图交响乐团、罗杰斯特爱乐以及台湾的交响乐团等，去年7月又接掌美国曼非斯交响乐团的音乐总监。今年她将担任芝加哥小交响乐团的音乐总监，为该团成立24年以来第2位指挥。指挥家陈美安曾获美国交响乐团联盟颁赠的“海伦·汤普生”奖，美国作曲家、作家及出版社协会（简称ASCAP）也因陈美安和芝加哥小交响乐团在曲目编排上的大胆创新而授予了其专项奖章。

挥舞琴弓的魔术师曾耿元

此次“2012 乐见台湾——福厦两岸艺文之旅台湾交响乐团音乐会”厦门站还邀请了小提琴家曾耿元担任独奏。

曾耿元五岁由父亲曾哲男启蒙开始学习小提琴，六岁便登台演奏。1978年遇到海菲茨的嫡传弟子埃里克·弗里德曼，随其在美国曼哈顿音乐学院学习并获全额奖学金。1990年参加莫斯科柴可夫斯基大赛，获得“最佳新曲诠释奖”，也是在这项比赛中获此殊荣的第一位东方人。

1993年，曾耿元参加比利时伊丽莎白国际大赛荣获银奖，并获女王召见。当他在总决赛的舞台上演奏完最后一个音符时，全场观众起立向他致意，并获得媒体高度赞扬，称之为“挥舞琴弓的魔术师”。曾耿元目前任美国约翰·霍普金斯大学皮博迪音乐学院弦乐系主任，新加坡国立大

学音乐学院客座主任及玄音国际音乐节艺术总监。

音乐会奏响田园交响诗

此次乐团的巡演将结合本土与西方音乐多元形态，将台湾兼容并蓄的艺术内涵、充满生命力的音乐力量，呈现给福建的朋友。

乐团将为厦门的观众带来台湾本土作曲家萧泰然的作品《来自福尔摩沙的天使》，布鲁赫的《苏格兰幻想曲》及德沃夏克的《G大调第八号交响曲》，并特邀小提琴家曾耿元先生担任小提琴独奏。福州的演出则将布鲁赫的《苏格兰幻想曲》替换成莫札特为长笛、双簧管、法国号、低音管而作的《降E大调交响协奏曲》作品K.297b。

《第八交响曲》创作于1889年夏秋之间，是德沃夏克交响曲中波西米亚色彩极浓的一首，因有即兴趣味，也被许多人称为“交响诗式的交响曲”。听赏此曲，仿佛可以分享作曲家在同大自然的交往中所获得的新鲜、明朗而愉悦的感受。而萧泰然的作品《来自福尔摩沙的天使》自2000年在莫斯科首演后，也赢得了无数的赞赏。作曲家以简单缓和的旋律，来描述台湾人民心地善良、纯朴、含蓄又热情的特质，向世界伸出友谊的双手。

演出曲目：

- 1、萧泰然：《来自福尔摩沙的天使》
Tyzen Hsiao: The Angel From Formosa
- 2、布鲁赫：苏格兰幻想曲，作品 46
Marx Bruch: Scottish Fantasie for violin and orchestra, Op.46
小提琴独奏：曾耿元（Keng-Yuen Tseng），
- 3、德沃夏克：G大调第八号交响曲，作品 88
A.Dvorak :Symphony No.8 in G major,Op.88

售票信息：

时间：9月7日，19:30

地点：厦门宏泰艺术中心

地址：厦门市湖滨东路309号宏泰中心（体育中心西大门正对面，公交站：体育中心西站）

票价：VIP480/380/280/180/100

总票房：宏泰艺术中心 0592-5392222

官方网站：<http://www.hongtaihall.com/>

微博：@ 厦门市宏泰艺术中心



9月7日廈門新聞發布會訪問張書豹團長



9月7日廈門新聞發布會訪問陳美安指揮



9月7日廈門新聞發布會訪問曾耿元老師



9月7日廈門新聞發布會現場



9月7日廈門新聞發布會現場

附件九 腾讯大闽网：《台交响乐团音乐会亮相福建 激情呈现音乐力量》

腾讯大闽网：《台交响乐团音乐会亮相福建 激情呈现音乐力量》

<http://fj.qq.com/a/20120911/000224.htm>



台交响乐团音乐会亮相福建 激情呈

现音乐力量



9月7日，台湾交响乐团跨越海峡，为厦门的观众们带来了一场名为“2012 乐见台湾——两岸艺文之旅台湾交响乐团音乐会”的听觉盛宴。此次，乐团还特邀了被誉为指挥界“台湾之光”的华裔指挥大师陈美安执棒音乐会，让观众们可以充分体会女性指挥家的魅力。

台湾古典音乐普及的先驱者

台湾交响乐团创立于1945年，是台湾历史最悠久的交响乐团，可谓将古典音乐融入台湾人民生活的先驱者。在台湾古典音乐的发展过程中，该乐团一直扮演着极为重要的角色。

自创团以来，受邀与台湾乐团合作演出的指挥及演奏家不计其数，开启了台湾民众欣赏古典音乐的风气。乐团合作过的艺术家包括指挥家水蓝、芬奈尔、瓦萨里；钢琴家傅聪、陈必先、雅布隆丝卡亚、波哥雷里奇、邓泰山、小曾根真；小提琴家胡乃元、曾耿元、林昭亮、祖克曼、张莎拉、夏汉、安娜·苏菲·穆特；中提琴家今井信子；大提琴家杨文信、依瑟利斯、古特曼、麦斯基；双簧管演奏家阿贝利希·梅尔；长笛演奏家安德罗斯·阿多扬、伊曼努尔·帕胡德等。在台湾经济起飞的年代，乐团又扎根教育，全方位培育古典音乐教师种子，对台湾古典音乐的普及居功至伟。乐团持续以扩大台湾古典音乐美学视野、提升台湾古典音乐演奏与欣赏水平为目标，缔造台湾之美，进而跃上国际舞台，建立台湾未来的音乐品牌地位。乐团持续受邀赴欧洲、美洲、亚洲与非洲等国进行演出，成绩斐然。2010年起，著名指挥家水蓝出任台湾交响乐团的艺术顾问。水蓝打造乐团的魔力向来为人津津乐道，而台湾交响乐团也相信他能将带领乐团迈进世界舞台。

“台湾之光”指挥陈美安

综观古今中外，乐坛中不乏优秀的女性音乐家，如钢琴女祭司玛尔塔·阿格里奇、永远的歌剧女伶卡拉丝等，然而在驾驭管弦乐团的指挥工作上，世人似乎鲜少谈及女性指挥家。其实女性指挥家兼具刚柔并济的特质，在诠释管弦乐作品时更能发挥曲中精义。此次台湾交响乐团的音乐会聘请了台湾优秀青年指挥家陈美安女士担任指挥。

2005年勇夺丹麦Nicolai Malko国际指挥大赛冠军、成为该奖项40年来唯一女性首奖得主后，指挥家陈美安就被视为是一道艳惊欧洲古典乐界的“台湾之光”。这位出身书香门第的指挥家，7岁开始学习钢琴、小提琴，10岁立定志向成为指挥家，如今已成为乐坛最受瞩目的新生代指挥之一。陈美安曾客席指挥亚特兰大交响乐团、奥瑞冈交响乐团、西雅图交响乐团、罗杰斯特爱乐以及台湾的交响乐团等，去年7月又接掌美国曼非斯交响乐团的音乐总监。今年她将担任芝加哥小交响乐团的音乐总监，为该团成立24年以来第2位指挥。指挥家陈美安曾获美国交响乐团联盟颁赠的“海伦·汤普生”奖，美国作曲家、作家及出版社协会（简称ASCAP）也因陈美安和芝加哥小交响乐团在曲目编排上的大胆创新而授予了其专项奖章。

挥舞琴弓的魔术师曾耿元

此次“2012 乐见台湾——福厦两岸艺文之旅台湾交响乐团音乐会”厦门站还

邀请了小提琴家曾耿元担任独奏。

曾耿元五岁由父亲曾哲男启蒙开始学习小提琴，六岁便登台演奏。1978年遇到海菲茨的嫡传弟子埃里克·弗里德曼，随其在美国曼哈顿音乐学院学习并获全额奖学金。1990年参加莫斯科柴可夫斯基大赛，获得“最佳新曲诠释奖”，也是在这项比赛中获此殊荣的第一位东方人。

1993年，曾耿元参加比利时伊丽莎白国际大赛荣获银奖，并获女王召见。当他在总决赛的舞台上演奏完最后一个音符时，全场观众起立向他致意，并获得媒体高度赞扬，称之为“挥舞琴弓的魔术师”。曾耿元目前任美国约翰·霍普金斯大学皮博迪音乐学院弦乐系主任，新加坡国立大学音乐学院客座主任及玄音国际音乐节艺术总监。

音乐会奏响田园交响诗

此次乐团的巡演结合本土与西方音乐多元形态，将台湾兼容并蓄的艺术内涵、充满生命力的音乐力量，呈现给福建的朋友。

乐团为厦门的观众带来了台湾本土作曲家萧泰然的作品《来自福尔摩沙的天使》，布鲁赫的《苏格兰幻想曲》及德沃夏克的《G大调第八号交响曲》，并特邀小提琴家曾耿元先生担任小提琴独奏。福州的演出则将布鲁赫的《苏格兰幻想曲》替换成莫札特为长笛、双簧管、法国号、低音管而作的《降E大调交响协奏曲》作品K.297b。

《第八交响曲》创作于1889年夏秋之间，是德沃夏克交响曲中波西米亚色彩极浓的一首，因有即兴趣味，也被许多人称为“交响诗式的交响曲”。听赏此曲，仿佛可以分享作曲家在同大自然的交往中所获得的新鲜、明朗而愉悦的感受。而萧泰然的作品《来自福尔摩沙的天使》自2000年在莫斯科首演后，也赢得了无数的赞赏。作曲家以简单缓和的旋律，来描述台湾人民心地善良、纯朴、含蓄又热情的特质，向世界伸出友谊的双手。

演出曲目：

1、萧泰然：《来自福尔摩沙的天使》

Tyzen Hsiao: The Angel From Formosa

2、布鲁赫：苏格兰幻想曲，作品46

Marx Bruch: Scottish Fantasie for violin and orchestra, Op.46

小提琴独奏：曾耿元（Keng-Yuen Tseng），

3、德沃夏克：G大调第八号交响曲，作品88

A.Dvorak :Symphony No.8 in G major,Op.88

《海峡都市报》9月4日 《民乐很福建交响乐很经典》

<http://news.hexun.com/2012-09-04/145442363.html>

厨柜·衣柜 选金柜

“穿越女”刘诗诗

“威尼斯男”彭于晏

大S发福忙偷人

福建大剧院再推两场公益演出

民乐很福建 交响乐很经典

第A35版：娱乐新闻

← 上一版 下一版 →

- 大S发福忙偷人
- “穿越女”刘诗诗
- “威尼斯男”彭于晏
- 民乐很福建交响乐很经典

福建大剧院再推两场公益演出

民乐很福建 交响乐很经典

大型公益演出
国乐飞扬音乐会

演出时间：9月8日晚8时
演出地点：福建大剧院音乐厅

台湾NTSO交响乐团
专场音乐会

演出时间：9月9日晚8时
演出地点：福建大剧院歌剧院

票价：10、20、30元
售票热线：0591-88593001
88593002

剧场/画廊租场：
0591-88593037

福建大剧院网址：
www.fjdjy.com

N本报记者 宋晖

《闽都映象》，描述了闽西山水的美丽风光和闽西人民坚忍不拔、建设家乡的乐观精神的民族管弦乐《闽西舞曲》等福建原创民乐。

值得一提的是原创琵琶曲《别妻书》，福建曲作者张树平有感于林觉民烈士在赴刑场前给家人留下的《与妻书》创作而成。琵琶演奏者段玉媛是2009年毕业于中国音乐学院的琵琶硕士，2010、2011年分别在全国和福建省的音乐赛事中屡屡获奖。

而台湾NTSO交响乐团将为福州观众带来莫扎特的《降E大调交响协奏曲》、德弗札克的《G大调第八号交响曲》以及台湾著名音乐家萧泰然的《来自福尔摩沙的天使》等乐曲。台湾交响乐团创立于1945年，是台湾最悠久的交响乐团。在台湾古典音乐的发展过程中，台湾交响乐团一直扮演着极为重要的角色。受邀与其合作演出的国际团队及艺术家不计其数，如：指挥家陈澄雄，演奏家傅聪、邓泰山、小曾根真，小提琴家胡乃元、曾歌元、林昭亮等。

福建大剧院的负责人告诉记者，高雅艺术首先要让市民买得起票，再谈如何欣赏，推出“10、20、30计划”就是要让市民走进大剧院，走进高雅艺术。今后还将推出更多的公益场艺术演出。

民乐很福建交响乐很经典



本报讯继推出“涂善祥、高韶青与世界音乐的对话音乐会”琵琶、二胡演奏会，“浪漫巴黎王圣钢琴独奏音乐会”之后，本月福建大剧院将再推两场[公益](#)高雅艺术演出，分别是9月8日的“国乐飞扬”民乐音乐会和9月9日的台湾NTSO交响乐团专场音乐会。公益演出票价仍是30、20、10元。

据了解，“国乐飞扬”民乐音乐会由福建省歌舞剧院民族乐团为观众们呈献，表演的曲目既有欢乐喜庆的民族管弦乐《庆典序曲》、二胡独奏《洪湖人民的心愿》，也有展现悠久历史的文化名城福州的

《闽都映象》，描述了闽西山水的美丽风光和闽西人民坚忍不拔、建设家乡的乐观精神的民族管弦乐《闽西舞曲》等福建原创民乐。

值得一提的是原创琵琶曲《别妻书》，福建曲作者张树平有感于林觉民烈士在赴刑场前给家人留下的《与妻书》创作而成。琵琶演奏者段玉媛是2009年毕业于中国音乐学院的琵琶硕士，2010、2011年分别在全国和福建省的音乐赛事中屡屡获奖。

而台湾 NTSO 交响乐团将为福州观众带来莫扎特的《降 E 大调交响协奏曲》、德弗札克的《G 大调第八号交响曲》以及台湾著名音乐家萧

泰然的《来自福尔摩沙的天使》等乐曲。台湾交响乐团创立于 1945 年，是台湾最悠久的交响乐团。在台湾古典音乐的发展过程中，台湾交响乐团一直扮演着极为重要的角色。受邀与其合作演出的国际团队及艺术家不计其数，如：指挥家陈澄雄，演奏家傅聪、邓泰山、小曾根真，小提琴家胡乃元、曾耿元、林昭亮等。

福建大剧团的负责人告诉记者，高雅艺术首先要让市民买得起票，再谈如何欣赏，推出“10、20、30 计划”就是要让市民走进大剧团，走进高雅艺术。今后还将推出更多的公益场艺术演出。

大型公益演出 国乐飞扬音乐会

演出时间：9 月 8 日晚 8 时 演出地点：福建大剧团音乐厅

台湾 NTSO 交响乐团专场音乐会

演出时间：9 月 9 日晚 8 时 演出地点：

福建大剧团歌剧厅 票价：10、20、30 元 售票热线：0591-88593001

《福建日报》9月5日 《NTSO 交响乐团将在福厦巡演》

http://fjrb.fjsen.com/fjrb/html/2012-09/05/content_355258.htm





■ 艺苑

艺文之旅 乐见台湾

NTSO交响乐团将在福厦巡演

时间:9月7日、9月9日
地点:厦门宏泰音乐厅、福州福建大剧院歌剧厅
艺术家:小提琴家曾耿元、指挥陈美安等

曲目:萧泰然《来自福尔摩沙的天使》、布鲁赫《苏格兰幻想曲》、莫扎特《降E大调交响协奏曲》、德沃夏克《G大调第八号交响曲》

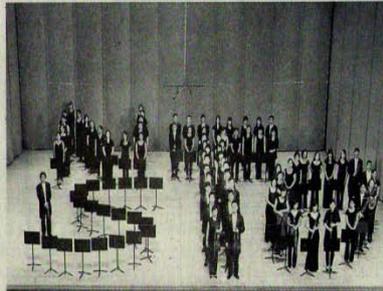
本报讯 (记者 杨李超) 音乐是文化的一面镜子,提起台湾音乐,萧泰然是一个不能忽略的名字,他被誉为“台湾的拉赫玛尼诺夫”。本周末,台湾NTSO交响乐团计划先后在厦门和福州巡演,他们将把这位台湾现代音乐大师的管弦乐《来自福尔摩沙的天使》介绍给我省音乐爱好者。

1938年出生于高雄的萧泰然,集钢琴家、指挥家和作曲家于一身,他致力

于台湾本土音乐融入西方音乐的创作,上世纪七八十年代移居美国期间,就开始整理台湾民谣并将其重新改编成歌曲,著名的作品如《望春风》、《恒春古调》等,在台湾可谓家喻户晓。

NTSO乐团将分别于7日和9日在厦门和福州献艺,后一场还是公益演出。他们将此行称作“艺文之旅”,所演奏的几首曲目都是作曲家从民谣素材中寻找灵感得到的佳作,台湾的灵秀、苏格兰的豪迈、布拉格的明媚,在萧泰然、布鲁赫和德沃夏克的笔下,仿佛穿越时空交会在海峡两岸。

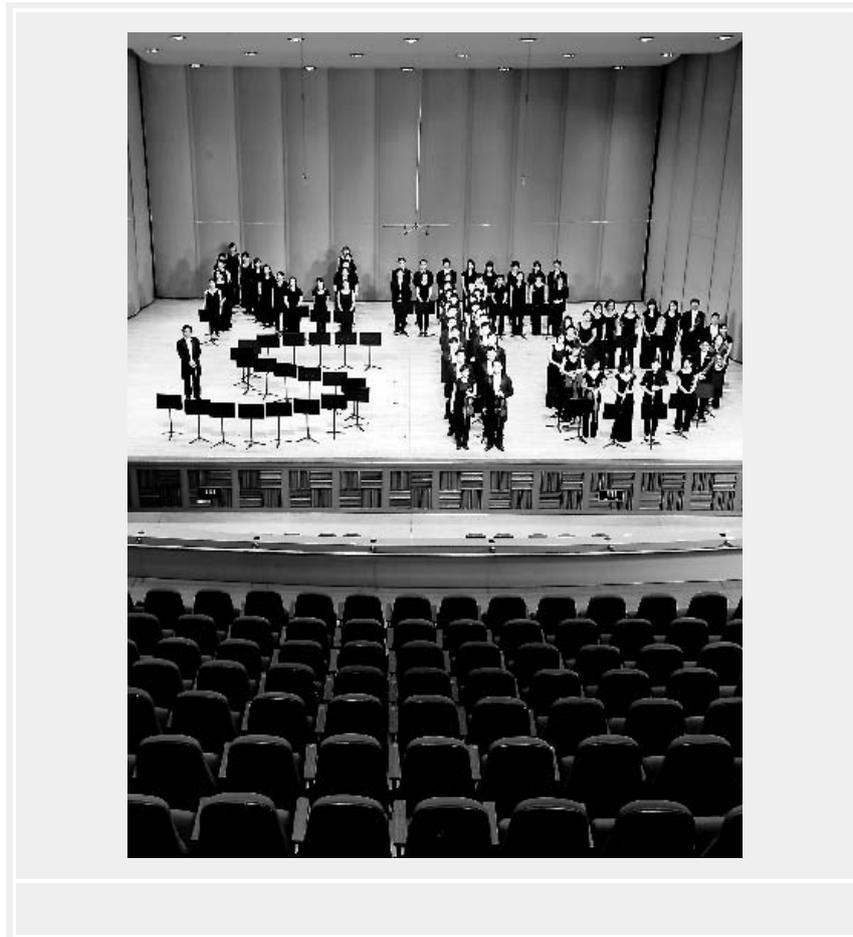
值得一提的是,乐团指挥陈美安是目前美国乐坛备受瞩目的新锐指挥家之一,2005年获得尼古拉·马尔科国际指挥大赛冠军,成为该奖项40年来唯一女性得主,她曾担任美国亚特兰大交响乐团、巴尔的摩交响乐团的副指挥,即将赴任芝加哥小交响乐团音乐总监,而乐团首席小提琴家曾耿元是小提琴巨匠海菲茨的再传弟子,他1990年在莫斯科柴可夫斯基大赛中获得“最佳新曲诠释奖”,1993年又荣获比利时伊丽莎白国际大赛铜奖,被资深乐评人誉为“挥舞琴弓的魔术师”“似乎又见到当年的海菲茨”。曾耿元曾多次来大陆演出,在评价自己与“师公”海菲茨时,他说:“我们相似的地方在于对音色的理念,也就是音色的穿透力和爆发力”,相信艺术家和乐迷都不会虚此行。



■ 艺苑
艺文之旅 乐见台湾

NTSO 交响乐团将在福厦巡演

记者 杨李超



时间：9月7日、9月9日

地点：厦门宏泰音乐厅、福州福建大剧院歌剧厅

艺术家：小提琴家曾耿元、指挥陈美安等

曲目：萧泰然《来自福尔摩沙的天使》、布鲁赫《苏格兰幻想曲》、莫扎特《降E大调交响协奏曲》、德沃夏克《G大调第八号交响曲》

本报讯（记者 杨李超）音乐是文化的一面镜子，提起台湾音乐，萧泰然是一个不能忽略的名字，他被誉为“台湾的拉赫玛尼诺夫”。本周末，台湾NTSO 交响乐团计划先后在厦门和福州巡演，他们将把这位台湾现代音乐大师的管弦乐《来自福尔摩沙的天使》介绍给我省音乐爱好者。

1938 年出生于高雄的萧泰然，集钢琴家、指挥家和作曲家于一身。他致力于台湾本土音乐融入西方音乐的创作，上世纪七八十年代移居美国期间，就开始整理台湾民谣并将其重新改编成歌曲，著名的作品如《望春风》、《恒春古调》等，在台湾可谓家喻户晓。

NTSO 乐团将分别于 7 日和 9 日在厦门和福州献艺，后一场还是公益演出。他们将此行称作“艺文之旅”，所演奏的几首曲目都是作曲家从民谣素材中找寻灵感得到的佳作。台湾的灵秀、苏格兰的旖旎、布拉格的明媚，在萧泰然、布鲁赫和德沃夏克的笔下，仿佛穿越时空交会在海峡两岸。

值得一提的是，乐团指挥陈美安是目前美国乐坛备受瞩目的新锐指挥家之一，2005 年获得尼古拉·马尔科国际指挥大赛冠军，成为该奖项 40 年来唯一女性得主。她曾担任美国亚特兰大交响乐团、巴尔的摩交响乐团的副指挥，即将赴任芝加哥小交响乐团音乐总监。

而乐团首席小提琴家曾耿元是小提琴巨匠海菲茨的再传弟子，他1990年在莫斯科柴可夫斯基大赛中获得“最佳新曲诠释奖”，1993年又荣获比利时伊丽莎白国际大赛银奖，被资深乐评人誉为“挥舞琴弓的魔术师”“似乎又见到当年的海菲茨”。曾耿元曾多次来大陆演出，在评价自己与“师公”海菲茨时，他说，“我们相似的地方在于对音色的理念，也就是音色的穿透力和爆发力”。相信艺术家和乐迷都会不虚此行。

《台湾 NTSO 交响乐团专场音乐会大型公益演出 10 元聆听音乐盛会》

福州晚报》9月4日

《台湾 NTSO 交响乐团专场音乐会大型公益演出 10 元聆听音乐盛会》

<http://mag.fznews.com.cn/html/fzwb/20120904/fzwb358486.html>

文娱·娱乐

金铭将嫁电影新贵
友人透露：金刚恋或许不是真爱

七国唱将 明起打擂
总决赛 9月9日

国歌飞扬音乐会本周六举办

台湾 NTSO 交响乐团专场音乐会 大型公益演出 10 元聆听音乐盛会

福州晚报

台湾 NTSO 交响乐团专场音乐会 大型公益演出 10 元聆听音乐盛会



9月9日晚8时，福建大剧院歌剧厅迎来了台湾 NTSO 交响乐团音乐会。本场音乐会聘请棍同聪夫先生担任乐团指挥，谢佩服为乐团首席。届时，将上演萧泰然《来自福尔摩沙的天使》、莫札特《降E大调交响协奏曲》、为长笛、双簧管、法国号、低音管、作品 K297b、以及德弗札克《G 大调第八号交响曲》、作品 88。

台湾 NTSO 交响乐团创立于 1945 年，是台湾历史悠久的交响乐团。自创团以来，邀请国内外优秀音乐家参与演出，并扎根教育，全方位培育古典音乐教师种子。

萧泰然，台湾音乐家，集钢琴家、指挥家、作曲家于一身，致力于台湾本土音乐融入西方音乐的创作，被誉为“台湾拉赫曼尼诺——最后的浪漫主义钢琴诗人”。本场音乐会经典曲目选自萧泰然《来自福尔摩沙的天使》，是他在巅峰时期创作的协奏曲，乐曲充分体现作者内心的浪漫和真挚，散发着浓厚的台湾情怀。

演出时间：9月9日晚8时 演出地点：福建大剧院歌剧厅 票价：10元、20元、30元 售票热线：88593001、88593002 剧场、画廊租场：0591-88593037 主办：福建大剧院 福建大剧院网址：www.fjdjy.com

台湾 NTSO 交响乐团专场音乐会大型公益演出 10 元聆听 音乐盛会

9月9日晚8时，福建大剧院歌剧厅迎来了台湾 NTSO 交响乐团音乐会。本场音乐会聘请梶间聪夫先生担任乐团指挥，谢佩殷为乐团首席。届时，将上演萧泰然《来自福尔摩沙的天使》、莫札特《降 E 大调交响协奏曲》，为长笛、双簧管、法国号、低音管，作品 K.297b，以及德弗札克《G 大调第八号交响曲》，作品 88。

台湾 NTSO 交响乐团创立于 1945 年，是台湾历史悠久的交响乐团。自创团以来，邀请国内外优秀音乐家参与演出，并扎根教育，全方位培育古典音乐教师种子。

萧泰然，台湾音乐家，集钢琴家、指挥家、作曲家于一身，致力于台湾本土音乐融入西方音乐的创作，被誉为“台湾拉赫曼尼诺——最后的浪漫主义钢琴诗人”。本场音乐会经典曲目选自萧泰然《来自福尔摩沙的天使》，是他在巅峰时期创作的协奏曲，乐曲充分体现作者内心的浪漫和真挚，散发着浓厚的台湾情怀。