

出國報告（出國類別：考察）

國立臺灣博物館
「滿州國博物館展示交流合作計畫」
出國報告

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：陳濟民 / 館長

李子寧 / 副研究員兼研究組組長

呂孟璠 / 研究組研究助理

派赴國家：中國大陸

出國期間：101.08.26 至 101.08.31

報告日期：101.11.09

摘要

本計畫人員執行「滿州國博物館展示交流合作計畫」，參訪中國大陸東北地區與本館典藏及業務屬性相近之相關博物館（黑龍江省博物館、偽滿皇宮博物院、大連現代博物館、大連自然博物館、旅順博物館等），以了解各館特色，俾利本館業務執行之參考；同時偽滿皇宮博物院人員曾於民國 100 年間參訪本館，初步與本館研商未來進行展示與跨領域學術交流活動之可能性。因此，為進一步商討展示與學術交流細節，並實際了解該院展場環境狀況，本計畫安排前往拜會該院。本參訪活動內容以對方安排之展場導覽為主，另有與對方館長、館員及研究人員針對館務進行小型、非正式會談。

本次參訪中發現各館有關展示內容、展示設計、教育活動等規劃均有不錯的水準，值得本館借鏡參考，而據主客觀條件評估，較適合與本館進一步交流的博物館為：一、哈爾濱市「黑龍江省博物館」。二、長春市「偽滿皇宮博物院」。三、旅順市「旅順博物館」。這三間博物館各有其特色，黑龍江省博物館以其綜合、多族群風貌見長；偽滿皇宮博物院則以資源豐富，同時還有知名度極高的末代皇帝溥儀為號召；旅順博物館則與本館最富歷史淵源。三個單位也都具有合作的意願，未來都可進一步進行交流，建議本館可以「交流展」形式與上開館舍合作，以促進文化交流，或以工作坊、研討會等其他形式辦理跨領域之學術交流。

目次

壹、前言.....	1
貳、行程安排及參訪議題.....	2
一、參訪行程表.....	3
二、聖索菲亞教堂與中央大街.....	4
三、黑龍江省博物館與群力分館.....	5
四、革命領袖視察黑龍江紀念館.....	11
五、哈爾濱文廟與黑龍江省民族博物館.....	12
六、偽滿皇宮博物院.....	14
七、松山韓蓉非洲藝術收藏博物館與長春雕塑藝術館.....	19
八、吉林大學地質博物館.....	21
九、大連現代博物館.....	21
十、大連自然博物館.....	23
十一、旅順博物館.....	26
參、參訪心得.....	29
肆、建議事項.....	33

國立臺灣博物館

「滿州國博物館展示交流合作計畫」

出國報告

壹、前言

國內博物館發展源自日治時期，本館為當時建立之臺灣第一座自然史博物館，更是國內最具歷史性與代表性的博物館，百年來不停為觀眾提供文化與知識的交流場域，積極推廣臺灣自然與人文資產。文化部為本館之主管機關，首要職責在於文化國力的培養與提升，其民國 101 年施政計畫中，特別強調「兩岸文化交流推展」乙項，以鼓勵及推動兩岸之間文化、學術等交流活動為主要目標¹。

為了增加兩岸文化與學術交流機會，拓展及推廣本館館務與典藏研究，本館「滿州國博物館展示交流合作計畫」規劃前往參訪中國大陸東北地區與本館典藏及業務屬性相近之相關博物館（包含自然史博物館、歷史類博物館、綜合性博物館、歷史建築古蹟再利用之博物館、藝術博物館、歷史街區等），透過了解各類博物館在展示、研究、典藏、教育推廣等各項業務實際情況，俾利本館營運之參考。另外，東北吉林省長春市偽滿皇宮博物院研究人員曾於民國 100 年訪臺，並與本館初步研商進行展示與跨領域學術交流活動之可能性；因此，為進一步商討展示與學術交流細節，並實際了解該博物院展場環境狀況，此行更將該博物院視為重點參訪行程。另外，旅順博物館與本館頗有歷史淵源，前身同為日本政府於

¹ 文化部 101 年度施政計畫<<http://www.moc.gov.tw/ccalimages/adminstration/0/101target.pdf>>

殖民地所建之博物館，且兩館建築風格頗為相似，另一座建於於韓國的日本政府殖民地博物館－朝鮮總督府博物館如今已毀損不復存在，更顯我兩館之強烈歷史與記憶連結。

貳、行程安排及參訪議題

本次參訪計畫出國時間為民國 101 年 8 月 26 至 31 日共計 6 日，參訪城市以黑龍江省哈爾濱市、吉林省長春市、遼寧省大連市為主，地理位置如圖 1 所示²，細部行程與



圖 1 中國大陸東北三省簡圖

參訪地點詳如表 1。行程中共計參訪聖索菲亞大教堂、黑龍江省博物館、黑龍江省博物館分館、革命領袖視察黑龍江紀念館、哈爾濱極樂寺、黑龍江省民族博物館、哈爾濱文廟、偽滿皇宮博物院、東北淪陷史展示館、長春世界雕塑公園、松山韓蓉非洲藝術收藏博物館、長春雕塑藝術館、吉林大學地質博物館、偽滿八大部、大連現代博物館、大連自然博物館、旅順博物館、日俄監獄等 18 個博物館與歷史文化景點；就本館業務屬性相關，茲按參訪日期選擇聖索菲亞教堂與中央大街、黑龍江省博物館與群力分館、革命領袖視察黑龍江紀念館、黑龍江省民族博物館、哈爾濱文廟、偽滿皇宮博物院、東北淪陷史展示館、松山韓蓉非洲藝術收藏博物館、長春雕塑藝術館、吉林大學地質博物館、大連現代博物館、大連自

² 圖片來源網站：<http://www.settour.com.tw/eweb/Other/gfg101210/index.asp>

然博物館、旅順博物館等作深入說明。

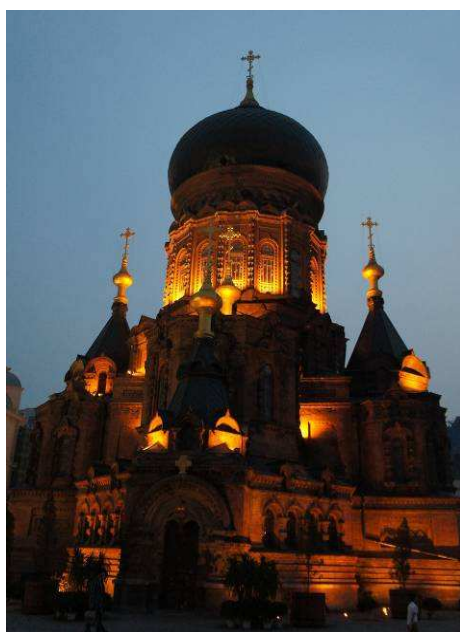
表 1：參訪行程表

天數	日期	時間	行程內容
Day1	8/26 (日)	1030-1355	臺北-哈爾濱(直飛)
		1600-1900	聖索菲亞教堂(哈爾濱市建築藝術館,遠東地區最大的東正教教堂)、歷史街區
		2200	夜宿哈爾濱
Day2	8/27 (一)	0800-1700	黑龍江省博物館、黑龍江省博物館分館、革命領袖視察黑龍江紀念館、歷史街區、松花江河畔、太陽島
		2200	夜宿哈爾濱
Day3	8/28 (二)	0900-1700	哈爾濱-長春(高速公路)途中參訪哈爾濱極樂寺、黑龍江省民族博物館、哈爾濱文廟、長春文化廣場
		2200	夜宿長春
Day4	8/29 (三)	0800-1700	偽滿皇宮博物院、東北淪陷史展示館、長春世界雕塑公園、松山韓蓉非洲藝術收藏博物館、長春雕塑藝術館、淨月潭風景區
		2200	夜宿長春
Day5	8/30 (四)	0800-1100	吉林大學地質博物館、偽滿八大部
		1310-1425	長春-大連(直飛)
		1600-1800	大連現代博物館
		2200	夜宿大連
Day6	8/31 (五)	0800-1700	大連自然博物館、旅順博物館、日俄監獄
		2020-2300	大連-臺北(直飛)

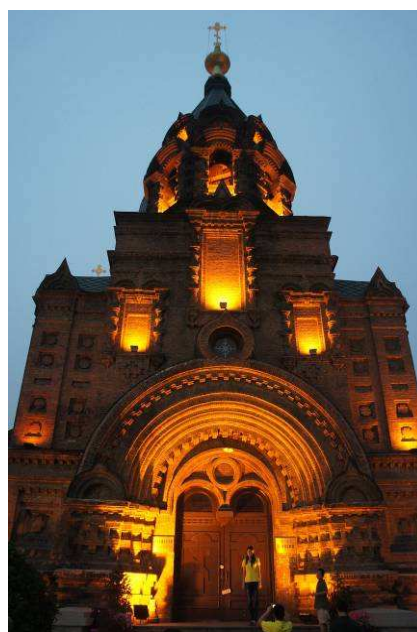
聖索菲亞教堂與中央大街

聖索菲亞教堂建於 1907 年，原是俄國軍隊修建的隨軍教堂，曾於 1911 年與 1923 年進行兩度擴建，文革時期亦曾遭到破壞，1986 年被列為哈爾濱市一類保護建築、1996 年列為全國重點文物保護單位，於 1997 年修復，目前為中國境內最大的東正教教堂，現為建築博物館，展示哈爾濱的建築文化。可惜的是，一行人抵達聖索菲亞教堂所在的廣場已近黃昏，博物館已關閉未能入內參觀，僅就其外觀拍攝，同時觀察其夜間使用燈光烘托古建築氣氛之作法，可供本館參考，於夜間提升本館建築與鄰近公園氣氛與美感。

中央大街全長 1450 公尺，寬 21.34 公尺，其中方石路寬 10.8 公尺，已有百年歷史。中央大街有歐式、仿歐式建築 75 棟，各類相關保護建築 36 棟，在旅遊書籍上一整個街區被視為開放式的建築藝術博物館。



照 1 聖索菲亞教堂夜間一隅



照 2 聖索菲亞教堂夜間燈光投影



照 3-5 中央大街建築群

黑龍江省博物館與群力分館

黑龍江省博物館（以下簡稱龍博）主建築建於 1908 年，是一座典型歐式巴洛克建築，地上兩層、地下一層，主要用於展場，目前為哈爾濱市一類保護建築、省級文物保護單位；辦公室及典藏庫房則位於主建築後側，為較新之現代建築。龍博現管存有歷史文物、自然標本共計十萬餘件；除了黑龍江地區當地自然環境與生物的標本典藏外，歷史文物主要以黑龍江地區考古發現的史前文化、渤海文化與金源文化之珍貴文物為主，是研究黑龍江歷史的重要機構，也是黑龍江省最具代表性的綜合型博物館。平時博物館為免費參觀，但需要於門口票亭領票後方可進入，入口並設有安檢裝置。參訪日為星期一，是該館休館日，但因我方已提

前與該館館方人員聯繫，故對方特別開館歡迎並安排導覽。一進入博物館，隨即先與該館龐館長學臣、四位副館長、歷史及自然部門研究人員進行小型座談，初步針對兩館的歷史沿革、組織規模、館藏內容、研究取向、近期展覽及教育活動等作討論與交流，並互換兩館出版品與紀念品。



照 6 本館陳館長濟民、李組長子寧與黑龍江省博物館館長及副館長群合影留念

座談後並詳細參觀該館「鄧散木藝術陳列館」、「每月一星系列展覽：大自然孤傲的守候者－狼」、「自然陳列展廳」、「松遼風華－走近契丹、女真人」、「每月一縣－活力巴彥 文化古城」、「端午節特展」、「爬行中的動物壽星－龜類」等 7 個展覽。其中，「自然陳列展廳」由自然部主任親自解說導覽，展示古生物與恐龍化石、黑龍江地區特有生物標本、互動裝置、3D 影片等；並規劃有「似烏龍

化石裝架」及「孵蛋體驗」教育活動，前者規劃將似烏龍化石複製品散放在沙堆中，每組 5-15 人的小朋友須先建行挖掘、清除沙土，再運輸到支架區依照形狀、大小及序號裝架；後者鼓勵觀眾利用雞蛋放入館內飼養箱，體驗孵蛋過程，認識動物繁衍，兩個教育活動過程寓教於樂，可供本館參考。「松遼風華—走近契丹、女真人」為東北三省博物館：黑龍江省博物館、吉林省博物館以及遼寧省博物館聯合特展，分為「馬蹄征塵 故俗猶存」、「琳琅環佩 平章俊味」、「華服梳妝 錦繡華章」、「祈願禎祥 教風愉揚」展出契丹、女真族的馬具、銅器、玉器、金銀飾品器皿、服飾、生活器物、相關書畫等文物，集合三座省級博物館之文物菁華，並達到館際文物互補交流的目的，本特展由歷史部主任親自導覽解說，更添精采。「每月一星」系列展覽則是龍博自 2009 年 9 月以來規劃的「展示品牌」，以每月為基本週期，挑選出一個館藏歷史文物或是自然標本，針對其作單獨型展示及全面性介紹，將文物標本的全部研究資料公開展示，日後並集結成每年一冊的「每月一星薈萃」供大眾取閱。「每月一縣」的概念源自「每月一星」，因黑龍江省地大物博，自 2012 年 7 月龍博規劃定期選出一個縣市作其風土民情的介紹，包含其歷史文化、自然風俗、地方名人及經濟產業等各個面向，以增進民眾對黑龍江省各縣市的認識。「每月一縣」的展覽規模較「每月一星」為大，經館員說明，其實際運作並非每月換展，而是規劃為半年至 9 個月換展一次。



照 7 黑龍江省博物館導覽員向本館陳館長濟民解說



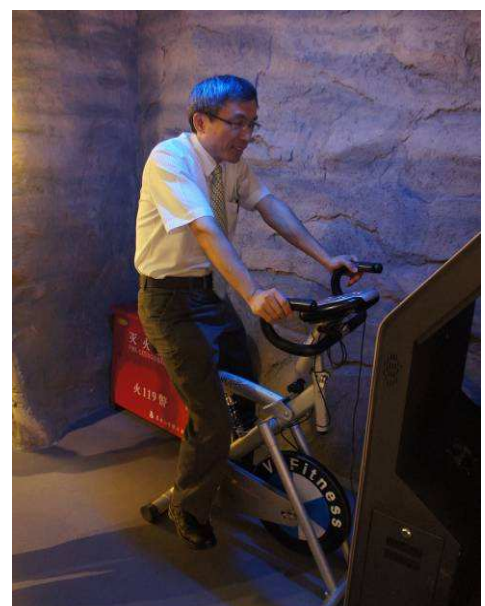
照 8 博物館內見到臺灣藝術品專櫃展出故宮文物複製品



照 9-10 黑龍江省博物館生物展廳陳列



照 11 (左) 展場內互動裝置



照 12 (右) 陳館長濟民體驗恐龍追逐互動腳踏車裝置



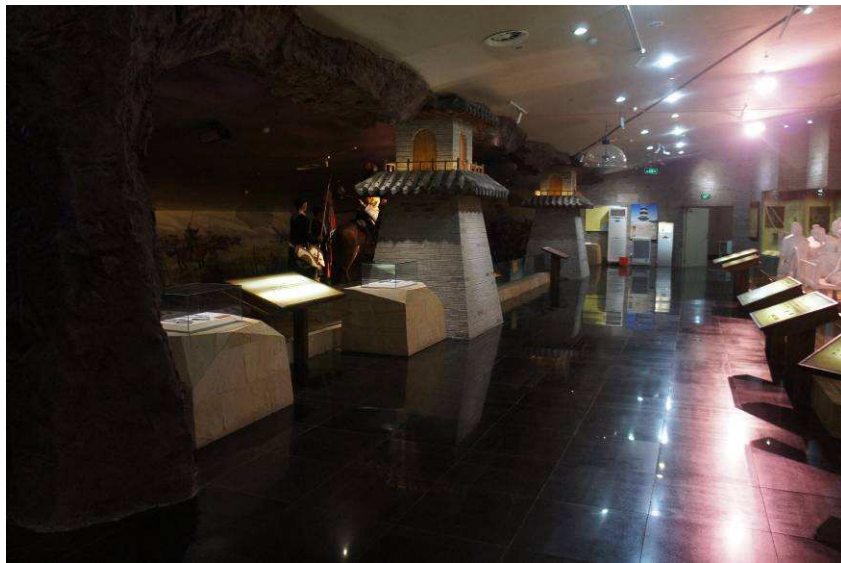
照 13-14 「似鳥龍化石裝架」(左)及「孵蛋體驗」(右)教育活動相關設備



照 15 黑龍江省博物館歷史部主任向本館陳館長濟民、李組長子寧講解
「松遼風華—走近契丹、女真人」特展重點展品

龍博因舊有建築空間有限，同時配合政府在哈爾濱市群力地區開發休閒及觀光產業，故建立另一座分館—群力分館。群力分館主要設有一個常設展廳「松花江的記憶—金源文化」，展覽分為「先民足跡」、「大金帝國」、「鳳凰涅槃」，展示

舊石器時代至清代松花江流域人類社會發展的歷史與文化，展品有古生物化石、骨器、石器、陶器、玉器、銅器、鐵器、瓷器、金銀器、絲織品等等，半數為國家二級文物，並有復原場景、模型、繪畫、蠟像、動畫、多媒體等輔助展示。



照 16-17 黑龍江省博物館群力分館常設展廳「松花江的記憶—金源文化」展示陳列情形



照 18-19 黑龍江省博物館群力分館常設展廳「松花江的記憶—金源文化」展示陳列情形

革命領袖視察黑龍江紀念館

革命領袖視察黑龍江紀念館（原名為毛澤東、周恩來、劉少奇、朱德同志視察黑龍江紀念館）為一棟優美的三層樓歐式建築，建於 1919 年，1923 年竣工，原為波蘭木材商人的私人洋房住宅，在日本佔據東北期間曾是滿鐵理事會公館，亦有多位名人曾居住於此，包含溥儀；而 1950 年 2 月毛澤東、周恩來至哈爾濱

視察時亦曾在此住過一晚，也是此博物館得名的原因，1986 年被國務院訂為國家重點文物保護單位。如今革命領袖視察黑龍江紀念館二樓保留毛澤東居住當時的陳設情況，部分房間並以其墨寶（複製品）和其視察相關新聞剪報、畫作做裝飾；一樓則有該棟建築模型、互動裝置，以及其他相關政治領袖來此參訪之文物、圖像與新聞報導；三樓則不開放。入內參觀者需全程穿著鞋套以保護木質地板與環境清潔，並有導覽員詳盡解說，解說內容除建築歷史外，亦讚揚革命領袖之勤政愛民。



照 20-21 革命領袖視察黑龍江紀念館展示陳列情形

哈爾濱文廟與黑龍江省民族博物館

哈爾濱文廟於 1929 年落成，是東北地區面積最大、建築等級最高、規制最全的一座祭祀孔子的廟宇，整體佈局為三進院落，坐北朝南，東西對稱，1996 年被國務院批准為全國重點文物保護單位。黑龍江省民族博物館在哈爾濱文廟內，成立於 1985 年，1988 年對外開放，是大陸地區館廟合一的第一座省級專業性民族博物館，館藏以黑龍江省及鄰近地區少數民族文化為主，現有文物 3000

餘件。目前有「館藏少數民族服飾展」、「藝術奇葩—滿族枕頭頂刺繡藝術展」特展，以及「黑龍江傳統漁獵文化陳列」常設展，前兩者特展以並列式陳列展出當地少數民族服飾與刺繡工藝；後者以文物、圖像、部分情境式陳列展出當地少數民族傳統生業模式及相關物品。



照 22-23 哈爾濱文廟及黑龍江省民族博物館情景



照 24 黑龍江省民族博物館「館藏少數民族服飾展」展示陳列



照 25 黑龍江省民族博物館「黑龍江傳統漁獵文化陳列」

偽滿皇宮博物院

偽滿皇宮博物院是一座宮廷遺址型博物館，地處長春市東北角，佔地面積 255,000 平方公尺，目前為東北淪陷史、偽滿宮廷史及東北抗戰史的典藏、研究中心。1931 年九一八事變後，日本策略性的扶植清朝末代皇帝愛新覺羅溥儀，建立了滿州國，其用意為控制中國東北。由於滿州國不為中華民國、中華人民共和國所承認，所以一般使用偽滿州國或偽滿稱呼之。溥儀於 1932 年 3 月在日本扶植下就任滿州國執政，兩年後正式稱帝，其執政機關一併改為宮內府，但因日本天皇的宮廷是為皇宮，溥儀的這個宮廷建築便對外稱為「帝宮」。至 1945 年 8 月日本戰敗投降前，滿州國帝宮一直作為溥儀辦公和生活的地方。滿州國政權結束後，此遺址經歷戰爭毀損嚴重，1962 年政府在滿州國帝宮舊址上成立偽皇

宮陳列館，於 1982 年初步修復完成，於 1984 年正式對外開放。偽皇宮陳列館其後於 2000 年改由長春市管理，2001 年改名為偽滿皇宮博物院，期間經過多次整修與維護（參訪期間博物院園區仍有建築整修中），逐漸恢復其舊時風貌，目前為吉林省重點文物保護單位。偽滿皇宮博物院目前開放給民眾參觀的主要建築景點有勤民樓（溥儀主要的辦公場所）、輯熙樓（溥儀及其后妃生活的寢宮）、懷遠樓（2 樓為溥儀祭祀祖先場所，1 樓規劃為展場，展出「末代皇帝溥儀—紫禁城用品展」）、嘉樂殿（目前有「從皇帝到公民」常設展）、同德殿（日本人建的新宮殿，內有溥儀的起居室、叩拜間、廣間等）、書畫樓（又稱小白樓，參訪期間正在整修不對外開放）、建國神廟遺迹、御用防空洞、御用跑馬場等。

原則上勤民樓、輯熙樓、懷遠樓、同德殿等歷史復原展示保留了當時溥儀辦公與生活的空間配置、傢俱陳設，部分場景亦有展示蠟像，還原當時溥儀與日本軍官交涉、與家人的生活等歷史情境，透過解說員仔細的講解，觀眾得以一窺溥儀當時的生活環境並想像其情景；然而，參觀過程中可能因空間有限，觀眾人數又多，時常感到擁擠且吵雜。「從皇帝到公民」常設展則是以溥儀個人為主角，展示其一生不同的角色轉變，主要以文物、影像、佐以情境式展示呈現。至於偽滿皇宮博物院與瀋陽故宮博物院合辦的「末代皇帝溥儀—紫禁城用品展」則全部以器物展示為主，兩個展覽均缺乏互動式展示。另外在博物院園區內建有東北淪陷史陳列館，免費開放民眾參觀，設有常設展「勿忘九一八—日本侵略中國東北史實展覽」，展場燈光色調偏暗，展示日軍侵略東北相關文物、影像、文宣、模

型、蠟像、銅像、場景、投影等，據導覽員說法，來博物院園區參觀的日本旅遊團體有八成不會進入此館參觀。



照 26-27 偽滿皇宮博物院輯熙樓陳列情況



照 28-29 偽滿皇宮博物院勤民樓陳列情況





照 30-33 偽滿皇宮博物院「從皇帝到公民」常設展陳列



照 34-35 東北淪陷史展示館常設展「勿忘九一八一日本侵略中國東北史實展覽」陳列情況

此次參訪拜會了偽滿皇宮博物院李院長立夫、趙副院長繼敏、王副院長斌，雙方進一步商討展示與學術交流之可能性，偽滿皇宮博物院方面極希望能將「從皇帝到公民」交流到本館展示，俾利本館觀眾了解溥儀的生命史，惟此主題與本館典藏展示方向如何產生關聯是重要課題；同時，本館亦需尋覓適宜前往展示的主題。



照 36 本館陳館長濟民及參訪團隊與偽滿皇宮博物院李院長立夫、趙副院長繼敏合影

松山韓蓉非洲藝術收藏博物館與長春雕塑藝術館

松山韓蓉非洲藝術收藏博物館與長春雕塑藝術館皆位在長春世界雕塑公園，公園始建於 2001 年，2003 年 9 月正式對外開放。公園總佔地面積 92 公頃，園內地形起伏，設有世界各地戶外雕塑作品。其中的「松山韓蓉非洲藝術收藏博物館」成立於 2011 年 9 月，收藏來自非洲坦桑尼亞、莫三比克、馬拉威、贊比亞等南部非洲國家的雕刻及繪畫，是大陸地區非洲馬孔德民族的木雕藝術數量最多（12,000 餘件）的收藏機構，展場以開放展示為主，十分壯觀。「長春雕塑藝術館」則藏有中外名家雕塑作品數百件，並設有創作室供藝術家現場創作。



照 37 松山韓蓉非洲藝術收藏博物館展示情況



照 38 松山韓蓉非洲藝術收藏博物館展示情況

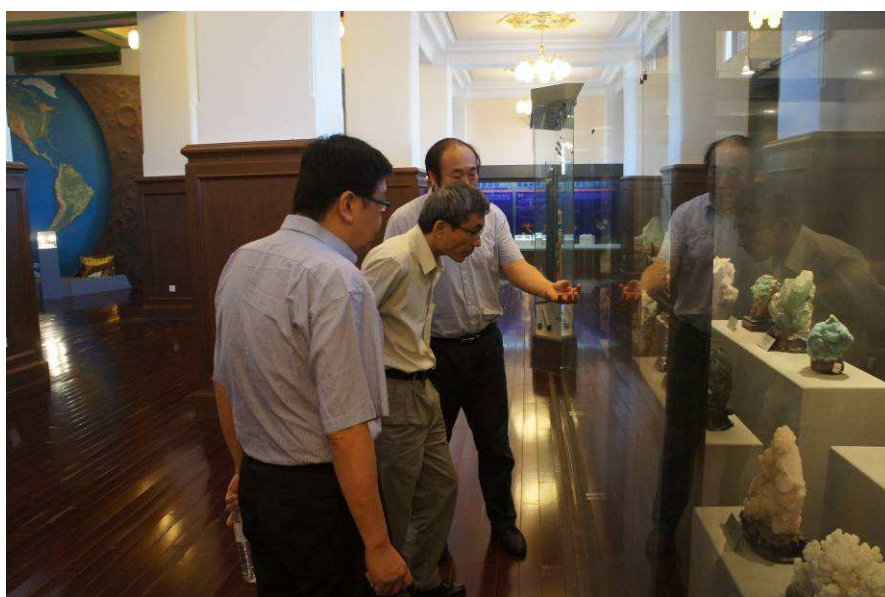


照 39-40 長春雕塑藝術館展示陳列情況



吉林大學地質博物館

吉林大學地質學院教學樓建於 1952 年，地點位於滿州國政權當時的宮內府用地，故又名「地質宮」。地質宮內的地質博物館是為大學型博物館，主要以採集、研究、教學為主要目的，參訪期間正逢展場更新中，幸運的由金館長利勇解說，更得以一窺其豐富典藏及佈展過程。



照 41 吉林大學地質博物館金館長利勇向本館陳館長濟民、李組長子寧解說

大連現代博物館

大連現代博物館建於 2002 年，為大連市政府興建的大型公共文化設施，開館之初以展示近代大連發展史為主軸，希望反映新中國以及改革開放以來大連的現代化及社會事業發展；2008 年大連市政府將其重新定位於近代城市歷史與文化博物館，展示以「近代大連」和「現當代大連」為主。大連現代博物館典藏以

大連及其附近地區之近代文物爲主，包含甲午戰爭、日俄戰爭、蘇聯暫管旅大時期歷史文物，以及地方與外國藝術品等。參訪期間由於常設展整修，故僅參觀了大連現代博物館與河南省文物考古研究所合辦的「中原商周文明－河南考古新發現文物展」以及與瀋陽故宮博物院合辦的「流光溢彩－瀋陽故宮博物院藏宮廷琺琅器」兩檔特展，內容豐富精采。其中，「中原商周文明－河南考古新發現文物展」部分展櫃內採用感應式光源，亦即平時光源較弱，有觀眾接近時則觸動感應系統使燈光逐漸變亮，此舉不但節省成本，亦達到保護光敏文物的效果，尤其此設備光源轉換極爲自然，不仔細觀察不容易發現，值得本館日後製作展示光源時學習與改進。此行拜會了虞副館長海明、范副館長成崗及館員，亦就兩館館務現況和展示方向互相交流。



照 42 大連現代博物館內部



照 43 虞副館長海明親自解說感應式光源

大連自然博物館

大連自然博物館創建於 1907 年，是集合地質、古生物、動植物標本研究與收藏的自然科學博物館，館藏標本近 20 萬件，特色為海洋標本和熱河生物群化石標本，該館並為中國唯一擁有 27 萬平方公尺海域的博物館。本次參訪了古生物展廳、魚類展廳、東北森林動物展廳、非洲動物展廳等，其中非洲動物展廳利用情境式造景結合科技，以光影與聲音變化呈現「非洲的一天」，可作為本館展示生物標本之參考。參觀完展廳後，本館人員與王副館長者剛及館員們進行小型交流座談，針對兩館館務方向、典藏內容互相交流，以及對日後有關生物領域之學術交流、舉辦研討會等可能性加以討論。



照 44 大連自然博物館參訪情形



照 45 大連自然博物館展示陳列



照 46 大連自然博物館展示解說牌



照 47 大連自然博物館「非洲的一天」展示



照 48 本館陳館長濟民及大連自然博物館王副館長者剛與該館大廳電子看板歡迎詞合影

旅順博物館

旅順博物館的前身是 1915 年日本佔據東北期間所建立的滿蒙物產陳列所，1916 年定名為關東都督府滿蒙物產館，1917 年 4 月對外開放，1918 年將俄國佔領時期建立的陸軍將校俱樂部建築改建後成為博物館的主館，改名關東都督府博物館，1919 年改名關東廳博物館，1934 年改為旅順博物館。旅順博物館的典藏由初期的日本統治時期考古、動物、礦產、民俗工藝品等，至中國政府協助其轉型並將動植物及礦產標本移交大連自然博物館後，現今的藏品以大連地區考古出土文物、新疆文物及中國歷史藝術文物為主體，有考古、銅器、陶瓷、甲骨、玉器、漆器、書畫、碑誌、佛像、木器、絲織品、貨幣等類別，達 6 萬餘件。此行在旅順博物館主館參觀了「古代青銅器展廳」、「漆器工藝展廳」、「東亞陶瓷藝術展廳」、「木乃伊展廳」、「中國書畫展廳」、「古代佛教造像藝術展廳」、「中國古代貨幣展廳」等展廳，該博物館仍保留日本統治時期的裝潢及木製展櫃，令展場更顯歷史感。旅順博物館主館對面的「關東軍司令部舊址陳列展廳」即是關東軍司令部舊址，展示內容為日本侵華歷史文物、圖像等靜態陳列。旅順博物館分館在主館側邊，仿主館建築而建，計有「絲綢之路藝術館展廳」、「古印度佛像石刻展廳」、「中國箸文化展廳」等展廳。參觀展覽後並與該館郭館長富純、副館長、館員等進行兩館歷史沿革、館藏內容之討論與交流，並針對兩館共同的歷史淵源思索日後可能的展示與學術交流空間。



照 49 旅順博物館建築外觀



照 50 旅順博物館內部陳列



照 51 本館人員於旅順博物館座談情形



照 52 本館參訪人員與旅順博物館郭館長富純及相關人員合影

參、參訪心得

本次行程於六日中造訪了四座中國東北地區城市：哈爾濱、長春、大連與旅順的 18 個博物館與歷史文化景點，除了對各城市主要文化風貌進行重點式的了解，同時也對四座城市中的主要博物館做了深入的觀察與參訪，收集了豐富的館所資訊，也與各博物館建立正式的溝通管道，為日後進一步館際合作奠定良好的基礎。

在本次行程所參訪的博物館中，評估計有三間博物館，特別值得在未來進一步的交流。首先是哈爾濱市的黑龍江省博物館，這個館與本館相似之處，在於它是一座兼具自然與人文面向的博物館。作為一座代表黑龍江省的博物館，該館豐富地呈現出黑龍江省在自然與人文上面的風貌，不論是蒐藏或是展示，黑龍江省博物館都很成功融合了自然與人文面向，讓外地觀眾在短時間內能夠了解黑龍江省的物產、生物、族群與文化風貌。在這方面，該館與本館頗有相同之處，雖然兩館的蒐藏內容相當不同。

另一方面，哈爾濱在歷史上是一個族群互動頻繁的城市，黑龍江是中國最北邊的省分，歷史上此區域長期與俄國，以及其他東北地區少數民族，如松花江下游的赫哲族有著頻繁的互動，這使得哈爾濱市薈萃了豐富的多族群生活經驗，和中國內地一般城市大為不同。因此，黑龍江多族群的文化傳統也可能成為日後交流的重點。

如果說哈爾濱市是一個帶著「異國情調」，擁有豐富歷史族群互動經驗的城

市，吉林省省會的長春市則是一個活在舊滿州國遺夢下的城市。城市裡最顯目的公共建築無不是過去滿州國留下的 20 世紀早期半宮殿式建築，如本次行程所參觀的吉林大學地質博物館建築即為滿州國宮內府的舊址。身為滿州國的故都，今日長春市仍處處保留其遺風。本次參訪重點的偽滿皇宮博物院，就是最好的代表。偽滿皇宮博物院，顧名思義，就是滿州國皇帝溥儀的皇宮，在 1932 年至 1945 年間是滿州國的統治中樞，但在戰後逐漸被其他單位所佔用，建築也遭到破壞。中國政府在 1980 年代後逐漸進行修繕，於 1984 年正式對外開放，2001 年 2 月 8 日改名為偽滿皇宮博物院，歸長春市管理。現建築已全面整修，大體恢復了溥儀皇宮之舊貌。如今已成為長春市觀光的「超級景點」，遊人如織，但穿梭在雕樑畫棟之宮室，與美輪美奐的家具與通道間，最令人印象深刻的，仍是末代皇帝溥儀遭命運擺弄的宿命。

的確，除了建築之外，末代皇帝溥儀傳奇的一生就是此博物院最大的賣點，也是其常設展「從皇帝到公民」的主題。展覽利用大量的影像、多媒體，夾雜少數溥儀生前遺物，描述溥儀的一生。展覽本身其實並不特別出色，只是其座落在這棟歷史的建築中，才使得展覽仍有可觀之處。民國 100 年，該博物院的館長與館員曾造訪本館，提議將本展帶來臺灣展覽，但脫離了皇宮的建築，該展本身的吸引力未必足夠。但另一方面，在本次參訪的東北諸館中，該博物院資源最為豐富，同時人員素質也較為整齊，其主觀合作意願也頗高，這幾點都是日後合作的正面因素。

除了「從皇帝到公民」之外，偽滿皇宮博物院也斥資蓋了一座巨大的「東北淪陷史陳列館」，展出「勿忘九一八—日本侵略中國東北史實展覽」，本展展示面積龐大，有大規模的真人模型、情景復原與聲光音效，只是做得不夠細膩，影像解析度太低，彷彿直接從書上翻拍；展示內容呈現盡情吶喊、全面反日的精神，卻沒有投入感情，仇日氣氛強到令人懷疑此地還有沒有日本觀光客進入參觀。

長春若是一個仍活在滿州國遺夢中的城市，大連則完全是一個現代之城，滿是高聳的大樓，讓人想起南方的沿海城市，如深圳。大連現代博物館也如深圳博物館一般，是一棟有如世貿展覽館般的巨型建築。大氣是中國博物館一大特色，此館建築大氣，展示也大氣。現代博物館常設展正更新，無緣得見。但兩個特展：「中原商周文明—河南考古新發現文物展」以及與瀋陽故宮博物院合辦的「流光溢彩—瀋陽故宮博物院藏宮廷琺瑯器」，不論就文物的精緻度與展示硬體的設計，都有極高的水準。

大連自然史博物館與旅順博物館其實都源自於一個博物館：日本時期的「關東廳博物館」。事實上，在日本時期，關東廳博物館與本館前身：臺灣總督府博物館、朝鮮總督府博物館並稱日本海外殖民地的三大博物館，但戰後際遇卻完全不同，朝鮮總督府博物館在戰後建築遭拆除，藏品也分遣他館，如今已完全不復存在。臺灣總督府博物館在戰後改名為「臺灣省立博物館」，1999年改名「國立臺灣博物館」，其建築與收藏仍大體維持。至於「關東廳博物館」，其自然類收藏轉由大連自然史博物館接收，其建築及人文類收藏則保留於旅順博物館。因

此，不論就建築或歷史淵源，本館與旅順博物館都有深厚的淵源。參訪期間身在旅順博物館常有置身臺灣總督府博物館的「似曾相識」(Déjà vu)之感。旅順博物館除了與本館的歷史淵源之外，其收藏也頗為可觀，只是多以東北地區文史收藏為主，與本館收藏較少雷同。只是基於這樣特殊的歷史淵源，該館郭館長也積極推動與本館進一步交流。

總結而言，這次東北參訪的各博物館中，主客觀條件較適合與本館進一步交流的博物館為：一、哈爾濱市「黑龍江省博物館」。二、長春市「偽滿皇宮博物院」。三、旅順市「旅順博物館」。這三間博物館各有其特色，黑龍江省博物館以其綜合、多族群風貌見長；偽滿皇宮博物院則以資源豐富，同時還有知名度極高的末代皇帝溥儀為號召；旅順博物館則與本館最富歷史淵源。三個單位也都具有合作的意願，未來都可進一步進行交流。

肆、建議事項

一、 立即可行建議

(一) 綜合以上參訪內容與心得，建議積極與哈爾濱市「黑龍江省博物館」、長春市「偽滿皇宮博物院」與旅順市「旅順博物館」保持聯繫，同時進行館際資料、出版品之交換。

(二) 參考此行所見之教育活動（如「似鳥龍化石裝架」及「孵蛋體驗」等），並納入本館未來教育活動之規劃。

(三) 評估本館展示使用感應式光源之可行性並在未來策展納入考量，甚至進一步實際執行。

二、 中長期建議

另一方面，中長期計畫建議可與上述三館洽談下列三項：

(一) 人員互訪交流。

(二) 交換展覽。

(三) 合作研究。

其中第一與第二項尤其值得推動，針對前述三館舍特性，本館動植物學門研究人員特別值得與黑龍江省博物館交換研究資料與成果，同時臺灣原住民相關主題的展覽也很適合該館，與其多元族群收藏契合。偽滿皇宮博物院人員曾積極表達其「從皇帝到公民」特展來臺展出的意願，針

對此一主題，亦可考慮增加一些臺灣相關之內容，如臺灣人的滿州經驗，在臺展出，期盼能與臺灣民眾生活作連結。旅順博物館與本館歷史淵源頗深，惟其典藏與本館較無直接關聯性，建議可先進一步邀請該館人員互訪及交流。