

出國報告（出國類別：考察）

101 年日本劇場展演機構營運 暨藝術節慶考察交流報告

服務機關：衛武營藝術文化中心籌備處

姓名職稱 副研究員兼秘書 楊富欽

約聘助理研究員 鄭雁文

派赴國家：日本

出國期間：101 年 6 月 21 日至 6 月 27 日

報告日期：101 年 9 月 25 日

報告名稱：101 年日本劇場展演機構營運暨藝術節慶考察交流報告

承辦單位：衛武營藝術文化中心籌備處

聯絡人：鄭雁文

出國人員：楊富欽秘書、鄭雁文約聘助理研究員

出國類別：考察

出國期間：民國 101 年 6 月 21 日至 6 月 27 日

報告日期：民國 101 年 8 月 日

分類號/目：CO/綜合(文教類)

關鍵詞：文化展演場地設施與管理、劇場

內容摘要：

衛武營藝術文化中心籌備處承辦推動「衛武營藝術文化中心」籌建之相關業務，目前正進行第1分標主體結構工程施作、第2分標建築裝修水電工程進場施作中，且第3分標特殊設備工程業已完成發包，第4分標管風琴標正上網招標中，其他分標正積極規劃設計中。為利日後籌備階段業務及完工後營運業務推動，實有必要參觀考察並瞭解他國大型文化展演設施、節目設計規劃及實際營運情形，以作為參考學習。籌備處人員自101年6月21日至6月27日，共7天時間，前往日本關東地區東京及靜岡縣進行參訪，勘察當地大型展演場地設施，並瞭解實際經營管理情形，以期促進日後各專案業務推動及營運執行，並吸取他國之經驗，作為本處規劃硬體設施、軟體及經營管理模式規劃之參考。

摘 要

衛武營藝術文化中心籌備處承辦推動「衛武營藝術文化中心」籌建之相關業務，目前正進行第 1 分標主體結構工程施作、第 2 分標建築裝修水電工程進場施作中，且第 3 分標特殊設備工程業已完成發包，第 4 分標管風琴標正上網招標中，其他分標正積極規劃設計中。為利日後籌備階段業務及完工後營運業務推動，實有必要參觀考察並瞭解他國大型文化展演設施、節目設計規劃及實際營運情形，以作為參考學習。籌備處人員自 101 年 7 月 21 日至 7 月 27 日，共 7 天時間，前往日本關東地區東京及靜岡縣進行參訪，勘察當地大型展演場地設施，並瞭解實際經營管理情形，以期促進日後各專案業務推動及營運執行，並吸取他國之經驗，作為本處規劃硬體設施、軟體及經營管理模式規劃之參考。

參訪人員於 7 月 21 日抵達日本後，於當日下午拜會駐日本「台北文化中心」，於 7 月 22 日參訪 Suntory hall，於 7 月 23 日參觀橫濱區未來音樂廳，於 6 月 24 日轉往靜岡縣舞台藝術中心觀賞「The Bee」舞台劇及舞台藝術公園觀賞「キング・フィールドを越えて」表演藝術劇，6 月 25 日參訪靜岡縣舞台藝術中心之展演場地設施，接著於 6 月 26 日拜會東京新國立劇場並參觀展演場地設施，此行除了參觀硬體設施外並與各設施管理機關相關人員會談，交流分享營運管理及設施興建相關經驗，行程緊湊而充實。

此次考察行程所見對於本處規劃設計展場相關設施、未來營運、展演場域管理、規劃經營等數個面向皆獲致豐碩體驗，足為未來規劃相關業務之參考。

目 次

壹、考察目的	4
貳、組團規劃	4
一、團員名單	4
二、考察行程	5
參、考察過程內容及心得紀要	6
一、Suntory Hall	6
二、東京新國立劇場	7
三、橫濱港未來音樂廳	9
四、東京國際會議中心	10
五、靜岡縣舞台藝術中心	13
六、靜岡舞台藝術公園	13
七、靜岡縣會議藝術中心	14
肆、參訪團員心得討論	15
伍、建議辦理事項	16
陸、附錄照片	17

壹、考察目的

- 一、參訪日本關東地區東京及靜岡縣之大型文化展演設施之硬體建築規劃及設備，以作為本處推動衛武營藝術文化中心興建工程案之規劃設計參考。
- 二、考察觀摩日本關東地區東京及靜岡縣之大型文化展演設施之經營管理模式及實際營運情形，以作為本處規劃衛武營藝術文化中心興建工程之主體營運管理模式之參考。

n

貳、組團規劃

一、團員名單

序號	姓名	單位職稱
1	楊富欽	衛武營藝術文化中心籌備處 副研究員兼秘書
2	鄭雁文	衛武營藝術文化中心籌備處 約聘助理研究員

二、考察行程

日期	城市	行程
6/21 星期四	高雄小港 - 東京 日本航空(JL 812)	前往東京 拜會文化部駐東京「台北文化中心」。 * 住宿：Chisun Hotel Shinagawa West
6/22 星期五	東京	參訪 Suntory Hall * 住宿：Chisun Hotel Shinagawa West
6/23 星期六	橫濱	未來港音樂廳 * 住宿：Chisun Hotel Shinagawa West
6/24 星期日	靜岡	靜岡縣舞台藝術文化中心及舞台藝術公園 * 住宿：Hotel Associa Shizuoka
6/25 星期一	靜岡	1. 參觀靜岡縣舞台藝術文化中心 * 住宿：Hotel Associa Shizuoka
6/26 星期二	東京	東京新國立劇場 * 住宿：Shinjuku Washington Hotel
6/27 星期三	東京-高雄 日本航空(JL 811)	賦歸高雄

參、考察過程內容及心得紀要

一、Suntory Hall

(一) 建築設計

三多利音樂廳（Suntory Hall）在 1986 年秋季開館，其創始人佐治敬三，認為它是古典音樂的創始人和熱心的崇拜者的化身。與“世界上最美麗的聲音”的概念，建築物本身是以世界著名指揮家和演奏家以及古典音樂愛好者的建議和意見所建造而成的。

(二) 劇場規劃

1. 主廳（main hall）

有音樂珠寶盒之稱，是日本第一個以“葡萄園”式的風格所建造的音樂廳。廳內有 2006 個座位環繞著演奏者，如同葡萄園的梯田正對著太陽而建。音樂的聲音圍繞著座位上的每個人如同陽光傾灑至葡萄園的每一處。這個結構是表演者和觀眾可以共享動態聲學和視覺的體驗。為了讓連最細微聲音也能均勻的傳到大廳的每個角落，從地板、牆壁到天花板甚至座椅都精心設計並在建造過程中利用比例模型反覆的做聲學測試要求殘響時間為 2.1 秒。

其舞台、音響及燈光控制系統擁有最先進的技術，可以為了滿足各種類型的樂隊，瞬間變換形式，而在舞台上空的反射板可以依表演類型的不同調整聲音反射的高度達到最棒的聲學效果。扇形舞台分為 27 部分，每一部份最多可以每次 1 公分的高度遞升，最多比原舞台高出 1 公尺的高度，舞台地板還配有 10 處手動陷阱室。

為了讓聲音均勻的傳遞至每個觀眾席，天花板設計成凹面且也設計了三角狀的側壁，連以梯田狀組成的座位區矮牆也是有聲音反射的作用，而牆壁及地板及座位的材質則選用威士忌的木桶及白橡木，大量使用木鑲板有助於創造一個 視覺上平靜及成熟的氛圍。

在主廳的中央位置設置有座世界上規模數一數二的管風琴，有 74 個音栓及 5898 支音管，由世界著名的奧地利利格公司（Rieger Company of Austria）所承製，奧地利的老師傅以創造出與大廳聲學相稱的溫柔與溫暖

的管風琴聲為目標，安裝於大廳後，重複的音質調整及測試，已達到了爐火純青的效果。管風琴的控制系統除了有傳統的手動的還採用最新的電腦控制系統，除了管風琴本身有內置主控制台，也可以使用在舞台定位遠程控制台。

2.小廳（Blue Rose）

在 2007 年重新裝修，並改名為“藍玫瑰”。長期以來藍玫瑰是被認為不可能被栽種出來的，而三多利公司在 2004 年利用生物技術成功培育出藍玫瑰，所以小廳改為藍玫瑰的用意是希望在那裡表演的藝術家能努力提供新的和有創造性的作品。整修後的空間變寬且增加了視聽配備，如同大廳所有的坐位是可拆卸的，廳內有 7 個陷阱室，滿足所有音樂會的需求。如同大廳的大量使用木頭來增加共鳴的氛圍，且表演時廳內的觀眾可以近距離的接觸表演者。很它不僅是表演空間也是講堂，自 2011 年起，Suntory Hall 定期舉辦 Suntory Hall Chamber Music Garden，在初夏並新推出演場會週來推廣。

（三）營運

Suntory Hall 原由三多利公司公共服務部門（publicity service）營運，2012 年 4 月起由三多利文化財團（SUNTORY FOUNDATION）營運（註：接待人員解說時說的，但是官網尚未更動）。每年約有 350 場次演出，60 萬人次到音樂廳欣賞。在開幕 21 年後，2007 年大規模整修。Suntory Hall 營運成效卓著，檔期滿檔，欣賞人口每年約有 60 人次，有 500 場音樂的演出。

二、新國立劇場

（一）建築設計

東京新國立劇場（NNTT），建於 1997 年 2 月，以表演藝術為主如芭蕾舞，現代舞和戲劇等的劇院。其中有 3 座劇場，分別是歌劇院（Opera House）、戲劇院（Play House）及實驗劇場（The Pit）。

（二）劇場規劃

1.歌劇院（Opera House）

歌劇院屬鏡框式舞台，包含了 4 部分:主舞台、後舞台及左右兩側，這種歐洲標準劇院構造可以滿足大型歌劇的需要。

歌劇院共有 4 樓層 1814 個座位，其中包含 8 個無障礙座位。為了提供演唱者理想的音響效果，在觀眾席旁的牆壁及天花板皆覆蓋著厚白橡實木面板，而樂池區可以容納 120 人的樂團。觀眾席是以連續 20 排的方式安排，在日本是第一次使用這種安排，為了是讓觀眾聚焦在舞台上。

為觀眾設計了一個清晰、自然且美麗的音效環境，以先進的音響設備，來符合最嚴格的要求。

2.中劇場（Play House）

中劇場共有 2 樓層，屬鏡框式舞台（1038 個座位）及開放式 1010 個座位的前舞台風格的劇場，觀眾席可因不同的需要做調整，而鏡框式舞台可配合迅速的場景變化以滑動的方式做配置，且前台的冒口處可作為樂池的位置。

3.實驗劇場（The Pit）

舞台及地板的可移動地板是實驗劇場中所採用的開放性配置，可為了特定的表演提高或降低該層地板安排出恰到好處的展演空間，配置空間和座位可以排到舞台盡頭，約可從 340 個座位調整到 468 個座位。該劇場有 2 座階梯式座位，較低的那座可以安排成獨立的坐位區，較高的可以安排成漸進式的坐位區，上方的階梯式座位區可以變成表演的空間，並可以容納技術人員的燈光及音響設備。

（三）營運

東京新國立劇場由「獨立行政法人日本藝術文化振興會」委託「公益財團法人新國立劇場基金會」管理營運，工作人員約 140 人。除了場地供作歌劇、舞蹈、現代劇之外，對於人才培育不遺餘力，成立了歌劇、芭蕾舞及戲劇等三個研修所，研修期 2 至 3 年，每期培訓人數不多，培育歌劇、芭蕾舞及戲劇菁英優秀人才。

在教育推廣方面，新國立劇場不定期舉辦工作坊、演講及展覽，還設有圖書室，收集及儲存與表演藝術有關書籍及影音資料，所有在新國立劇場演出過的節目皆可在此觀賞。

新國立劇場每年支出約 70 億日圓，其中 60% 靠受託收入，公演及設施使用等收入約占 38%，還有民間「新國立劇場支援協議會」企業贊助約佔 2%。

為了讓家中有小孩的家長也能無憂的到劇場欣賞節目，劇場特別設有幼兒室，在演出一個星期前預約，與托兒業者合作，提供 12 歲以下幼兒保姆收費服務。

三、橫濱港未來音樂廳（Yokohama Minato Mirai Hall）

（一）建築設計

橫濱港未來音樂廳座落於橫濱港灣未來 21 園區內，1998 年開館，本身非單一建築。橫濱港灣未來 21 佔地 186 公頃，有辦公大樓、百貨商業設施、酒店、遊樂園、會議中心、美術館及音樂廳等設施，具備食衣住行育樂功能，每年吸引 5 千萬遊客。

（二）劇場規劃

1. 音樂廳（Main Hall）：

音樂廳主廳有 2020 席，以「鞋盒式」方式配置，甚至為了聲音品質，環繞式座椅提供了極好的舞台的視覺感受。這種配置給予觀眾一種非常親近舞臺的感受，為如此大型的表演空間增加了顯著的親密關係。

2. 小廳（Small Hall）：

一個單室的小廳有 440 席，也採用了“鞋盒式”的設計，為室內樂和獨奏會提供了一個很好的表演空間。自開館以來，小廳的音響效果就廣受各界好評，其柔和的音響，帶出了大鍵琴和弦樂器的纖細的音色，它經常用於會議以及現場表演中。

3. 營運

橫濱港未來音樂廳由公益財團法人橫濱市藝術文化振興財團負責營運，因座落於橫濱港灣未來 21 園區內，節目很少會安排在晚上演出，且與商場相連結，人潮眾多，到此欣賞完後，還可以有優閒逛商場及美術館等選擇。

四、東京國際會議中心

「熱狂之日音樂會」是世界最大的音樂盛會，2012 東京熱狂之日音樂會主會場在東京國際會議中心，此次參訪時已舉辦完畢，雖未能親臨欣賞，仍至現場了解場地現況。

今年音樂節以整個東京丸之內地區為範圍，丸之內區域活動於 4/27 舉行開幕式，延續至 5/5。而主要音樂節活動鎖定在日本黃金週期間（5/2-5/5）於東京國際會議中心舉行。

1. 建築設計

東京國際會議中心是由建築師拉菲爾唯諾里(Rafael Vinoly)設計建築，回應東京地形，建構為東京居民的活動社交場所中心。透明的玻璃內側隱藏著設計的巧思，藉由手扶梯緩緩落下，這玻璃的空間就像是在表演一場透明的競技，柔和的光線、遊走的人們、搖曳的樹影就像是說在說故事般流暢，仰頭一望才發現那是一望無際的空間，這屋頂結構的構思，取自於船龍骨般的造型和在力學的結構設計上，讓壓力桿件充分發揮作用，而張力部份則用鋼線來抵抗，就這樣一拉一壓的結構成了劃時代的建築設計。由外側的中央庭園向內穿入就像是透視內在一般，而由內側建築裡觀外部景觀又像是一幅會動的畫。

2. 場館規劃

東京國際會議中心由大廳頗具特色的 4 棟廳堂建築、和富有象徵意義的玻璃建築構成，是國際會展兼藝術中心。除 7 個大廳外還有展示廳、34 個會議室，相田 Mitsuo 美術館加上米飯博物館，另外還設有各色商店和餐館，被廣泛用於音樂、戲劇、美術、企業宣傳活動、國際會議等。地下層與地鐵車站相連接，交通十分便利。

3. 演出場館介紹

(1)Hall A

A 廳是東京國際會議中心最大的廳，擁有 5,008 席舒適的座位。採用八種語言翻譯機和 400 英寸高清晰度電視投影機，以迎合國際會議和大型論壇。先進的音響設備和舞台系統，也適用於音樂表演，音樂會和各種舞台活動。休息區兩側牆壁輕輕地照亮，創造一種輕鬆的氣氛。

(2)Hall B7

Hall B7 為一個面積為 1400 平方米的空地。這個廣場邊長 38 米的多功能廳設有舞台和活動座位，可自由安排，最多可排 822 席，適用於各種活動，包括國際會議，展覽和時裝表演。

(3)Hall B5

Hall B5 是一個 600 平方公尺的平面空間，最多可排 256 席，設計結合日本風格和未來感，長方形的空間頗有本處 281 展演場的味道，適合作政黨聚會、論壇及小型音樂會。

(4)Hall C

Hall C 是最理想的聲學音樂大廳，座位有 1494 席。擁有最新的音頻技術，包括特殊的“Concert Hall shaper”聲學擋板及聲場控制設備等，以確保創造理想的聲音特性。這種靈活性使得 HallC 的應用範圍廣泛，從音樂表演、古典音樂會至全面的國際會議大廳。

(5)Hall D7

D7 有 211 席，可作為電影播放室，戲劇表演，音樂會和展覽大廳。回滾座位(Roll-back seating)，提供最佳的靈活性，允許用戶充分表達自己的創意設計，創建一個理想的實驗劇場氣氛。

(6)G 402/ G409

東京國際會議中心設有 34 個小型會議室，每個面積約為 206 平方公尺，每個會議室也配備了一流的設施，這次熱狂之日音樂節特別使用其中的 G402（103 席）、G409（153 席）兩間會議室作為音樂會的表演空間。

(7)相田みつを美術館

相田みつを美術館座落位於東京國際會議中心內部，平常作為藝術展覽空間，本次也提供了熱狂之日音樂節一間展覽室作為小型音樂會的演出空間（110席）。

4.日本熱狂之日音樂節簡介

日本於 2005 年開始舉辦「熱狂之日」，其經費來源由國家、地方政府及企業贊助經費。所有音樂會票房由場館自負，音樂節創辦人公司－CREA 與梶本音樂事務公司負責節目企劃及音樂家落地接待、排練和演出事宜。

(1)2012 熱狂之日音樂節活動介紹

a.2012 熱狂之日音樂節主題－俄國祭典（Le Sacre Russe）

主題發想源自在 20 世紀刮起音樂界炫風的俄國作曲家－史特拉汶斯基（Igor Fyodordvich Stravinsky）為芭蕾舞創作的作品《春之祭》（Le Sacre du Printemps），此曲在首演時因太前衛而震撼當時的藝術界，可說是現代音樂重要的里程碑。除此之外，許多俄國作曲家都帶給 20 世紀的古典音樂諸多啟發，例如史克里亞賓、蕭士塔高維奇、普羅高菲夫等，今年音樂節特別選出俄國作曲家重要作品，來展現俄國音樂的沿革與變遷。

b.2012 熱狂之日音樂節主要五大活動特色：

- (a)實行「從 0 歲開始」的演奏會
- (b)請表演者到特定小學舉辦特別講課
- (c)邀請中小學學生參加《前夜祭》
- (d)販售高中生專屬 500 日圓票券活動
- (e)支持音樂新血，與音樂大學合作，邀學生加入表演。

五、靜岡藝術劇場

靜岡藝術劇場(SPAC)是由靜岡縣政府於 1995 年成立，坐落於靜岡縣會議藝術中心(Granship)內部，劇場席位數約 401 席，廳內氣氛平靜而豪華，以磚牆圍繞著深紅色的座椅及暗黑的舞台，兩者占了馬蹄形空間的一半，

以致廳內並沒有前舞臺，讓兩者的感覺更親密。排練室及服裝間位於建築物的頂樓，充分運用了建築物的空間。

六、靜岡舞台藝術公園

（一）建築設計

靜岡舞台藝術公園是 SPAC 的活動中心，位於日本平高原的北方山腳下，面積約有 21 公頃是東京巨蛋的 4 倍大，各種設施藏身於深綠色的茶園中。

靜岡舞台藝術公園的設施有戶外劇場「有度」、橢圓型劇場「橢円堂」、稽古場棟「BOX シアター」、研修交流宿泊棟、稽古場棟 2、食堂棟及本部棟。

（二）劇場規劃

1. 戶外劇場「有度」：

戶外劇場「有度」所表達的概念是與大自然共生調和。伊豆半島特產若草石（Wakakusa stone）覆蓋在柔和的黑色外牆前面的地面上，凸顯了舞台的深度。為了讓演員進出場，在舞台的後方還種植了櫻木及排列著茶樹叢，稱之為”cha ichi”（茶道），這個室外的劇場席位數是 400 席，舞台寬 13.8 公尺，深度 16.71 公尺。

2. 橢圓形劇場「橢円堂」：

鋪著漆黑的舞台和白色的木頭柱子一體成型橢圓形的空間，有可移動 110 個席位數，當光從圓頂穿進天花板時會呈現出一種神秘的宗教的氛圍，可以讓欣賞者的感受變為敏銳。建築物樓層分為 2 層，入口位於地面層，進入需脫鞋，等待空間是鋪著榻榻米墊走廊，當坐在長椅上時可直接觀賞到富士山的美景。地下層的舞台，客席及舞台間給人集中專注的感覺，上層的明亮與開放與下層的凝聚專注力兩種對比的理念同時在這個建築物共存著。

3. 稽古場棟「BOX シアター」

BOX 劇場為一個簡約的箱型劇場，也可作為排練空間。舞台和座位區可以配合演出自由改變，可移動式的座位區的觀眾與演出者有一體共存的感覺。這個劇場附屬的功用是當作排練空間，提供了舒適木頭地板，SPAC 裡的演員每天都來此運動或排練。

4. 研修交流宿泊棟

提供國內外來訪的舞台藝術工作者作品創作、研究、討論、交流時的住宿設施。

(三) 營運

靜岡藝術劇場及靜岡舞台藝術公園由「財團法人靜岡舞台藝術中心 (SPAC)」負責營運，每年的「靜岡春祭國際藝術節」是 SPAC 年度重大活動，今年適逢 SPAC 成立 15 週年在 6/2 至 7/1 舉辦，分別在藝術劇場及藝術公園有來自法國、美國、新加坡、韓國、澳洲及日本的團隊，節目涵括演劇、映像、人行劇、舞蹈等 11 團隊 26 場演出。

SPAC 提供舞台藝術的創作空間，2008 年至 2011 年共有 18 劇目的創作。為培養欣賞人口，中高生鑑賞事業在平成 22 年度(2010 年 9 月至 2011 年 3 月)有超過 10000 人次中高生參與。另外人才培育事業也是 SPAC 的營運工作之一。

藝術公園地處偏僻山上，交通較為不便，通常會有從藝術劇場出發的接駁車接送。

七、靜岡縣會議藝術中心 (FLOOR GUIDE)

(一) 建築設計

「靜岡藝術劇場」與「靜岡縣會議藝術中心」建築結為一體，但因分屬不同管理單位，但兩主關係息息相關，此次行雖未能進入參訪 FLOOR GUIDE 管理單位，但對其設施也做一簡略介紹。

FLOOR GUIDE 除有 19 個會議室，另還有美術展覽空間、國際會議場、排練室及多功能劇場空間，作為學術、文化、藝術的交流空間。

(二) 場館規劃

1. 主大廳-海 (Main Hall-Ocean)

主大廳面積 1720m²，天花板高約 58m，座位及舞台可自由彈性布置，可供舉辦各式各樣的活動，打開大門與廣場和大廳連成一體，創造出更開放的空間，可舉辦各種大會、商品展覽會、娛樂演出、體育活動等多功能活動。最多可容納 4600 人。

2.會議大廳-風 (Conference Hall-Winds)

位於最頂層設有 6 國語言同音翻譯國際會議場，可作為學術會討論會的主會場使用最多可容納 500 人（其中 2 個輪椅專用席）。

3.中型大廳-大地 (Medium Hall-Earth)

主舞台面積 404m²，可提供音樂會、戲劇、傳統文藝、音樂劇、芭蕾等舞台藝術演出，最多可容納 1209 人（其中 5 個輪椅專用席）。

肆、參訪團員心得討論

三多利音樂廳、橫濱港未來音樂廳、靜岡藝術劇場及新國立劇場都有一個共同點，本身不是單一有特色建築物，而是結合辦公商業設施，如三多利音樂廳及新國立劇場有辦公大樓，靜岡藝術劇場坐落於靜岡縣會議藝術中心(Granship)內部，橫濱港未來音樂廳更是位於辦公大樓、百貨商業設施、酒店、遊樂園、會議中心、美術館及音樂廳等設施之橫濱港灣未來 21 園區內，與目前營運中國家兩廳院及興建中衛武營藝術文化中心、台中大劇院等大型藝術表演設施有很大的差異。

經建會目前推動提高公共建設自償率，也就是要有「蛋黃」與「蛋白」，專用區可視為「蛋黃」，周邊產業發展區則屬「蛋白」，「蛋白襯托出蛋黃」，期能相得益彰。衛武營藝術文化中心旁有都會公園及特定商業區，自償率雖然無法達到 100%，如何發揮「蛋白襯托出蛋黃」的價值而提高自償率，是一項艱難的課題，因為三個地方分屬三個單位管理（藝術中心屬文化部、都會公園屬高雄市政府、特定商業區屬國有財產局），特定商業區尚未開發最有機會，遺憾的是其屬於國防部營改基金財產，無論是一次標售或地上權開發所獲得的利益，均屬國防部營改基金收益，無法直接挹注藝術中心的營運。

目前有人提議將特定商業區變更為綠地與都會公園連為一體或成為高雄市政府新行政中心，倘真如此實在可惜，因特定商業區可有酒店、百貨商場等商業設施，會帶來人潮，對於藝術中心營運的助益相形較大。

一般提供輪椅使用設計是規劃一個可停放輪椅的空間，三多利音樂廳有特別供輪椅使用者的座椅，該座椅可選轉 45 度，採活動式扶手，方便由輪椅上移至特殊座位，可以舒服的與一般觀眾一樣欣賞節目表演。另無障礙廁所內有供裝置人工肛門者清洗設備，又是一個細心的設計。

此次參訪的劇場附屬設施，最具參考的是「托兒室」，除親子節目外，一般劇場演出禁止兒童進場，使的小家庭的父母因小孩無人照料而錯失欣賞節目的機會，三多利音樂廳、新國立劇場及靜岡藝術劇場（靜岡縣會議中心）皆有與托兒業者合作，提供預約臨時托兒的溫馨服務。靜岡藝術劇場另有 1 個親子觀賞室，採與劇場區隔設計，提供觀眾一個不錯的選擇。

靜岡藝術劇場的節目幾乎在下午演出，晚上很少有節目，詢問是否有特別的考量？原來是配合當地人的習慣所做的安排。靜岡縣會議中心外特別設有獨立遮雨棚的吸煙區，而且在設施平面圖及指標清楚標示，對於癮君子是一項貼心的設施。

新國立劇場緊鄰捷運高架橋，特別退縮建築以減少干擾，地下停車場有 800 個停車位，日間作為辦公大樓人員使用，晚上則可提供至劇場觀眾停車，可充分利用，衛武營藝文中心地下停車場也有相同設計理念，日間做為到都會公園遊客停車，對於日後委外營運增加誘因。新國立劇場戲劇院主舞台可降下 15 公尺，左右舞台可移動至中間舞台使用，提供創作者更大的發揮空間。新國立劇場中劇場還有特別為芭蕾舞演出的特殊木地板設計，當有芭蕾舞演出時，會花 2 小時鋪上一層有彈性支撐的木地板，還有為芭蕾舞提供推拿室空間，可見特別專注於芭蕾舞。

伍、建議辦理事項

- 一、未來與特定商業區商業活動密切合作：希望特定商業區能夠維持，藝文中心與商業區、都會公園可以是「蛋黃」與「蛋白」關係，「蛋白襯托出蛋黃」，期能相得益彰。
- 二、衛武營藝術文化中心營運組織宜儘早成立：「衛武營藝術文化中心興建計畫」已完成一半，預計 103 年底完工，為因應 104 年開館，營運組織宜儘早成立，以規畫開館節目。
- 三、舉辦藝術節慶聯合在地其他場館及異業結合：衛武營藝術文化中心、高雄市文化中心及大東文化藝術中心相距不遠且都位於捷運運輸網中，可聯合舉辦國際性大型藝術節慶，並與高鐵、酒店(飯店)及商店異業結合，提供觀眾參與欣賞表演藝術的更大誘因。

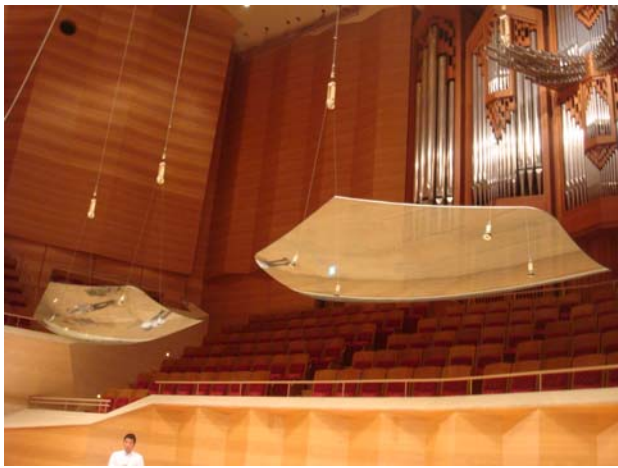
陸、附錄照片



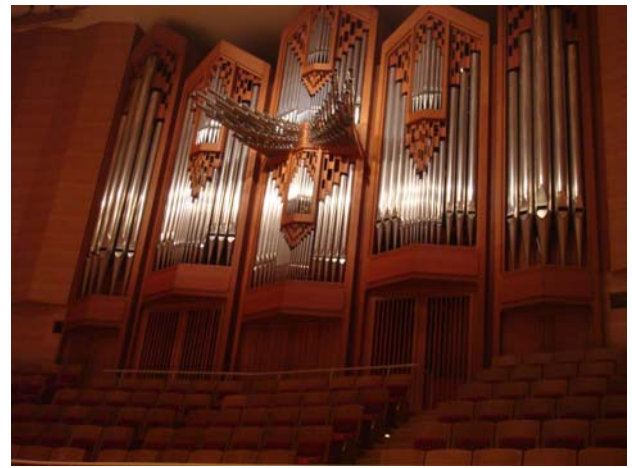
SUNTORY HALL 入口



SUNTORY HALL 公共藝術



SUNTORY HALL 主廳 (main hall) 反射板



SUNTORY HALL 主廳 (main hall) 管風琴



SUNTORY HALL 主廳 (main hall)
專供使用輪椅入場者座椅



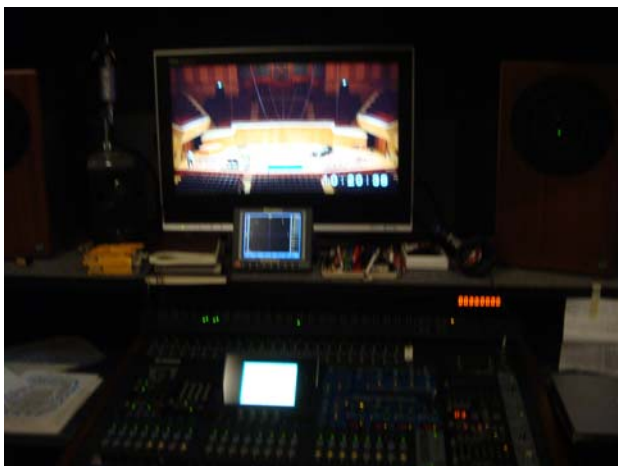
SUNTORY HALL 小廳 (Blue Rose)
(座椅為活動彈性排列)



SUNTORY HALL 後台音樂家簽名



SUNTORY HALL 鋼琴儲放空間(恆溫恆濕)



SUNTORY HALL 控制室



SUNTORY HALL 無障礙廁所(設有人工肛門使用者沖洗設備)



東京國際會議中心服務台



東京國際會議中心



東京國際會議中心 Hall A



東京國際會議中心 Hall B7



東京國際會議中心 Hall C



東京國際會議中心 Hall D7



東京國際會議中心 Hall G402



東京國際會議中心 Hall G409



橫濱港未來戶外廣場表演



橫濱港未來音樂廳售票口



橫濱港未來音樂廳排練室



橫濱港未來音樂廳附設托育室



橫濱港未來音樂廳衣帽間



橫濱港未來音樂廳商品店



静岡駿府公園



静岡 GRANSHIP



静岡藝術劇場入口



静岡藝術劇場入場等候空間



静岡県藝術劇場咖啡廳



静岡舞台藝術公園野外劇場「有度」



静岡舞台藝術公園野外劇場「有度」



静岡舞台藝術公園稽古場(排演空間)



静岡舞台藝術公園研修交流泊棟(住宿)



静岡舞台藝術公園「楢円堂」



静岡舞台藝術公園「楢円堂」等候空間



静岡市美術館（位於商業大樓內）



靜岡市音樂館（位於商業大樓內）



靜岡市音樂館（位於商業大樓內）



靜岡藝術劇場



靜岡藝術劇場親子室



靜岡藝術劇場排練室



靜岡藝術劇場道具服裝室



静岡 GRANSHIP 托育室



静岡 GRANSHIP 托育室(設兒童廁所)



東京新國立劇場入口



東京新國立劇場與辦公大樓



東京新國立劇場歌劇院(Opera House)



東京新國立劇場歌劇院輪椅使用空間



東京新國立劇場中劇場(Playhouse)
專供舞蹈用地板



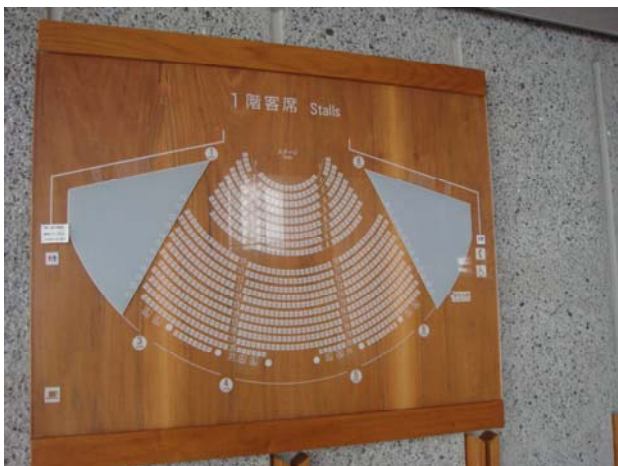
東京新國立劇場中劇場(Playhouse)
專供舞蹈用地板收藏



東京新國立劇場中劇場(Playhouse)



東京新國立劇場中劇場(Playhouse)
兩側座位可彈性調整



東京新國立劇場中劇場(Playhouse)
兩側座位可彈性調整



東京新國立劇場小劇場(The Pit)



東京新國立劇場小劇場(The Pit)



東京新國立劇場圖書室



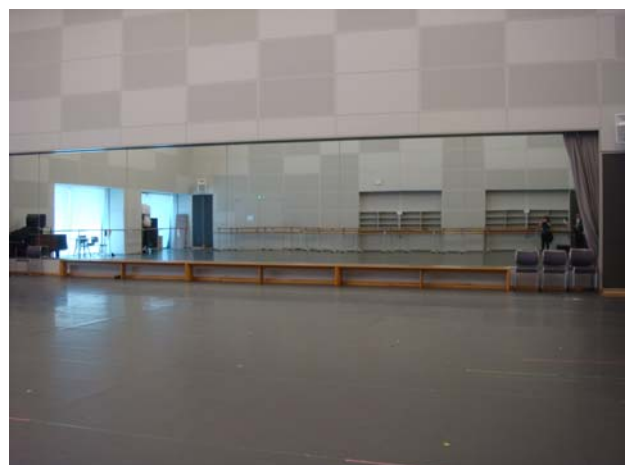
東京新國立劇場圖書室個人視聽空間



東京新國立劇場圖書室個人視聽空間



東京新國立劇場位於捷運站出口



東京新國立劇場排練空間