

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書
(出國類別：其他)

國立臺灣交響樂團
2012NTSO 兩岸青少年管弦樂團
出國報告

服務機關：國立臺灣交響樂團
出國人員：團長張書豹等 94 人
出國地點：中國北京、哈爾濱
出國時間：民國 101 年 7 月 19 日
 至民國 101 年 7 月 23 日
報告日期：民國 101 年 9 月 20 日

目次

壹、前言

貳、目的

參、音樂會暨參訪過程

肆、北京中央音樂院及其附屬中等音樂學校、黑龍江藝術職業學院簡
介

伍、演出場地介紹

陸、樂團編制

柒、音樂會曲目

捌、音樂會演出小海報

玖、參訪心得與建議

拾、媒體報導

壹、前言

兩岸具有中華文化的共同基礎，文化與學術的交流是兩岸互動過程中最需優先進行的活動，藉此讓兩岸樂界及民眾觀摩學習不同的文化風格與民族風貌，開拓生活視野，建立新世界觀。

本團鑑於學習音樂之青少年學生人數眾多，除了各縣市內音樂班學校有樂團合奏訓練外，其餘學習音樂之青少年學生，均無法接受有計劃之管弦樂訓練，使他們無法在音樂領域中有所突破與發揮。爲了培養青少年合群協力之團隊精神，促使青少年學子音樂教育往下紮根，向上發展，提供青少年正當的暑期活動，本團辦理青少年管弦樂夏令營已累積多年經驗，並多次巡迴海外演出，達到國際文化交流使命。今(2012)年的學員分別來自台灣(50位)、北京中央音樂院(28位)、黑龍江藝術職業校(3位)等共81位參加，並邀請國際知名小提琴家林昭亮擔任客席指揮暨藝術總監、國際知名鋼琴家李堅聯袂演出。來自兩岸的學員們藉由合奏演出，體驗不同文化對音樂的迴響與激盪。本次能順利出訪特別感謝文化部、頂新國際集團等鼎力襄贊。參場次音樂會的演出除創造出融洽的交流氛圍外，更達到建立兩岸合作模式，以國際視野共尋未來發展的交集。

貳、目的

- (一) 以音樂為根基，成功開創兩岸青少年藝術文化交流平臺藉由本活動的舉辦，不僅讓國內年輕音樂學子能與大陸樂界互相交流、彼此觀摩，達到整體素質提昇之目的，更為臺灣打下國際性的好口碑。
- (二) 達成對內提升音樂活動規程，對外傳遞臺灣文化特色之目的擴展國內青少年的音樂文化視野，並同步將臺灣的藝術特色、文化的獨特性向外傳遞。
- (三) 開拓國際視野，與世界接軌：透過本活動的舉辦，拓展國內青少年管弦樂團新視野，讓兩岸學習音樂之莘莘學子交流，沉浸在兩岸文化與多元音樂的氛圍中，藉此將兩岸藝術文化的進步與發展向外傳遞遠播。
- (四) 擴大交流效益，提昇整體素質：經由此次北京、哈爾濱演出之機會提升國立臺灣交響樂團辦理夏令營之國際能見度，進而提供國內樂界與大陸樂界交流管道。

叁、音樂會暨參訪過程

一、行程表

2012/07/19

搭機啓程至哈爾濱

2012/07/20

哈爾濱音樂廳排練暨演出

2012/07/21

哈爾濱啓程至北京

2012/07/22

北京音樂廳排練暨演出

2012/07/23

賦歸

二、音樂會

(一)演出時間、地點

101 年 7 月 19 日(四)18:30 哈爾濱音樂廳

101 年 7 月 22 日(六)19:30 北京音樂廳

(二)演出曲目

1. J. Sibelius : *Karelia Suite, Opus 11*

西貝流士：卡列立亞組曲，作品 11

I. Intermezzo 間奏曲

II. Ballade 歌謠

III. Alla Marcia

2. L.v. Beethoven : *Piano Concerto No. 3 in C minor, Opus 37* (Li Jian, pianist)

貝多芬：C 小調第三號鋼琴協奏曲，作品 37 (鋼琴獨奏/ 李堅)

I. Allegro con brio 有活力的快板

II. Largo 慢板

III. Rondo. Allegro 輪旋曲—快板

3. A. Dvorak : *Symphony No. 8 in G Major, Opus 88*

德弗札克：G 大調第八號交響曲，作品 88

I. Allegro con brio 有活力的快板

II. Adagio 慢板

III. Allegretto grazioso 優雅的稍快板

IV. Allegro ma non troppo 從容的快板

(三)客席指揮暨藝術總監：林昭亮

(四)鋼琴獨奏：李堅

(五)演出團員：2012 NTSO 兩岸青少年管弦樂團團員 81 位

(六)演出紀實

國立臺灣交響樂團自民國 81 年辦理第一屆管弦樂夏令營以來，今年已邁入第 21 屆，雖已連續三年至北京音樂廳演出，但卻是首次登上哈爾濱音樂廳，兩場次音樂會經過多次返場謝幕，現場觀眾的掌聲仍如雷貫耳，當樂團奏出一曲愛樂者耳熟能詳的布拉姆斯的《匈牙利舞曲第一號》時，這首安可曲讓現場觀眾的情緒再度達到高潮，觀眾即隨著樂曲響起有節奏的掌聲，久久不歇。

兩岸青少年管弦樂團學員分別有台灣、北京中央音樂院及其附屬中等音樂學校、黑龍江藝術職業學院共 81 位參加，經過 10 天在本團音樂文化園區集訓後，分別在台灣及北京、哈爾濱巡迴演出，這次帶往大陸的曲目包括**西貝流士**：卡列立亞組曲，作品 11、**貝多芬**：C 小調第三號鋼琴協奏曲，作品 37、**德弗札克**：G 大調第八號交響曲，作品 88，由國際知名音樂家林昭亮擔任客席指揮，李堅擔任鋼琴獨奏，每一首樂曲的演出，在在展現出兩岸學員充份交流的默契及演奏的專業度，這對大陸學習音樂的莘莘學子來說，具有不同文化的學術價值，也滿足對古典音樂的要求。

本團張書豹團長受媒體採訪時特別提到「音樂教育同時受到兩岸所重視，尤其在少子化及國際化的時代裏，更要拓展兩岸師生學術視野」；當地觀眾及頂新國際集團公益基金會-- 滕鴻年執行長，皆對國臺交表現予以肯定，深具信心。

出國一趟不易，國臺交除了感謝文化部大力支持旅費之外，也向頂新國際集團尋求贊助，並感謝北京、哈爾濱等各校隨隊的老師在行程上的協助，本次的大陸巡演，除了音樂會創造出融洽的交流氛圍外，也讓北京、哈爾濱市民認識了來自兩岸優秀青少年學子，進而使當地觀眾對台灣的文藝有了接觸，而達

成雙贏之效。

(七)觀眾人數

一、哈爾濱音樂廳：約 650 人次

二、北京音樂廳：約 850 人次

7月19日 啓程

經過在樂團本部爲期 10 天的集訓、演出，以及各式各樣精彩活動洗禮，2012 NTSO 管弦樂營的眾家兄弟姐妹們終於在 7 月 19 日這一天要跨出國門，到北京、哈爾濱等地好好展現我們辛苦鍛鍊的成果。



機場報到，由桃園機場出發！

我們抵達北京的時間已經是下午四點三十分，隨即轉乘六點十分起飛的中國國際航空班機前往哈爾濱，經過近二個小時的飛行，終於在晚間八點十分左右抵達哈爾濱，並轉搭巴士前往「鑫鵬酒家」享用晚餐；最後轉往在哈爾濱停留期間住宿的「波斯特飯店」。



抵達哈爾濱囉！機場候車

7月20日 前往哈爾濱音樂廳演出

7月20日一早，我們便搭乘巴士出發前往大陸行第一場演出的「哈爾濱」，實際領略這座異國風格強烈的城市。



「哈爾濱」是中國黑龍江省的省會，大陸 15 座副省級城市之一，大陸東北地區重要的中心城市，東北地區北部政治、經濟、文化和交通中心，也是大陸省轄市中面積最大、人口居第二位的特大城市。哈爾濱地處東北平原北部，黑龍江省南部，是大陸著名的歷史文化名城和旅遊城市，素有「共和國長子」、「冰城」、「天鵝項下的珍珠」、「東方莫斯科」、「東方小巴黎」以及「冰城夏都」等美稱。

哈爾濱位於東北亞中心位置，位居亞太經濟發展區腹地，被譽為歐亞大陸橋的明珠，是歐亞第一大陸橋和空中走廊的重要樞紐，優越的地理位置使

之成爲了大陸東北地區第一大內河港口、第二大鐵路樞紐以及第三大國際航空港的所在地。



強烈異國風格的聖索菲亞教堂(左) 及 教堂廣場(右)

2010 年哈爾濱市區人口 5,878,939 人，全市人口 10,635,971 人。哈爾濱地區面積 53,068 平方千米，列副省級以上城市第二位（僅次於重慶市）。哈爾濱的氣候屬中溫帶大陸性季風氣候，冬季嚴寒漫長，夏季涼爽短促，有「冰城」、「夏日勝地」之稱，是冰雪旅遊和避暑勝地，以其優美的冰雕和俄羅斯傳統被眾所周知，在今天仍然起著中俄貿易中的重要組成部分。哈爾濱市是大陸首批優秀旅遊城市之一，大陸歷史文化名城。哈爾濱的城市建築風格別具風韻，很多俄式，歐式建築遍布市區，被譽爲「東方莫斯科」、「東方小巴黎」，在 20 世紀 20 年代先於上海被認爲是中國最時尚的大都市。



松花江畔防洪紀念塔(左) 與 松花江遊客渡船碼頭(右)

7月20日於哈爾濱音樂廳彩排與演出



哈爾濱音樂廳演出





哈爾濱藝術職業學院金東日教授與本團張團長交換紀念品

7月21日 由哈爾濱出發前往北京市

7月21日一早，我們便起身搭乘巴士準備出發前往此行的第二個演出地點「北京市」；在出發前往機場前，哈爾濱當地的地陪再次安排我們以乘車的方式感受大陸的東北風情。但7月21日這一天，北京市正遭逢中國66年來規模最大的暴雨襲擊，這場暴雨造成北京市多處水患，陸空交通亦幾近停擺狀態，北京市的機場因天候因素關閉，我們一行九十多位團職人員在哈爾濱機場等候約十個小時，在晚間十時三十分左右終於等到北京機場重新開放，我們原訂搭乘的班機此時方由北京起飛，待我們真的離開哈爾濱，已是7月22日的凌晨1時30分了！

在哈爾濱機場待機長達十多小時的時間，團員們一度拿起樂器就地進行即興演出，為班機大亂的哈爾濱機場與旅客帶來最具魅力的片刻！



哈爾濱機場即興演出

經過約2.5小時的飛行，全體人員在清晨四時左右飛抵北京首都機場，並且在清晨五點三十分前後抵達北京入住前門建國飯店。

7月22日 北京音樂廳演出

7月22日中午時分，所有的團職員經過短暫的休息與梳洗後，隨即出發前往北京最知名的「全聚德餐廳」用餐，品嚐國際美食「北京烤鴨」；席間，此次的客席音樂家林昭亮先生、李堅先生，共同主辦單位北京中央音樂學院及其附屬中等音樂學校代表，以及負責此行落地接待的頂新公益基金會等熱烈進行意見交換與經驗分享，並相互致贈紀念品。



團長與北京中央音樂學院管弦樂系系主任

午餐後，驅車前往此次青少年音樂營的最後一場音樂會演出地點「北京音樂廳」進行音樂會前的總彩排，並於晚間進行音樂會演出。



北京音樂廳彩排實況

肆、北京中央音樂院及其附屬中等音樂學校、黑龍江藝術職業學院簡介

(一)中央音樂學院(王泓提供，2012)

中央音樂學院是由 20 世紀 40 年代的國立音樂院(含幼年班)、東北魯迅文藝學院音工團、華北大學文藝學院音樂系、國立北平藝術專科學校音樂系、上海、香港中華音樂院等幾所音樂教育機構於 1949 年 9 月起在天津合併組建而成，同年 12 月 18 日政務院正式命名學校為中央音樂學院並任命正副院長。1950 年 6 月在天津補行成立典禮，1952 年燕京大學音樂系併入，1958 年遷至北京，座落在北京西城區復興門原清醇王府舊址(光緒皇帝出生地)。但學院的歷史應追溯到 1940 年 11 月抗戰期間在陪都重慶青木關成立的國立音樂院，她是中央音樂學院多個前身中一脈相承的主要前身，至今已有 70 年校齡。學院原隸屬於大陸文化部，2000 年歸屬其教育部。1960 年被定為國家重點高等學校，1999 年被列入國家“211 工程”重點建設學校，是目前大陸藝術院校中唯一的一所重點高校和“211 工程”建設學校。歷任院長為馬思聰、趙諷、吳祖強、於潤洋、劉霖，現任院長王次炤。

中央音樂學院作為一所培養高級專門音樂人才的高等學府，自建院以來已形成了教學、科研、藝術實踐綜合功能的，從附小、附中、大學本科到碩士研究生、博士研究生層次的完整音樂教育體系。設有作曲系、音樂學系、指揮系、聲歌系、鋼琴系、管弦系、民樂系、音樂教育系、樂隊學院、基礎教育部以及附屬中、小學、繼續教育學院、遠端音樂教育學院等教學部門。此外，還設有集教學與科研為一體的音樂科技部，其中包括提琴製作研究中心、現代電子音樂中心、音樂治療中心和嗓音研究中心等。2001 年建立了大陸藝術院校中唯一的一所教育部人文社會科學重點研究基地——中央音樂學院音樂學研究所。2005 年，創立了亞洲第一所培養和訓練樂隊演奏人才的機構——樂隊學院。學院還設有海內

外社會音樂考級委員會，與大陸教育部考試中心共同推出“全國音樂等級考試”。此外學院還附設中央音樂學院出版社和環球音像出版社等機構。中央音樂學院以大陸音樂教育中心，音樂研究、創作和表演中心，以及社會音樂推廣中心的辦學模式，成爲一所能代表大陸專業音樂教育水準、專業設置比較齊全並在海內、外享有很高聲譽的音樂學府。

中央音樂學院是大陸音樂人才嚮往的地方，吸引了大批有才華的年輕音樂家來院學習，培養了眾多在海內外享有盛譽的作曲家、音樂學家、音樂教育家和音樂表演藝術家，他們一直是大陸音樂事業發展中的骨幹力量和生力軍，許多在海內外重要音樂機構擔任重要職務，其中包括幾十位大陸國家級院、團的藝術總監、團長和音樂學院的院長、校長。許多畢業生已經成爲享有國際聲譽的知名音樂家，活躍在國際音樂舞臺上，其中有的作爲獨奏（唱）家在世界各地巡演，有的在紐約大都會歌劇院、英國皇家科文特花園歌劇院擔任主角，在紐約愛樂樂團、義大利維羅納歌劇院、德國慕尼黑歌劇院、中國交響樂團、新加坡交響樂團、德意志交響樂團、中國愛樂樂團、中國國家交響樂團、中央歌劇院、中央芭蕾舞團、澳門樂團、中國人民解放軍軍樂團等擔任音樂總監、指揮或首席。

中央音樂學院是大陸高校首批博士學位授予單位，並於 2003 年設立了經大陸國務院學位委員會、人事部、教育部共同審批通過的第一批大陸藝術學博士後流動站。中央音樂學院音樂學學科（包括作曲與作曲技術理論、音樂學和音樂表演藝術）爲大陸重點學科。現職教師總數爲 359 人，其中博士生導師 47 人，碩士生導師 166 人；專任教師 281 人，其中教授 85 人，副教授 86 人，占專任教師總數的百分之六十。在教學科研中，湧現出一批有突出貢獻的專家和學者。

學院現有全日制在校學生 1910 人，其中本科生 1441 人，博士生 79 人，碩士生 362 人，留學生 28 人；在站博士後 5 人；繼續教育學院、現代遠端音樂教育學院學生共 5971 人，附中、附小學生 934 人。

60 年來，學院已建立起一支實力雄厚的師資和教學管理隊伍，在教學和科研中湧現出一批有突出貢獻的專家、學者，創作了大量具有影響的音樂作品，出

版教材、著(譯)作數百種，其中不少教材和教學成果榮獲國家級獎項。學術性季刊《中央音樂學院學報》行銷海內外，是大陸藝術類中文社科核心期刊中唯一擁有其教育部名欄的期刊，2010 年入選大陸教育部高校哲學社會科學名刊工程。學院已培養了數萬名音樂人才及數百名外國留學生，其中大多數畢業生已成為各地文藝團體、藝術院校、研究機構的領導人和業務骨幹，有些已成為享譽海內外的著名音樂家。

(二)中央音樂學院附屬中等音樂學校簡介(王泓提供，2012)

中央音樂學院附中是大陸教育部直屬（原大陸文化部直屬）的國家級重點中等專業學校。其前身是 1945 年成立于重慶青木關的國立音樂院幼年班（後遷至江蘇常州）。1950 年，中央音樂學院成立，幼年班隨國立音樂院并入中央音樂學院，遂改稱為中央音樂學院少年班，1957 年 6 月 1 日正式建校并定名為“中央音樂學院附屬中等音樂學校”。至今已有五十年歷史。

目前，中央音樂學院附中設有六年制中學和三年制小學，專業方面包括：鍵盤樂器演奏、管弦樂器演奏、中國樂器演奏、聲樂表演、作曲與音樂學基礎。根據專業教學的需要，并依據文化課、音樂基礎課的具體課程結構，學校下設鋼琴、小提琴、大提琴、管樂、民樂、作曲與音樂基礎課、聲樂、鋼琴基礎課、室內樂及文化課等十個教研室。現有在校生 700 餘人。

中央音樂學院附中的師資有黃源禮、廖輔叔、夏之秋、章彥、易開基、朱工一、周廣仁、韓裏、藍玉崧、喻宜萱、沈湘、隋克強、王治隆、林耀基、潘一鳴、陳比剛等，都曾在附中擔任教學工作。特別值得一提的是，一些年逾花甲的老教授，如：楊儒懷、陶純孝、王振先、金愛平、凌遠、趙屏國、吳元、鐘慧、王振山、宋濤、陳園、祝盾、王永新等等，至今仍堅持在教學第一綫上，他們或直接投入教學工作，或出任教學督導，為附中的人才培養付出著辛勤的勞動。近些年來，附中的中青年教師成長迅速，在教學及藝術實踐的各個方面，發揮著越來越重要的作用。目前獲得中高級專業技術職稱者已占中青年教師總數的 60% 以上。

中央音樂學院附中面向全國招生，每年均有一批具有較高音樂天賦的學生通過全面、嚴格的選拔，進入附中學習。從建校至今，中央音樂學院附中已培養出合格畢業生 2000 餘人，他們遍布海內外，許多人已成爲各文藝院團和藝術院校的骨幹，在海內外音樂界享有聲譽。施光南、儲望華、王立平、劉詩昆、殷承

宗、盛中國、鮑惠蕎、王國清、黃安倫、陳佐湟等就是他們當中的優秀代表。更有許多畢業生一直默默無聞地工作在平凡崗位上，甚至紮根在祖國邊陲，兢兢業業從事基層文化藝術工作，為大陸的音樂文化事業做出了應有的貢獻。據初步統計，建校以來，附中學生在各種國際音樂比賽中獲獎者已達 280 人次，在大陸省級以上音樂比賽中獲得前三名者已超過 484 人次。

中央音樂學院附中也是大陸音樂文化領域對外交流的重要窗口，自建校以來，學校始終十分重視藝術實踐和對外交流工作。享譽世界樂壇的著名藝術家如梅紐因、斯特恩等人都曾來校講學，傳授技藝。學校每年也要派出優秀的教師、學生，出訪世界各國，參加各種旨在加強國際文化交流的演出活動。九十年代以來，附中又先後組建了“少年民族管弦樂團”、“少兒合唱團”、“少年室內樂團”“少年管樂團”。通過這些團體的演出活動，附中學生的專業素質得到了增強，藝術實踐能力得到了鍛鍊，同時，也為大陸藝術教育優秀成果的展示增添了新的內容。

(三)黑龍江藝術職業學院(王宇歆提供，2012)

黑龍江藝術職業學院是黑龍江省唯一的一所綜合性藝術職業學院，是大陸教育部評定的重點藝術院校。學院創建於 1959 年，其前身是黑龍江省戲曲學校，1972 年更名爲黑龍江省藝術學校。2002 年與黑龍江省文藝幹部學校合併成立黑龍江藝術職業學院。

學院辦學以高等藝術職業教育爲主，以中等藝術職業教育及成人藝術教育培訓爲輔，向大陸各省招生。學院現有二個校區，主校區位于哈爾濱市南崗區和興路 149 號，分校區位于南崗區中興街 21 號，總占地面積 160 畝。現有大中專學生 1600 餘人，專任教師 200 餘人，具有高級職稱教師近 80 人。

老藝術家和教育家喬良、楊博亞等都曾在校任教；應治國、曲奉軍、劉冰歌、孫越等藝術家現爲特聘教授。學院五十年的辦學歷史培養了大陸各省知名表演藝術家、劇作家和演藝明星，如：邢美珠、白淑賢、牟炫甫、劉和剛、於乃久、劉佳、孫甯、崔波、唐文娟、薛蘇理、李黎夫、王明喜、吳團良、林建群等。及近年的王向陽、李雪飛、侯賽男、高文彬等。

學院現設舞蹈、戲劇影視、傳媒、聲樂、民樂、管弦、流行音樂、藝術設計等 8 個系，開設了舞蹈表演、舞蹈編導、戲曲表演、影視表演、音樂表演、主持與播音、電視節目製作、攝影攝像技術、新聞採編與製作、舞臺藝術設計、電腦藝術設計、裝演藝術設計、廣告與會展、影視動畫、藝術設計（服裝設計表演）等 15 個專業，其中舞蹈表演和音樂表演兩個專業爲大陸省級重點專業。

學院設有標準化琴房、多媒體教室、多媒體演播廳、閱覽室、電教室、藝術檔案室；配有實驗實習劇場，大、中型舞蹈排練室、電腦美術設計室、舞臺燈光實驗室、音樂合奏室等教學及實習場所。現正籌建錄音室及影視動漫室，其硬體建設在大陸藝術院校中堪稱一流。

學院排演的原創舞蹈《情醉女兒鼓》榮獲第八屆中國藝術節“文華大獎”；影視表演、戲曲表演、音樂表演專業學生多次獲得“中國曹禺戲劇獎”、中國戲

劇“群星獎”、中國戲曲“小梅花獎”、東北三省戲劇小品大賽和全國聲樂比賽等多項大獎。

學院多年來致力推動海外演出，與美國、日本、俄羅斯等許多國家建立了文化往來。為提高學生的舞臺表演實踐能力，學院也先後組建了青年舞蹈團、青少年交響樂團、青少年民族管弦樂團。

伍、演出場地介紹

(一)北京音樂廳簡介(王泓提供，2012)

北京音樂廳位於北京西長安街六部口西南，北與中南海斜對。其前身為始建於 1927 年的中央電影院，在 1960 年經改建作為音樂廳並正式啓用。1983 年重建，2003 年重修。北京音樂廳作為北京國際專業音樂廳之一，曾有小澤征爾、梅紐因、斯科達、馬友友、多明戈等多位音樂大師在此展現才華。

北京音樂廳是中國第一座現代模式的、專為演奏音樂而設計建造的演出場所^[1]，曾一度享有「中國的音樂聖殿」之稱。北京音樂廳前身為中央電影院，後劃歸原中央樂團，其後重新更名為北京音樂廳。1978 年重建，1986 年竣工，並一度成為北京音響效果最好的專業音樂廳。但隨著流行音樂對古典音樂的衝擊，音樂廳經營逐漸蕭條。為扭轉這一局面，1993 年 4 月，北京音樂廳由私人公司承包營運，使北京音樂廳成為中國第一個有演出合同的劇場。2003 年 11 月，音樂廳並開始全面裝修改。

(二)哈爾濱音樂廳簡介(王宇歆提供，2012)

哈爾濱音樂廳為準公益類事業單位，隸屬於哈爾濱市文化和新聞出版局。

1997年10月，該市市政府決定，設立一個高雅音樂專業演出場所---哈爾濱音樂廳。經最後選址決定：將哈爾濱市道裡區買賣街69號（原市政府“51號”會議室）由市政府撥專款人民幣1000萬元進行改建完成。改建面積3063平方米，又擴建927平方米，可容納觀眾800人。1998年5月正式營運使用，舞臺寬21米，高5.8米，深12米，有空調、音響、聲控設備，德國產“史坦威”D型九尺鋼琴，荷蘭產“ADAMS”低音鼓、美國產“思科”演唱平臺。設有貴賓室、化裝室、男女更衣室、排練廳、琴房等。

哈爾濱音樂廳的主要任務為：

- 1、參與“哈爾濱之夏”音樂會的籌備與接待。
- 2、邀請國內外著名藝術家來哈進行音樂藝術交流、講座和演出等活動，提高哈爾濱市民的音樂藝術修養。
- 3、規劃室內樂、獨唱、獨奏、上百人的合唱團、交響樂團的演出。
- 4、社會音樂藝術的推廣。

近十五年間，音樂廳成功地接待了來自世界各地及國內著名藝術團體400餘個，演出場次1200餘場，接待觀眾七十餘萬人次。

陸、演出樂團編制

團長 Director

張書豹 CHANG, Su-Pao

藝術顧問 Artistic Advisor

水藍 SHUI, Lan

指揮 Conductor

梶間聡夫 KAJIMA, Fusao

秘書 Secretary

錢降珠 CHING, Chiang-Chui

研究推廣組組長 Chief of Research & Promotion Division

高芝蘭 KAU, Jay-Lan

演出活動組組長 Chief of Performance Division

林佳瑩 LIN, Chia-Ying

企劃行銷組組長 Chief of Planning & Marketing Division

余濟倫 YU, Chi-Lun

資料組組長 Chief of Music Data Division

何金玲 HO, Chin-Ling

行政室主任 Chief General Affair Office

劉貞伶 LIU, Jen-Lin

會計室主任 Chief Accounting Office

洪淑玲 HUNG, Shu-Ling

人事室主任 Chief Personnel Office

卓杏蓉 CHOU, Hsin-Jung

研究推廣組組員 Officer of Research & Promotion Division

陳達章 CHEN, Ta-Chang

林佳慧 LIN, Chia-Hui

張筱雲 CHANG, Hsia-Yun

魏家溱 WEI, Jia-Zhen

樂團首席 CONCERTMASTER

楊雅淳 YANG, Ya-Chun

徐自然 XU, Zi-Ran

助理首席 ASSISTANT

CONCERTMASTER

徐陽 XU, Yang

第一小提琴 FIRST VIOLIN

袁斯琪 YUAN, Si-Qi

翁鈺藻 WENG, Yu-Chao

蘇鈺淇 Su, Yu-Chi

王溢華 WANG, Yi-Hua

伊家均 YI, Jia-Jun

毛雪陽 MAO, Xue-Yang

蔡蕓翼 TSAI, Yun-Yi

林修平 LIN, Hsiu-Ping

倪冰雪 NI, Bing-Xue

張瑩 ZHANG, Ying

王子碩 WANG, Zi-Shuo

蔡庭庭 TSAI, Ting-Ting

王宇歆 WANG, Yu-Xin

第二小提琴 SECOND VIOLIN

廖元宏 LIAO, Yuan-Hung

李文丹 LI, Wen-Dan

邱誠佳 CHIU, Cheng-Chia

李沛格 LI, Pei-Ge

宋文豪 SONG, Wen-Hao

游佳穎 YU, Chia-Ying

何曉荻 HE, Xiao-Di

施昕好 SHIH, Hsin-Yu

周天愛 CHOU, Tien-Ai

邱麗心 CHIU, Li-Hsin

張紫涵 CHANG, Tzu-Han

杜美慧 DU, Mei-Hui

林裘恩 LIN, Chiu-En

中提琴 VIOLA

邢昊 XING, Hao

王渝 WANG, Yu

彭奧 PENG, Ao

賴昱如 LAI, Yu-Ju

孫凱倫 SUN, Kai-Lun

王澤愷 WANG, Ze-Kai

張丞佑 CHANG, Cheng-Yu

王敏玲 WANG, Min-Ling

趙婧瑤 ZHAO, Jing-Yao

林毓軒 LIN, Yu-Hsuan

大提琴 CELLO

蔡恭益 TSAI, Kung-I

張冬君 ZHANG, Dong-Jun

陳品均 CHEN, Pin-Jun

徐巍 XU, Wei

黃雨桐 HUANG, Yu-Tung

冉珂 RAN, Ke

李庭瑄 LEE, Ting-Hsuan

劉宛瑜 LIU, Wan-Yu

低音提琴 DOUBLE BASS

顏平 YEN, Ping

李立軍 LI, Li-Jun

周詩婷 ZHOU, Shi-Ting

張育慈 CHANG, Yu-Tsz

劉天瑤 LIU, Tian-Yao

容欣 JUNG, Hsin

長笛 FLUTE

黃珮淳 HUANG, Pei-Chun

賴玫秀 LAI, Wen-Hsiu

郝于萱 HAO, Yu-Hsuan

雙簧管 OBOE

吳青晏 WU, Ching-Yen

毛敏瑄 MAO, Ming-Hsuan

李至先 LI, Zhi-Xian

林水晶 LIN, Shui-Jing

單簧管 CLARINET

蔡于伶 TSAI, Yu-Ling

董旻彤 CHIANG, Min-Tung

低音管 BASSOON

李培婕 LEE, Yu-Chieh

陳子柔 CHEN, Tzu-Jou

法國號 HORN

林冠伶 LIN, Guan-Ling

呂佳鴻 Lu, Chia-Hung

廖培佑 LIAO, Pei-You

王子如 WANG, Yu-Zu

黃磊 HUANG, Lei

小號 TRUMPET

魏榮蓉 WEI, Tsan-Jung

鍾采璇 CHUNG, Tsai-Hsuan

彭湃 PENG, Pai

黃釗 HUANG, Zhao

長號 TROMBONE

楊錦龍 YANG, Chin-lung

周育田 CHOU, Yu-Tien

袁博翹 YUAN, Bo-Xuan

低音號 TUBA

陳琳 CHEN, Lin

擊樂 PERCUSSION

餘佩真 YU, Pei-Chen

程逸萱 CHENG, Yi-Hsuan

蔡育修 TSAI, Yu-Shiou

陳品鎔 CHEN, Pin-Chun

柒、音樂會曲目

1. **J. Sibelius** : *Karelia Suite, Opus 11*
西貝流士：卡列立亞組曲，作品 11
 - I. Intermezzo 間奏曲
 - II. Ballade 歌謠
 - III. Alla Marcia

2. **L. v. Beethoven** : *Piano Concerto No. 3 in c minor, Opus 37* (Li Jian, pianist)
貝多芬：C 小調第三號鋼琴協奏曲，作品 37 (鋼琴獨奏/ 李堅)
 - I. Allegro con brio 有活力的快板
 - II. Largo 慢板
 - III. Rondo. Allegro 輪旋曲－快板

【中場休息】

3. **A. Dvorak** : *Symphony No. 8 in G Major, Opus 88*
德弗札克：G 大調第八號交響曲，作品 88
 - I. Allegro con brio 有活力的快板
 - II. Adagio 慢板
 - III. Allegretto grazioso 優雅的稍快板
 - IV. Allegro ma non troppo 從容的快板

捌、音樂會演出海報

2012 NTSO 兩岸青少年管弦樂團音樂會

MUZIK 雜誌廣告





7/16(一) 19:30 台中中興堂
台中市北區精武路291-3號

7/17(二) 19:30 台北國家音樂廳
臺北市中正區中山南路21-1號

7/20(五) 19:30 哈爾濱音樂廳
黑龍江省哈爾濱市道里區買賣街69號

7/22(日) 19:30 北京音樂廳
北京市西城區北新華街1號

2012 兩岸青少年 NTSO 管弦樂團音樂會

Cross-Strait Youth Orchestra Concert

Sibelius : *Karelia Suite, Opus 11*
西貝流士：卡列亞組曲，作品11

Beethoven : *Piano Concerto No. 3 in C minor, Opus 37* (Li Jian, pianist)
貝多芬：C小調第三號鋼琴協奏曲，作品37 (鋼琴獨奏/李堅)

Dvorak : *Symphony No. 8 in G major, Opus 88*
德弗札克：G大調第八號交響曲，作品88



藝術總監 & 客座指揮
Artistic Director & Guest Conductor
林昭亮 Lin, Cho-Liang

指導單位：文化群
Directed by Ministry of Culture, Taiwan

主辦單位：國立臺灣交響樂團
Organizer : National Taiwan Symphony Orchestra

演出單位：2012 NTSO 兩岸青少年管弦樂團
Performer : 2012 NTSO Cross-strait Youth Orchestra

團長 Director : 張書鈞 Chang, Su-Pao

藝術總監 & 客座指揮 Artistic Director & Guest Conductor : 林昭亮 Lin, Cho-Liang

鋼琴獨奏 Piano : 李堅 Li, Jian



鋼琴 Piano
李堅 Li, Jian

【節目洽詢】國立臺灣交響樂團 <http://www.ntso.gov.tw> 04-23391141(代表號)

入場方式
台北場票價：200

購票請洽兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>

台中場索票入場，請於演出前兩週至以下地點索取

台中中興堂售票口(服務時段：9:00-12:00；13:30-17:00，洽詢電話：04-22232225)

國立臺灣交響樂團(服務時段：9:00-12:00；13:00-17:00，洽詢電話：04-23391141)

7/09(一) 10:00-12:00

【王 健】
大提琴大師班

國立臺灣交響樂團霧峰演奏廳
台中市霧峰區中正路738-2號
旁聽費/ 500元，請至國臺交官網線上報名

7/10(二) 10:00-12:00

【林昭亮】
小提琴大師班

7/15(日) 19:30 國立臺灣交響樂團霧峰演奏廳

【教授室內樂音樂會】

小提琴 Violin 林昭亮 Lin Cho-Liang、李明峻 Hsin Ming-Feng、林國 Lin Swang
中提琴 Viola 蕭逸斌 Hsiao Hai-Chu
大提琴 Cello 洪本翁 Hong Ben
法國號 Horn 江國 Jiang Lin、王金符 Wang Chi-Zang
鋼琴 Piano 李堅 Li Jian

主辦單位保留演出異動權利 NTSO reserves the right to further change



國立臺灣交響樂團

2012 NTSO

兩岸青少年管弦樂團

2012 NTSO Cross-strait Youth 音樂會 Orchestra Concert

2012.7.16 (一) 19:30

國立臺灣體育運動大學中興堂
地址：臺中市北區精武路291-3號



2012.7.17 (二) 19:30

國家音樂廳
地址：臺北市中正區中山南路21-1號

演出單位：2012 NTSO兩岸青少年管弦樂團
Performer: 2012 NTSO Cross-strait Youth Orchestra
團長Director / 張書豹 Chang, Su-Pao
藝術總監&客席指揮 Artistic Director & Guest Conductor / 林昭亮 Lin, Cho-Liang
鋼琴獨奏Piano / 李堅 U. Jian

2012.7.20 (五) 19:30

哈爾濱音樂廳
地址：黑龍江省哈爾濱市道里區買賣街69號

曲目
Sibelius: Karelia Suite, Opus 11
西貝流士：卡列利亞組曲，作品11
Beethoven: Piano Concerto No. 3 in C minor, Opus 37 (U. Jian, pianist)
貝多芬：C小調第三號鋼琴協奏曲，作品37 (鋼琴獨奏/李堅)
Dvorak: Symphony No. 8 in G major, Opus 88
德弗札克：G大調第八號交響曲，作品88

2012.7.22 (日) 19:30

北京音樂廳
地址：北京市西城區北新華街1號

【節目洽詢】國立臺灣交響樂團 <http://www.ntso.gov.tw> 04-23391141(代表號)
【入場方式】臺北場票價：200 購票請洽兩廳院售票系統 <http://www.artslicket.com.tw>

臺中場索票入場：請於演出前兩週至以下地點索取
三協堂書局(服務時段：9:00-22:00，臺中市北區學士路69號，洽詢電話：04-22025070)
西屯YAMAHA音樂教室(服務時段：週一至週五/13:00-21:00，週六/09:00-18:00，臺中市西屯區福科路337號，洽詢電話：04-24617675)
山草藝佳音樂教室(服務時段：週一至週五/12:00-21:00，週六/09:00-18:00，臺中市大里區國光路二段160號，洽詢電話：04-24817358)
國立臺灣交響樂團(服務時段：9:00-12:00；13:00-17:00，洽詢電話：04-23391141)

【王健】大提琴大師班

2012.7.09 (一) 10:00~12:00
國立臺灣交響樂團露峰演奏廳
地址：臺中市霧峰區中正路738-2號

【林昭亮】小提琴大師班

2012.7.10 (二) 10:00~12:00
國立臺灣交響樂團露峰演奏廳
地址：臺中市霧峰區中正路738-2號

教授室內樂音樂會

2012.7.15 (日) 19:30
國立臺灣交響樂團露峰演奏廳
地址：臺中市霧峰區中正路738-2號

小提琴 Violin / 林昭亮 Lin, Cho-Liang、辛明峰 Hsin, Ming-Feng、林俊 Lin, Swang
中提琴 Viola / 葛惠瑛 Hsiao, Hui-Chu
大提琴 Cello / 洪本倫 Hong, Ben
長笛 Flute / 金琴 Jin, Ta
法國號 French Horn / 江聲 Jiang, Lin、王晏哲 Wang, Chi-Zong
鋼琴獨奏 Piano / 李堅 U. Jian

指導單位：國立臺灣交響樂團 Directed by Ministry of Culture
主辦單位 Organizer：國立臺灣交響樂團 National Taiwan Symphony Orchestra
共同主辦 Co-Organizers：頂新公益基金會 Tinghsin Foundation 交通部觀光局日月潭風景區管理處 Sun Moon Lake Scenic Area Administration

主辦單位保留演出異動權利 NTSO reserves the right to further change
廣告

玖、心得與建議

一、心得

國立臺灣交響樂團除了是台灣歷史最悠久的交響樂團，也是最早及最持續投入音樂文化教育的交響樂團，不但在籌辦各式音樂節及音樂營等各種活動上早已建立起良好的聲譽，更希望能定期延續兩岸藝術交流，彼此觀摩，增進兩岸青年學子整體音樂素質，開啓兩岸國際藝術交流平臺，更可讓大陸的民眾沉浸在兩岸文化與多元音樂的氛圍中，藉此將兩岸藝術文化的進步與發展向外傳遞遠播。

這次兩岸交流音樂會能與相關單位在實質對等下進行兩岸交流，並且圓滿順利地完成。

二、建議

(一)教育者是人類靈魂的工程師，藝文教育更是國家發展的基本。從大陸兩所學校推派參加本活動的學生可以發現，大陸除發展硬體建設外，更積極培養藝文人才，為自己在國際的舞台上謀求一個出路或位置，然而在這多元的世界及強調競爭力的時代裡，我們能教給下一代應具備什麼樣的能力才是最重要的，應該是國際觀，而這也是此行最重要的體會，而如何建立國際觀？國際觀的建立，就是要「知己知彼」的基本功力，因為在無國界的未來，這是我們重要的後盾，所以我們應教育我們的下一代「讀萬卷書，更要行萬里路」去瞭解自己的定位在那裡，才能在未知的未來有生存的契機，然這個契機最重要的是如何強化自己本身的競爭力，而這競爭力便是認清自我的價值及找出自己的定位，所以藉由本次中國的巡迴演出，讓兩岸的學生拓展在音樂專業領域及人文認知等方面的省思，塑造本團管弦樂夏令營的自我品牌。

(二)實際工作面上，第一：應用心去做每件事，因為「用心就是專業」，透過用心才會真正思考其中的問題所在。第二：合作及整合，誠如團長在各參訪行程之中提到的：世界是平的，人生舞台加大，下一代競爭對手增加，不再是

單打獨鬥，要懂得合作及尋求協助。因此，年青一代的音樂學子，要更能與同儕合作，群策群力，才能展現出最美麗動人的音樂。

國立臺灣交響樂團 2012NTSO 兩岸青少年管弦樂團補充說明

一、演出效益

(一) 觀眾人數暨反應

本音樂會分別於北京、哈爾濱共演出兩場次，欣賞人數共計 1500 人次。兩場次音樂會經過多次返場謝幕，現場觀眾的掌聲仍如雷貫耳，當樂團奏出愛樂者耳熟能詳的布拉姆斯的《匈牙利舞曲第一號》時，這首安可曲讓現場觀眾的情緒再度達到高潮，觀眾即隨著樂曲響起有節奏的掌聲，久久不歇。中央音樂院王泓老師表示：國臺交這種開創兩岸青少年藝術文化交流平臺的活動，不僅讓大陸國內年輕音樂學子能與臺灣樂界互相交流、彼此觀摩，達到整體素質提昇之目的，更能在國際性上實質提供兩岸交流管道。

(二) 影音學術資料

為保存兩岸青少年於中國大陸聯合演出的珍貴紀錄，本團於臺灣、中國大陸的巡迴演出，皆錄製優質影音檔案，可提供學術界研究或出版販售。本團並於 2012 年 12 月出版：〈2012 NTSO 兩岸青少年管弦樂團〉DVD(臺北國家音樂廳演出實況錄影)，並於 2012 年 11 月 3 日公視播出。

二、媒體報導

7 月 22 日於北京演出完畢，7 月 23 日中國新聞社、新浪公益、中國臺灣網、中國新聞網即分別報導本音樂會相關消息。均對於兩岸音樂會交流給予正面肯定，媒體也訪問了指揮，林昭亮老師表示：透過每天七小時的刻苦訓練，學員們進步神速，林昭亮亦表示對教學成果的滿意。另，頂新公益基金會董事長滕鴻年受訪時亦表示：推動兩岸文化交流是基金會的重要方向之一，此次活動提供了兩岸樂界交流的管道和青少年互相切磋的**耕壟**養青少年的團隊精神，希望音樂藝術的教育繼續往下扎根、向上發展。透過陸媒現場親自聆賞後的報導，必將使大陸民眾對臺灣音樂教育有更進一步認識，進而達到兩岸文化交流目的。

結語：

兩岸交流音樂會已執行三年(2010-2012)，最大效益具體呈現在【兩岸教學資源共享】層面上，不論是學生的琴藝切磋，或是兩岸的軟硬體設備(演奏廳)，師資..等，均在在顯示出，藉由兩岸音樂交流的推動與學員演出經驗的積累，對於未來兩岸音樂人才之養成具有實效性，此即兩岸公部門有計畫性、持續性培育國際音樂人才的策略之一。

2012 年两岸青少年管弦乐团音乐会在北京举行

2012 年 07 月 22 日 中国新闻网

[javascript:void\(0\);javascript:void\(0\);javascript:void\(0\);javascript:void\(0\);](#)

中新社北京 7 月 22 日电 (记者 路梅)22 日晚,由来自北京、哈尔滨以及台湾的青少年音乐菁英共同组建的“2012 年两岸青少年管弦乐团”,在北京音乐厅为音乐爱好者们带来一场精彩演出,用美妙的乐章诠释了两岸青少年艺术交流的默契与融洽。

据介绍,作为两岸青少年切磋技艺、共同学习的平台,两岸青少年管弦乐团于 2010 年开始举办,主办方台湾交响乐团每年委托大陆音乐院校选拔推荐优秀青少年音乐学生,赴台湾与从台湾各地选拔出来的优秀学生一起接受为期一周的集训,并邀请国际知名的华人音乐家担任指导老师。集训后分别在台湾和大陆的相关城市以音乐会方式巡回演出。

本次乐团由来自北京、哈尔滨和台湾各地的 81 名青少年乐手组成,年龄最小的 12 岁,最大的 23 岁。来自台湾的知名美籍小提琴家林昭亮担任本团的艺术总监和客席指挥,并邀请上海音乐学院钢琴系主任暨美国纽约音乐家基金会艺术总监李坚担任钢琴独奏,带领乐团在台北、台中、哈尔滨巡回演出,北京是最后一站。

林昭亮表示,学习西方乐器的华人孩子们有一个共同问题,即对合奏不够重视,缺乏合奏的概念,“虽然个人技法都很优秀,得过各种奖项,刚开始在一起合奏的效果却让人有些担心,”林昭亮说,乐团最重要的目的就是让青少年乐手们学会合奏与合作,共同成就精彩的演出。

集训时间只有短短一周,学生们虽然经验不足,但都非常卖力练习。老师们的悉心指导及学员们每天 7 个小时的刻苦训练,使得集训进行到第五天时,合奏的美妙令学员们自己都大为惊讶。“这样的进步速度是非常快的,”林昭亮说,“我指导过很多不同国家的青少年乐团,这是最令我满意的一次。两岸青少年之间没有语言障碍,更减少了交流的障碍,增添了默契。”

这场在北京音乐厅举行的管弦音乐会精选了西贝流士卡列利亚组曲、贝多芬 C 大调第三号钢琴协奏曲、德佛札克 G 大调第八号交响曲等经典曲目,精彩的演出赢得了观众的阵阵掌声,也展示出两岸青少年的音乐实力。

自 2010 年开始的两岸青少年管弦乐团集训交流活动得到了顶新公益基金会的支持,顶新公益基金会董事长滕鸿年表示,推动两岸文化交流是基金会的重要方向之一,此次活动提供了两岸乐界交流的管道和青少年互相切磋的平台,并培养青少年的团队精神,希望音乐艺术的教育继续往下扎根、向上发展。

顶新搭起“音乐桥” 两岸青少年在京共谱乐章

2012-07-23 中国台湾网

来自台湾、北京、哈尔滨的青少年音乐菁英共同组建的“2012年两岸青少年百人管弦乐团”22日在北京音乐厅举行首演，也是三地巡演最后一站。（中国台湾网 芮益芳 摄）

中国台湾网7月23日北京消息 22日晚，由来自台湾、北京以及哈尔滨的青少年音乐菁英共同组建的“2012年两岸青少年百人管弦乐团”，在北京音乐厅为首都的音乐爱好者和青少年朋友们带来了一场精彩的演出。从台湾巡演至哈尔滨，再到北京，昨晚的演出是第三站也是活动最后一站。两岸青少年在台上全情投入，用心合演了一场高水平的音乐会，在观众久久不息的掌声中圆满落幕。

携手顶新，两岸音乐交流心连心

台湾交响乐团是台湾音乐史上最悠久的交响乐团。值得一提的是，台湾交响乐团也一直致力于推动艺术文化发展及促进两岸文化交流。自1991年起每年都策划青少年管弦乐团，从而带领喜爱音乐的青少年步入宽广的艺术领域，并于2010年开始更集结起两岸青少年音乐菁英，藉此让两岸音乐界观摩学习不同的文化风格与民族风貌。

2012年7月7日至16日，由来自台湾、北京及哈尔滨的两岸三地青少年音乐菁英再一次相聚在台中雾峰集训共组管弦乐团，邀请享誉国际的知名音乐家林昭亮担任夏令营营队艺术总监、客席指挥，并邀请现任上海音乐学院钢琴系系主任暨美国纽约音乐家基金会艺术总监的中国知名钢琴家李坚担任钢琴独奏。同时，在多位世界级专业指导老师的帮助下，经过短暂的集训后巡回台湾及哈尔滨、北京演出，展示成果，让悠扬的音乐、青春的旋律荡漾过两岸。

自台湾交响乐团2010年开始组织两岸青少年管弦乐团集训交流活动以来，其文化交流的宗旨更是得到了顶新公益基金会的认同和大力支持，双方共同致力于两岸音乐文化的提升，成功开启了两岸青少年艺术交流的平台，为他们提供了参与正规管弦乐团训练与演出机会。

顶新公益基金会董事长滕鸿年告诉记者，首站在台湾的演出非常成功，门票几乎是以“秒杀”的形式售出。一直以来，推动两岸文化交流是顶新公益基金会非常重要的方向之一，此次活动提供了两岸音乐界交流的管道和青少年互相切磋的平台，提供并培养青少年的团队精神，让音乐艺术的教育往下扎根、向上发展，更具非常意义。今后，会将这样的文化交流项目持续做下去。

2012年两岸三地青少年百人管弦乐团”在北京演出

2012年07月23日 新浪公益

7月22日晚，由来自北京、哈尔滨以及台湾的两岸三地青少年音乐菁英共同组建的‘2012年两岸三地青少年百人管弦乐团’，在北京音乐厅为首都的音乐爱好者和青少年朋友们带来一场精彩的演出，用青春的力量挥洒着动人的音符，更加深并推动着海峡两岸青年之间的艺术交流。

作为主办方的台湾交响乐团，是台湾音乐史上最悠久的交响乐团。值得一提的是，该乐团对于推动艺术文化发展及促进两岸文化交流方面，有实际的成果与贡献。自1991年起于每年暑假期间都会策划青少年管弦乐团，以带领爱乐青少年步入宽广的艺术领域，并于2010年开始更集结起两岸青少年音乐菁英，藉此让两岸乐界观摩学习不同的文化风格与民族风貌，2012年7月7日至16日，由来自北京、哈尔滨及台湾的两岸三地青少年音乐菁英再一次相聚在台湾台中雾峰集训共组管弦乐团，邀请享誉国际知名音乐家林昭亮担任夏令营营队艺术总监、客席指挥，并邀请现任上海音乐学院钢琴系系主任暨美国纽约音乐家基金会艺术总监的华裔知名钢琴家李监担任钢琴独奏，美国洛杉矶爱乐交响乐团大提琴首席洪本伦老师、新加坡交响乐团长笛首席金塔老师、马来西亚爱乐交响乐团法首席江蔺老师共同加入集训行列，经专业集训后巡回台湾及哈尔滨、北京等地演出展示集训成果，让悠扬的音乐、青春的旋律荡漾过两岸。

自2010年开始两岸青少年管弦乐团交流活动以来，其文化交流的宗旨更是得到了顶新公益基金会的认同和大力支持，双方共同致力于两岸音乐文化的提升，成功开启了两岸青少年艺术交流的平台，为他们提供了参与正规管弦乐团训练与演出机会。7月22日晚在北京音乐厅，‘2012年两岸三地青少年百人管弦乐团’精选了西贝流士卡列利亚组曲、贝多芬C大调第三号钢琴协奏曲、德佛札克G大调第八号交响曲等经典曲目，精彩的演出赢得了观众的阵阵掌声，也展示出两岸青少年的音乐实力。

顶新公益基金会负责人更表示，推动两岸文化交流是基金会非常重要的方向之一，此次活动提供了两岸乐界交流的管道和青少年互相切磋的平台，提供并培养青少年的团队精神，让音乐艺术的教育往下扎根、向上发展，更具非常意义，今后，会将这样的文化交流项目持续做下去。

2012年两岸青少年管弦乐团音乐会在北京举行

2012年07月23日中国新闻社

22日晚，由来自北京、哈尔滨以及台湾的青少年音乐菁英共同组建的“2012年两岸青少年管弦乐团”，在北京音乐厅为音乐爱好者们带来一场精彩演出，用美妙的乐章诠释了两岸青少年艺术交流的默契与融洽。

据介绍，作为两岸青少年切磋技艺、共同学习的平台，两岸青少年管弦乐团于2010年开始举办，主办方台湾交响乐团每年委托大陆音乐院校选拔推荐优秀青少年音乐学生，赴台湾与从台湾各地选拔出来的优秀学生一起接受为期一周的集训，并邀请国际知名的华人音乐家担任指导老师。集训后分别在台湾和大陆的相关城市以音乐会方式巡回演出。

本次乐团由来自北京、哈尔滨和台湾各地的81名青少年乐手组成，年龄最小的12岁，最大的23岁。来自台湾的知名美籍小提琴家林昭亮担任本团的艺术总监和客席指挥，并邀请上海音乐学院钢琴系主任暨美国纽约音乐家基金会艺术总监李坚担任钢琴独奏，带领乐团在台北、台中、哈尔滨巡回演出，北京是最后一站。

林昭亮表示，学习西方乐器的华人孩子们有一个共同问题，即对合奏不够重视，缺乏合奏的概念，“虽然个人技法都很优秀，得过各种奖项，刚开始在一起合奏的效果却让人有些担心，”林昭亮说，乐团最重要的目的就是让青少年乐手们学会合奏与合作，共同成就精彩的演出。

集训时间只有短短一周，学生们虽然经验不足，但都非常卖力练习。老师们的悉心指导及学员们每天7个小时的刻苦训练，使得集训进行到第五天时，合奏的美妙令学员们自己都大为惊讶。“这样的进步速度是非常快的，”林昭亮说，“我指导过很多不同国家的青少年乐团，这是最令我满意的一次。两岸青少年之间没有语言障碍，更减少了交流的障碍，增添了默契。”

这场在北京音乐厅举行的管弦音乐会精选了西贝流士卡列利亚组曲、贝多芬C大调第三号钢琴协奏曲、德佛札克G大调第八号交响曲等经典曲目，精彩的演出赢得了观众的阵阵掌声，也展示出两岸青少年的音乐实力。

自2010年开始的两岸青少年管弦乐团集训交流活动得到了顶新公益基金会的支持，顶新公益基金会董事长滕鸿年表示，推动两岸文化交流是基金会的重要方向之一，此次活动提供了两岸乐界交流的管道和青少年互相切磋的平台，并培养青少年的团队精神，希望音乐艺术的教育继续往下扎根、向上发展。