

出國報告（出國類別：考察）

「當代藝術與高等教育交流計畫」
(2012 年國際交流訪問報告
--德國希爾得斯海姆大學參訪計畫)

服務機關：國立台南藝術大學 藝術創作理論研究所博士班

姓名職稱：薛保瑕 教授

龔卓軍 副教授兼所長

派赴國家：德國

出國期間：2012 年 7 月 12 日-7 月 24 日

報告日期：2012 年 11 月 13 日

摘要：

為擴大南藝大藝創所博士班師生與國外當代藝術研究團隊之對話經驗，本所於暑期遠赴德國希爾得斯海姆大學複合了六個研究所的文化校區進行參訪，並於 7 月 21 日至 22 日間，參與「當代藝術中的生活手勢」工作坊，本工作坊以論文發表、開放提問等方式進行。參與者除希爾得斯海姆大學多位教授、研究生等，亦包括中國文哲研究所副研究員何乏筆教授、中山大學哲研所宋灝教授，以及本所多位師生等。參訪期間，我們針對亞洲—歐美等跨文化議題進行了廣泛的討論，並擴大了對彼此的認識。

目次：

一、	摘要.....	2
二、	目次.....	3
三、	參訪時間、地點、目的.....	4
四、	參訪過程.....	5
五、	心得及建議（參訪成果）.....	6
六、	參訪照片.....	7

「當代藝術與高等教育交流計畫」

2012 年國際交流訪問報告— 德國希爾得斯海姆大學參訪計畫

參訪時間：2012 年 7 月 14 日至 7 月 22 日

參訪地點：德國希爾得斯海姆大學（Universität Hildesheim）複合了六個研究所的文化校區（Kulturcampus, Domäne Marienburg / Hildesheim）、德國卡塞爾文件展

參訪者：國立台南藝術大學藝術創作理論研究所教授 薛保瑕
國立台南藝術大學藝術創作理論研究所副教授 龔卓軍

參訪目的：

- (一) 為擴大南藝大藝創所博士班師生與國外當代藝術研究團隊之對話經驗，本所於暑期遠赴德國希爾得斯海姆大學複合了六個研究所的文化校區進行參訪。
- (二) 參與「當代藝術中的生活手勢」(Living Gestures in Contemporary Art) 工作坊，本工作坊以論文發表、開放提問等方式進行。參與者除希爾得斯海姆大學多位教授、研究生等，亦包括中國文哲研究所副研究員何乏筆教授、中山大學哲研所宋灝教授，以及本所七位師生(三位老師、四位學生)等。
- (三) 簽訂兩校姊妹校合作交流協定，俾益將來兩校師生進行學術研究與教學上的交流。

參訪過程：

(一) 7月14日至19日先與何乏筆教授會合，參訪德國法蘭克福地區美術館及卡塞爾文件展。7月20日傍晚，我們抵達希爾得斯海姆大學文化校區後，先於下榻旅館置放行李，並由該校教授接待，參訪了主要由中世紀建物組成的文化校區校園，該校區係由六個研究所——哲學、文學、音樂、媒體暨劇場、文化政治、美術等——共同組成的研究教學機構，其關注面向包括在人文與美學實踐等各領域之跨學科研究。希爾得斯海姆大學的主要開授科目集中於文化，教育和思想範疇，為未來的學子提供良好培訓和提高個人修養的土壤。參訪結束後，我們回到旅館共進晚餐，席間進行了初步會談，除了進一步了解該校相關學程之研究近況暨師生結構，也扼要地向其介紹台灣當代藝術發展與相關的社會文化狀況。

(二)「當代藝術中的生活手勢」工作坊隔天於7月21日舉行，首日發表論文如下：早上，先由本所客座教授文貞姬發表論文〈1930年代東亞女性的民族主義和現代主義〉，博士生陳怡潔則發表了〈集體記憶的變造—大眾媒體時代下的個體式集體想像〉；下午博士生王品驊發表了〈重新形構時間的動力場〉，博士生簡子傑發表了〈傷痛與感性缺席：再探台灣當代藝術的「身體」〉，博士生沈伯丞發表了〈另感知〉，中興大學中文所博士生林俊臣發表了〈書法的日常性〉。

(三)第二天的「當代藝術中的生活手勢」工作坊，發表論文如下：Rudolf zur Lippe教授發表了〈Living gestures〉並展示其繪畫作品，大橋良介（Ryosuke Ohashi）教授發表了論文〈Dürer and Sesshū as Spiritual History. Godness and Nothingness〉，下午則由中山大學宋灝（Mathias Obert）教授發表了〈Ink Brush Writing and Body Mimesis〉，本校薛保瑕教授發表了〈流動現實：薛保瑕的抽象繪畫〉，龔卓軍副教授發表了〈現代性的手勢：台灣藝術中的現代主義起於何時？〉，何乏筆（Fabian Heubel）教授發表了〈Gestures of Disappearance. White Paintings by Richard Lin and Qiu Shihua〉並也展示其繪畫性作品，最後則由藝術家／策展人華安瑞（Andreas Walther）發表了〈Some Thoughts on Contemporary Art in the Context of Daoism and Media Theory〉。

(四)在工作坊第二天的中午餐敘時，本所所長龔卓軍並與希爾得斯海姆大學舉行締結姊妹校儀式，交換相關文書與禮物。此外，亦針對雙方進一步交流之可能性，進行細部的意見交換，彼此皆表達未來持續交流的承諾，順利完成任務。

(五)

1.雙方決定於2012年下半年換約後，正式商討教師交換與學生交換事宜。

- 2.雙方決定於 2012 年下半年換約後，正式商討在「亞洲現代性」方向下的學術研討與青年論壇交流事宜。
- 3.前漢堡藝術學院院長，與薛保瑕教授，進行進一步的合作交流。
- 4.薛保瑕教授，受邀前往希爾得斯海姆大學進行客座訪問講學。
- 5.宋灝、何乏筆教授與龔卓軍教授，進行進一步的合作交流，合作策畫藝術觀點 act 的「風景論」專題。

心得與建議：

為擴大南藝大藝創所博士班師生與國外當代藝術研究團隊之對話經驗，本所順利於暑期遠赴德國希爾得斯海姆大學（Universität Hildesheim）複合了六個研究所的文化校區（Kulturcampus, Domäne Marienburg / Hildesheim）進行參訪希爾得斯海姆大學的跨文化藝術學程，並確實進行了雙方師生工作坊，德國希爾得斯海姆大學對我校博士班的興趣，證明了博士班學程規畫上的先進性，我方宜深入思考如何向歐洲學生推廣「亞洲現代性」的博士學程。

參訪照片：



龔卓軍老師遞交姊妹校合約予德國希爾德斯海姆大學院長Prof. Dr. Tilmann Borsche



薛保瑕老師與龔卓軍老師與德國希爾德斯海姆大學院長Prof. Dr. Tilmann Borsche 及博士班Prof. Dr. Rolf Elberfeld 合照



何乏筆 (Fabian Heubel) 教授發表
〈Gestures of Disappearance.
White Paintings by Richard Lin and Qiu Shihua〉
並展示其繪畫性作品。



博士生陳怡潔則發表〈集體記憶的變造－大眾媒體
時代下的個體式集體想像〉



博士生沈伯丞發表〈另感知〉