

出國報告（出國類別：考察）

參加香港中文大學舉辦「衣服的起源與 樹皮衣」展覽開幕及遺址參訪

服務機關：國立臺灣史前文化博物館

姓名職稱：張至善研究助理

派赴國家：香港、中國大陸珠海市

出國期間：民國 101 年 4 月 30 日 至 5 月 2 日

報告日期：民國 101 年 6 月 21 日

摘要

本次出國是赴香港參加香港中文大學（以下簡稱中大）舉辦「衣服的起源與樹皮衣－珠海史前樹皮布文化」特展及其相關遺址參訪活動。該展覽及工作坊由香港中文大學中國考古藝術研究中心與珠海市博物館主辦，邀請國際學者參與分享最新樹皮布文化之研究，除大陸及香港、臺灣學者參與以外，日本國坂本勇先生及印尼中蘇拉威西州立博物館館長 Iksam 先生亦獲邀參與。此行獲中國考古藝術研究中心主任鄧聰博士邀請參與開幕；並赴寶鏡灣遺址進行實地參訪，於 5 月 2 日結束任務，順利返國。

關鍵字：香港中文大學中國考古藝術研究中心，樹皮衣，珠海市博物館，寶鏡灣遺址

目次

壹、目的	4
貳、過程	4
一、 訪問時間	
二、 訪問地點	
三、 訪問行程	
四、 行程紀要	
參、心得及建議	13

壹、目的

本次出國是赴香港參加香港中文大學（以下簡稱中大）舉辦「衣服的起源與樹皮衣—珠海史前樹皮布文化」特展及其相關遺址參訪活動。該展覽及工作坊由香港中文大學中國考古藝術研究中心與珠海市博物館主辦，邀請國際學者參與分享最新樹皮布文化之研究，除大陸及香港、臺灣學者參與以外，日本國坂本勇先生及印尼 Iksam 先生亦獲邀參與。此行獲中國考古藝術研究中心主任鄧聰博士邀請參與開幕，並赴寶鏡灣遺址進行實地參訪，於 5 月 2 日結束任務，順利返國。香港中文大學 2011-2012 年是世界排名 22，亞洲排名第一之一流學府，此次獲邀顯示本館相關樹皮布研究已受世界矚目，在推動本館國際化能見度及相關考古研究推展上具有重要之意義。

貳、過程

一、訪問時間：民國 101 年 4 月 29 日至 5 月 3 日，計 5 天。

二、訪問地點：香港、中國大陸珠海市。

三、訪問行程：

日次	日期	星期	行程	工作內容
1	4 月 29 日	日	台東—臺北	去程
2	4 月 30 日	一	臺北-香港-珠海市	參觀中大中國考古藝術研究中心博物館；參訪珠海市博物館特展佈展狀況。
3	5 月 1 日	二	珠海市	參加特展開幕。 接受訪談
4	5 月 2 日	三	珠海—香港—台北	進行寶鏡灣遺址現場考察。 自珠海抵香港返回台北。
5	5 月 3 日	四	台北-台東	返程。

四、行程紀要

樹皮衣服是人類衣服體系的重要分支，近年學術界發現，世界樹皮布文化極可能源自中國南方。在紡織衣服於當地尙未發展時，該地域的人類普遍以樹皮衣（圖 1）遮體，而在深圳咸頭嶺遺址，就發現迄今所知世界最早期的樹皮衣製作工具——石拍，證實已有六千六百年歷史。樹皮布技術更由海路推展至菲律賓、台灣，甚至遠達中美洲，較陸上的「絲綢之路」歷史還要久遠。



圖 1. 樹皮衣的樣貌。

「衣服的起源與樹皮衣—珠海史前樹皮布文化」特展之展出焦點是珠海市出土的樹皮布石拍（**stone beater**，樹皮衣製作工具）以及樹皮布等文物。透過考古學家的「翻譯」，石拍可「告訴」我們六千多前的人類智慧：石拍的表面刻有溝槽，因此，從樹上剝下、經過浸水處理的樹皮遭拍打時，樹屑散落、纖維鬆開，柔軟度增加，經晾曬後便成樹皮布。較大塊的樹皮布可獨立成衣，而小塊的則以骨針縫補成大塊衣料。

本次「衣服的起源與樹皮衣—珠海史前樹皮布文化」特展，是去年由中大中國考古藝術研究中心、廣東省文物考古研究所、中國文物交流中心合辦之「衣服的起源——樹皮衣」展覽（圖 2）後續巡迴展（展期 2011.08/05~2012/01/04），展覽匯聚了來自兩岸三地的樹皮布石拍（**stone beater**，樹皮衣製作工具）等重要出土文物。香港方面，展示了香港大灣、虎地和湧浪出土的代表性石拍，包括從香港國際機場虎地遺址出土的 6200

多年前的石拍。中國文物交流中心和廣東省文物考古研究所則協調省內單位借出不少重要文物，包括 2006 年全國十大考古發現——深圳咸頭嶺遺址出土的石拍，以及世界最早的樹皮布复合型石拍、青銅時代的石拍等。而台灣「中央研究院」歷史語言研究所也借出 4 件石拍展出。中大考古隊曾在南丫島大灣遺址，出土距今六千多年的樹皮布石拍；中大亦獲研究資助局撥款，在 2000 至 2002 年間，與台灣及越南學者共同研究中國和東南亞所發掘的樹皮布石拍。

而此次移展至珠海市博物館之差異之處在於展出之物件，特別著重於於珠海地區出土的樹皮布石拍之探討，主要內容從考古學角度探索樹皮衣服文化。



圖 2. 2011 年展出的「衣服的起源——樹皮衣」展覽。策展人鄧聰博士進行解說。

行程一：臺北--香港--珠海市

4/30 先抵達香港中文大學，參觀該校文物館「華夏第一龍」展覽（圖 3），本特展由中大中國文化研究所中國考古藝術研究中心、中國社會科學院（社科院）考古研究所，以及中國文物交流中心共同主辦。展出說明龍的起源與中華文明起源有著密不可分的關係，包括對古代由龍文化延伸發展的國家政治、文化和民間禮俗產生的影響意義重大。目前，被考古界普遍認可最早“現身於世”的龍形出土於內蒙古赤峰地區查海遺址。

其中受矚目的展品之一是由中大在香港南丫島發掘出土的商代玉石禮器牙璋，有

3000 多年歷史。去年，中大中國考古藝術研究中心首次從此牙璋兩側，確認出兩條龍的形象，估計這件牙璋是從海路自粵東抵港，是香港最早的“龍”。展覽其他展出單元讓觀眾對“龍”有更深入認識，並顯示香港在古代文化歷史中極其輝煌閃爍的一面。

傍晚搭乘渡船抵達珠海市九洲港，與珠海市博物館館長及工作人員餐會，結束後赴博物館展場瞭解布展概況後至旅社休息。

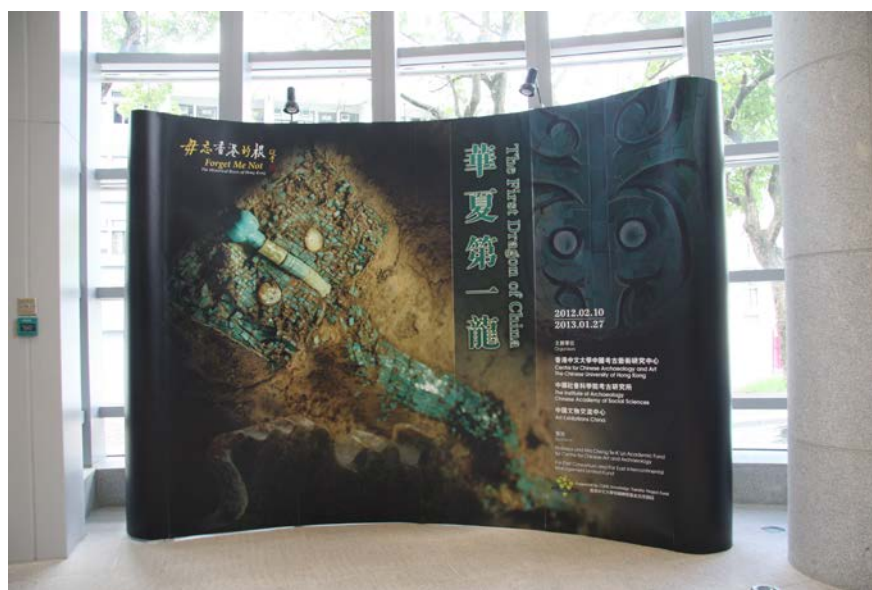


圖 3. 香港中文大學，華夏第一龍特展。

行程二：珠海市

5/1 特展開幕，獲邀上台致詞，介紹本館概況及相關研究，並說明對此次特展感想及展望未來研究合作，祝賀特展展出順利、圓滿成功。於適當時機致贈本館「打樹成衣」出版品，並於下午接受專訪。

簡單介紹珠海市博物館（圖 4），該博物館是珠海市文化廣電新聞出版局（版權局）下轄的地方性綜合博物館。創建於 1985 年 6 月，於 1988 年 10 月 15 日正式對外開放，1999 年遷入九洲城。主要工作包括文物的收藏、研究、陳列，同時對地方歷史文物進行調查、發掘、保護、徵集，弘揚地方歷史文化，促進愛國主義教育，提升珠海文化品位。

九洲城地處珠海繁華地段，位於石景山旅遊中心與珠海賓館之間，建於 1984 年，占地 15400 平方米，其中建築面積為 8000 平方米。建築風格融城樓、殿堂、幽廊、涼亭、水榭、園池為一體，典雅精緻。經瞭解原屬商場開發之用途，之後改建為博物館。

九洲城改建為博物館後，以其優越的地理位置、古樸優雅的建築風格，成為極具特色的園林式博物館之一。本館藏品包括陶瓷器、青銅器、書畫、玉石器、竹木漆器、雕塑、璽印、錢幣、少數民族工藝品等 21 個門類，既有新石器時代晚期珠海先民的生活生產用具，又有中國近代史上赫赫有名的珠海歷史名人的文物資料。博物館下設保管部、研究室、陳列部、拓展部、保衛部、辦公室等 6 個部門，擁有研究生以上學歷的人員 4 人，中高級專業技術人員 13 人。



圖 4. 珠海市博物館—九洲城外觀。

珠海市博物館現有展廳 13 個，展出珠海歷史名人事蹟、歷史文物和藝術作品等展覽，為觀眾提供高品味的文化空間。在這裡，人們可以欣賞到珠海地區古代的歷史文化成就和燦爛的歷史遺存，是珠海文化交流的視窗和歷史文化展示的重要基地。作為特區對外宣傳的視窗，積極引進和承辦宣傳中華民族優秀歷史文化的專題展覽，先後與中國國家博物館、國際友誼博物館、香港文化博物館、香港中文大學、澳門博物館、澳門藝術博物館、廣東省博物館、廣東省文物考古研究所、中山大學、暨南大學、南京大學、南京博物院、深圳博物館、深圳美術館、湖南省博物館、西泠印社、北京讀畫樓、中山

雲峰畫苑等知名單位開展了多層面的學術交流和文化交往活動，建立了良好的合作關係。¹

「衣服的起源與樹皮衣－珠海史前樹皮布文化」展示內容

「衣服的起源與樹皮衣－珠海史前樹皮布文化」特展（圖 5）是一項追尋人類最古老衣服影子的科普展覽，也是世界上首次從考古學角度探索樹皮布文化的專題展覽。樹皮衣是人類衣服體系中一個重要分支。近年學術界提出，世界樹皮布文化可能源自中國南方，特別是雲南至嶺南一帶。在香港至環珠江口如珠海、深圳等地，曾發現迄今所知世界最早期的樹皮布製作工具--石拍。

此次珠海展覽的內容除以往香港的出土材料以外，更加入了珠海考古出土文物的元素，如珠海寶鏡灣出土的藤條裝柄石拍，可能是現今所知東亞以至世界上最早的復合型石拍的代表。

展示中，一方面顯示了環珠江口樹皮衣服的傳統，對世界人類衣服起源重大的意義，同時也展示了香港中文大學中國考古藝術研究中心歷年樹皮布的收藏品。包括來源于臺灣、海南、雲南和非洲、斐濟、印尼、越南、菲律賓、泰國等地的樹皮衣相關藏品，許多是難得一見的珍貴標本。



圖 5. 「衣服的起源與樹皮衣－珠海史前樹皮布文化」展場一隅。

¹ 引自珠海市博物館網頁 http://www.zhmuseum.org.cn/zhgl/zbj/200902/t20090218_74917.html

行程三：珠海—香港—台北 上午參觀寶鏡灣遺址。於下午 3:30 返香港國際機場，於晚間 10 時返抵桃園機場，5/3 返回台東。

5/2 上午由珠海市博物館張建軍館長、陳振忠副館長引領至寶鏡灣遺址，該遺址因為於煉油廠管制區內，一般人無法進入，需經過申請手續始能進入，由珠海市博物館至遺址車程約 2hr。

寶鏡灣遺址簡介

寶鏡灣遺址（圖 6）位於珠海市金灣區南水鎮高欄島西南部的寶鏡灣，包括遺址和岩畫（摩崖石刻畫）。屬於新石器時代晚期至青銅時代的文化遺存。寶鏡灣遺址面積 10000 餘平方米，是一處沙丘連山崗遺址。1997-2000 年，先後進行一次試掘和三次發掘，出土了大量石器生產工具、陶器生活用具及石圭、玉玦、水晶玦等裝飾品及禮器，並發現居住遺跡。



圖 6. 寶鏡灣遺址碑牌。

遺址附近還發現了 5 處 7 幅岩畫，均為陰刻，最大的一幅在「藏寶洞」東壁，寬 5m 高 2.9m，可辨識的圖案有船形、人物、動物、雲雷紋和波浪紋等反映了南越古先民的生產生活寫照或圖騰崇拜。遺址和岩畫共存一地，為廣東目前僅見，具有重要的歷史、藝術、科學價值。2006 年被核定公布為全國重點文物保護單位。保存範圍從風猛

鷹山西南山腳至山麓，面積 249,533 平方公尺。

除了遺址外，我們主要造訪的是「藏寶洞」岩畫，由珠海市博物館副館長進行解說。陳振忠副館長說道來此處探查遺址及岩畫時，先進行居民的訪談，得知有一個「藏寶洞」，這個地名的由來是因為清朝乾隆到嘉慶年間有一個叫張保仔的海盜，在此地劫富濟貧，傳說張保仔將財寶分為三份，“天一份、地一份、人一份”。天一份，資助當地貧民；地一份，挖地掩埋以應急需；人一份，犒賞有功將士。這個藏寶洞據說就是那個“地一份”埋藏寶藏的地點。甚至今寶鏡灣岩畫下還刻有「莫勞心」（圖 7）這樣的字眼。我們這群參訪者紛紛推測，到底是後人盡力挖掘後無所獲所留下的警語，還是這其實是表示「寶藏已被我取走了，所以不要再費心挖掘了」？引為趣談。



圖 7. 寶鏡灣遺址「藏寶洞」東壁下方所刻「莫勞心」疑為近世所刻。

寶鏡灣岩畫位於珠海市高欄島風猛鷹山西南坡，在當地俗稱的“藏寶洞”附近有四處共六幅岩畫。岩畫以陰紋鑿刻在花崗岩面上，圖案和符號抽象，線條粗獷，構圖古拙，反映古人的航海活動和海邊生活。

藏寶洞有東壁、西壁以及東壁岩畫左側各有一幅岩畫，共三幅。藏寶洞東壁岩畫(圖8)圖案密集而複雜，幾乎都是圍繞著海船而組成的一幅史前先民的生活圖景，有船、波浪及鹿、蛇等動物，有巫師，有先民居住的幹欄式房屋，畫面由十多組圖案組成。這是珠江口地區目前發現岩畫中保存得最完好、內容最豐富的一幅早期岩畫。



圖 8. 寶鏡灣遺址「藏寶洞」東壁的岩畫。

岩畫線條如此複雜，專家最初很難相信上古先民有能力在花崗岩上鑿出這麼大型的岩畫。1997—2000年，距寶鏡灣岩畫僅幾十米處的寶鏡灣遺址經過了一次試掘和三次正式考古發掘，發現的墓葬、加工玉的作坊、房屋柱洞以及大量出土器物證明四千多年前這裡曾穩定地居住著一批先民，他們有充裕的時間去完成大型岩畫，而陶片紋飾與岩畫線條的相似，也說明岩畫可能就是這批先民所作，而非外來人群的即興作品。至今考古學界已經基本接受寶鏡灣岩畫為4000年前的說法。

其他

本次行程，除參觀特展與考古遺址探訪外，還與廣東省文物考古研究所李岩研究員、深圳市文物考古鑑定所李海榮副所長、廈門大學考古人類學實驗中心葛威博士進行交流，交換許多樹皮布及考古研究上的訊息，順利完成本次行程。

參、心得及建議

感謝香港中文大學中國考古藝術研究中心主任鄧聰先生的邀約，中大工作團隊的細心聯繫籌備，珠海市博物館各級同仁的勞心策展、照顧及接待，使得整個展覽十分順利，活動圓滿順利。本次出國有幾項心得值得分享，分述如下：

一、展示內容以研究多年的成果為基礎資料，擁有豐厚紮實的學術理論及發現支持，內容豐富具教育性。

二、本特展是世界上首次從考古學角度探索樹皮布文化的專題展覽。以考古面向為主，輔以田野資料說明，配合出土的石拍物件及民族學標本，未來將進一步以最新的研究方法來進行跨領域整合，例如與廈門大學考古人類學實驗中心葛威博士合作，由石拍上抽出澱粉進行分析（圖 9），或與臺灣大學森林環境暨資源學系植物演化與生物地理研究室鍾國芳博士合作由植物 DNA 來進行使用植物材料的親緣地理研究等。



圖 9. 廈門大學考古人類學實驗中心葛威博士由出土石拍上進行澱粉採樣。

三、在展示手法上，以現成的展示廳、展示櫃來進行佈展，節省不少展示家具或展示輸出的製作成本，也許在本館未來的小型展示中可以沿用此概念，可以節省經費及製作時間。

建議事項：

1. 由此次活動的經驗看來，希望未來能持續支持本館同仁在各種領域之相關研究，諸如背兒帶研究專題、卑南考古研究專題等。
2. 積極鼓勵本館研究同仁與其他學術研究機構進行交流與合作，尤其是跨國際的研究以提高本館能見度。

--完--