

出國報告（出國類別：考察）

2012 法國安古蘭國際漫畫節
出國報告

服務機關：行政院新聞局

姓名職稱：許副局長秋煌

鄧科長美容

派赴國家：法國

出國期間：101 年 1 月 24 日至 31 日

報告日期：101 年 4 月 26 日

目次

壹	參展目的	2-3
貳	主要行程及參展紀要	
	一、安古蘭國際漫畫節背景概述	4-5
	二、台灣館辦理情形	5-12
參	檢討與建議	12-20
肆	附錄-活動照片及附件	
	活動照片	21-27
	附件 1	28-32
	附件 2	33-34

壹、參展目的

近年來，世界各國無不積極發展文創產業，其中以圖像呈現的漫畫最容易作為延伸發展成為商品，可以創造巨大的產值，因此漫畫及動漫已被各國視為應積極開發的文創產業。新聞局為了扶持台灣漫畫產業，除了辦理各項獎勵、輔導措施，也積極輔導出版業者或漫畫家參與國際漫畫節及書展活動，希望藉此建立台灣原創漫畫國際品牌形象，提升國際能見度，開拓國際市場，創造商機。

法國的動畫年產量已居歐洲之首，並在全球佔有非常重要地位，而法國安古蘭國際漫畫節更是歐洲最大的漫畫展，此次參展是台灣第一次以國家名義到安古蘭漫畫節設立主題展館，因此備受大會重視，此次台灣漫畫參展團，更是以最大規模參展，由新聞局許副局長秋煌率團，包含 20 位漫畫家及出版業隨團參展人員共計 38 人。在此重要的國際漫畫盛會，如何藉由現場交流活動的籌劃、舉辦，讓台灣漫畫及出版文化發展的成就及現況發聲，並為國內漫畫出版及創作者，拓展國際文化合作之空間，為此次參展之重要目標。

本次隨團考察目的，除了要了解台灣館的辦理是否達到參展的目的與成果，及未來辦理的改進方向，此外，並將觀

察國際漫畫發展趨勢，以作為新聞局未來制定漫畫產業輔導策略之參考。

貳、主要行程及參展紀要

一、法國安古蘭國際漫畫節背景概述

安古蘭是位於法國西南的一座小鎮，人口約 46,000 人，距巴黎市 600 公里。安古蘭國際漫畫節(Angouleme international comic festival)創立於 1974 年，目前是歐洲最大的漫畫展，與美國聖地牙哥漫畫展(San Diego Comic-con)並稱世界兩大漫畫展，2012 年已邁入第 39 屆。每年約有近 30 萬人次前往參觀，除了提供各國進行漫畫文化展覽，展覽目的主要是提供國際出版商攤位進行國際版權交易，商業性相當濃厚，該展覽為安古蘭地區的漫畫產業帶來 1 佰 50 萬歐元產值的直接利益；另對大安古蘭地區之觀光、餐飲、交通、媒體廣告、金融服務業等，共帶進約 1 千萬歐元的營業收益。

第 39 屆安古蘭國際漫畫展依特色及性質等分類，4 天展期有 21 個固定展場，另也有為數不少的小型展示，在安古蘭市政府、博物館、車站、咖啡館等各個角落舉辦。除了大型出版社參展外，主辦單位也會安排展位，提供給另類小出版社或個人創作發表作品。2012 年約有 240 家出版社參展，主要活動包括 200 多場次之

圓桌會議、漫畫研討會、座談會及 100 多場次的表演活動，參展的專業人士更達 7000 多人。

二、 台灣館辦理情形

(一) 展前籌辦情形：

1. 徵展作業：

(1) 徵選參展漫畫家：由承辦單位訂定參選條件及徵選標準，並由漫畫出版社代表、漫畫作者代表、讀者代表、學者及意見領袖等組成七人組評選團，經三輪投票討論決定 20 位入選漫畫家及 5 位備選漫畫家名單。本次獲選參展的 20 位漫畫家為鄭問、邱若龍、莊永新(小莊)、蕭言中、平凡&陳淑芬、毅峰、YinYin、常勝、致怡+ZEI、黃佳莉、三月兔、捲貓、阮光民、陳弘耀、阿推、張放之、紅小將、巴拉圭毛蟲 Chi、李隆杰及鐵柱。

(2) 徵選參展作品：依據台灣館展區規劃，就台灣漫畫家特展區、得獎作品區及海外授權專區、優選漫畫好書專區及出版社專區等不同需求訂定徵選條件，徵選優質漫畫作品，獲選書單

如附件 1。

- (3) 徵展結果：計 620 本漫畫參展，參展漫畫家(20 位)、出版社及主承辦單位計 38 人，參展出版社有東立、尖端、台灣角川、大辣、威向、蓋亞及佛光文化等 7 家出版公司。

2. 文宣品設計與製作：本次參展文宣品的包裝和設計著重台灣漫畫特色及多元、開放的印象，以提高台灣在國際間文化輸出的實力及能見度。製作文宣品有：

- (1) 台灣館英、法文版參展文宣手冊：各 1,000 份。
- (2) 台灣館英、法文版參展文宣手冊：各 1,000 份。
- (3) 台灣館 DM 暨活動文宣品：5,000 份。
- (4) 台灣館贈品：漫畫家簽名卡 20 款各 350 份，共計 7,000 份。
- (5) 參展漫畫家漫畫特刊（法文）：1,000 份。
- (6) 製作台灣漫畫家介紹影片：100 份

(二) 台灣館形象：

1. 展館主題：以「漫畫海洋·台灣 Ocean of Taiwan Comics」為主題。

2. 展館設計：位於安古蘭市政廳中庭廣場，計 300 平方公尺，為帳篷式展場。以參展主題「漫畫海洋·台灣」為設計概念，表現海洋多元、熱情、澎湃與開放的意象，以漫畫家鄭問特別為台灣館所畫之台灣館主視覺，搭配其他 19 位參展漫畫家之作品所構成的「台灣館漫畫牆」，展現台灣漫畫如海洋般的豐富與多元的特性；館內以各分區主題為基本展館設計方向，館外則是以透明的櫥窗設計，吸引市政廳廣場的人潮矚目。
3. 展館內容：安古蘭台灣館規劃以展現台灣整體漫畫出版現況及成果、突顯台灣漫畫原創力及發展趨勢、促進國際間版權交易及文化合作為主軸，將展區規劃為「台灣參展漫畫家 20 人專區」、「漫畫海洋·台灣主題區」、「台灣出版社專區」、「版權接洽專區」、「台北國際書展介紹區」、「漫畫家現場 LIVE 活動區」、「得獎作品專區」及「已授權漫畫專區」八個專區，以呈現台灣漫畫出版蓬勃景象。

(三) 參展情形及交流活動：(參展活動行程表如附件 2)

1. 台灣館開幕茶會暨記者會

由駐法呂慶龍大使及新聞局副局長許秋煌共同主持，活動以活潑、開放氣氛呈現，並由新聞局駐法人員協助邀請各國重要出版同業、國際媒體、國際出版協會等組織代表、安古蘭市政府及漫畫節主辦單位參與，與會貴賓包括安古蘭市市長 Philippe Lavaud、漫畫節總召 Franck Bendoux、藝術總監 Benoit Mouchard、亞洲策展人 Nicolas Finet。會中由許副局長致贈參展漫畫家阿推所製作漫畫公仔，安古蘭市市長也回贈當地特產甘邑酒，作為開啟雙方文化交流的象徵，會後漫畫家也在現場在象徵新年喜氣的紅燈籠繪製漫畫致贈現場參與的民眾，開幕茶會不僅吸引國際媒體前來採訪報導，也促成台灣與國際間出版人交流，為後續國際文化合作建立基礎。

2. 漫畫家現場創作

(1) 台灣館二十位漫畫家現場 LIVE 創作活動—

「我的安古蘭日記」：參展漫畫家在四天參展過程，應有源源不絕的靈感與文化衝擊，因

此安排每個參展漫畫家描繪對安古蘭觀察、想法和心得。

- (2) 台灣漫畫家亞洲區現場創作：由法國安古蘭國際漫畫節主辦，在亞洲區舞台，安排台灣漫畫家個別上場進行現場創作表演，現場備有投影設備與電繪器材，可將漫畫家每一筆觸投影在大螢幕上，吸引不少法國媒體拍攝與現場民眾駐足欣賞。

3. 台灣漫畫家見面簽名會

20位台灣漫畫家分組，每天於台灣館內舉辦現場簽名會，透過現場活動，讓台灣漫畫家與法國讀者近距離接觸及互動，讓大家認識台灣漫畫創作，製造現場熱絡氣氛並炒熱話題。

4. 交流座談：共辦理兩場次座談

- (1) 第一場座談由台灣漫畫家鄭問與編劇馬利(郝明義)對談，主題為「佛與劍：《阿鼻劍》的創作歷程」，由於東方武俠漫畫一直是西方讀者感興趣的題材，因此，座談內容從《阿鼻劍》的創作靈感出發，並由此漫談起東方武俠漫畫

概念。

(2)第二場座談由台灣館策展人黃健和與三位漫畫家邱若龍、小莊、阮光民對談，主題為「台灣漫畫歷史與台灣漫畫作者介紹」，本場次座談係由安古蘭主辦單位為讓歐洲漫迷對台灣漫畫的瞭解，配合此次亞洲主題國-台灣館的展覽，特邀台灣館舉辦此場座談，由策展人和漫畫家向漫迷分享台灣漫畫歷史、重要的台灣漫畫經典作品與作者。

5. 版權推介會及交流晚宴

由新聞局邀請法國、歐洲漫畫出版社的總編輯、主編參與晚宴，讓台灣參展漫畫家有機會與國際出版人面對面，除了解彼此的作品與出版社走向，更可為後續的合作可能跨出下一步，當天參與晚宴的台、法及歐洲的出版從業人員與漫畫家計有 65 人。

6. 參與大會開幕儀式、頒獎典禮暨

(1) 大會開幕儀式

台灣館全體參展團員均獲主辦單位邀請出席

大會開幕儀式，以音樂結合現場漫畫創作為開場，會中也播放台灣館作家簡介影片，並邀呂慶隆大使上台致詞。呂大使以布袋戲開場，感謝安古蘭主辦單位邀請，讓台灣漫畫家有機會在國際亮相，同時也表示台灣民主開放，在自由的風氣下，藝術家們得以恣意發揮潛能，此次參展機會對台灣漫畫家意義重大，希望能讓國際看到台灣漫畫潛力，呂大使精彩的致詞博得滿堂賀采。

(2) 安古蘭漫畫獎頒獎典禮暨閉幕式

簡單隆重的頒獎典禮與閉幕式，卻不失對漫畫家的重視與敬重，法國文化部長密特朗亦出席並頒獎，閉幕影片介紹各主題館的展出情形，其中台灣館熱絡的參觀人潮和漫畫家的創作的畫面，再次向國際展現台灣漫畫能量。

(四) 媒體與宣傳：藉由波段式行銷、宣傳策略，持續進行長期有效宣傳。

1. 展前宣傳：包含辦理行前記者會、建置 2012 年安古蘭台灣館專屬網站、facebook 粉絲團，將最新

的活動訊息散布給廣大讀者、出版同業；並在大會官網刊登電子廣告，以加強宣傳效果。

2. 展期宣傳：包含於安古蘭漫畫節所發行之大會刊物刊登廣告一次、在展期中的開幕茶會暨記者會，以及各項交流活動中，同步發布中文新聞稿，讓國內媒體即時知道安古蘭「台灣館」最新狀況，報導給國內民眾知道。

肆、檢討與建議

一、參展成果說明

- (一) 高規格參展吸引參觀人潮：這是台灣第一次在法國這個漫畫重鎮以亞洲主題國名義正式參展，台灣參展團以最高規格展現台灣漫畫能量，在位置優越醒目的市府中庭以三百平方公尺廣大且獨立的展場展出台灣作品，有助台灣漫畫能見度，而20位參展漫畫家更是台灣不同時代漫畫風格的代表，展現台灣漫畫創作能量。大會每日不定時於會場進行廣播為台灣館進行宣傳，在會展期間，可常可聽到參觀的民眾提到「Taiwan」，台灣館每日均吸引漫迷大排長龍等候進場，4天的展期吸引近3萬人次入館參觀，成為市政廳廣場中的亮點。

(二) 宣傳策略成功提升國際能見度：在歐美對於日漫已有相當的接觸，相較於日漫，台灣漫畫對於歐洲讀者及出版社均是較為陌生的，本次參展因宣傳成功，媒體效應顯著，無論平面、電視、網路媒體均有多次報導露出，除介紹法國安古蘭漫畫節之外，對於此次台灣館的整體展覽規劃，台灣漫畫參訪團作品與活動行程也做了詳盡的報導。經統計本次台灣參展新聞報導計 90 則(其中國內各平面媒體包括中時、自由及聯合報等均有大篇幅且正面報導)；國外媒體報導則高達 131 則，其中法國第三大地方《西南報》更以 2/3 版面介紹台灣館。媒體報導不但能讓台灣漫畫提升國際能見度，也引發歐洲漫迷對於不同於日系漫畫的台灣漫畫產生興趣。

(三) 展後持續進行漫畫展邀約及版權洽談：本次參展實質斬獲就是眾多參展漫畫家獲得各國漫畫展邀約及版權洽談，如義大利拿波里漫畫展 (Napoli Comicon)、波蘭洛茲漫畫展(LODZ)、瑞士 Gland 漫畫展、及比利時漫畫博物館，均向漫畫家提出

邀約；在版洽談方面，這次派員隨團參展的四家出版社，均受到極大注目，東立出版社更是多部作品進入洽談；幾位作者如邱若龍、常勝、小莊的作品均已進入合約討論的階段。

二、心得與建議

(一) 應持續參展接軌國際舞台

台灣漫畫受限於市場規模，拓展國際市場已成為未來發展趨勢，應該有長期計畫與經營。安古蘭漫畫節在歐洲為具有指標性及能產生後續效應的漫畫活動，台灣在首次參展即有明顯效益的情況下，應持續參展，才能與歐洲及各國漫畫出版社、民眾保持接觸，讓他們認識台灣漫畫與作者，並逐步建立台灣漫畫的品牌形象，進而達到版權銷售與交流的目標；另也應與安古蘭大會保持良好互動，建立雙邊交流，以安古蘭漫畫節作為台灣漫畫進軍歐洲市場之平台，布局歐洲市場，打開台灣漫畫在歐洲及國際之知名度。本次係首次以亞洲主題國參展，為能聚焦成為本次活動亮點，以最高規格

參展，實有必要，至於未來參展規模在不擔任主題國的情形下應可縮小，並在有限預算下，應著重在展品內容的充實及版權交易的促進，另於甄選參展漫畫家代表時，亦應考量其作品是否適合歐洲市場。

（二）儘早規劃參展工作提升參展品質

拓展國際市場已是各國的推動文創產業之主要策略，漫畫也是其中一項，亞洲國家如中國大陸、香港、日本及韓國均積極參加安古蘭漫畫節，其中以韓國最為積極，就在台灣館正式獲得安古蘭主辦單位邀約的同時，韓國則爭取作為 2013 年第 40 屆安古蘭漫畫節的亞洲主題國，並與亞洲策展人 Finet 君開始積極接洽，規劃相關策展活動。在 2011 年安古蘭漫畫節的官網上，就已經可以看到韓國擔任 2013 年亞洲主題國的宣傳內容，而台灣館參展的首次宣傳卻是在 2011 年 12 月的記者會正式在法國曝光。承上述，如持續參展成為推廣台灣漫畫既定政策後，儘早規劃參展工作，在有充分展

前準備工作時間，才能提升整體參展的專業度與品質。另因本次參展的國際宣傳部分，尚有駐法國外館新聞局同仁密切配合與協助，運用長期建立的資源和國際宣傳經驗，與國外媒體洽繫提供宣傳資料並配合辦理宣傳活動，使本次參展國際媒體報導高達 131 則，但本(101)年 5 月 20 日政府組織改造後，相關業務也將移轉至巴黎台灣文化中心負責，在人力與經驗上，恐須一段的時間調整，因此，應儘早規劃參展之國際宣傳以為因應。

(三) 加強台灣館數位化及互動設計

本次參展觀察其他國家展館後，台灣館展館的規劃及參展作品的呈現應有很大的改進空間，如在亞洲館集合展區中，日本館展區雖不大，整體展館色調活潑，展示作品則是運用電子書與多媒體放映方式呈現；韓國館除了製作了法文版大型漫畫書，供參觀民眾翻閱，並也製作了法文版的電子書作為展示；此外，西班牙館則是運用不同色塊的網楞紙，結合漫畫和多媒

體影像，透過 QR CODE，並可以直接用手機上網看到每個作者的相關說明，是相當有特色的展館。台灣館的展場設計與呈現方式，主要是以參展漫畫家作品的大圖輸出和紙本漫畫作品作為展館佈置，現場輔以播放參展漫畫家簡介等影片，缺乏與出版品數位化趨勢結合的概念，且展出之漫畫作品除了漫畫家合輯及授權國外版權之作品為英法文版本呈現外，其餘展示作品均為中文版本，由於文化背景不同，參觀的民眾或出版社應較難馬上理解作品呈現意涵，而找到自己喜歡的作品，因此，未來參展規劃宜結合數位出版與民眾互動的設計概念，且展出作品至少要有英、法語版摘要內容簡介，才有助於推展台灣漫畫。

（四）強化國際版權交易 know-how 經驗

台灣漫畫版權售出應是參展的最終目標，安古蘭漫畫節是少數設有國際漫畫版權交易的漫畫節，本次參展的大辣、尖端、角川及東立四家出版社，均派出版權洽談人員隨團進行版權洽

談，由於的版權洽談必須先至參展的出版社登記洽談行程，在參展前各國參展的出版社就已安排妥所有洽談行程，雖然承辦單位事先告知參展出版社，然多數出版社不了解國外版權洽談模式，未能於行前安排版權洽談，只好在會場中到各家出版社，一一詢問有無空檔或洽談意願；且多數參展出版社有較多買版權經驗，較少賣版權的經驗，因此面對有意洽談版權之國際出版社所提出的需求和詢問，也未能及時提供或說明其所需的資訊，對版權洽談多少受到阻礙；再者多數出版社僅能與法語溝通，承辦單位所安排的法語工作人員主要是負責展場說明與現場活動主持工作，並未有人員協助版權洽談(多由外館劉主任、莊秘書及巴文中心的陳主任予以協助)，因此，未來宜規劃國際版權洽談相關座談或工作坊，提供參展廠商充份訊息及訓練，另參展翻譯人力上也應予以補強。

(五) 借鏡成功範例創造台灣漫畫發展契機

安古蘭市為 5 萬人的一個小鎮，將安古蘭漫畫

節活動，從一個地方活動，發展為歐洲最大最具規模的大展，在短短 4 天的展期，湧入近 30 萬的參觀人潮，及帶來大安古蘭地區近 1 千萬歐元的營業收入，除辦理漫畫節活動外，也設立了漫畫學校與漫畫博物館、辦理漫畫家駐村計畫等，在結合觀光、教育、產業及文化藝術推廣，有一整套完整運作機制，此成功經驗是值得的借鏡學習。近年，台灣無論是政府或是民間，辦理很多大大小小各式漫畫相關活動，但多屬於煙火性質，往往就是辦理一場頒獎典禮、一項展覽或是一場競賽，彼此之間連結性低，對漫畫推廣不具延續性，很難帶來經濟效益，殊為可惜。因此以政府現行辦理的各項漫畫推動政策，宜檢討並予以調整，透過活動連結及資源整合，形成具有相互帶動與可以規模發展，如可以金漫獎作為輔導原創漫畫主軸，除了頒獎典禮外，應可擴大活動規模，主動邀約亞洲、歐美各國相關的動漫產業交流，結合現行辦理的漫畫人才培育活動，導入國際師

資；金漫獎得獎作品後續推廣活動，則可結合縣市政府閒置空間資源，或正在推動漫畫之相關計畫，透過資源整合，讓動漫畫文化逐漸融入民眾的生活之中，提升漫畫文化的藝術價值，並以漫畫帶動交通、觀光等其他產業；另可就各縣市政府正在辦理的駐村藝術家或動漫園區的城市，促成其與安古蘭進行交換駐村藝術家及活動交流等方式，以複製其推動漫畫成功的經驗，逐步打造屬於台灣特色的漫畫城市。

伍、附錄一活動照片及附件

一、活動照片



台灣館內部設計及作品陳列(一)



台灣館內部設計及作品陳列(二)



台灣館的外觀設計



台灣館的參觀人潮



漫畫家簽名會與民眾互動(一)



漫畫家簽名會與民眾互動(二)



台灣館開幕酒會行政院許副局長秋煌致贈安古蘭市長阿推漫畫公仔



台灣館開幕酒會後漫畫家漫繪紅燈籠致贈民眾



台灣館漫畫家交流座談會(一)



台灣館漫畫家交流座談會(二)



台灣館現場創作漫畫家鐵柱所繪的我的安古蘭日記



在亞洲館舞台漫畫家小莊現場創作



台灣漫畫家與國際漫畫家及出版社的版權交流晚宴

附件 1—參展書單

(1)得獎作品

編號	作品名稱 (集數)	出版社	作者姓名	編劇	備註
1	新潮救世主 (5)	東立出版社有	黃佳莉	黃佳莉	94年度劇情漫畫獎 99年金漫獎入圍
2	BABY (4)	東立出版社有	常勝	常勝	100年金漫獎-最佳年度漫畫大獎
3	1/2王子 (10)	東立出版社有	蔡鴻忠	御我	100年金漫獎(佳作)-最佳少年漫畫
4	守護·靈TOUCH	東立出版社有	黃佳莉	黃佳莉	國家教育研究院100年度優良漫畫得獎名單甲組 100年金漫獎入圍
5	rainbow smile 微笑X彩虹	東立出版社有	致怡 +ZEI+	致怡 +ZEI+	100年金漫獎(佳作)-最佳一般漫畫獎
6	厄運偵探	東立出版社有	黃俊維	黃俊維	99年優良漫畫得獎 99年金漫獎入圍
7	甜心零距離 (3)	東立出版社有	依歡	依歡	98年優良漫畫得獎 99金漫獎入圍
8	逃亡計劃	東立出版社有	黃佳莉	黃佳莉	98年優良漫畫得獎名單甲類
9	SNOW雪季	博海文化事業有	小雪	小雪	100年金漫獎
10	柯普雷的翅膀	蓋亞文化有限公	沈穎杰	沈穎杰	97年度劇情漫畫獎
11	魔廚	蓋亞文化有限公	爆野家	爆野家	98年度劇情漫畫獎
12	北城百畫帖	蓋亞文化有限公	沈穎杰	沈穎杰	100年金漫獎(優勝)-最佳一般漫畫獎
13	絕對小孩二	時報出版	朱德庸	朱德庸	98年優良漫畫得獎名單甲類
14	爆笑烏龍院	時報出版	敖幼祥	敖幼祥	98年優良漫畫得獎名單甲類
15	愛情魔髮師	尖端出版	妍希	妍希	第五屆漫畫金像獎
16	我的女朋友是個他	威向有限公司	林玉琴	林玉琴	97年度劇情漫畫獎
17	花嫁 (4)	威向有限公司	林玉琴	林玉琴	100年金漫獎(佳作)-最佳少女漫畫獎
18	勒令特搜	台灣東販股份有	張立翰	張立翰	97年度劇情漫畫獎
19	東華春理髮廳	推守文化	阮光民	阮光民	98年度劇情漫畫獎(2010)
20	冥戰錄1-3	未來數位有限公	韋宗成	韋宗成	國家教育研究院100年度優良漫畫得獎名單甲組(2010)
21	畫幻者	個人出版	林芳宇	林芳宇	98年度劇情漫畫獎 99年金漫獎入圍-最佳漫畫新人獎
22	樓友一號房	個人出版	余東穎	余東穎	99年金漫獎-最佳一般漫畫獎
23	多情劍	推手文化	許書豪	葉羽桐	99年金漫獎-最佳漫畫潛力獎
24	追尋者	個人出版	HOM&智	HOM&智	100年金漫獎(優勝)-最佳漫畫潛力獎
25	小故事—神筆	個人出版	施晴晴	施晴晴	101年金漫獎(佳作)-最佳漫畫潛力獎
26	泡菜公主打工趣	聯經出版	泡菜公主		100金漫獎入圍-最佳一般漫畫獎
27	幻鏡少女 Alice	東立出版社有	蕭乃中		100金漫獎入圍-最佳一般漫畫獎
28	動物衝擊頻道	白象文化	李隆杰		100金漫獎入圍-最佳少年漫畫獎
29	魔法絕緣體	東立出版社有	楊承達		100金漫獎入圍-最佳少年漫畫獎
30	血黑犬	東立出版社有	鮭魚仔 & 小鯊龍		100金漫獎入圍-最佳少年漫畫獎
31	霞客行	東立出版社有	蔡慧君		100金漫獎入圍-最佳少女漫畫獎
32	机肉人間	白象文化	玩亨		100金漫獎佳作-最佳漫畫新人獎
33	烈炎真言	東立出版社有	章世圻		99金漫獎入圍-最佳少年漫畫獎
34	獵夢學園	東立出版社有	洪育府		99金漫獎入圍-最佳少年漫畫獎
35	馬皇降臨	未來數位有限	韋宗成		99金漫獎入圍-最佳一般漫畫獎

(2)已授權漫畫書

編號	作品名稱(集數)	出版社	作者姓名	編劇	備註(授權國家)
1	STORY 童話書裡的童話	台灣角川	彭傑		日本
2	花好月圓畫集	台灣角川	平凡+陳淑芬		日本
3	童話標本	台灣角川	陳淑芬		日本
4	馬桶上的阿拉丁 01	台灣角川	風聆		大陸
5	妖精鄉~滅世的黃昏	台灣角川	常闇		大陸
6	流光森林 01	台灣角川	作者: 久遠. 插畫: Izumi		大陸
7	浩瀚之錫 01	台灣角川	作者: 逸清 插畫: ky		大陸
8	鳳神醫 01	台灣角川	作者: 華濤 插畫: Chiya		大陸
9	謝謝你! 壞運	台灣角川	B.L.		大陸
10	密殺戰群	東立出版社有限公司	馮展鵬	馮展鵬	俄羅斯
11	THE ONE 獨領風騷	東立出版社有限公司	李崇萍	李崇萍	越南
12	普羅旺斯	東立出版社有限公司	李崇萍	李崇萍	俄羅斯/泰文
13	搖滾狂潮	東立出版社有限公司	李崇萍	李崇萍	泰文、越南
14	仙曲	東立出版社有限公司	依歡		俄羅斯、泰國、越南
15	星月幻境	東立出版社有限公司	依歡		越南
16	初戀-MALISA-	東立出版社有限公司	林欣穎		越南
17	饕餮祭	東立出版社有限公司	南宮燠		越南
18	網戀	東立出版社有限公司	張博棋		俄羅斯、越南
19	不是人	東立出版社有限公司	陳某		泰文、越南
20	火鳳燎原	東立出版社有限公司	陳某		日本、泰文、越南、新加坡、韓文
21	儂人蠻	東立出版社有限公司	游圭秀		越南
22	幽夢影	東立出版社有限公司	曉君		越南
23	戀影天使	東立出版社有限公司	賴安		印尼、泰文、越南、韓文
24	天堂絲絨	東立出版社有限公司	賴安		越南
25	初戀童話	城邦文化/尖端出版	kowei	kowei	馬來西亞
26	巴洛克夜想曲(畫冊)	城邦文化/尖端出版	三月兔	三月兔	越南
27	花翼妖精WINGS(2)	城邦文化/尖端出版	三月兔	三月兔	越南/印尼
28	情人戀人(4)	城邦文化/尖端出版	三月兔	三月兔	越南
29	純金貴公子(3)	城邦文化/尖端出版	三月兔	尹晨伊	越南/印尼
30	有機男孩	城邦文化/尖端出版	米絲琳	米絲琳	越南/印尼
31	祈願花	城邦文化/尖端出版	米絲琳	米絲琳	越南/印尼
32	純愛視線	城邦文化/尖端出版	米絲琳	米絲琳	越南
33	白夜夢幻曲(3)	城邦文化/尖端出版	林青慧	林青慧	德國/越南/印尼
34	林青慧的漫畫教室	城邦文化/尖端出版	林青慧	林青慧	德國/法國/西班牙/美國
35	糖罐裡的甜甜圈(2)	城邦文化/尖端出版	林青慧	林青慧	德國/西班牙/越南/印尼

36	花繚 (2)	城邦文化／尖端出版	林青慧	林青慧	德國/西班牙/法國/越南/印尼
37	焚月 (5)	城邦文化／尖端出版	林青慧	林青慧	德國/法國/越南/匈牙利/印尼
38	林青慧的漫畫彩繪教室	城邦文化／尖端出版	林青慧	林青慧	德國
39	娃娃五線譜 (2)	城邦文化／尖端出版	林青慧	林青慧	西班牙/越南
40	白夜夢幻曲 (1-3)	城邦文化／尖端出版	林青慧	林青慧	西班牙/美國/法國
41	玻璃鞋之約 (2)	城邦文化／尖端出版	林青慧	林青慧	越南/印尼
42	難纏俏姑娘	城邦文化／尖端出版	林青慧	林青慧	越南/印尼
43	星之衣 羽之紗 (1-3)	城邦文化／尖端出版	林青慧	林青慧	越南/印尼
44	不全才女	城邦文化／尖端出版	林青慧	林青慧	印尼
45	林青慧希臘精靈塔羅牌	城邦文化／尖端出版	林青慧	林青慧	美國/法國
46	娃娃五線譜 (1-2)	城邦文化／尖端出版	林青慧	林青慧	德國/西班牙/印尼
47	蝴蝶愛看書	城邦文化／尖端出版	林珉萱	林珉萱	越南/印尼
48	雞排公主 (1-2)	城邦文化／尖端出版	林珉萱	林珉萱	越南/印尼/馬來西亞
49	草食戀王子	城邦文化／尖端出版	俞佳燕	俞佳燕	越南
50	心動戀框	城邦文化／尖端出版	陳漢玲	陳漢玲	越南/印尼
51	戀愛電流啪滋啪滋	城邦文化／尖端出版	陳漢玲	陳漢玲	越南
52	我的酷帥小喵喵	城邦文化／尖端出版	彭雪芬	彭雪芬	越南/印尼
53	青春無敵 (2)	城邦文化／尖端出版	彭雪芬	彭雪芬	越南
54	光之戀	城邦文化／尖端出版	彭雪芬	彭雪芬	越南/印尼
55	字海中的愛戀	城邦文化／尖端出版	游若琪	游若琪	越南
56	Lovely無所不在 (3)	城邦文化／尖端出版	顆粒	顆粒	印尼
57	阿鼻劍 I/II	大辣出版	鄭問	馬利	泰國/韓國/大陸
58	刺客列傳	大辣出版	鄭問		日本/大陸
59	狎客行	大辣出版	麥人杰	麥人杰	法國/美國
60	窗	大辣出版	小莊	小莊	西班牙

(3)台灣推薦漫畫

編號	作品名稱(集數)	出版社	作者姓名	編劇
1	血黑犬	東立出版社有限	鮭魚仔&小鯊龍	鮭魚仔&小鯊龍
2	午夜王子	東立出版社有限	賴安	賴安
3	花草關係	東立出版社有限	賴安	賴安
4	緋色王城	東立出版社有限	依歡	依歡
5	顛瘋物語	東立出版社有限	吳毓琦	
6	哈拉歪傳	東立出版社有限	吳毓琦	
7	小巫女的童話日記	東立出版社有限	依歡	依歡
8	極樂八仙	東立出版社有限	洪育府·洪培	洪育府·洪培恩
9	創帝紀	東立出版社有限	孫威軍	孫威軍
10	極限任務	東立出版社有限	常勝	常勝
11	壞心的王后	東立出版社有限	游圭秀	
12	愛神降臨	東立出版社有限	黃佳莉	黃佳莉
13	花草旅遊事件簿	東立出版社有限	黃佳莉	黃佳莉
14	搶救性福大作戰	東立出版社有限	蘇彥彰	
15	蒼天之祈	東立出版社有限	南宮燠	
16	曼哈頓物語	東立出版社有限	GRACE	
17	巧克力情人	東立出版社有限	GRACE	
18	桑言2語狀元堂	東立出版社有限	作者：謝禮徽 / 繪製：游圭秀	
19	魔王逗勇者	台灣角川	CHuN	
20	皇帝的新娘	台灣角川	CHuN	
21	聖劍 闇夜騎士	台灣角川	BABU工坊	林迺晴
22	四小折一點都不宅!?	台灣角川	四小折	
23	居氏物語 01	台灣角川	輔大猴	
24	YOUNG GUNS 12	台灣角川	林政德	
25	星夜夢貘 塔羅牌	台灣角川	毅峰	
26	毅峰複製畫集「危險童話 RiskyFa	台灣角川	毅峰	
27	毅峰 3D 幻 / 夢 繪本 白日夢	台灣角川	毅峰	
28	魔法藥販局 01	台灣角川	作者:喬寶 插畫家:竹官@CIMIX	
29	真理的倒相	台灣角川	作者：余卓軒 插畫：VOFAN	
30	百無禁忌 01	台灣角川	作者：林綠 插畫：竹官@CIMIX	
31	聖劍 日蝕之子 1	台灣角川	典心	
32	字之魂	台灣角川	作者：夜透紫 插畫家：ky	
33	Blue Meteor★War 戰鬥吧!麵包人	台灣角川	作者：值言 插畫：Riv	
34	怙惡之眼	台灣角川	吐維	
35	移動大師	台灣角川	甚音	
36	悖理紅的女孩 01	台灣角川	常闇	
37	惡整拜金女	台灣角川	莊東儒	
38	孔子說	時報文化出版 企業股份有限 公司	蔡志忠	蔡志忠
39	老子說	時報文化出版 企業股份有限 公司	蔡志忠	蔡志忠
40	孟子說	時報文化出版 企業股份有限 公司	蔡志忠	蔡志忠

41	韓非子說	時報文化出版企	蔡志忠	蔡志忠
42	禪說	時報文化出版企	蔡志忠	蔡志忠
43	莊子說	時報文化出版企	蔡志忠	蔡志忠
44	列子說	時報文化出版企	蔡志忠	蔡志忠
45	烏龍院前傳1~6	時報文化出版 企業股份有限 公司	敖幼祥	敖幼祥
46	活寶1~18	時報文化出版 企業股份有限 公司	敖幼祥	敖幼祥
47	烏龍校園：酷頭&哈妹--精彩四格	時報文化出版 企業股份有限 公司	敖幼祥	敖幼祥
48	阿咪子故事繪：短篇故事集	時報文化出版企	敖幼祥	敖幼祥
49	關於上班這件事	時報文化出版企	朱德庸	朱德庸
50	大家都有病	時報文化出版 企業股份有限 公司	朱德庸	朱德庸
51	甜心澀女郎	時報文化出版 企業股份有限 公司	朱德庸	朱德庸
52	邢大與狐仙 上	蓋亞文化有限公	艾姆兔	艾姆兔
53	上上籤	蓋亞文化有限公	Yin Yin	Yin Yin
54	吳布雷茲·十年	蓋亞文化有限公	Blaze Wu	Blaze Wu
55	CCC創作集(5) 城市大冒險	蓋亞	中央研究院	中央研究院
56	CCC創作集(6) 百年芳華 台灣 女性百年風華	蓋亞	中央研究院	中央研究院
57	CCC創作集(7) 七月半聽故事	蓋亞	中央研究院	中央研究院
58	五都爭霸	未來數位有限公	韋宗成	韋宗成
59	黑色大書	大辣出版股份有	麥人杰	麥人杰
60	台北咖啡	大辣出版股份有	合輯	合輯
61	童話短路：西方經典篇	大辣出版股份有	蕭言中	蕭言中
62	童話短路：東方傳奇篇	大辣出版股份有	蕭言中	蕭言中
63	RIVER'S 543	台灣東販股份有	RIVER	RIVER
64	奇摩高校	台灣東販股份有	RIVER	RIVER
65	OL 蔡桃桂	台灣東販股份有	River	River
66	殺人異次元	未來數位有限公	俺正讀	朱氏、安仔
67	大慧集禪畫	黎明文化	朱騏	朱騏
68	漫畫·巴萊	遠流出版事業股	邱若龍	邱若龍
69	幽暗小徑之風景	個人出版	王登鈺	王登鈺
70	旅行者貓的手提行李	個人出版	王登鈺	王登鈺
71	金魚夢路	個人出版	王登鈺	王登鈺
72	Jack & the Beanstalk	個人出版	王登鈺	王登鈺
73	Taiwan Comix TX1	個人出版	合輯	合輯
74	Taiwan Comix TX2	個人出版	合輯	合輯
75	Taiwan Comix TX3	個人出版	合輯	合輯
76	Taiwan Comix TX4	個人出版	合輯	合輯
77	聖嚴法師108自在語(1)自在神童	聖嚴教育基金會	朱鴻琦/聖嚴法	朱鴻琦/聖嚴法師
78	聖嚴法師108自在語(2)自在神童	聖嚴教育基金會	朱鴻琦/聖嚴法	朱鴻琦/聖嚴法師

附件 2—台灣館活動行程表

時段	1/26(THU)	1/27(FRI)	1/28(SAT)	1/29(SUN)
10:00	開放入場	開放入場	開放入場	開放入場
10:30				
11:00	☆亞洲館現場 創作：小莊	☆亞洲館現場創 作：平凡&淑芬	漫畫家簽名會 C組：常勝/平凡 &淑芬/致怡 +ZEI+/黃佳莉/毅 峰	☆亞洲館現場創 作：邱若龍
11:30		漫畫家簽名會 林莉菁新作《福爾 摩沙》簽售會	☆11:45 亞洲館現 場創作：李隆杰	漫畫家簽名會 A組：鄭問/小莊 /阮光民/蕭言中 /YinYin
12:00	☆ 亞洲館現 場		★ 台灣漫畫出 版座談 2：台灣漫 畫歷史/作者介紹 (地點： Conservatoire) 影片播放	☆亞洲館現場創 作：三月兔
12:30	創作：蕭言中 影片播放 ★版權推薦會 (地點：Right & Licensing Market)	台灣館歡迎酒會 與會貴賓： 新聞局副局長：許秋煌 駐法代表：呂慶龍 安古蘭亞洲區召集 人：Nicolas Finet 國內外媒體記者 -參展漫畫家紀錄 影片播放(短版)	☆12:30 亞洲館現 場創作巴拉圭毛 虫 Chi	影片播放
13:00	☆亞洲館現場 創作：阮光民	-參展漫畫家繪製 春聯與紅燈籠		☆亞洲館現場創 作：阿推
13:30	☆亞洲館現場 創作：常勝			現場創作 <我的安古蘭日 記>
14:00	☆亞洲館現場 創作：YinYin		☆亞洲館座談： Johanna&林莉菁	C組：常勝/平凡 &淑芬/致怡 +ZEI+/黃佳莉/ 毅峰
14:30				
時段	1/26(THU)	1/27(FRI)	1/28(SAT)	1/29(SUN)
15:00	漫畫家簽名會 B組：陳弘耀/	☆亞洲館現場創	☆亞洲館座談：鄭 問與馬利	☆亞洲館現場創

	鐵柱/李隆杰/ 捲貓/巴拉圭	作：致怡+ZEI+	☆15:45 亞洲館現	作：黃家蔚
15:30	毛虫 Chi	漫畫家簽名會 D組：邱若龍/阿推 /張放之/黃家蔚/三 月兔	場創作：鄭問	
16:00	☆亞洲館現場 創作：毅峰	☆亞洲館現場創 作：黃佳莉		★大會閉幕式
16:30				
17:00	現場創作	現場創作	現場創作	
17:30	<我的安古蘭 日記> A組：鄭 問/小莊/阮光 民/蕭言中 /YinYin	<我的安古蘭日記 > B組： 陳弘耀/鐵柱/李隆 杰/捲貓/巴拉圭毛 虫 Chi	<我的安古蘭日 記> D組：邱若龍 /阿推/張放之/黃 家蔚/三月兔	
18:00	☆亞洲館現場			
18:30	創作：鐵柱			
19:00	閉館	閉館		閉館
19:30				
20:00	★大會開幕式		閉館	