

出國報告（出國類別：考察）

2012 年赴義大利羅馬藝術學院考察 報告書

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：屠國威 副教授

派赴國家：義大利

出國期間：2012/03/09~2012/03/25

報告日期：2012 年 05 月 8 日

摘要

此次考察羅馬美院經過交流，其領導熱誠表示願與本校建立親密關係，與本所做實質交流為要，雖本人既將自本校退休，亦盡量提供更多可能，為本所做為今後與羅馬美院之交流工作，作為改進助力。

今羅馬美院為趕上新興世代變遷,通過一項辦法更新舊有規定，針對有關的管理模式和教學活動，不論是工作室研究或理論研究，電腦及 CNC 科技引進均具有綜合實驗精神。朝向各類藝術家,專家,藝術經營者而開拓各種領域，以提供莘莘學子在這世代有各式各樣的形式提供學習方案。

目次

目的	4
過程	4
1、參訪內容	4
2、學校介紹	5
3、圖輯	12
心得及建議	26

目的

原起:本人虛長年歲 既將自本校退休，亦為羅馬美院校友 也盡量提供更多可能，為本所或將轉型 提供羅馬美院境況做為今後若與羅馬美院之交流工作，作為改進助力。

此次考察羅馬美院經過交流，其領導熱誠表示願與本校建立親密關係，與本所做實質交流為要。

主題:為本所參考今羅馬美院趕上新興世代變遷,通過一項辦法更新舊有規定，針對有關的管理模式和教學活動，不論是工作室研究或理論研究，電腦及CNC 科技引進均具有綜合實驗精神。朝向各類藝術家,專家,藝術經營者而開拓各種領域，以提供莘莘學子在這世代有各式各樣的形式提供學習方案。

原訂計畫目標:參觀義大利羅馬美院藝術改革發展情形，藉由此次考察活動作為初步資訊提供本所參考，以利應變發展。或可與義大利羅馬美院締結姊妹校，或邀專家學者實質交流，邀請其相關專家學者來本所交換學生、客座及講座，以期提升本所藝術的卓越發展。

過程

因僅有補助一萬五千元新台幣交通費，無日支費等，轉搭飛機較便宜，但大費時日，花在路程上又有”三個”星期六星期日，再有時差症，還有義大利的雅式慢活，辦事更是超有”耐性” …….

(行程:本校官田區>嘉義太保高鐵站>桃園高鐵站

15:00 03/09,2012 桃園國際機場>上海國際機場 16:30 03/09,2012 12:30, 03/10 (星期六)2012 上海國際機場> 羅馬國際機場 12:30,03/11 (星期日)

19:45 03/23,2012 羅馬國際機場>上海國際機場 14:40,03/24(星期六),2012

12:30,03/25(星期日),2012 上海國際機場>桃園國際機場 14:00 03/25,2012)

桃園國際機場>桃園高鐵站>嘉義太保高鐵站>本校官田

主要參訪羅馬美院時間集中在 15、16、17(週六，正逢俄聖彼得堡美院開幕)、19 日等等

1、參訪內容：

- (1) 訪問管理單位
- (2) 參觀教室，工間，作坊，廠房，展場，實驗室運作
(正逢俄聖彼得堡美院由校長領隊在展場展出聖彼得堡美院校長強調“傳統的當代美術”)。
- (3) 與教師交談交換意見。

(4) 詢問學身生學習 ,生活 ,等情況.

攝影記錄 (一張實錄到位照片 “常勝諸多文字,話語” 形容”).

註：參訪主要依照義大利人習慣，而且為美術學校，多為藝術家，較為人性的，隨機性，靈活性，隨緣性的方式進行。所以本報告對於執行經過，包括訪問過程、考察內容、座談內容、雙方交流討論重點內容、疑提問題、具體成效、後續辦理或推動事項等，亦散見在本文中，不宜做條列式排列處理。

2、學校介紹：

羅馬學院基地在古羅馬城中心，地址為 Via Ripetta 222 其古老建築是 19 世紀建築，通過多年不斷增建，將原本為住宅的空間形式，改建為學校呈現，其鳥瞰圖人還保存著“鐵馬蹄”造型。

義大利羅馬美院自 16 世紀末設立至今，成為藝術研究的最重要基地。近代從傳統工藝與工業革命的衝突，曾有一番藝術教育的改革。一方面注重傳統藝術，另一方面也接受工業革命後所帶來的新思潮，其發展是艱辛緩慢的。如今又逢當代思潮及電腦化更激烈的海嘯，羅馬學院正面臨空前大變革。不過還是以傳統為主軸，亦注重新藝的發展，以實驗手段積極進行，如同中國美院變革之方式。在羅馬金字塔近一超大廢置宰牛廠，開始作多文化藝術另類使用中，” 這是羅馬美院的大未來” ，美院院長 Prof. Gerardo Lo Russo 強調再三。

如今為趕上興新世代改革通過一項法律更新舊有法規，針對有關的管理模式和教學活動，不論是工作室研究或理論研究，電腦及 CNC 科技引進均具有綜合實驗精神。朝向各類藝術家及藝術專家及藝術經營者而開拓各種領域，以提供莘莘學子在這世代有各式各樣的形式提供學習方案。有基本課程和輔助課程以繪畫、雕塑和裝飾、設計為核心 及甚多配合課程 提供。近過去十年，學生人數達到兩千多人，從中國來的現在正在就學學生就占兩百多人。而且已經和北京南京美院建立姐妹校關係 美院院長 Prof. Gerardo Lo Russo 樂見和我方建立 具有” 實質交流” 的親密夥伴 。

義大利羅馬學院不只在義大利是為執牛耳的藝術學府，也為世界名列前十大美術院校之一，也足見教授群及管理團隊的輝煌成果。

學校機構

ORGANI DI GOVERNO

美院主席

Dr. Cesare Romiti

美院院長

Prof. Gerardo Lo Russo

董事會成員

Dr. Cesare Romiti

Prof. Gerardo Lo Russo

Prof. Ermani Paterra

Dott. Raimondo Murano

Sig. Dionigi Mattia Gagliardi

Dott.ssa Rosa Passavanti

學術委員會

Prof. Giovanni Albanese

Prof. Carlo Bozzo

Prof. Marco Bussagli

Prof. Cosimo Di Coste

Prof.ssa Sandra Di Coste

Prof. Giuseppe Modica

Prof.ssa Maria Carmela Pennacchia

Prof. Enrico Pusceddu

Prof.ssa Laura Salvi

Prof. ssa Barbara Tosi

Sig. Filippo Riniolo

Sig.ra Graziana Palmisano

審計委員會

Dott.ssa Daniela Valentini

Dott.ssa Sandra Graziosi

評價核心

Prof. Andrea Volo

Prof. Litterio Vitale

Prof. Ivo Bomba

高校教師

學生諮詢

組織結構圖

主席

Dr. Cesare Romiti

主任

Prof. Gerardo Lo Russo

行政主任

Dott.ssa Rosa Passavanti

會計辦公室主任

Sig.ra Raffaella Ammendola

Assistenti Amministrativi
行政助理
Coadiutori

教師

教授	教學	陣容
<u>Alessi Sabina</u>	裝飾	第二線教師
<u>Albanese Giovanni</u>	裝飾	第一線教師
<u>Tirelli Isabella</u>	繪畫	第二線教師
<u>Bondi Moreno</u>	繪畫技法	第一線教師
<u>Spezzano Nicola</u>	裝飾	第二線教師
<u>Abdayen Moussa Aziz</u>	版畫技術	第一線教師
<u>Campus Ciriaco</u>	雕塑	第一線教師
<u>Bisonni Patrizia</u>	雕塑	第二線教師
<u>Annicchiarico Domenico</u>	雕塑技術	第一線教師
<u>Berto Pier Luigi</u>	繪畫	第二線教師
<u>Arduini Massimo</u>	版畫技術	第二線教師
<u>Attardi Andrea</u>	攝影	第一線教師
<u>Baldino Costantino</u>	繪畫	第一線教師
<u>Stella Giuliana</u>	設計方法	第一線教師
<u>Piraccini Veronica</u>	繪畫	第一線教師
<u>Di Coste Sandra</u>	裝飾塑膠	第一線教師
<u>Barbieri</u>		
<u>Prezioso Michele</u>	裝飾	第二線教師
<u>Pennacchia Maria Carmela</u>	繪畫	第二線教師
<u>Vagnoni Claudio</u>	設計	第一線教師
<u>docente prova</u>	繪畫	第一線教師
<u>Dominelli Salvatore</u>	裝飾	第二線教師
<u>Dorigatti Margareth</u>	裝飾	第一線教師

<u>Di Lorenzo Giuseppe</u>	繪畫	第一線教師
<u>Carrino Veneranda</u>	設計	第一線教師
<u>Cossyro Michele</u>	裝飾	第一線教師
<u>Impei Oriana</u>	雕塑 三個 6 ABAV07/雕塑 8 有期徒刑兩年期 10 組對比色 ABAV09 技術的大理石和半寶石和兩個 8 有期徒刑 3 年。	第二線教師
<u>Intreccialagli Francesco</u>	裝飾塑膠	第二線教師
<u>Liberatore Bruno</u>	雕塑	第一線教師
<u>Landi Donatella</u>	繪畫	第二線教師
<u>Ludovici Vincenzo</u>	裝飾	第一線教師
<u>Luzzi Enrico</u>	裝飾	
<u>Mazzenga Francesco</u>	設計出版	外部專家
<u>Mainolfi</u>		
<u>Modica Giuseppe</u>	繪畫	第一線教師
<u>Maletta Giuseppina</u>	繪畫	第二線教師
<u>Notargiacomo Gianfranco</u>	繪畫	第一線教師
<u>Orti Enzo</u>	繪畫	第一線教師
<u>Cappelletti Gianluigi</u>	藝術的解剖	第一線教師
<u>Caracelli Teresa</u>	藝術史	第二線教師
<u>Casorati Cecilia</u>	現象學的藝術和文化	第一線教師
<u>Catuzzi Lidano</u>	藝術的解剖	第二線教師
<u>Celani Floriana</u>	藝術的解剖	第二線教師
<u>Alliata di Villafranca Claudia</u>	修復	第一線教師
<u>Cellitti</u>		
<u>Cipriani Angela</u>	藝術史	第一線教師
<u>Balestrelli Boezio</u>	人體寫生<開放課程>	第二線教師
<u>Conti Giulia</u>	藝術史	第二線教師
<u>Coser Luca</u>	"藝術解剖"和"形態要素"和表單	第二線教師

	的動力學	
<u>Crisafulli Fabrizio</u>	舞臺美術	第一線教師
<u>D'Acchille Tiziana</u>	藝術的解剖	第一線教師
<u>De Luca</u>		
<u>Di Coste Cosimo</u>	人體寫生<開放課程>	第二線教師
<u>Di Gioia Vittorio</u>	藝術的解剖	第一線教師
<u>Bussagli Marco</u>	藝術解剖學	第一線教師
<u>Di Stefano Massimo</u>	藝術史	第一線教師
<u>Di Vincenzo Carlo</u>	人體寫生<開放課程>	第二線教師
<u>Donatelli</u>		
<u>Evola Dario</u>	美學	第一線教師
<u>Fabriziani Quinto</u>	人體寫生<開放課程>	第一線教師
<u>Federici Claudia</u>	人體寫生<開放課程>杜鳴	第一線教師
<u>Ferri Patrizia</u>	藝術史	第一線教師
<u>Ferruzzi Paolo</u>	人體寫生<開放課程>	第一線教師
<u>Gallo</u>		
<u>Gatto</u>		
<u>Gnozzi Roberto</u>	裝飾塑膠	第一線教師
<u>Gospodinoff Meglena</u>	藝術的解剖 正文：對身體的現象學 semiotics	第二線教師
<u>Humbert Michelle</u>	藝術史	第一線教師
<u>Lattanzi Loredana</u>		
<u>Laudisa Paolo</u>	版畫技術	第一線教師
<u>Lo Russo gerardo</u>	特殊的圖形技術	第一線教師
<u>Lo Sciuto Paola</u>	服裝秀	第一線教師
<u>Lombardi Ada</u>	藝術史	第二線教師
<u>Marchese Salvatore</u>	版畫技術	第一線教師
<u>Marotta Antonella</u>	人體寫生<開放課程>	第二線教師
<u>Martino Rosanna</u>	版畫技術 木刻	第二線教師

<u>Martino</u>		
<u>Matalone</u>		
<u>Milia Anna</u>	Scuola 自由德爾努多	第一線教師
<u>Mirigliani Antonio</u>	建築元素	第一線教師
<u>Mirolla Miriam</u>	感知與表單的心理學理論	第一線教師
<u>Molina Edelweiss</u>	裝飾塑膠 設計、珠寶設計	第二線教師
<u>Moneta Fernanda</u>	主任	第一線教師
<u>Mosena</u>		
<u>Mottola Piero</u>	裝飾塑膠 觀賞植物塑膠-音訊-聲音設計和 混合	第一線教師
<u>Munari Teresa</u>	這個節目的歷史記錄	第一線教師
<u>Musi Tiziana</u>	藝術史	第二線教師
<u>Nappo</u>		
<u>Nardini Cinzia</u>	藝術的解剖	第二線教師
<u>Nocca Marco</u>	藝術史	第二線教師
<u>Pace Roberto</u>	版畫技術	第一線教師
<u>Paletta Franco</u>	裝飾塑膠	第一線教師
<u>Panzarella Antonio</u>	人體寫生<開放課程>	第一線教師
<u>Passa Chiara</u>		
<u>Paterra Ernani</u>	攝影	第一線教師
<u>Pesarin Brocato David</u>	多媒體圖形	外部專家
<u>Piloni Roberto</u>	版畫技術	第二線教師
<u>Pistilli Sabrina</u>	人體寫生<開放課程>	第二線教師
<u>Pittelli</u>		
<u>Bernardini Gabriella</u>	藝術史	第二線教師
<u>Berto Gianpaolo</u>	版畫技術	第一線教師
<u>Bomba Ivo</u>	藝術史	第一線教師
<u>Apa Mariano</u>	藝術史 歷史的現代藝術 ；當代藝術的	第一線教師

	歷史。	
<u>Bozzo Carlo</u>	人體寫生<開放課程> 空間設計	第一線教師
<u>Bruno Vecchio Giuseppe</u>	藝術解剖學	第一線教師
<u>Romanello Anna</u>	版畫技術	第一線教師
<u>Russo Gaetano</u>	藝術的解剖	
<u>Salvi Laura</u>	特殊的圖形技術	第一線教師
<u>Saso Claudia Rebecca</u>	藝術的解剖	第一線教師
<u>Scolamiero Vincenzo</u>	藝術的解剖	第一線教師
<u>Segreto Vita</u>	藝術史現代藝術史	第一線教師
<u>Siena Roberto</u>	藝術史	第一線教師
<u>Smerilli Giuseppe</u>	人體寫生<開放課程>	第一線教師
<u>Soprano Emilia</u>	人體寫生<開放課程>	第二線教師
<u>Strippoli Michele</u>	藝術的解剖	第二線教師
<u>Sutera Marilena</u>	版畫技術	第二線教師
<u>Taramelli Ennery</u>	藝術史	第一線教師
<u>Tosi Barbara</u>	藝術史	第一線教師
<u>Traini Manuela</u>	鑄造技術	第一線教師
<u>Valerio Luca</u>	藝術的解剖	第一線教師
<u>Villa Giuditta</u>	藝術史	第一線教師
<u>Zaccone Ada</u>	文化遺產	第一線教師
<u>Zito Francesco</u>	杜鳴	第一線教師

註：以上羅列繁多，主要爲了本所師生對羅馬美院其結構 1.目前本所正作結構性大改變以爲重要參考 2.以利往後進行重點交流，可依上述名單挑選所應對之科目的教師進行溝通。

義大利語言課程的外國學生

提供外國學生設立的語言課程，

一周 16 — 18 小時： 密集義大利語言課，課程從星期一到星期五，另外其他 3 個小時，另外每天安排 3 小時活動課程，包含校外教學，與綜合討論。如參觀工作室，實驗室，博物館和美術館。

課程：

A 班課程是免費和無強制出席率。

B 班是強制出席率，課程從 3 月到 8 月。該課程的註冊是 2012 年 2 月 25 日。課程費用為 1,800 歐元（分兩期付款）。* 獲頒發藝術和技術的術語證書。
C 班是歐盟學生課程，上課時間為期 1 個月，為 350 歐元。1000 歐元 3 個月（分兩期付款）。證書按出席率頒發。

資訊來源：義大利羅馬美院

(圖輯：攝影實錄 (一張實錄到位照片 常勝諸多文字,話語”形容”)).

(1) 訪問管理單位





(2) 參觀教室, 工間, 作坊, 廠房, 展場, 實驗室運作







(正逢俄聖彼得堡美院由校長領隊在羅馬美院展場展出聖彼得堡美院校長強調 “傳統的當代美術”)。)



(3) 與教師交談交換意見





(4) 詢問學生學習 ,生活 ,等情況















攝影實錄（一張實錄到位照片“常勝諸多文字,話語”形容”）。

註：主要參訪羅馬美院時間集中在 15、16、17(週六，正逢俄聖彼得堡美院開幕)、19 日等等，但照片排序不按時間實際流程，而以類型羅列。

心得及建議

自西歐工業革命以來，”烈”國走向富強之路，強兵瀆武，擴張領地，強行豪奪 視“它者”為 “次人類” 以宗教,軍事強行殖民地之澈底改造，我亦倫為次殖民地之被奴隸狀態，困頓幾世紀。

我試圖以科學,民主改造，文化教育亦是，自成立美院與杭州開始西藝之引進，國民政府遷台逐成立國立藝專，師承杭州藝專繼續西學之研究開發，經多年在台有多學府成立相關系所。

又藝術變革逢當代思潮捲席，以大有非古是今之排山倒海趨勢，衝擊各處美院教育，深感此行在時間點上有非常迫切需要，而羅馬美院自 15 世紀成立以來，一直為在義大利是為執牛耳的藝術學府，目前也為世界名列前十大美術院校之一。而義大利美院一線領導人多為本人就讀於羅馬美院之前後屆同學，事隔 36 載重逢備感親，順利獲得重要資訊，以為本所借鑑，本人也即將自本校退休，也願為本所與羅馬美院建立初部橋梁關係。

此次考察羅馬美院經過交流，其領導熱誠表示願與本校建立親密關係，與本所做實質交流為要，雖本自本校退休後，亦願盡量提供更多可能，為本所做為今後與羅馬美院之交流工作，作為改進本所藝術的卓越發展助力。(與出國主題相關)