

出國報告（出國類別：考察）

應音系與大陸地區姊妹系締結 及展演交流計畫

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：施德華老師 副教授兼系主任

派赴國家：中國

出國期間：101年3月11日至101年3月18日

報告日期：101年6月1日

摘要

應用音樂學系已與大陸地區知名音樂相關系所已完成初步之互訪關係，本交流計畫將積極推動整合教學與展演領域共同之合作機會，保持長期合作之機會，同步拓展師生國際視野，逐步落實更為密集之交流。

本系屬於台灣地區新創設的大學音樂類科系，就課程設計與規劃理念而言，誠乃具備無包袱性、獨特性和開創性的廣向拓展條件，為促成本系與世界接軌，拓展國際化，近年來，本系積極與上海音樂學院音樂工程系、藝術管理系、浙江工業大學、杭州師範大學音樂學系等大陸地區知名音樂系所進行學術訪問及交流活動，故此次參訪交流目的為拓展兩校及兩系關係暨合作協議研擬及商討展演活動之相關預備事務。

此次參訪之大陸地區學校之音樂工程創作及藝術管理系等，皆為符合時代脈動與具前瞻性的系所，藉此拜會其系主任及院長，更進一步討論如何建立師生生活動交流與學術互訪等事宜，期待東西方思維融合，為學生的學習注入異地元素，期許展演呈現不同風貌。

目次

目的.....	p.1
過程.....	p.2
心得與建議.....	p.3
附錄.....	p.5

目的：

上海音樂學院、浙江工業大學、杭州師範大學皆為國家級重點學校，在國際間已占有一席之地。建校至今，培養的人才遍布全國及世界各地，同時，在教學、科研、創作、學科建設等方面都已有相當的基礎與成績，並透過長期與國際間之相互交流以促進該校與國際間之校際合作已打下穩固基礎。所培育之人才方向與本系屬性相似，已打下相當厚實的基礎並有亮麗的成績。

主要目的：

- (1) 深化已建立之互訪關係。
- (2) 積極推動展演領域共同合作與互動的機會。
- (3) 與該系保持長期合作之機會，逐步落實更為密集之交流。
- (4) 建立與締結姊妹系相關資料洽談。

過程：

3/11(日)	高雄->上海	上海	去程
3/12(一)	上海	上海音樂學院/音樂工程系 拜訪陳強斌主任並洽談錄音合作事宜。	
3/13(二)	上海	上海音樂學院/藝術管理系 參訪黃韻謹主任並洽談「藝術管理週」合作事宜。	
3/14(三)	上海	上海音樂學院/藝術現代器樂與打擊樂系 代表學校與其進行學術交流。	
3/15(四)	杭州	浙江工業大學藝術學院 拜訪常虹院長，並與其洽談作曲合作展演案，並取回相關資料與系上創作組老師討論之。	
3/16(五)	杭州	杭州師範大學/音樂系 代表學校與其進行學術交流。	
3/17(六)	杭州	杭州師範大學錢江學院/應用音樂系 除拜會曹院長明富教授外，與其分享應用音樂學系現況發展。	
3/18(日)	上海->高雄		回程

※參訪單位介紹、訪問過程與考察內容、具體成效、後續辦理與推動事項

一、上海音樂學院音樂工程系

1.參訪時間：3/12(一)

2.訪問過程與考察內容：拜訪陳強斌主任並洽談本系工程創作組與其錄音合作，以及4月份工程創作組拜訪事宜。

3.後續辦理與推動事項：2012年4月21日(六)~4月27日(五)促成工程組饒瑞舜老師、創作組彭靖老師帶領10位同學前往上海音樂院交流拜訪。

4.通信地址：上海市汾陽路20號上海音樂學院音樂工程系

聯繫電話：64370137—2067、2160、2214

電子郵件：yygcx@shcmusic.edu.cn

5.簡介：上海音樂學院音樂工程系，創建於2003年。

音樂工程系包括音樂設計與製作(原音樂音響導演)和音樂科技與藝術(原音樂電子信息管理)兩個專業方向。辦學層次包括本科生、碩士學位研究生。現有本科生147人，研究生15人，香港演藝學院合作培養交換生2名。音樂設計與製作專業主要培養面向文藝團體、廣播影視、音像出版、演出場館等部門的影視與通俗音樂創編、音樂製作、音響導演、的專門人才或獨立音樂製作人。音樂科技與藝術專業主要培養面向廣播電視、大眾傳媒、音樂網站、軟件工程等部門的音響工程、音樂錄音、音樂信息採編、多媒體軟件技術，及音樂教育技術的專門人才。

音樂設計與製作專業主要課程，主科：數字音頻製作、作曲、MIDI原理和編曲、音響學基礎、音樂設計；專業基礎課：和聲、複調、配器、大學計算機、音樂聲學、曲式與作品分析、視唱練耳、通俗音樂概論、電子音樂概論史等史論課程、鋼琴或其它樂器演奏。

音樂科技與藝術專業主要課程，主科：音樂數字媒體藝術、錄音藝術、音樂工程設計、音樂聲學、電聲學基礎、專業計算機基礎、計算機編程、高等數學基礎；專業基礎課：應用作曲與繪譜、鍵盤演奏、配器基礎、複調基礎、和聲、樂理、視唱練耳、音樂與音響分析、流行音樂概論、電子音樂概論史等史論課程、樂器選修。

作為上海市教委第四期重點學科，音樂工程系擁有國內院校一流的音樂實驗設備。2004年獲得教育部、財政部重點項目“全相位音樂工程基礎實驗項目”1460萬元的立項。2005年與作曲系整合——作曲與音樂設計方向被評為上海市“優勢學科”，並獲得960萬元立項。2005年9月，以音科學生為主體，隨谷村新司先生參加日本愛知縣世博會由中國大陸、香港、泰國、韓國和日本等著名藝人聯合演出的大型主題音樂會獲得極大成功，成為音樂會的最大高潮，許多觀眾連看兩場，並寄來大量的鼓勵信函給予高度評價。2006年10月我係成功舉辦了上海國際電子音樂週。

音樂工程實驗中心：包括1個音樂科技教室主要用於音樂科技課程、計算機輔助作曲課程的實驗教學。2個數字音頻實驗機房用於錄音技術課程教學3個

MIDI 技術實驗機房、4 個小型音樂設計工作室（其中 60 萬費由市教委第四期重點學科項目）。音視頻製作實驗基地，其中包括 2 個大型錄音棚、1 個後期編輯製作間、1 個數字媒體藝術實驗室。電子音樂中心，其中包括 2 個機房、3 個工作間。

音樂工程繫管理人員現況：

系 主 任：陳強斌

黨支部書記：姚婕

副系主任：安棟

系 秘 書：劉灝

專業教師：陳強斌、安棟、賀思原、紀冬泳、李嘉、秦詩樂、秦毅、房大磊、劉灝、陳世哲、張尼納

政治輔導員：竺茹伊

二、上海音樂學院/藝術管理系

1.參訪時間：3/13(二)

2.訪問過程與考察內容：拜訪黃韻謹主任並討論「藝術管理週」合作，以及 5 月份行政組拜訪事宜。

3.後續辦理與推動事項：2012 年 5 月 31 日(四)~6 月 4 日(一)促成行政組張瑀真老師帶領行政組同學前往上海音樂院參加藝術管理週活動。

4.地址：中國上海汾陽路 20 號

5.系所簡介：

上海音樂學院藝術管理系（Department of Arts Administration, Shanghai Conservatory of Music）專業始建於 2002 年，2003 年 9 月正式建系，依托上海音樂學院卓越的聲譽及周邊雄厚的文化藝術資源環境，秉承上音卓越的教育傳統，致力於為中國社會培養具有國際視野的一流藝術管理專業人才，促進文化產業的發展。上音藝術管理係自 2004 年起全面招收一本生，並與復旦大學進行聯合辦學——新生進入復旦大學進行為期一年的經管類學科知識學習；二年級起回到上海音樂學院進行精英式的藝術涵養與藝管專業的深化教育。聯合辦學讓學生獲得綜合性大學及藝術學院精品教育的雙重資源，形成優勢互補。2011 啟動的新課程包含四個模塊：“演出策劃與經營”強調演出製作與院團/場館管理，“藝術營銷與傳播”注重藝術與商業結合，“國際演藝經紀”注重外語、法律及談判能力，“新媒體藝術管理”強調科技藝術的項目管理能力；學生畢業前必須完成至少一個模塊課程，並撰寫相關主題論文，以培養特殊專長。在本系課程架構下，學生自二年級起展開各項實踐工作：通過執行校內各系演出活動，及自行策劃的品牌活動《藝術管理週》，訓練同學策劃構思與實務操作的能力；本系與上海大

劇院、上海音樂廳、上海之春國際藝術節、上海文化廣場簽訂實習基地協議，提供校外實踐的平台。畢業班學生必須通力完成“獨立製作”——自主策劃募款執行一個展演項目，培養獨立思考且分工合作的團隊能力。除國內實習機會外，每年選拔部分學生赴海外藝術機構實習 2-4 個月。上海音樂學院藝術管理係以“真誠、積極、堅忍、考究、雙贏”為系訓，為日趨全球化與產業化的藝管行業輸送與國際體系接軌的複合式人才。

三、上海音樂學院/藝術現代器樂與打擊樂系

代表學校與其進行學術交流。

1.參訪時間：3/14(三)

2.訪問過程與考察內容：拜訪朱磊主任並藝術管理週合作，以及未來本校合作可能性相關事宜。

3.後續辦理與推動事項：將聯絡資訊帶回學校，交付秘書室統籌未來合作之資料。

4.系所簡介：

上海音樂學院現代器樂與打擊樂系成立於 2003 年，2005 年 3 月更名為現代器樂與打擊樂系，現任系主任朱磊。系內設三個音樂教研室，即鍵盤與吉他教研室、打擊樂教研室及爵士音樂教研室。目前開設十二個音樂表演類專業方向，包括：電子鍵盤、古典吉他、手風琴、西洋打擊樂、中國打擊樂、流行打擊樂、爵士鋼琴、爵士小號、爵士長號、爵士薩克斯、爵士吉他、爵士貝斯。

四、浙江工業大學藝術學院

1.參訪時間：3/15(四)

2.訪問過程與考察內容：拜訪常虹院長，並與其洽談作曲合作展演案，並取回相關資料與系上創作組老師討論之。

3.後續辦理與推動事項：將展演合作案資訊帶回系上，與工程組饒瑞舜老師及創作組彭靖老師討論資料。

4.地址：浙江省杭州市小和山，郵政編碼：310023

5.系所簡介：

藝術學院下設環境藝術設計系，視覺傳達與新媒體設計系，工業設計系，動畫系，公共空間藝術系，設計基礎與史論教研室以及音樂舞蹈教研室。建有設計藝術研究所、環境藝術研究所、工業設計研究所、交互設計研究所、視覺藝術研究中心、品牌形象設計研究中心、小和山動漫研究中心、公共空間藝術研究所、和山環境藝術研究中心、藝術設計與文化遺產研究中心、城市公共空間規劃設計研究所等研究機構。

藝術學院現有設計藝術學碩士點 1 個（省級重點學科 B 類），本科專業 3 個，分別為藝術設計（環境藝術設計、視覺傳達設計、網頁與多媒體設計、公共藝術設計等方向）、動畫和工業設計。現有專任教師 88 人，其中教授 6 人、兼職教授 5 人，副教授 22 人，目前在院全日制研究生本科生 1270 名。

近年來，學院多次承擔教育部和省重大科研項目多項，各類科研到款 1000 餘萬元，出版各類專著、教材 70 餘部。近三年研究的項目包括：申報成功國家 863 項目 1 項，國家自然科學基金 1 項，科技部項目 1 項，教育部重點課題 1 項、人文類項目 1 項，浙江省教育科學規劃項目 2 項，浙江省科技廳、哲學社科重大項目 6 項，浙江省哲學社科、科技廳、自然科學基金等一般項目 9 項，廳局級一般項目 16 項。

學院始終堅持以競賽促進學生創新能力培養為重要辦學舉措，近年來取得較好的效果，學生在中國環境藝術設計學年獎、浙江省大學生多媒體作品設計競賽、浙江省大學生動畫漫大賽、全國大學生原創動畫大賽、Good50x702009 海報設計競賽、希臘伊薩卡島海報競賽、白金創意學生設計大賽、中國國際海報雙年展、全國大學生美術作品大賽、靳埭強設計獎、全國大學生廣告藝術大賽、創意杭州工業設計大賽、2009 創新順德國際工業設計大賽等競賽中多次榮獲大獎。

五、杭州師範大學/音樂系

1. 參訪時間：3/16(五)

2. 訪問過程與考察內容：代表學校與其進行學術交流。

3. 後續辦理與推動事項：將聯絡資訊帶回學校，交付秘書室統籌未來合作之資料。

4. 地點：浙江省下沙高教園區學林街 16 號

5. 系所簡介：

杭州師範大學音樂學院建立於 1982 年，是當時浙江省最早的高等音樂教育機構；音樂學院坐落在杭州西子湖畔，佔地面積 102 畝，建有藏書 17 萬冊的圖書館、600 坐席的音樂廳、30 個教室的教學樓、300 間琴房的琴房樓及功能齊全的實驗樓、體育館等各類教學設施，用房面積 10389 平方米。

2007 年音樂學院被教育部列為全國音樂學(教師教育)專業課程改革試點單位，音樂教育專業同年被遴選為全國一類特色專業。音樂學院現擁有浙江省唯一的“音樂學”省級重點學科、擁有“音樂教育”省級重點專業；“民族民間音樂概論”、“西方音樂史”被列為浙江省省級精品課程；設有音樂學、藝術學兩個碩士點，14 個研究方向和音樂學(教師教育)、音樂表演、舞蹈學、藝術教育等四個本科專業。學院設有音樂教育系、藝術教育系、理論作曲系、聲樂系、鋼琴系、管弦系、民樂系、舞蹈系、流行音樂系、研究生部、藝術學研究中心等教學和研究機構；建有完整建制的交響樂團、民族樂團、合唱團、歌舞團。中央音樂學院院長王次炤教授被聘為學院的名譽院長。

目前，音樂學院在校全日製本科生 632 名，碩士研究生 84 名；專任教師 71 名，其中教授 10 名，副教授 18 名，博士 5 名，博士後 2 名，外籍專任教師 3 名。近年來，他們在教學、科研、創作、藝術表演中取得了優異的成績，在國內外期刊上發表論文和作品 500 餘篇，出版專著和教材 36 部，承擔並完成了 5 項國家級、4 項省級、25 項市廳級科研課題，獲得了包括教育部人文社科獎、中國音樂金鐘獎、全國青年歌手電視大獎賽銀獎、中國歌手金號獎等重要獎項在內的各

項獎勵 365 項。

音樂學院不斷進行教學改革，積極探索培養高素質、複合型人才的新路子，取得了良好效果，為浙江省乃至全國培養了一大批音樂舞蹈教育、表演、創造及管理的藝術人才。五年來，浙江省報考音樂舞蹈專業的考生總分前 50 名者均把我院作為第一志願；浙江省 73% 的中小學骨幹音樂教師，在浙江省高等院校任職的本省籍音樂教師 68.12 % 出自杭州師範大學音樂學院。眾多學生在“珠江杯”音樂教師基本功比賽、CCTV 青年歌手大賽、舞蹈大賽、模特大賽及“文華獎”全國舞蹈比賽、全國大學生文藝匯演、中央電視台校園春節聯歡晚會、中國大學生校園歌手大賽等全國 50 多種高級別的比賽中獲獎。

杭州師範學院是一所學科涉及十大門類，擁有人文科學、社會科學、理學、醫學四大主幹學科，師範教育學科與藝術學科具有優勢、文理學科總體見長、各類新興學科協調發展的綜合性高等師範院校。學校於 1978 年獲得碩士學位授予權，2004 年獲得副教授任職資格評審權。

學校現有下沙、文一路、玉皇山、古盪灣校區，校園總佔地面積 1400 餘畝，建築面積近 66 萬平方米，教學科研儀器設備總值達 1.5 億元。圖書館藏書近 170 萬冊。電子圖書 20 萬冊，分類期刊、報紙 3205 種。

學校下設 17 個二級學院和兩個基礎教學部。擁有 43 個本科專業、39 年碩士學位授權學科，還擁有教育碩士授予權和經國務院學位委員會辦公室批准的國際合作碩士課程計劃。有全日制在校生 18200 餘人，函授學歷教育學生近 20000 人，每年還接受各類培訓人員 7000 餘人，形成了研究生教育、本科教育、成人學歷教育、繼續教育等多層次以及公辦教育、民辦教育、國際合作等多種形式的辦學格局。現有 2100 餘名教職員工，其中有 1100 餘名專任教師。全校有教授、副教授及相應高級職稱人員 600 餘人，具博士學位 120 人，有共享院士與雙聘院士 3 名。

學校擁有 6 個省級重點學科和 7 個省級重點專業。建設了省部共建教育部重點實驗室、省級基礎課教學實驗示範中心等一批重點實驗室。建有 24 個重點研究機構，承擔了包括國家 863 計劃、國家十五科技攻關重大項目、國家自然科學基金重大項目和國家社會科學基金在內的一大批科研項目。學校出版《杭州師範學院學報》、《杭州師範學院報》、《語文新圃》等報刊。

學校先後與美國、英國、韓國、澳大利亞等國家的 10 多所高校建立了校際友好合作關係，招收培養了多批外國留學生。

秉承“忠誠、勤奮、求是、創新”的校訓，全校上下正滿懷信心、紮實工作、開拓創新，為創建一所特色鮮明、水平較高的地方綜合性大學而努力奮鬥。

六、杭州師範大學錢江學院/應用音樂系

1. 參訪時間：3/17(六)

2. 訪問過程與考察內容：除拜會曹院長明富教授外，與其分享應用音樂學系現況發展。

3.後續辦理與推動事項：將聯絡資訊帶回學校，作為本系歸檔之重要聯絡資料。

4.地點：杭州市西湖區文一路 222 號

5.系所簡介：

音樂舞蹈分院

(1)現有專業音樂表演、舞蹈學

(2)教學亮點：

設有聲樂歌劇、舞蹈、鋼琴、器樂、基礎理論、應用音樂 6 個教學系，藝術實踐中心、藝術創作中心等研究機構，以及舞蹈團、合唱團、民族樂團。

(3)師資力量：

共有教師 34 人，其中教授 2 人、副教授 3 人，講師 12 人，已獲博士學位 2 人，碩士 11 人、外聘 5 名國家一級演員，外聘教授 5 名。吳樟華 汪潮 余小信 趙淑雲

(4)教學設施：

擁有一流的專業錄音棚、現代化的音樂 MIDI 製作室以及全新的舞蹈練功房、電視演播廳、數碼鋼琴教室、實驗劇場、琴房等

(5)分院成果：

於鍾教授 2003 年獲中國廣播文藝獎全國聽眾喜愛的歌手“金號獎”全國“十佳”歌手獎（中國廣播電影電視總局）、2001 年獲第十一屆“孔雀獎”全國少數民族聲樂大賽三等獎（文化部）；張林鵬老師創編的舞劇《青春之歌》獲第七屆全國舞蹈比賽文化舞蹈節目創作“優秀”獎（文化部）；李佳老師的論文《普通高校舞蹈公共課教學改革》榮獲第九屆桃李杯舞蹈比賽學術論文一等獎（教育部）

學生在中國音樂國際比賽、全國大學生藝術節、浙江省大學生合唱節、浙江省大學生舞蹈節、浙江省青年歌手電視大獎賽、浙江省音樂舞蹈節、西湖合唱節等國內外各級音樂舞蹈比賽中獲獎。

學生受邀參加省內外重大的文藝演出，如全國春節聯歡晚會特別節目、浙江省國慶 60 週年音樂會、西博會開幕式、閉幕式文藝演出，全國校園春節聯歡晚會等。

(6)就業方向

文化部門、專業文藝團體、社會音樂教育、社會文化產業等相關單位

心得與建議：

近年來本系邀請大陸地區與本系專業科系相關人士蒞校參訪，奠定了良好的友誼關係，促使本次本人前往拜訪之動機，更為兩校及兩系締結姊妹作準備。

1. 近年來大陸地區與本系列表如下：

項次	來台時間	職稱	大陸地區專業人士
1.	2010年12月 10日~12月 11日	上海音樂學院/音樂工程系	系主任陳強斌教授
2.	2010年12 月22日	上海音樂學院/藝術管理系	系主任黃韻謹教授
3.	2010年10 月	浙江工業大學/藝術學院	常虹院長
4.	2010年9月 28日	杭州師範大學 錢江學院	曹院長明富教授

2. 應音系與大陸地區姊妹系締結及展演交流

上海音樂學院為世界知名之藝術學府，2003年輔成立之音樂工程系為符合時代脈動與具前瞻性的新系所，該系音樂設計組其設立宗旨、教學方向均與本系音樂創作組有若干相同之處，本次參訪上海音樂學院的行程，除希望能進一步了解對方的教學系統與設備外，亦期許雙方能建立豐沛的資源共享與師生互訪的良好交流關係。

本次參訪行程觀察到上海對於數位內容的產業已具國際水平，以音樂工程系2011年所舉辦的上海國際音樂週為例，該系師生已跳脫傳統的表演藝術展演模式，融合跨領域元素，如現場的音樂家均能與科技互動裝置同步對話，加上複合處理的聲光影像與演出者交相呼應，為執行上述繁複的演出形式，該系師生均需於教學內容與設備預做整體規劃，針對展演呈現內容適度調整該系之課程，以策展帶動創作與教學的概念適足以本系創作組參考觀摩。

以本系創作組的角度，對於上海音樂學院交流參訪給予以下建議：

1. 教學資源共享：

推派相關領域之優秀學生，共同執行雙方未來具前瞻性的展演，以交相激盪因地域差異性所呈現之多元創意，並實際參與展演所衍生之相關工作。

2. 藝術家互訪或作品交流

共同打造雙方師生作品交流平台，促進良性競爭，建議不定期舉辦雙方

優良教師專題講座，帶來不同的策展觀點。

3.關於教學課程設計方面：

其專業主要課程包括兩大部分—其中主科部份課程有：音樂數位媒體藝術、錄音藝術、音樂工程設計、音樂聲學、電聲學基礎、專業電腦基礎、電腦語言、高等數學基礎等；另外在專業基礎課程方面有：應用作曲與電腦製譜、鍵盤演奏、配器學、對位法、和聲學、樂理、視唱聽寫、音樂與音響分析、流行音樂概論、電子音樂概論史與樂器選修等。其中除了部份課程設計與目前本系之音樂工程組相同之外；另外爲了能更符合時代潮流，並與音樂創作組達到合作互助的基礎上所設立的課程規劃，確是本系組所應參考學習的重點。

附錄

參訪相片

