

出國報告(出國類別：考察)

赴大陸南京、福建進行移民文化及檔案
史料調查研究報告書

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：呂理政/館長

陳靜寬/副研究員

林佳蓉/研究助理

董慶生/技正

派赴國家：中國大陸

出國期間：101年3月26日至101年4月8日

報告日期：101年6月22日

摘要

國立台灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）的籌建之初，建館宗旨「進行台灣歷史文化相關文物與資料的蒐集、整理、保存、研究、展示與推廣等工作」，因此蒐藏台灣歷史文物及相關史料等資料即是建館之初的重點工作。臺史博即以建構一個「台灣史研究資源的中心」為其主要職志，開展博物館的研究與典藏的計畫。

自從98年以來本館已經連續4年派員至大陸地區進行博物館及相關研究單位的參訪計畫，99年進行廣東地區客家資料的調查計畫、100年起展開兩個相關的計畫，一為「中國北京、上海等博物館及檔案館的訪查計畫」；一為「中國福建閩東史料調查與收集計畫」，如此可更加縝密地進行史料收集調查工作，也期望持續與中國大陸相關單位合作交流，讓臺史博的研究典藏計畫，更加完整。

延續100年的福建資料的蒐集計畫，本館已在福建地區與多所博物館建議良好的互動關係，資料的收集與調查也有頗好的收穫。為了擴充與持續維護台灣相關資料的調查與收集計畫，101年計畫「赴大陸南京、福建進行移民文化及檔案史料調查研究計畫」即針對特定主題的資料進行調查與收集。本次我們將合作交流的足跡擴展至南京、蘇州、杭州等地，除了博物館之外，也藉由許多學者的建議我們參訪了南京第二歷史檔案館，該館典藏大量國民政府時期的檔案，對於研究戰後台灣初期的歷史發展，有相當大的助益。此行最後到達漳州，台灣的歷史發展與漳州有密切的關係，早期漢人移民至台灣，漳州人佔了多數，因此現存的許多台灣文化是可以溯源到漳州的，因此為了調查更多的資料，我們安排了漳州地區博物館的參訪。

經過14天的參訪各個博物館、檔案館、圖書館、研究機構，我們提出五點的心得與建議供參，一、博物館專業經營理念的交流：將台灣經營博物館的理念與經驗與大陸博物館交流。二、博物館與文化資產的維護：對於博物館協助保護文化資產的角色上，我們有更深層的體會。三、博物館網絡的持續維繫：在已經建立良好關係的基礎上繼續交流，並且希望能夠有實質的合作計畫提出，例如展覽、複製館藏品的互換、彼此館員互訪等。四、進行台灣相關文獻與研究資料的交換與複製：未來期望可以針對臺史博缺乏的史料進行複製或授權圖檔使用等。五、建立出版品的交換機制：利用出版品行銷國立台灣歷史博物館，廣泛收集大陸方面有關的出版品。

目次

摘要

壹、目的.....	1
貳、過程.....	3
一、 考察行程簡表	3
二、 博物館及學術單位參訪簡介	4
(一) 南京第二歷史檔案館	4
(二) 南京博物院.....	10
(三) 中國近代史遺址博物館.....	17
(四) 蘇州博物館.....	20
(五) 浙江省博物館	25
(六) 浙江省圖書館	27
(七) 南安鄭成功紀念館	34
(八) 廈門大學臺灣研究院.....	38
(九) 廈門華僑博物院.....	40
(十) 漳州市文化與出版局.....	47
(十一)漳州師範學院.....	48
(十二)漳州市博物館.....	49

(十三)南靖縣博物館與南靖土樓.....	54
(十四)平和縣博物館與林氏宗祠.....	61
參、心得及建議事項	64
附錄	66

壹、目的

國立台灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）的籌建之初，建館宗旨「進行台灣歷史文化相關文物與資料的蒐集、整理、保存、研究、展示與推廣等工作」，因此蒐藏台灣歷史文物及相關史料等資料即是建館之初的重點工作。臺史博即以建構一個「台灣史研究資源的中心」為其主要職志，開展博物館的研究與典藏的計畫。

國立臺灣歷史博物館，主要是以臺灣歷史發展為主要的闡述主軸，為達到建館目標，本館以核心計畫為中心，展開博物館研究、典藏、展示、教育四大功能。其核心計畫主題為臺灣涉外關係史、臺灣族群互動史及臺灣現代化發展史。執行策略從三方面進行：(1) 團隊型計畫：多學域整合型研究計畫 (2) 典藏政策：在研究計畫中進行典藏 (3) 生生不息的企劃展：以蒐藏、研究成果進行企劃展。研究工作將配合該館的核心計畫，規劃短、中、長期循序漸進的研究計畫。以歷史學為核心，整合民俗學、社會學、民族學、考古學等學科，進行科際整合專題研究。進行與典藏、展示(企劃展)配合的研究計畫。培養博物館人(curator)意識，強化專業(臺灣史/博物館)研究，建立優良學術傳統。與國內外學界建立良好的溝通基礎。建構臺灣史研究資源中心。舉辦臺灣史專題學術研討會。¹

建館之初，臺史博即著手進行海外臺灣相關資料收藏與調查計畫，與國、內外學界建立良好的溝通基礎，展開合作計畫及專題學術研討會等，並且開始建構臺灣歷史的系統資料庫。因此自民國 90 年開始即陸續派員至荷蘭、日本、歐洲、中國等各地考察與展示交流，致力於整理、蒐集臺灣史料，或展示，或出版，進而使館藏豐厚完備。鑑於中國大陸與臺灣歷史發展淵源關係，本館分別曾於民國 94 年曾派員至大陸參訪，其目的偏重在大陸文物的修復及保存工作；98 年則是重心於考察閩南地區文化的文獻資料與陳跡舊址，歷經多年的努力，已經逐步在大陸地區建立良好的合作關係，99 年本館與泉州海外交通史博物館展開合作，合辦了「海洋裡的世界觀—中外古代海圖展」。²

為了更完備地調查中國地區有關臺灣資料，本館自民國 99 年起展開主題性的調查計畫，99 年進行廣東地區客家資料的調查計畫、100 年起展開兩個相關的計畫，一為「中國北京、上海等博物館及檔案館的訪查計畫」；一為「中國福建閩東史料調查與收集計畫」。

歷經多年的努力，已經逐步在大陸地區建立良好的合作關係，且建立臺史博在福建地區的口碑與名聲，尤其是福建泉州地區幾個博物館，如中國閩台緣博物館、泉州海外交通史博物館、泉州華僑歷史博物館等，均展開實質的交流互訪關係。然而為了讓本館大陸的交流計畫有計畫性的開展，自 101 年度開始展開主題性資料的調查與蒐集，期待得以深入且精準的調查臺灣相關資料。

¹ 國立臺灣歷史博物館：〈籌建國立臺灣歷史博物館計畫（修訂計畫）〉（臺南市：國立臺灣歷史博物館籌備處，民國 92 年），頁 10。

² 陳靜寬等人，〈福建閩東地區史料調查及蒐集計畫出國報告書〉（臺南市：國立臺灣歷史博物館，民國 100 年 11 月），頁 1。

因為臺灣歷史主權的更迭頻繁，討論議題本來就複雜，本館為了蒐整閩臺的遷徙史料、瞭解大陸對於臺灣歷史文化的研究現況，特排定此次考察行程，除了延續之前的福建地區博物館的持續的互訪與交流之外，此處也針對南京地區、蘇州及杭州地區的博物館進行調查與訪問。而福建地區的博物館除了訪問之外，也深入討論日後合作的模式，因此此行的目的除了收集調查臺灣相關資料之外，也期待建立實質的合作或交流的管道。

廈門臺灣研究院一直以來是大陸研究臺灣的重要的機構，因此臺灣研究院的研究資料與相當的著作，均為本館收藏的對象，也是未來期望建立長期合作的對象。因此本行的目的為：

- 一、 達到實質的合作模式的建立，除了雙方的互訪之外，建立資料交流的方式。
- 二、 調查臺灣相關史料與資料，完備本館的臺灣資料的收藏。
- 三、 訪視相關博物館進行博物館典藏、展示及營運等交流，建立博物館專業的合作關係，展開博物館網絡。

貳、過程

一、考察行程表

日期	行程	住宿
D01 3/26 (一)	臺南—南京	南京
D02 3/27 (二)	南京 參訪：南京第二歷史檔案館、南京博物院	南京
D03 3/28 (三)	南京—蘇州 參訪：中國近代史遺址博物館	蘇州
D04 3/29 (四)	蘇州 參訪：蘇州博物館	蘇州
D05 3/30 (五)	蘇州—杭州 參訪：浙江省博物館	杭州
D06 3/31 (六)	杭州 參訪：浙江省圖書館	杭州
D07 4/1 (日)	杭州—泉州 參訪：泉州華僑歷史博物館	泉州
D08 4/2 (一)	泉州 拜會：南安鄭成功文物館	泉州
D09 4/3 (二)	泉州—廈門 參訪：廈門大學臺灣研究院	廈門
D10 4/4 (三)	廈門 參訪：廈門華僑博物館	廈門
D11 4/5 (四)	廈門—漳州 參訪：文化與出版局、漳州市博物館、	漳州
D12 4/6 (五)	漳州 南靖縣博物館	漳州
D13 4/7 (六)	漳州 林氏宗祠、平和縣博物館	漳州
D14 4/8(日)	漳州—廈門—台南	臺南

二、博物館及學術單位參訪簡介

(一) 南京第二歷史檔案館



館舍外觀

1. 簡介

(1) 建館歷程

中國第二歷史檔案館是中國大陸檔案局所屬國家級檔案館，其館舍所在地為原中國國民黨黨史史料編纂委員會舊址。有別於第一歷史檔案館所收藏內容為明清時期國家檔案，第二歷史檔案館掌管檔案為民國時期（1912年至1949年）中華民國歷屆中央政權機關及其直屬機構檔案。



前中央機關遺跡（雪松、黨徽）

該館成立於1951年2月，原名南京史料整理處，隸屬中國科學院近代史研究所，1964年改隸國家檔案局，更名為中國第二歷史檔案館至今。館內設有保管部、利用部、整理編目部、編研部、民國檔案雜誌社、技術部、計算機中心和全國民國檔案目錄中心等業務部門，專門從事民國檔案的收集、保管、保護、整理、編目、接待利用和編研出版等工作。



牆面標語

(2) 館藏內容

該館截至 2008 年底，共收藏有 948 餘件全宗，計 180 多萬卷，收藏的民國時期圖書資料有 5 萬餘冊。館藏檔案形式主要為公文書，之外還有照片、圖片、唱片、勳章、印章、股票、鈔票、郵票、任命狀、商標、字畫、家譜、碑帖等。館藏類型可分五大類：

A. 南京臨時政府、廣州和武漢國民政府檔案

1912 年 1 月 1 日，中華民國臨時政府在南京成立，孫中山當選為臨時大總統。臨時政府存在的期間，文書檔案數量約僅 100 多卷，其中有孫中山親筆批示和簽發的文件。1917 年，孫中山在廣州成立護法軍政府。1925 年 3 月孫中山逝世後，胡漢民等於 7 月在廣州成立國民政府。後政府遷往武漢，稱武漢國民政府。從護法軍政府到武漢國民政府，這一時期的南方政權所形成的檔案數量頗大，有國民黨第一、第二次全國代表大會以及反映國共合作和北伐戰爭的文件等，具有史料價值。

B. 民國北京政府檔案

1912 年 3 月，袁世凱在北京建立了民國中央政府。自 1912 年 3 月至 1928 年 6 月，北洋軍閥統治達 16 年，稱民國北京政府。館藏共有 55 件全宗，13 萬卷。

C. 南京國民政府檔案

從 1927 年南京國民政府成立至 1949 年，國民黨統治中國達 22 年，期間形成數量龐大的檔案，其中央政府檔案，除部分移往臺灣外，大部分留在中國大陸。館藏南京國民政府檔案共有 600 餘件全宗，140 萬餘卷。全面的反映國民黨統治時期的政治、軍事、經濟、外交、文化諸方面，是為館藏主體。



牆上所掛照片，國民政府撤離後所遺留檔案樣貌。



牆上所掛照片，檔案館人員整理民國政府檔案情景。

D. 汪精衛政權檔案

1931年九一八事變爆發，日本佔領東北，之後在中國佔領區先後扶植與建立若干政權。這些政權在統治期間形成一定數量的檔案，館藏以「汪精衛」政府檔案為主，共有 91 件全宗，10 萬餘卷。1945 年 8 月日本投降後，這部分檔案曾被國民黨接收，留存至今，這些檔案較為完整的反映了日本在佔領區的統治的歷史面貌。

E. 名人檔案

以民國政要的個人檔案為主，如蔣介石、馮玉祥、蔡元培、張靜江、丁文江、顧維鈞等人共 47 件全宗，6000 餘卷。

(3) 服務內容

除了館藏檔案整理業務外，檔案館亦提供參考閱覽服務，開放時間為每周一至周五（上午 8:00—11:30，中午 12:30—2:00，下午 2:00—4:30），法定節假日不開放。依該館「利用者須知」所載，「查檔者辦理查檔登記手續時，必須同時出具本人所屬單位正規介紹信和個人合法證件（指身分證、軍官證、工作證、護照等）」，推測並非開放全體民眾，而僅為學術、公務所需者使用。另對於利用者查閱檔案後的利用有嚴格的規範「查檔者離開閱檔場所時，須主動將自己的摘抄紙交由本館工作人員審核、檢察。」、「查檔者在本館摘抄、複製的檔案，僅限於供研究參考或在著述中引用，不得擅自以任何形式全文公布、轉讓或出版。」，顯示其對於檔案公開仍有所保留。

目前已能提供查找資料為：

- A. 電子版及微縮版檔案
- B. 南京臨時政府檔案
- C. 廣州與武漢國民政府檔案
- D. 廣州陸海軍大元帥大本營檔案
- E. 中央研究院檔案
- F. 中央銀行檔案（部分）

- G. 財政部檔案（部分）
- H. 郵政系統檔案（部分）
- I. 民國時期菸草行業檔案選編
- J. 民國時期黃河水利檔案選編
- K. 民國時期河南地區檔案選編
- L. 民國時期廣州地區檔案編
- M. 民國時期新加坡地區檔案選編
- N. 抗戰損失統計檔案專題
- O. 北洋政府公報
- P. 國民政府立法院公報
- Q. 抗日戰爭正面戰場（上、下）
- R. 中國國民黨第一、二次全國代表大會會議史料（上、下）
- S. 國民黨軍追堵紅軍長征檔案史料選編（中央部分、湖南部份）
- T. 九世班禪圓寂致祭和十世班禪轉世坐床檔案選編
- U. 十三世達賴圓寂致祭和十四世達賴轉世坐床檔案選編
- V. 九世班禪內地活動及返藏受阻檔案選編
- W. 中國無政府主義和中國社會黨
- X. 中國民主社會黨
- Y. 中國青年黨
- Z. 臨時政府公報
- AA. 護國運動檔案史料
- BB. 北洋軍閥統治時期的兵變
- CC. 中德外交密檔（1927-1947）
- DD. 國民黨政府政治制度檔案史料選編
- EE. 五卅運動與省港罷工
- FF. 善後會議
- GG. 細菌戰與毒氣站
- HH. 館藏民國臺灣檔案匯編
- II. 南京保衛戰殉難將士檔案史料
- JJ. 蔣介石年譜初編
- KK. 南京大屠殺檔案史料
- LL. 白色恐怖下的新華日報
- MM. 中國銀行行史資料匯編（上編 1、2、3）
- NN. 五二〇運動檔案史料（第二輯）
- OO. 赫德、金登干函電匯編
- PP. 民國時期文書工作和檔案工作資料
- QQ. 中華民國歷史圖片檔案
- RR. 西藏和藏事檔案選編

- SS. 中國海關密檔（1874-1881）
- TT. 中華民國史檔案資料匯編（第一、二輯）
- UU. 抗戰時期西北開發檔案史料選編
- VV. 周佛海日記
- WW. 臺灣二二八事件檔案資料（上、下）
- XX. 民國時期中央國家機關組織概述
- YY. 國民黨軍機密作戰日記
- ZZ. 國民黨統治時期的小黨派

2. 參訪紀要

此次參訪，接待本館人員為該館副館長馬振犢研究員。馬副館長除就該館館藏內容及保存現況、數位化進程做說明，亦實地帶領本館一行人進入閱覽廳及展覽廳參觀。

如前文所述，該館館藏雖以公文書為主，但其他類型館藏品亦為數不少，此次展出為國民政府時期之商標，內容涵括民生、工業等用品商標申請圖樣，十分豐富。但不知是否因檔案館素不以展覽為主軸，或是較鮮為人知，至本館一行人參觀結束後，仍無任何遊客進入參觀。

依規定填寫登記單進入閱覽廳，馬副館長在此為我們介紹該館重要出版品《館藏民國臺灣檔案匯編》，此套書為中國大陸海峽兩岸出版交流中心與南京第二歷史檔案館共同合作，於2006年12月正式出版一套共計300冊，16開精裝本的大部頭叢書。內容收錄的是南京第二歷史檔案館館藏民國時期（1912-1949）與台灣相關的檔案，舉凡當時臺灣人在大陸的抗日活動，臺灣知名人士給中央政府的陳條，國民黨中央直屬臺灣黨部編印的《臺灣問題參考資料》，開羅會議後國民政府接收臺灣的各項準備與接收經過，接收後5年的省情、政治、軍事、經濟、文化、善後救濟，大陸知名人士赴台遊記、各種調查報告、國民黨撤往台灣的各項措施……等，所收檔案、圖書與期刊，均照原件翻拍，未作剪輯與刪改。是為中國「國家15重點出版規劃項目：台灣文獻史料出版工程」的其中一環而推出。對於中國與檔案館而言，此套書自然有著相當重要的地位。

由於本館先期圖書資料蒐藏中國地區所藏資料時，重點偏重在明清資料、或較留意中國第一歷史檔案館館藏，對於國民政府在中國大陸時期的相關資料較少著墨。此次是與位於南京的第二歷史檔案館的第一次接觸，該館前身為—中國科學院歷史研究所第三所南京史料整理處，擁有大量民國史料。透過參訪的機會及馬副館長的深入介紹，瞭解第二歷史檔案館館藏資料豐富，且不少與臺灣有關。除已編出版之《館藏民國臺灣檔案匯編》，其他政府部門檔案中亦應藏有不少與臺灣有關的書信、文件與報告。然因此次參訪時間短暫，無法調閱檔案一一細看，往後應可建立學術交流管道，主題性的針對對於國民政府撤退時遺留的檔案資料進行搜尋，彙整，除可對1949年前國民政府與臺灣政治情況更有瞭解，並可更佳豐富完整本館的臺灣研究資料

群。



馬副館長與本館呂館長相談甚歡



拜會情景



商標展



閱覽廳外觀



填寫登記表



牆上張貼可查閱資料清單



馬副館長介紹《館藏民國臺灣檔案匯編》



針對《館藏民國臺灣檔案匯編》提出討論



利用空間整理館藏圖書情景



合照留影

（二）南京博物院

1. 歷史沿革

南京博物院位於南京市紫金山南麓、中山門內半山園，佔地有 8.3 萬多平方米，有兩座主要的陳列館，分別為歷史陳列館與藝術陳列館，建築面積有 3.5 萬平方米。是一座大型綜合性的歷史藝術博物館，屬於中國一級博物館。南京博物院前身為 1933 年國民政府教育部所創的國立中央博物院，是中國第一所由國家興建的現代綜合性大型博物館。

1933 年，依據蔡元培先生的倡議，國民政府創建國立中央博物院籌備處，由蔡元培擔任第一屆理事會理事長，1936 年開始動工，但因抗戰爆發而停建，直到 50 年代才又進行整修、增建，建成了人文館。中國人民政府成立之後，仍名為國立中央博物館，至 1950 年 3 月才更名為國立南京博物院。1959 年，南京博物院、江蘇省博物館與江蘇省文物管理委員會三個單位合併，仍名為南京博物院。

現代主要的建築物是 1999 年完成的藝術陳列館，主要為二層的建築物，該建築的主要面積有 16836 平方米，內為主要的展示館。2009 年 4 月二期改擴建工程開展，未來將展現一個全新風貌的南京博物院，對於外在建築的風格，將更貼近使用者的角度。



南京博物院的藝術陳列館外觀

引自：

<http://www.njmuseum.com/zh/index.html>



呂理政館長與南京博物館龔良院長聽取南京博物院二期建設的規劃



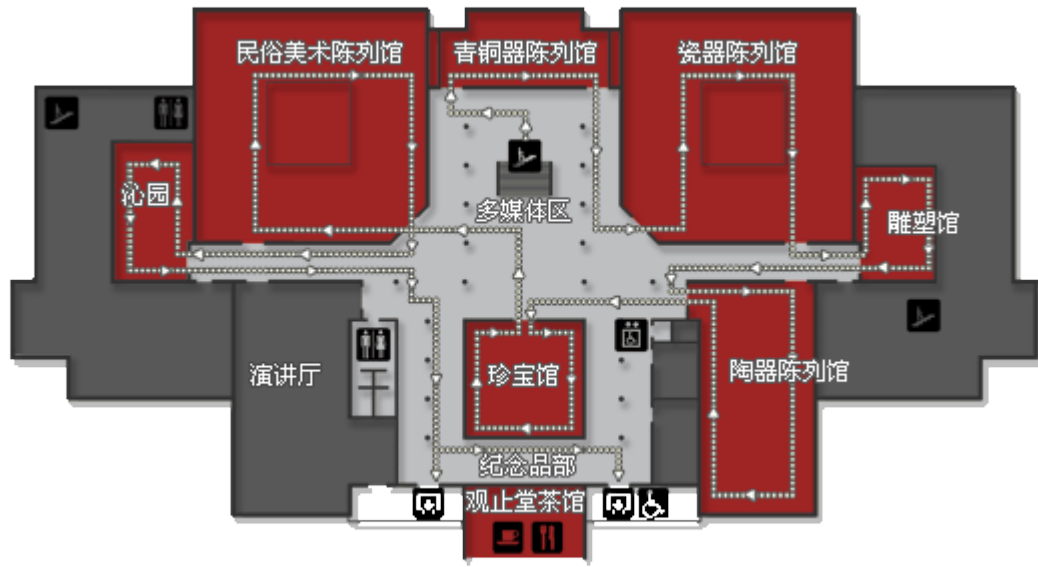
未來南京博物院的外觀

引自：

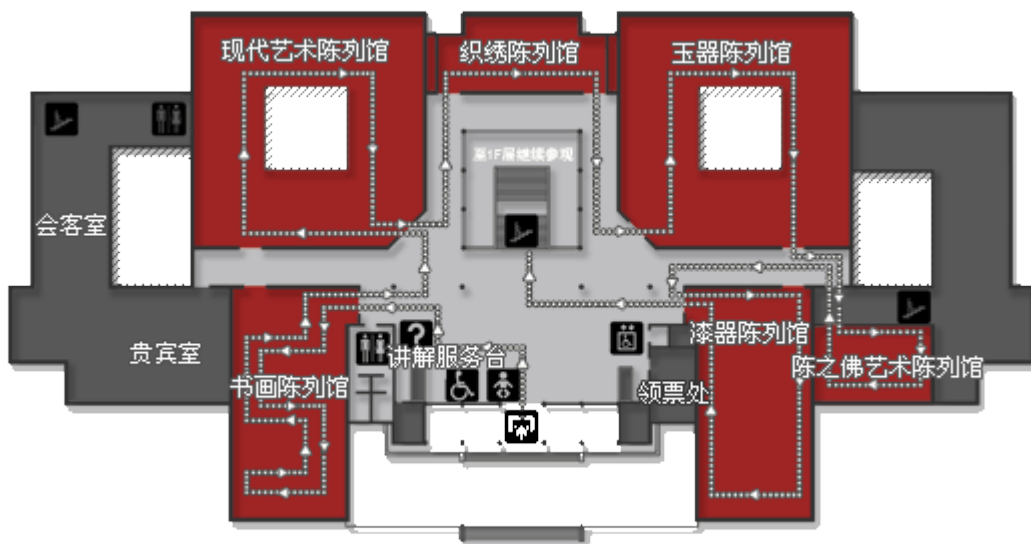
<http://www.njmuseum.com/zh/index.html>



南京博物院內部的景觀



一层平面图



二层平面图

圖片來源：<http://www.njmuseum.com/zh/nb/nbzb.html>（2012/06/08）

2.組織編制

南京博物院的組織編制，共有 16 個部門，分別為辦公室（包括財務核算代理中心、文化交流中心、物業後勤管理中心）、人事組織部、保管部、陳列部、考古部（江蘇省考古研究所，內設重點工程文物保護辦公室）、徵集部（負責國家文物出境鑑定）、文物保護部（南京博物院文戶保護技術研究所）、保衛部、圖書信息部、古建築部、民族民俗部、《東南文化》編集部、社會服務部、古代藝術部、博物館商店、文物旅行社等。

南京博物院主要的編制員工為專業技術人員，主要從事考古學的發掘研究、

文物保護技術研究、文物研究、古代藝術研究、民族民俗研究，負責陳列展覽、書刊出版及對外交流等業務工作。約有 200 多名，大專以上學歷有 180 以上，具備中級以上專業職稱的人員有 95 人，另有 120 人為臨時人員，負責保全、清潔等職務。

3.主要工作及蒐藏特色

南京博物院除了博物館的專業的工作之外，由於附設江蘇省考古研究所，因此考古發掘的工作，也是其重點發展之一，其考古隊近年主要是集中在江蘇省地區的大型考古工作，發表許多重要的考古報告，引起考古界的重視。

除此之外，文物保護的研究也是主要的工作，每年針對館藏品進行文物保護工作，也有一些保護修復的報告

南京博物院的收藏品主要的來源有兩個：一個是屬於早期考古發掘的物件、一為故宮文物。根據龔良院長敘述南京博物院的文物種類非常多，其藏品共有 40 多萬件，其中最多的為宮廷文物佔有 10 萬件左右；其次為考古文物，主要是從 1933 年至 1949 年全國考古出土文物，包括 1949 年以後到 1950 年代華東地區的考古文物，1930 年代在西南四川及雲南一帶的民俗學調查。還有部分蘇州文物，所以是一個綜合型的博物館。

從舊石器時代，到當代均有收藏，其類型包括石器、陶器、玉器、青銅器、瓷器、書畫、織繡、竹木牙叻、民俗和當代藝術品等，屬於大陸國家一級以上文物有 1062 件。藏品中也包括許多考古發掘的具有歷史價值的物件，其中包括新石器帶的「玉串飾」、戰國時期的「錯金銀銅壺」、「郢爰」，西漢的「金獸」、東漢的「廣陵王璽」、「錯銀飾青銅牛燈」，東和的「鑲金鑲嵌神獸銅硯盒」，西晉的「青瓷神獸尊」，南朝的「竹林七賢與榮啓期」模印磚畫，明代的「釉裡紅歲寒三友紋梅瓶」等列為國寶級文物。³

除了原來的文物之外，為了籌備二期工程中有一個民國館的需求，也特別針對民國文物的部分進行徵集，去年（2011）就徵集了 501 件相關的文物。其中最為特色為一組家具，此件文物體現了西式東作風格的西洋摩登家具。

4.展示介紹

目前的展覽館有歷史陳列館與藝術陳列館，分為明清瓷器館、青銅器館、陶藝館、江南錦繡館、玉器館、古代繪畫館、漆藝館、珍寶館、民俗美術館吳為山雕塑館、現代藝術館、沁園等。根據龔良院長敘述二期擴建工程完成後，整個南京博物院將會有 6 大館，分別為文明發展館（歷史館）、特展館、藝術館、非遺館（非物質文化遺產的表演項目展示）、民國館（展示民國時期的生活特色館）、江蘇的數字館。由於目前二期工程正在整修，因此只有開放部分的館。我們一行人也只有參觀特展室、明清陶瓷館等

（1）龍文物特展：該展示是為因應龍年特展，策展人將館藏與龍圖騰相

³ <http://www.njmuseum.com/zh/nb/nbgs.html> (2012/06/08)

關的文物，進行一次大集合的特展，展出的文物有陶瓷器、青銅器、玉器等文物上有龍紋飾的藏品。

 <p>騰飛龍 南京博物院龍文物精品展</p>	
<p>南京博物院龍文物精品展</p>	<p>明清瓷器上的龍的紋飾</p>
	
<p>龍文物特展中的展版</p>	<p>龍文物特展中的物件</p>

(2) 明清瓷器陳列館：南京博物院收藏大量的明清陶瓷器，在展場的入口處，即利用考古挖掘出來的陶瓷碎片，堆疊成時代的序列，展示不同時期的青花瓷器。展場中除了傳統式的展示手法外，也製作一個燒製陶瓷器的窯，讓參觀者深切的瞭解陶瓷器的製作過程。

 <p>明清瓷器陳列 Ming and Qing Porcelain Exhibition</p>	
<p>明清瓷器陳列館</p>	<p>時間序列的瓷器陳列</p>



燒製瓷器的窯模型



明清時期的青花瓷

5.訪談紀要

我們與南京博物院龔良院長、社會服務部李竹主任、辦公室劉文濤主任等人，進行典藏研究、公共服務等及合作交流的 mode 及經驗分享等進行討論，內容簡述如下：

(1) 博物館的營運經驗交換

雙方在博物館營運部分提出彼此的見解，南京博物院院長說明，目前大陸的博物館在營運態度較為保守，而且因為有些房舍較為老舊，因此無法展開太大範圍的營運方式，龔良院長認為待二期工程完工之後，會有大的空間展開全新的展覽與營運的方式，尤其是江蘇數字館將會吸引比較多的年輕族群再度參觀博物館。否則現在南京博物院的藏品屬於古代的藝術，年輕族群是比較難接受的議題。呂館長也將自己參觀世界各國的博物館經驗與龔院長交換，呂館長認為博物館的設備而言美國及德國是比較優良的，而歐洲的博物館則以藝術的展示與展品為主，而日本的博物館則以服務取勝。臺灣的博物館則向各國取經，而找出最適合本館的營運方式。龔院長認為臺灣博物館的服務機制相當親民，尤其是對於觀眾的態度這是南京博物院以後要學習的。

(3) 博物館推廣教育經驗的交流

由於座談的李竹主任與劉文濤主任去年曾經到臺灣故宮博物院進行交流，因此對於台灣博物館的經營模式有深刻的體認，對於臺灣博物館教育推廣活動的規劃，有深刻的印象。呂館長提出本館的教育推廣活動辦理的經驗，本館主要的部分著重在社區的教育與兒童的教育部分，提出歷年舉辦的活動的經驗與南京博物院分享。臺史博對於社區經營的模式，例如舉辦地方的文史工作坊、讓社區參與臺史博的活動等，現在世界博物館的經營趨勢是走向社區，讓社區的居民參與博物館，讓博物館與社區居民的生活結合在一起，這是一個世界的趨勢，也是臺史博經營上重要的取向。

南京博物院目前也進行一些分眾的教育推廣活動，辦理針對兒童或青少年的教育推廣活動，讓這些族群可以進入博物館。例如辦理追溯文字起源、編鐘悠揚等趣味活動等。南京博物院院方人員表示這些親民的教育活動在大陸還在起步階段，因為現在人民的收入增加，生活水平逐漸提升，也漸漸重視這些悠閒活動，

他們也願意進入到博物館來，所以南京博物院也跟歐美許多博物館結合同盟，進行專業的交流，例如日本九州博物館、加拿大安大略博物館、韓國歷史博物館等進行館際合作。

(4) 博物館志工的制度

在台灣博物館的志工制度已經行之多年，而且博物館志工是很重要的博物館成員之一，臺史博目前已經有 200 多名志工，依據其專業進行分工。南京博物院的作法則志工則是志願者，志願者在南京博物院進行講解服務，主要協助的工作為讓博物館的服務部人員走進校園、走進社區，推廣博物館的文化。



呂理政館長與南京博物院龔良相互相換出版品



呂理政館長與南京博物院龔良座談



本館參訪人員與南京博物院交流座談



本館參訪人員與南京博物院交流座談

(三) 中國近代史遺址博物館

1. 簡介

(1) 歷史環境

中國近代史遺址博物館位於中國南京市內，前身為中華民國的國民政府總統府。清朝時，為兩江總督，康熙、乾隆皇帝下江南時均以此為行宮。兩江總督管轄富庶的江蘇、安徽及江西三省，是最有權勢的封疆大使之一。林則徐、曾國藩、李鴻章、沈葆楨、左宗棠等人皆在此任兩江總督。

1911年辛亥革命勝利後，國父孫中山在此宣誓就任臨時大總統，曾為辦公廳舍。1947年蔣中正在此就任首任總統。1998年開始籌建博物館，經過五年的規劃建設，2003年完成開放對外參觀。



中國近代史遺址博物館外觀



(2) 建築特色

目前，博物館總佔地面積為9萬平方公尺，保存有較為完整，風格迥異的近現代建築遺存，有中式官衙建築、中式園林建築、西式歐洲文藝復興時期巴洛克式建築以及民國公共建築等，著名碑碣散布其間。



博物館內巴洛克風格建築



中國式園林建築

(3) 典藏文物及展示

共分三個參觀區域，中區（中軸線）主要是國民政府、總統府及所屬機構；西區是孫中山的臨時大總統辦公室、秘書處和西花園，以及參謀本部等；東區主要是行政

院舊址、馬廄和東花園。一系列展館和史料陳列，則分布在這三個區域中。



博物館內陳設



展場中有關國民政府的制服與國旗展示

(5) 太平天國忠王府遺址陳列

忠王府為太平天國忠王李秀成的王府，李鴻章的江蘇巡撫行館，及光緒時大學士的住所，佔地面積 10650 平方公尺，建築面積 7500 平方公尺。1960 配合蘇州博物館對外開放，雖經多次修建，仍保有原建築風格，及明清代蘇式彩繪壁畫。

2. 訪談紀要與心得

中國近代史遺址博物館主要是以國民政府時期的總統府作為展示的空間，因此參觀過程中，館方人員表示由於建築物本身是一個歷史建築，因此策劃展覽常常受限於建築物本身，無法有太多的發揮。我們比較好奇的部分是作為一個遺址型的博物館，在經營上是否有限制與困難呢？該館尤偉華館長親自與我們一行座談，並且相互交換博物館的經營經驗，座談中尤館長表示中國近代史遺址博物館參觀觀眾，由於國民政府時期總統府之特殊地位，因此吸引許多觀光客至館參觀，一年約有 200 至 300 萬人次的參觀者，當年國民政府的資料與文物分散在南京第二歷史檔案館與南京博物院，而中國近代史遺址博物館只剩建築物本身，因此策劃展覽的部分則需仰賴其他館的支持。

近年來與臺灣交流的情形，中國近代史遺址博物館由於主題與國父紀念館相近，因此多次在臺灣的國父紀念館辦理展覽。尤館長提到未來我們兩館也可以進行展覽的合作與相互的巡迴展覽。

在南京的參訪過程中，我們接觸到國民政府時期的史料，由於政治時空的關係，在臺史博的展示與圖書資料中，對於這一段歷史的資料是較為缺乏的，在交流之間，彼此也提出未來如果有策劃相關的展覽是可以彼此相互支援資料。



呂理政館長與中國近代史遺址博物館館方人員進行交流



呂理政館長與尤偉華館長進行交流



臺史博與近代史遺址博物館館方人員合照



展場中將許多重要的檔案製成數位檔，製成資料庫方便觀眾檢索。



當年總統府內的會議室，在此召開許多重要的會議並且作了許多重要的決議



在制訂青天白日滿地紅旗為國旗之前，五色旗曾經是國民政府使用的國旗

(四) 蘇州博物館

1. 簡介

(1) 地理環境

蘇州博物館位於中國江蘇省蘇州市東北角，1960 年成立，2006 年 10 月重建新館，是著名建築設計大師貝聿銘之作，館址內另有太平天國忠王李秀成王府遺址。

文明總是孕育在有水的地方，蘇州地理位置處中國長江三角洲和太湖平原的中心地帶，經歷了從古生代寒武紀至新生代第四紀若干億年的地層沉積和多次海浸，地貌特徵以平緩平原為主，境內河湖密布，物產豐富，素有「魚米之鄉」、「上有天堂、下在蘇杭」之稱。氣候屬北亞熱帶濕潤季風氣候，四季分明，氣候溫和，雨量充沛，年平均氣溫在 17 °C 左右，年降水量超過 1000 毫米。蘇州自有文字記錄以來已有 4000 多年歷史，建城史逾 2500 年（另有距今約 3500 年的勾吳吳城，在今蘇州木瀆鎮），是中國現存最古老的城市之一，江南吳文化的發祥地，長期為江南地區的經濟、文化、政治中心，人文薈萃，歷史淵源流長。「月落烏啼霜滿天，江風雨火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」這首詩非常貼切描寫蘇州的氣候及環境，古城蘇州，悠久歷史文化賦予整體都市景觀，交錯水路，小橋流水，粉牆黛瓦為最具特色風貌，唐代詩人杜荀鶴曾寫道：「君到姑蘇見，人家盡枕河」。蘇州全市共有城市橋樑總計 3681 座，其中特大橋 27 座、大橋 125 座、中橋 520 座、小橋 3009 座，總計長度達 224443 米。



水路交錯，小橋流水，蘇州到處可現



蘇州寒山寺內將楓橋夜泊這首詩立牌



蘇州舊有建築粉牆黛瓦風格



蘇州著名的園林建築

(2) 建築特色

蘇州博物新館由貝聿銘一手打造，從場地規劃、方案設計、建築施工至文物布展共歷時 7 年。新館佔地面積 10700 平方公尺，建築面積 19000 餘平方公尺，加上新翻修的太平天國忠王府，總建築面積 26500 平方公尺，與園林建築代表作拙政園相鄰。

新館建築座北朝南，分為三大區域：中部為入口、前庭、中央大廳和主庭院；西側為博物館主展區；東側為輔展區與行政辦公區；另為考量建築體高度當地都市景觀一致性，最高為 16 公尺，因空間不足，部分空間利用地下一層。

「粉牆黛瓦」及運用幾何形狀為貝聿銘設計新館建築物外部整體景觀之基本主軸（詳圖），具創新的設計思想也保留當地傳統文化；屋頂未採傳統小青瓦，因易碎形成滲漏，後續維修頻率高，而採用菱形深灰色花崗岩來表現灰瓦的感覺。室內空間以玻璃帷幕及鋼構為主要構件，讓室內可以獲得充足自然採光。



蘇州博物館新館外觀貝聿銘採用「粉牆黛瓦」配合幾何形狀



貝聿銘充分運用幾何形狀作為建築元素



博物館室內空間以玻璃帷幕及鋼構為主要構件，讓室內可以獲得充足自然採光



利用窗景的取景方式，運用中國傳統建築的技法

(3) 庭園景色

新館庭園面積約占五分之一，由鋪滿鵝卵石的池塘、片石假山、直曲小橋、

八角涼亭及竹林等組成（詳圖），其中園區北側接拙政園牆下，設計片石假山（詳圖），具江南風水意境。園區內種植松、桂花、竹、楓樹及紫藤等植物，襯托建築物。



庭園內片石假山，牆的後方為最具知名庭園拙政園，此為貝聿銘借景設計之妙



庭園內八角涼亭

（4）典藏文物及展示

蘇州博物館文物約 3 萬於件，以書畫、瓷器及明清工藝品著名，新館文物展示面積 3600 平方公尺，共有 21 個展廳，文物展品 1160 餘件，上起源古時期，下至明清及近代。西側主展區設有「吳地遺珍」、「吳塔國寶」、「吳中風雅」、「吳門書畫」等四個富有蘇州地方特色文物的展示區。地下一層有兩間八角塔身造型的展廳，展出「吳塔國寶」系列文物，主要為佛教文物。地下一層南側展出「吳地遺珍」系列文物，包括史前陶器、玉器，春秋青銅器、玉器，六朝及五代瓷器，及元朝與明朝墓內陪葬品。一樓北側為「吳中風雅」系列文物，展出文物包括明朝瓷器、玉器、竹木牙角器、文具、賞玩染件、織綉服飾。主展區二樓為「吳門書畫」系列，主要展示書畫精品，地下特展廳為展示其他博物館文物。



蘇州博物館共分為 21 個展廳，每個展廳都小而美，且依據展示文物特性而設計。



吳地遺珍展示廳主要展示文物包括史前陶器、玉器，春秋青銅器、玉器，六朝及五代瓷器，及元朝與明朝墓內陪葬品



1978 年發現於蘇州瑞光寺塔第三層天后，宋代真珠舍利寶幢在木函之中



展示精緻的玉雕

(5) 太平天國忠王府遺址陳列

忠王府為太平天國忠王李秀成的王府，李鴻章的江蘇巡撫行館，及光緒時大學士的住所，佔地面積 10650 平方公尺，建築面積 7500 平方公尺。1960 配合蘇州博物館對外開放，雖經多次修建，仍保有原建築風格，及明清代蘇式彩繪壁畫。



太平天國忠王府遺址



李秀成的雕像

2. 訪談紀要

(1) 博物館新建經驗交流

有關蘇州博物館新館興建過程，張館長娓娓道來，「興建蘇州博物館新館是爲了滿足廣大市民需求，邀請貝聿銘大師是因為，他老人家在建築界成就大家有目共睹，且他在廣州出生，童年曾經在蘇州獅子林居住過，由他來設計再恰當不過；整個計畫案原先與貝聿銘建築師團隊洽談，因貝聿銘年事已高，該建築師團隊由貝聿銘兒子執行，貝聿銘兒子不會說中文，對中國文化又不甚瞭解，貝聿銘基於對祖國文化情感，這個案子由貝聿銘親自與博物館簽約。從規劃設計到施工過程中，貝聿銘數次由美國搭飛機至蘇州參與討論。」

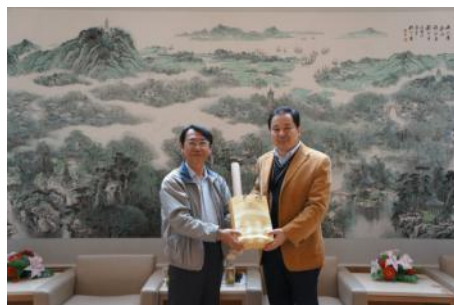
新館外觀以「粉牆黛瓦」設計概念融入周邊建築物，博物館周邊建築物管制限高 24 公尺，但，新館建築最高僅興建 16 公尺，貝聿銘認爲博物館附近最高建築物爲 16 公尺，新建建築物不要太凸出，這點又顯貝聿銘謙虛設計風格。新館內部共有 21 個展廳，每個展廳都小而美，展廳使用功能設計，是館方先依

據館藏文物預作規劃，並與貝聿銘溝通討論建築設計，討論過程，雙方都有所堅持，但，都能取得平衡點。

民眾及遊客對新館建築得看法，張館長表示新博物館建築並不唐突，能充分融入當地建築之中，有如蘇州緞繡，正反兩面，相為互補。



國立臺灣歷史博物館呂館長與蘇州博物館張館長經驗交流



國立臺灣歷史博物館呂館長贈送出版品予蘇州博物館

(2) 建築維護經驗交流

蘇州博物目前有員工 80 人，平均年齡 38 歲，每年參觀 110 萬人次，客訴投書案件非常多，但希望達到無「有責投訴」(投訴事項非博物館硬軟體缺失所造成)的目標。每年維護費用電費佔很大比例，新館建築物在維修管理最大問題是室內漏水，幾年前某次大雨，造成屋內淹水，水沿地板空調孔洞流入地下一層，造成機電設備損壞，事後張館長探究漏水原因，係屋頂天溝排水不及造成，經加大天溝容量並適度導水，這幾年未曾再發生大雨從天溝滲入室內。另外新館展場內空調費很高，展場空間必需保持恆溫恆濕(溫度 20°C、溼度 50%)，冬天蘇州氣候乾燥，溼度僅 20%~30%，溫度低，必須增加溼度及供應暖氣；夏天氣候潮濕，溫度高，必須借助空調達到適當展場溫溼度，且新館各廊道亦在室內，增加空調供應量。空調出口設置於地面上，但清潔維護及進水問題是維護上最大困擾。目前新館後續增設設施會徵詢建築師團隊意見，以保持館區風格一致性。



蘇州博物館新館空調出風口設置在地面，後續維護會造成很大困擾。

(五) 浙江省博物館

西湖美術館：1999 年落成，位於浙江省博物館東側，陳列中西美術作品，提供美術展覽的平台。

武林館區：此為浙江省博物館新館，建築面積 20991 平方公尺，展場面積 7600 多平方公尺。館內展示陳列主要以浙江省歷史為主軸，從舊石器時代經春秋秦至明清之文物。一樓為「越地長歌」，陳列浙江歷史文化，二樓為「錢江潮」，陳列浙江現代革命歷史文物，三樓為「山水之間」——黃公望〈富春山居圖〉與館藏明清山水畫和「非凡的心聲——世界非物質文化遺產中的中國古琴」、「意匠生輝——浙江民間造型藝術」、「十里紅妝——介紹婚俗中的紅妝家具」等文物陳列，地下一樓為臨時展廳。

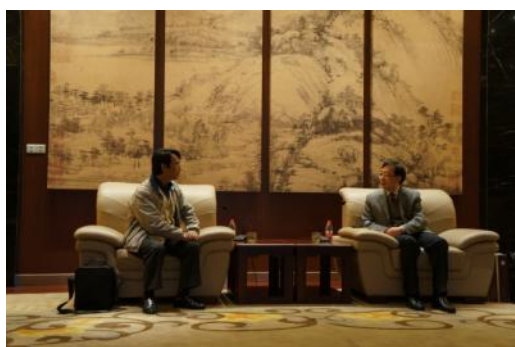
「越地長歌」展場面積約 2000 平方公尺，分為「文明曙光」、「古越王國」、「三吳都會」、「東南翹楚」、「繁庶兩浙」五個部分。

	
<p>浙江省博物館武林館區位於一棟非常現代感高樓建築內地下一層至三層，整各展場面積 7600 平方公尺，從規劃設計至施工完成只花 6 個月。</p>	<p>越地長歌位於武林館一樓，展出浙江歷史文化。</p>
	
<p>浙江省博物館館方表示干欄式建築源於河姆渡文化，距今約 6000 年。</p>	<p>武林館內展示一景</p>

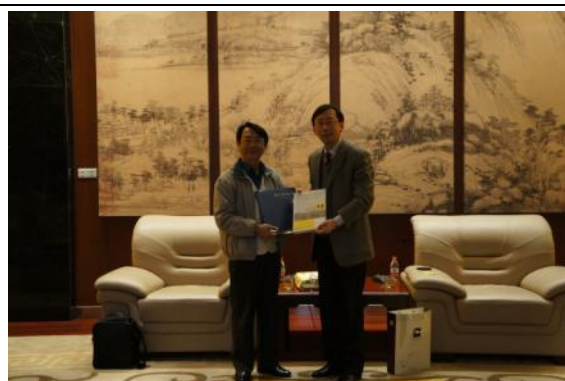
2. 訪談紀要

(1) 博物館經驗交流

本館自 100 年 10 月 29 日開館後，為吸取其他博物館經營管理經驗，及尋求博物館間合作與交流。浙江省博物館新館以歷史為軸線，呈現博物館文物內涵，陳館長談到，浙江省博物館近年來與臺灣交流十分頻繁，除與臺北故宮合作舉辦「黃公望與〈富春山居圖〉特展」外，還在臺北十三行博物館、新北市立鶯歌陶瓷博物館、中台山博物館等舉辦過展覽，今後也非常希望與本館進行展覽、人員及學術等各方面的交流。另值得一提，武林館區新館，在上級要求下，展場面積 7600 多平方公尺，由規劃設計施工至佈展完成共花 6 個月時間。2009 年免費開放供民眾參觀。



國立臺灣歷史博物館呂館長與浙江省博物館陳館長經驗交流



國立臺灣歷史博物館呂館長與浙江省博物館陳館長互贈出版品



左側照片為文蘭閣外觀，右側照片為文蘭閣室內一景

（六）浙江省圖書館



館舍外觀

1. 簡介

（1）建館歷史

浙江圖書館位於浙江省杭州市，在浙江省全省設 4 個館舍（杭州曙光路總館、湖州嘉業堂藏書樓、杭州孤山路古籍部和杭州大學路館舍）。該館創建於 1900 年 11 月，當時館舍坐落在孤山路，現在可說是中國最早的省級公共圖書館之一。後於 1931 年建成大學路館舍，1998 年曙光路新館落成，2000 年 11 月 18 日正值浙江圖書館百年之際正式開館。而後便以曙光路新館為總館營運至今。

（2）現況

浙江圖書館全年無休，且於全國省級公共圖書館中率先實行辦證免年費，實行該館「讀者第一、服務至上」的經營理念。為滿足讀者不同需求，形成「查、閱、諮、藏一體化」的服務格局，設有 20 餘間各具特色的閱覽室，例如：現報刊閱覽室、過刊閱覽室、外文報刊閱覽室、中文社科圖書借閱室、工具書文獻檢索閱覽室、多媒體視聽室、電子閱覽室、地方文獻閱覽室、古籍閱覽室等等，以提供全面的圖書館服務。接待讀者平均每天 5000 人次，雙休日高達 8000 人次，最高達 13000 人次，發放各類借閱證 10 多萬張。



樓層平面圖



古籍部大門

主要服務有：書刊借閱、參考諮詢、網路服務、講座、展覽、教育培訓、視聽服務等一般公共圖書館所需提供的服務。但除此之外，浙江圖書館是中國首批「全國重點古籍保護單位」，因此設有善本特藏庫，且承擔省古籍保護中心職能，已建成「國家級古籍修復中心」，負責維護、修復古籍。

(3) 組織編制

設有 18 個職能和業務部門：

學會秘書處：負責組織完成浙江省圖書館學會工作計畫、舉辦學術活動和業務培訓、提供館業務諮詢與輔導、開展與省內外相關機構的協作。

辦公室：負責全館館物運行管理、黨務、業務管理、外事、檔案、車輛管理等綜合部門。

共享工程辦公室：承擔全國文化資訊資源共享工程，對全省文化共享工程進行業務指導和協調的綜合性部門。

人事管理部：實施人事管理、繼續教育的職能部門。

安全保衛部：負責內部治安、保衛全館的財產安全並承擔消防、綜合治理、國家安全等工作的職能部門。

財務部：實施財務管理的職能部門。

物業管理部：負責設備正常運轉與維護、基本建設、綠化衛生的管理和提供後勤服務的職能部門。

國有資產管理部：實施國有資產採購、使用、處置、收益進行管理的職能部門。

嘉業藏書樓管理部：承擔浙江圖書館嘉業藏書樓的管理和相關服務的職能部門。

資訊技術應用部：承擔浙江圖書館計算機網路應用服務與圖書館自動化、資訊化、數位化軟硬體建設與服務，為全館提供良好資訊技術支持與服務的

業務部門。

數位資源中心：實施數位資源建設、管理與保存，為讀者提供數位資源服務的業務部門。

資訊服務中心：為讀者提供專門參考諮詢服務的業務部門。

採編部：各類文獻採訪與組織、書目資料庫的建設與維護等工作的業務部門；並負擔浙江省採編中心的日常管理與服務工作。

讀者活動推廣部：向讀者宣傳推廣圖書館服務與活動的業務部門，並負擔「浙江省公共圖書館講座聯盟」、「浙江省公共圖書館展覽聯盟」的組織管理工作。

報刊文獻服務部：為讀者提供報刊等文獻外借、閱覽、諮詢等服務，並承擔文獻管理與保護的業務部門。

圖書文獻服務部：為讀者提供圖書文獻外借、閱覽、諮詢等服務，並承擔文獻管理與保護的業務部門。

地方文獻部：對浙江地方文獻的徵集、整理、保護、提供利用和開發研究等工作的業務部門。其職責範圍為：

- A. 根據採訪條例，負責浙江省地方文獻的徵集。
- B. 建立涵蓋全面、獨具特色、優勢顯著的館藏地方文獻體系。
- C. 負責所藏地方文獻的管理與保護。
- D. 負責地方文獻的查閱利用、諮詢，宣傳和館藏文獻的提供，積極組織和接待讀者。
- E. 負責地方文獻的開發，編制各種專題或專門書目，參與製作地方文獻資料庫的建設，參與相關的文獻開發工作。
- F. 負責地方文獻工作的研究。
- G. 承擔「文革資料整理」工作、負責館藏文革資料的管理和利用。
- H. 承擔「浙江省政府資訊公開查閱點」職能。
- I. 負責對全省公共圖書館地方文獻工作的組織、協調、指導。

古籍部（省古籍保護中心辦公室）：承擔浙江圖書館 1949 年前歷史文獻的蒐集、整理、保護、流通、利用、開發等工作的業務部門；並承擔浙江省古籍保護中心的日常工作，對全省古籍保護工作進行業務指導和協調。其職責範圍為：

- A. 參與全館古籍資訊資源建設，根據採訪條例，協助採編部門開展對古舊書刊資料的採購、受贈、交換和收藏等工作。
- B. 負責部門收藏歷史文獻的分編入藏、管理、搶救和保護工作。
- C. 負責部門收藏文獻的閱覽服務、諮詢、宣傳、用戶教育與培訓工作。
- D. 建立健全目錄體系，根據需要編製書目所引、專題書目等二、三次文獻。
- E. 負責古籍和古籍工作的研究。參與 1949 年前館藏中文文獻數位化工作。
- F. 負責對全省古籍保護工作指導、協調。
- G. 負責全省古籍普查登記工作。

H. 負責古籍保護工作的資訊宣傳，完成省文化廳交辦的工作。

(4) 館藏內容

浙江圖書館是浙江省文獻資訊收藏和服務的中心，承擔浙江省地方文獻的收藏，目前擁有 55 多萬冊藏書，其中古籍 83 萬餘冊（善本 14.5 萬冊）、書板 13 萬件。館藏珍品首推文瀾閣《四庫全書》。

而其他特色館藏分別為：

A. 民國報紙，如當代日報、正報。

資料庫網址：http://diglweb.zjlib.cn:8081/zjtsg/paper/paper_dl.htm。

B. 中國歷代人物印鑑資料庫：涵蓋人物姓名及漢語拼音、字號別稱、生卒年、籍貫、所屬時代、藏書樓（室）名或齋號、印主肖像、簡介、印鑑圖像、印鑑釋文、出處等內容。目前已收錄人物 1200 餘位，印鑑 2 萬餘方。

C. 民國期刊：為研究民國時期的浙江社會經濟文化提供更為便捷的方式，浙江圖書館將收藏的部分民國期刊進行數位化加工，建成《民國期刊數據庫》，內容涉及哲學、政治、經濟、軍事、法律、文學、歷史、教育等大類，共 206 種期刊，出版時間從 20 世紀初至 20 世紀四 0 年代，跨達 40 多年。資料庫網址：http://diglweb.zjlib.cn:8081/zjtsg/qk/qk_dl.htm。

D. 館藏省內報紙：報紙數量 148 種，8 萬份，出版時間 1949 年至 1972 年間的浙江省內縣級報紙。

E. 聯合國文獻資料託存：2001 年 4 月 24 日聯合國祕書處新聞部公布，中國浙江圖書館被指定為聯合國託存圖書館。託存文庫的主要內容為：聯合國光碟資料系統和中、英文版本的出版物，聯合國內羅畢辦公的工作文件、亞太地區經濟與社會發展委員會的印刷文件和《聯合國條約匯集》等。

2. 參訪紀要

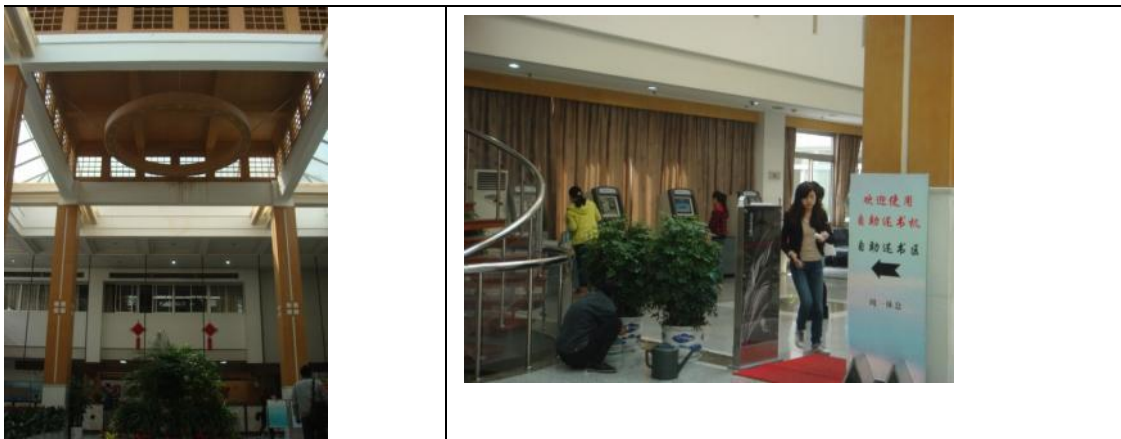
浙江圖書館是個歷史悠久的圖書館，從藏書樓發展成為現代化公共圖書館，經過百年的時間，擁有非常豐厚的館藏資料，雖然年代久遠，致力於維護保存工作外，亦積極發展數位化，建立資料庫，利用新的科技技術提供服務；在讀者服務面向，除傳統圖書館採訪借閱外，考慮讀者各項需求，提供各種使用空間、資料，甚或照顧到較為弱勢的群體，如內部設有盲人圖書館等；而除了對於館自身的業務推動，對於與各界、國際交流亦相當頻繁，積極走入國際，與許多國外圖書館締結友好關係，甚或被聯合國指定為託存單位。是一間相當活躍、新穎的「老圖書館」。值得借鏡學習。

此次參訪，除了座談外，該館副館長實地帶領我們至新舊兩館之古籍部門利用線上目錄查找古籍及進書庫參觀。本館此行參訪主要為調查與臺灣相關之資料，不過館方表示，對於臺灣的資料，浙江圖書館並無特地收集整理的情形。但在清代時期，政治上有眾多至浙江籍官員任職於臺灣，經濟上浙江亦是清代臺灣郊商貿易的重鎮之一，有眾多貿易與民生物資往來，如紡織

類是該館大宗之一，可資與臺灣清代服飾進行比對。而若干該館所藏清代善本圖書中，或有與當時臺灣相關者。戰後的部分，除同有官員任職國民政府，該館入藏留日學生檔案、國民政府相關報導等，皆是未來可以發掘的素材。故建議未來從多方面著手，再赴該館蒐羅。



與圖書館副館長座談交流



新館館內空間



牆上宣言



自助借還書機與讀者利用情況



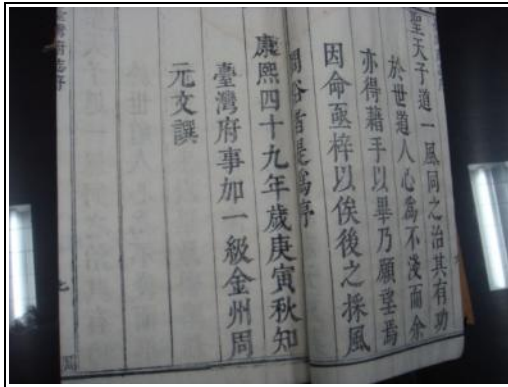
古籍閱覽室

進書庫須用塑膠將鞋子套住,以免灰塵



古籍書庫內部

文瀾閣四庫全書



臺灣府志



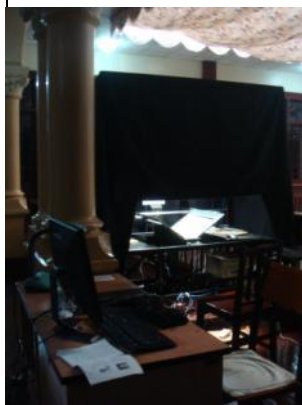
孤山路館舍（古籍部）



古籍部修復工作室



新、舊藏書櫃



簡易數位化工作站



呂館長與浙江圖書館副館長合影

(七) 南安鄭成功紀念館



館舍外觀

1. 簡介

鄭成功紀念館位於福建省南安縣石井鎮，建於 1962 年 2 月，與廈門市鄭成功紀念館同時創立。初設於鄭成功祠，1982 年建新館於石井鎮鰲峰山上，同年將鄭氏宗祠中許多文物移至此處。建築物為三進宮殿式建築，占地面積 3000 餘平方米；紀念館左側還有一座碑林。

紀念館現為南安市文化體育局轄下之文化事業單位，人員編制 4 人，現有專業人員 2 名。該館是泉州、南安兩市的重要對外宣傳窗口，亦是愛國主義教育示範基地之一。

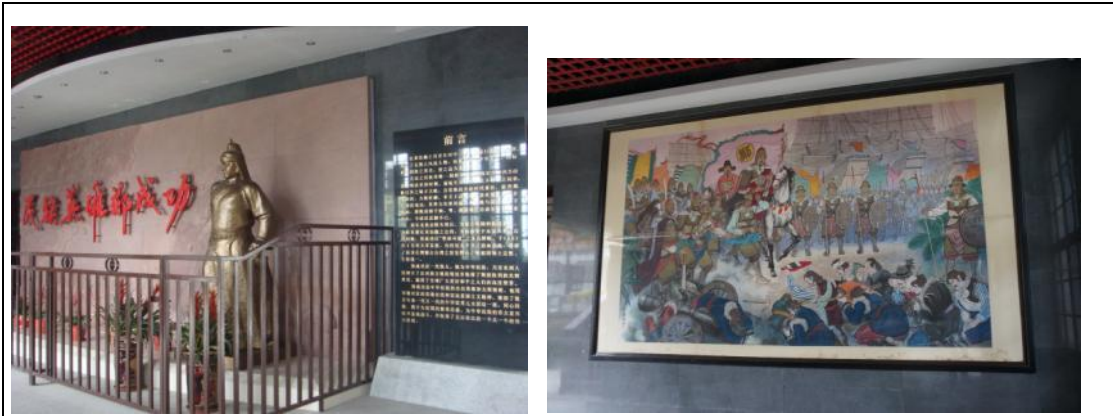


郭沫若題字



入門口上方掛著「福建省愛國主義教育基地」、「全國愛國主義教育示範基地」

展廳分為前中後三廳，用以介紹鄭成功的事蹟。前廳有鄭成功全身立像、大事年表、傳文等；中展廳有三主題：「文韜武略、少年英俊」、「北伐抗清、威震東南」、「收復臺灣、建設寶島」；後展廳主題為「豐功偉績、流芳千古」。館內陳列 1929 年由鄭成功墓裡出土的玉帶、頭髮、龍袍殘片、靴面、鄭成功手跡墨寶、銀幣、兵器等，還有展出數件鄭成功受封賜的文物，如隆武所賜「御賜國姓」印、永曆所賜「延平王」(永曆 7 年，1653)、「招討大將軍」(永曆 12 年，1658)印。



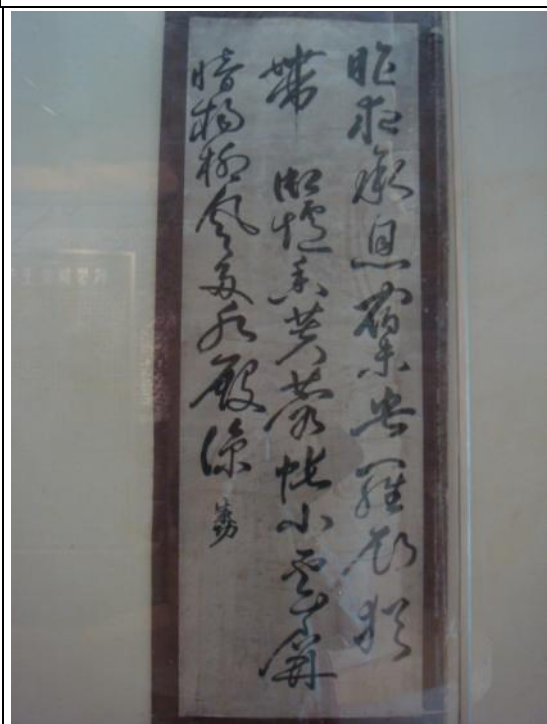
前廳展示



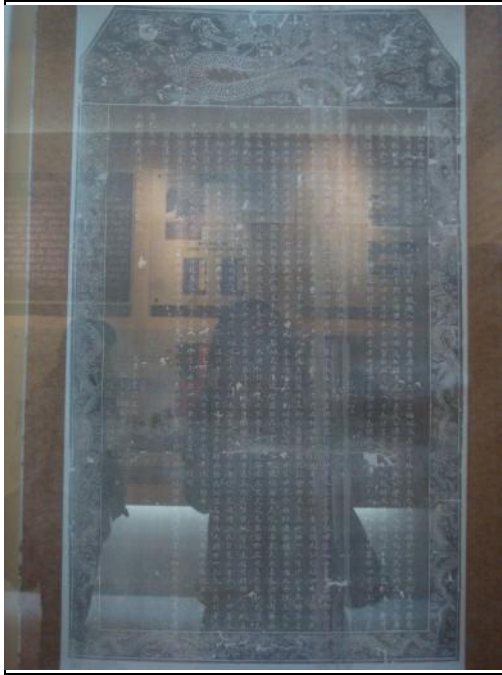
招討大將軍印



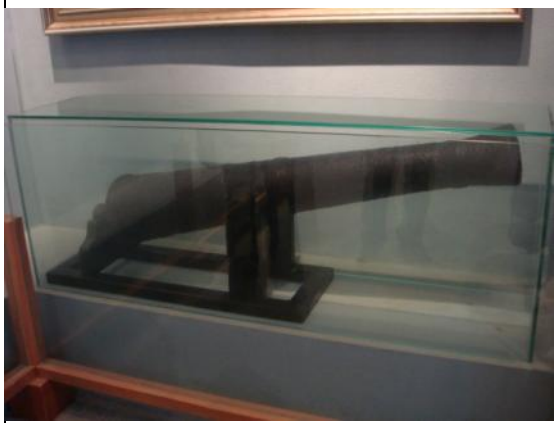
延平王印



據稱是鄭成功手跡筆墨



鄭成功墓室中的碑碣的拓本



隆武元年大砲

鄭成功毛髮



盔甲殘片

玉帶



閩台鄭成功史蹟分佈圖

2. 參訪記要

南安市石井鎮是鄭成功的故鄉，鄭家在該地源衍流長，鄭芝龍即為石井鄭家第十一世子孫，鄭成功則為第十二世。鄭氏家族長期活躍於南安，在當地佔有相當重要的歷史地位，故與鄭成功有關之文物、史蹟甚多，其中本次參訪之鄭成功紀念館亦是重要參訪點之一。

石井鄭成功紀念館是南安地區收藏及展示鄭成功相關文物最多的一處文物保存機構。館內展示包含鄭成功玉帶、墨寶、兵器、甚或毛髮等文物，可惜展館雖是新翻修，對於展示主題架構亦有所規劃，對一般觀眾初步了解鄭成功行儀有相當助益。但整體而言，展示手法實屬陳舊，展場環境對文物保存的狀態非常差，既有陽光直射現象，玻璃櫥櫃也沒能有微環境除濕低溫控制，以致展場多僅能展出複製品（但連複製品品項狀況都不甚佳），而細詢問相關文物是否能有圖錄清冊等，該館亦無此規劃，相當可惜。

(八) 廈門大學臺灣研究院

1. 簡介

廈門大學是大陸著名華僑陳嘉庚先生於 1921 年創辦，為中國近代教育史上第一所由華僑所創立的大學，而校園中的建築物融合中西方的建築特色，以紅色屋頂為其特色，強調閩南的建築特色，而校園中綠樹蔥鬱，有中國最美麗的校園之美譽。

廈門大學台灣研究院前身為台灣研究所，成立於 1980 年 7 月 9 日，為大陸最早成立的臺灣研究的學術機構，設有政治、經濟、歷史、文學、兩岸關係等五個研究所，以及台灣軍事研究中心、兩岸民意調查研究中心、文獻資訊中心、臺灣研究集刊編委會等，至 2004 年改制。現有編制 43 名，其中教授 9 人。



廈門大學臺灣研究院建築外觀

2 訪談紀要

本次拜會由臺灣研究院的院長劉國深院長親自接待，以及歷史研究所陳小沖所長、李祖基教授、林仁川教授、陳忠純副所長等人，我們訪談的過程主要是以瞭解其研究重點，討論未來雙方學術研究合作之可行性，茲將訪談大要臚列如下：

(1) 研究議題的交流：歷史研究所現有研究人員 8 名，其中教授 3 名，副教授 2 名，助理教授 3 名。該所從事臺灣各個時期的歷史研究，以及臺灣歷史檔案和古籍文獻的發掘整理工作。臺灣研究院為方便各位研究人員到臺灣進行田野調查，臺灣研究院目前在臺灣設有辦事處。訪談中呂理政館長表示本館典藏有豐富的臺灣文獻資料，堪稱南臺灣研究臺灣的重鎮，尤其是地圖資料及外國史料，歡

迎臺灣研究院的學者到本館參訪交流。臺灣研究院表示未來可以進行雙方駐點研究的合作方式，讓雙方的研究員可以到彼此的地點進行研究。由於劉院長表示臺灣研究院與臺灣多所學校已建立合作關係，然而與博物館的合作機制尚未展開，未來期望能夠將臺灣研究院合作的對象展開更多元的視野。

(2)出版品的交換：

臺灣研究院於 1983 年創辦《台灣研究集刊》，是中國大陸第一份專門研究台灣的學術刊物，1984 年正式向海外發行至今仍持續出刊，並已先後列入「中文社會科學引文索引期刊」、「中國人文社會核心期刊」。歷史研究所除上開期刊外，未特別規劃出版方向，主要是由該所教師自行於海內外出版專著、論文集、檔案史料及古籍文獻，總計約 30 餘部。其中以《台灣地方史》、《清代台灣移民社會研究》、《台灣通史辨誤》、《大陸與台灣的歷史淵源》、《台灣歷史綱要》、《日本殖民統治台灣五十年》、《台灣歷史研究》等著作在海峽兩岸學術界有較大影響。臺史博出版的臺灣史料集成，是台灣史學界新的重要史料，《歷史臺灣》、《觀臺灣季刊》均為本館重要的期刊，為了增加本館的能見度，讓更多臺灣史研究者使用，本館與臺灣研究院建立期刊相互交換的機制，未來本館的期刊與出版品也將寄贈臺灣研究院，臺灣研究院也將本館列為寄贈出版品的單位。

	
<p>臺史博參訪一行人與臺灣研究院研究人員合照</p>	<p>呂理政館長與劉國深院長相互交換出版品進行交流</p>

(九) 廈門華僑博物院



館舍外觀

1. 簡介

(1) 建館歷程

華僑博物院是一座以中國華僑發展歷史為主題的綜合型博物館，位於福建省廈門市五老峰下，於 1956 年由華僑陳嘉庚先生捐款倡辦，後於 1959 年落成開放，是中國第一座由華僑集資興建亦由陳嘉庚家族所成立的基金會經營的文博機構。



華僑集資捐款碑

(2) 建築介紹

館舍是一座富有濃郁中國民族風格的重檐宮廷建築，全院佔地面積占 12000 平方米，建築面積 10110 平方米。樓身由潔白花崗岩砌成，屋簷以翠綠琉璃瓦鋪飾，此為陳嘉庚先生所設計。陳嘉庚並非專業建築設計師，但他所規劃的建築物有獨特風格，甚至有「嘉庚建築」一詞。嘉庚風格建築體現了中西建築文化的融合，其建築呈現出中式屋頂，西洋式屋身，大量運用白色花崗岩、釉面紅磚、橙色大瓦片和海蠣殼沙漿

等閩南特有建築材料。以「穿西裝，戴斗笠」的形式實現民族風格與現代功能性結構的結合。



嘉庚建築外觀

(3) 組織編制

辦公室：協助院領導掌握全院工作情況，處理對內對外各項行政事務。負責承擔召集各種會議、綜合協調、公文撰寫、日常事務處理、檔案管理等其他服務性工作，確保全院各項工作順利進行。

展覽宣教部：與相關業務部門配合科學的組織院藏文物、實物、史料、標本等；負責基本陳列、專題展覽的研究、設計、製作、佈置等；以及臨時展覽的引進與交流；負責組織觀眾、陳列講解、舉辦講座、觀眾調查及對外宣傳等。

研究部：主要職責為圍繞院展覽開展相關研究工作，吸收和利用新的研究成果，追蹤研究領域新動態，撰寫陳列腳本，做好收集資料、掌握資料、定向研究、普及宣傳、院內諮詢、研究課題的組織實施等。編撰出版學術刊物、華僑華人文獻資料集、圖片集，參與學術交流活動，舉辦學術講座。

文物保管部：主要職責為嚴格按接收、鑑選、分類、登記、編目、排架、提用、註銷、統計、建檔的工作程序，做好文物藏品的徵集、保護、管理、研究，建立藏品電腦資料庫和資訊化管理，開展文物藏品及相關業務工作研究。

保衛部：主要職責是依據《博物館安全保衛工作規定》和《博物館風險等級和安全防護級別的規定》保衛全院建築、設備、展品及一切公共財物的安全，維護公共場所秩序和人員的安全，管理進出車輛等。

(4) 館藏、展覽介紹

華僑博物院館藏文物約 7000 件，包括歷代青銅器、陶瓷器、古錢幣、古字畫、古代雕刻工藝品、外國陶瓷玻璃器皿，以及一批僑史文物和鳥、獸、魚類、礦物標本等。展覽以三個常設展為主，分別為「華僑華人」、「陳嘉庚珍藏文物展」及「自然館」。

「華僑華人」以館藏僑史文物資料和研究成果為基礎發展展示，有系統的回顧華僑華人走出國門到新的世界的足跡；透過造景及人模塑像再現了他們在居住國的生存狀態和事蹟，最後介紹了他們從僑民到公民認同轉變的過程。第一部分 "走向世界"。首先展示世界地圖。圖上圈圈點點的地名，表示華僑從流寓到定居的地點，他們的落地開拓之處。大廳中一艘艘仿製古代帆船模型，也揭示了華僑先祖漂洋過海謀生的辛苦歷程，見證了契約華工的悲慘命運。兩側展櫥的圖片、資料，告訴人們，華僑走向世界的艱苦性和鬥爭的歷程。第二部分 "創業海外"。展出的仿製"亞答"屋和鐵皮屋，揭示著華僑先輩投身蠻荒，開發土地，採礦築路的艱難歷程。17-19 世紀，不論是東南亞城鎮的形成，或橫貫美洲大鐵路的通車，無不滲透華僑的智慧和血汗。在近代，華僑推廣橡膠的種植和加工，使橡膠業一躍成為馬來亞的經濟支柱，這是華僑曆盡艱辛而創下的業績。在展廳中，還有仿製南洋舊民俗街，它是世界各地唐人街的縮影。在街道上有臘像的人力車夫及人力車實物，主要表示早期華人、華僑創業海外的艱辛歷程。還有華僑贈送的舊日常生活用品。及許多烈士照片和紀念碑，向人們訴說無數華僑在居住國歷次反侵略、反迫害、爭獨立的鬥爭中，在保衛自己人格的尊嚴中前仆後繼、浴血奮戰的英雄氣概和壯舉。第三部分 "融合當地"。華僑是中外文化交流的使者。一方面，華僑保持自我，辦華文學校、開華文報館、保留祖國語言文字、傳統禮俗和倫理道德，使中華文化在異國他鄉得以延續和發展；另一方面，華僑學習和吸收當地文化、西方文化的養分，它們之間相互影響、滲透和補益。華僑逐漸與當地居民融為一體，共同創建美好的生活。第四部分 "落地生根"。二次世界大戰後，華僑面臨政治認同的選擇。絕大多數的華僑則加入當地國籍，效忠各自的國家。他們不再以三把刀（剪刀、剃刀和菜刀）賣苦力、當小販等作為謀生的主要手段，而是提高文化水平、經營中小型或大型企業，攀登科學技術高峰，並取得成果。顯示了中華民族的華人華僑，作為所在國民族大家庭的一員，穩定腳跟，富於進取的精神。第五部分 "源遠流長"。華僑雖然已選擇了不同的國籍，生活在不同的國家，但他們對祖國十分關切。他們的祖、父輩曾經為中國的革命和建設做出了無私的奉獻，為故鄉造福，為鄉梓興學校，建醫院，辦各種公益事業。表現了他們愛國愛鄉的熱情。華僑永不忘懷祖國，記住自己是炎黃子孫。櫥窗中有許多是華僑送的東南亞各國文物和工藝品，如泰國佛像、柬埔寨浮雕、印尼古樂器等，富於異國情調。

「陳嘉庚珍藏文物展」展示陳嘉庚先生歷年來至各地蒐羅的藏品，從中選取部分青銅器、陶瓷器、字畫等，企圖透過藏品觀賞的方式，使一般大眾能從中理解悠久的中華歷史文化，及感受陳嘉庚欲傳達的教育理念。

「自然館」設置了模擬的自然生態環境，有 150 件鳥類、獸類等動物標本依符合牠們原先生態的造景環境中置放，向觀眾展示動物的多樣性，亦有提升人們保護野生動物、保護環境之意識。



展場中的船隻模型



展中利用海浪的意象象徵華僑乘風破浪到海外的發展



早期搭乘船隻渡海到海外船上的景象



展品：臨時護照



展品：中華民國護照



展品：人民出國許可證



展品：1885 年後加拿大政府向華人徵收人頭稅



美國「移民檢疫營」，如同集中營的意象



展場一景



唐人街造景



印刷廠景象



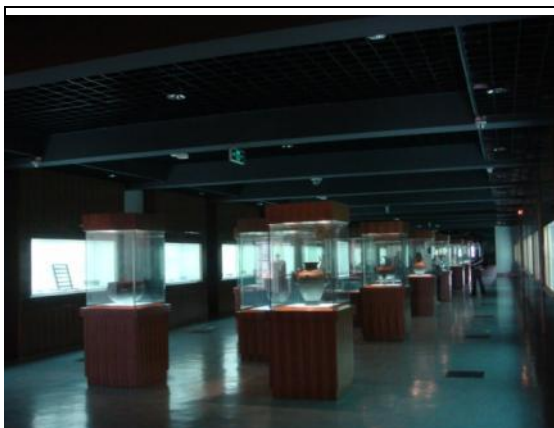
鐵路華工



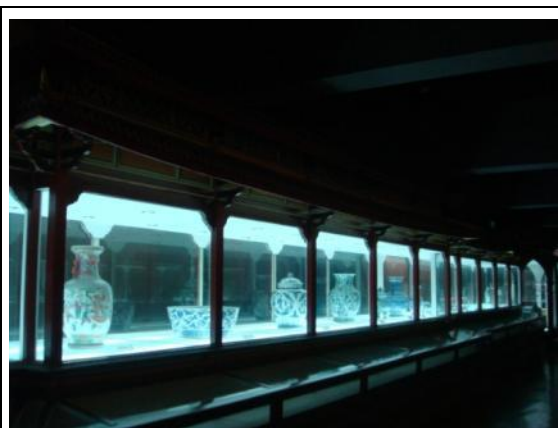
各行各業人物塑像



「自然館」展廳



「陳嘉庚珍藏文物展」展廳



「陳嘉庚珍藏文物展」展櫃，展櫃亦由陳嘉庚親自設計

2. 參訪紀要

此次參訪，除與該館館長拜會座談，瞭解該館營運狀況等基本介紹，後便由導覽人員帶著我們參觀展場。為我們解說的導覽人員是一個中學女學生，是假日學生志工。

華僑博物館雖分三個不同主題展館，但主軸還是在「華僑華人」的展出，此展表現不俗，令人相當驚豔。首先是資料相當豐富，完整的呈現華僑離鄉背井的「前因後果」及其相關數據；尤其對於華僑到「他國」後的生活情景刻劃的相當生動，像是打造一座「唐人街」，再現華人在異鄉討生活的樣貌，且難能可貴的，此館並未刻意塑造為悲情悲苦的苦難史。其中，印象最深刻的是該館人模的呈現，非蠟像、石膏像，而是採用銅鑄，使得人物看來樸實穩重，帶有些許歷史氣味。

華僑與臺灣歷史發展亦有重要關連，這些華僑在海奮鬥，及與家鄉互動的歷程，可資作為本館未來相關書籍及研究成果收集的另一項新開發的重點，以供未來展覽及研究之用。



兩館互贈紀念品



丁館長介紹說明陳嘉庚辦學理念



大廳牆面懸掛展廳管理辦法

(十) 漳州市文化與出版局及歷史街區

1.簡介

漳州市文化與出版局主要管理漳州市內的文化事務與出版業務，其下所轄單位有文保所、博物館、紀念館、畫院、藝術館、圖書館、木偶班、潮劇班、閩南文化保護中心、非遺中心、電影公司、人民劇場、向陽劇場、僑鄉劇場、大眾影院、演出管理處等。

2.參訪記要

本次參訪主要是由漳州市文化與出版局朱東亮副局長與文化產業辦公室主任林瑞紅主任陪同參訪的行程。在出版局中我們一行人參觀辦公室雙方進行出版品的交換，文化出版局致贈本館有關非物質文化遺產的出版品。隨後陪同我們參訪漳州市歷史街區。我們一行人參觀文化出版局隸屬的一個非遺藝術館，館內展出漳州市重要的非物質文化遺產的剪紙藝術，館內有傳統藝者的剪紙作品的展示。接著我們參訪漳州市歷史街區，參觀了漳州市的孔廟、舊街區的牌坊、馬公廟等。

參訪期間瞭解文化局在地方進行的計畫，他們想把舊市街改造，舊建築重新規劃整修，讓一些新的產業進駐到舊市區中，規劃的藍圖主要是以福州的三坊七巷為對象。文化局期望市區改造之後，能夠讓更多的觀光客來到漳州觀光，讓更多的觀光客在漳州駐足。由於臺灣很多的漢人是從漳州移民，因此漳州市政府期望將漳州的市區規劃成觀光的景點。

參訪期間我們也提供一些臺灣的經驗作為文化局的參考，例如社區總體營造的經驗與案例，其實我們在大陸看到臺灣早期的文化建設的影子，為了經濟的發展而犧牲了文化的建設，等到經濟繁榮了，許多舊的建築或技藝卻也消逝了。

文化與出版局贈送本館漳州市所編的無形文化資產的名錄調查報告書，也顯見近年來大陸地區也逐漸重視文化資產的保存與維護，許多老的技藝與傳統均被指定為無形文化資產而保存下來，也同樣的被發揚。



本館一行人與文化局副局長朱東亮座談



漳州市區內的舊市區的牌坊



漳州市區的馬公廟



建於民國時期的中山橋

(十一) 漳州師範學院

1. 簡介

漳州師範學院是福建省重點建設的省屬全日制本科院校，學校位於漳州市。學校的前身是創辦逾 1963 年的福建第二師範學院，1966 年因文化大革命停辦，1970 年被撤銷，1977 年以來，在福建省委、省政府和漳州市委、市政府的高度重視下，重新選校址，重建校園，先後經歷了龍溪地區中學師資培訓班、龍溪師範大專班、漳州師範高等專科學校的辦學歷程。1986 年經原國家教委批准復辦福建第二師範學院，更名為漳州師範學院，與福建師範大學形成福建省「一南一北」的教師教育格局。

近年來，漳州師範學院隨著閩南文化學術地位和研究價值的日益提升，也將成立閩台文化研究所，此次拜會主要就是與相關的主事者建立交流的關係，漳州師範學院立足於閩南，充分發掘和利用閩南文化資產，開設閩南文化課程，成立閩台文化研究所，創辦閩南文化研究專業刊物《閩台文化交流》，在學報開設「閩台文化研究」專欄，組織具有閩南文化特色的學生社團、申報閩南文化與兩岸交流研究博士人才培養項目等。由於漳州師範學院學術研究在漳州地區為該地之翹楚，為要了解漳台文化的研究發展，漳州師範學院應該是一個重要的研究據點。

2. 參訪紀要

本次參訪漳州師範學院主要是希望瞭解漳州師範學院的圖書收藏狀況及閩台研究的情形，主要此次拜會有漳州師範學院歷史與社會學系鄧文金教授、張嘉星教授、王建紅教授及圖書館歐陽紅紅主任，訪談中主要是針對閩台文化研究所的研究方向以及未來合作的可能性進行交流，雙方可以合辦工作坊、研討會議、研習營等，對於資料的部分也可以相互支援，首先雙方就先進行出版品的交換，

將彼此列為出版品交換的對象。

漳州師範學院為了加強閩南文化研究也正在台灣積極收集相關的研究圖書，本館此次的拜會除了進行交流訪問之外，也將臺灣歷史博物館行銷到漳州，會議中也認識漳州市政協涂志偉先生，涂先生致力於漳台文化的研究，充分瞭解當地的文史資料，因此會議中涂先生也致贈本館，其著作數冊，充實本館在漳州歷史研究資料。

（十二） 漳州市博物館

1.簡介

漳州市博物館成立於 1988 年，隸屬於漳州市文化與出版局，為於漳州市主要幹道迎賓大道的旁，佔地有 10 公畝，建築面積有 4600 多平方米。內有 6 個展廳。目前漳州市博物館內有正式編制人員有 5 人，臨時人員為 16 人。

博物館內的館藏品有近代的畫作、陶瓷器物等，共有 1 萬多件，屬於大陸一集文物的有 21 件，二級文物有 33 件，三級文物有 766 件。近現代的畫作有吳昌碩、徐悲鴻、黃賓虹、齊白石、吳作人、李可染等人的畫作有 600 多件。

2.展覽介紹

我們一行人到漳州市博物館時，係由漳州市文化與出版局朱東亮副局長陪同我們參觀，由於漳州市博物館隸屬於文化與出版局管轄，因此朱副局長對於漳州市博物館的營運等有相當的瞭解，也瞭解博物館營運的困難。目前該博物館成為臺灣人返回大陸，到漳州省親、掃墓的必要的參觀之處，因此在這些展示中多以臺灣人歷史淵源為主題的展示。博物館主要的展覽依據建築物的樓層，分為 5 個展覽的空間，分別為漳台民間文化陳列、漳台族譜對接成果展、康榮茂捐贈文物陳列室、沈柔堅書畫陳列廳、漳州窯精品展。

該博物館的展示手法，部分採取比較現代的聲光效果的科技展示，運用投影機、影像設備等，盡量讓觀眾互動的參觀。根據館方的統計資料目前的觀眾參觀量已經有 20 多萬人次。



展場中敘述漳台的民間信仰



漳州傳統的釀酒產業展示

本次到達漳州市博物館由於參觀時間較為匆促，我們僅參觀 3 個與臺灣歷史淵源較為相關的展示，並且進行交流。

(1) 漳台民間文化的展示

本展示位於博物館一樓大廳，展示的單元分為同根同源、同爐分香、民居瑰寶、戲曲采風、工藝奇葩等 5 個單元，從地緣、血緣、文緣、商緣等方面，反應漳台兩地的歷史淵源。

第一個單元主要是從地理的角度敘述漳州與臺灣的位置，由於地理環境相近，促使早期漳州人渡海移民至臺灣。

第二個單元則從宗教的角度切入，臺灣當地有許多宗教信仰是從漳州移入的，首先最代表漳州人信仰的開漳聖王陳元光的崇拜，保生大帝、關聖帝君、清水祖師、媽祖、玄天上帝等，由於漳州人的遷移至臺灣，也將這些信仰分靈於臺灣。展場中利用一個展櫃的使用角度變化的展版效果，呈現這些不同神明廟宇所供奉神位的神龕，來表現這些宗教的信仰。（參考資料：

<http://www.zhangzhou.gov.cn/cms/html/zszzf/2010-12-02/20147.html>（2012/06/08）

第三個單元民居瑰寶，主要是透過介紹漳州民居建築，強調臺灣與漳州兩地民居建築的相似性。第四個單元為戲曲采風，介紹漳州當地的民間戲曲，如崑曲、錦歌、四平、京劇、梨園、潮劇、竹馬、南詞、猴戲、布袋、提線、鐵枝木偶、皮影、薈劇等，其中錦歌、薈劇、木偶等與臺灣交流頻繁，而部分戲曲也傳入台灣成為當地特色的戲曲。

第五單元介紹工藝，主要是介紹臺灣與漳州地區的許多傳統工藝作品，例如木版年畫、剪紙、刺繡等。

(2) 漳台族譜對接成果展



展場中展出大量的族譜



漳台宗祠的對接關係的展示

族譜是研究家族歷史或移民歷史重要的史料之一，由於臺灣是中國移民分佈地區之一，許多臺灣人的先組均來自大陸地區，因此為了研究移民的歷史淵源，族譜則為重要的參考依據。大陸地區為了強調臺灣人的血緣血脈，對於族譜的收集與研究則不宜餘力，因此各地的博物館或研究機構收藏有大量的族譜，一來提供研究，二來則可作為強化臺灣與大陸的血緣關係之用。

該成果展示則透過臺灣與大陸地區大量的族譜展示，第一單元為源流篇，從

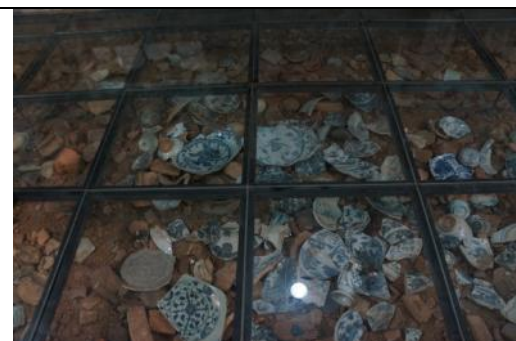
從唐代到近代敘述中國人來到臺灣的過程。第二單元對接篇，從現在已經調查所知的漳州民間 400 多部的族譜，從明清以來往臺灣移民有 104 個姓氏。而依據 1 調查臺灣的移民中福建省佔多數，其中漳州籍又是其中最多者。而本單元主要敘述臺灣許多重要政治人物的祖籍，透過族譜的調查，看祖籍為漳州的臺灣名人。

第三單元為先賢篇，主要敘述從明末到清朝年間大陸福建省的移民中以漳州府與泉州府為主，這兩府的移民在台灣進行大規模的開發，其中漳州有一句俗話：「臺灣遛三班」，意思指出漳州與臺灣往來頻繁的現象，也隱喻漳州人輸人不輸陣的個性，在開發臺灣的歷程中佔有重要的角色。第四單元為謁祖篇，主要敘述臺灣人回到祖籍地謁祖的情形，由於漳州保留臺灣人民姓氏的宗族祠堂，因此許多臺灣人到大陸祭祖掃墓。第五單元為交流篇，透過展示來說明臺灣人與漳州人之間的文化脈絡關係，兩岸人民交流的情形。

(3) 漳州窯精品展

漳州市中國外銷瓷氣得重要產地之一，明清時期漳州月港興起，漳州窯瓷器成爲重要的輸出產品。經過專家學者的調查與考古發掘證實所謂的「SWATOW（汕頭器）」、「克拉克瓷」、「交趾瓷」、「華南三彩」等產地就在漳州地區。

展場中展出近三百件精品，分爲漳窯、青花瓷、五彩瓷、素三彩瓷、單色釉瓷等展示五個漳州窯瓷器特色。漳州窯的青花瓷在明代萬曆年間最爲繁榮，以飲食器皿爲大宗，是一種釉下彩瓷，胎質較粗，厚重，釉色肥潤，常見花鳥、山水、人物等主題圖案。單色釉瓷是一種單一色澤的瓷器，因釉中含有化學成分，施釉後燒製後會呈現美麗的單一色澤，例如釉中含有鐵元素者，燒製後爲青釉瓷器，釉中含有銅元素者，燒後成爲紅釉瓷器。漳州窯的單色釉瓷器盛行於明清，主要有青瓷、清白瓷、白瓷藍釉瓷、黑釉瓷及醬釉瓷等。素三彩瓷，所謂素三彩瓷是一種釉上彩瓷，先在器物素胚上刻劃或模印紋飾，經過高溫燒成素胎瓷器，以素色調的黃、綠、紫彩著色，再入窯低溫燒成。漳州素三彩瓷盛行於明末清初，器形以模擬動植物的盒爲大宗。五彩瓷爲一種釉上彩瓷，先在高溫燒成單色瓷器上，用紅、黃、綠、紫、藍等顏料繪畫，漳州窯五彩瓷主要是以飲食器皿爲大宗，用料以紅、綠彩爲主。漳窯是是一種單色釉瓷，創燒於明中葉，民國時期以後逐漸沒落，主要以陳設器爲大宗。



展場中展出大量的漳州窯遺址出土的陶瓷碎片



青花瓷的展示

3.參訪心得

此次參訪漳州市博物館，主要是由漳州市文化與出版局朱東亮副局長協助帶領我們一行參觀，由漳州市博物館副館長帶領我們參觀展廳之後，我們與館方進行座談，由於館方表示漳州市博物館的展覽與典藏空間已經明顯不足，而且漳州市一直是臺灣人民到訪的重要景點，因此文化與出版局正在籌辦一個新館，擴大漳州市博物館的建築面積，增加服務的層次。

參訪之後的心得整理歸納如下：

(1)族譜史料的蒐藏與展示

臺灣與漳州歷史文化脈絡是漳州市博物館展示的重心，尤其是族譜的展示，就典藏展示而言，能夠將族譜進行呈現，是一件相當難得的事情，而大陸從泉州、廈門以至於漳州，許多博物館與研究單位均收藏大量的族譜，這些族譜未必完全與臺灣歷史相關，但是聚沙成塔，如果能夠進行大量祖譜的比對與深入的研究，也可以從眾多族譜中探討出來許多歷史發展的脈絡。清代史學家章學誠在《文史通義》中說：「家乘譜牒，一家之史也；郡府縣志，一國之史也；綜記一朝，天下之史也。比人而后有家，比家而后有國，比國而后有天下，唯分者極其詳，然後合者能擇善而無憾也。」錢大聽在《潛研堂文集》稱「譜章之學，史學也」，「直而不污，信而有證，故一家之書與國史相表里焉。」他們都把家譜納入史學體系，可以說：國史、方志、族譜是支撐我國史學之鼎的三腳，缺一不可，而編史、修志、續族譜也是中國文化傳統。就臺灣而言，民間收藏的臺灣家譜約有萬餘件。1974年，美國摩門教會開始臺灣族譜的收藏，找臺灣家譜收藏研究專家王世慶先生商談，雙方約定在所有收集的資料拍照之後，須留一份在臺灣。先從臺北市郊開始做起，3年間收集了1200多件。以後由中國文化大學接手，與摩門教共同合作，共收集了萬餘件家譜，拍成800多卷微卷，分藏在中國文化大學圖書館。而中央研究院之民族研究所、《聯合報》國學文獻館等單位，美國摩門教圖書館也藏有部分家譜。參考資料來源：

<http://www.nanchens.com/dp/dp01/dp01042.htm>。

目前漳州市博物館進行兩岸族譜的對接的展示，除了一些已經公開的族譜之外，部分是當地所收藏的族譜，如果能夠相互合作，將部分族譜複製至臺史博，臺史博典藏歷史資料的種類將更加多元，而未來研究族譜也將更多元化。

(2)陶瓷器的研究

漳州市博物館典藏豐富的克拉克瓷，因為漳州是明清時期中國外銷瓷的重要產地之一。中國陶瓷文化源遠流長。明清時期，漳州月港興起，漳州窯瓷器成爲重要的輸出產品，其獨特的文化韻味和藝術魅力，受到外國人的喜愛，曾被國內外學者稱爲「克拉克瓷」、「交趾瓷」、「華南三彩」等。後來則隨著月港的沒落，克拉克瓷也漸漸式微。而漳州市博物館典藏有豐富的漳州瓷器，因此作爲研究漳州陶瓷的先聲。

清領時期臺灣與中國大陸的兩岸貿易中，陶瓷器是很重要的貿易商品，而許多臺灣民間使用的陶瓷器是否由漳州窯所燒製而出口，近年來已經有許多的研究

成果，而早期臺灣陶瓷器的燒製技術也是來自大陸，兩岸的手工業的傳承關係為何？如果能夠針對漳州市博物館典藏的漳州陶瓷器物進行研究，或許可以深入瞭解兩岸文化交流的歷史發展。



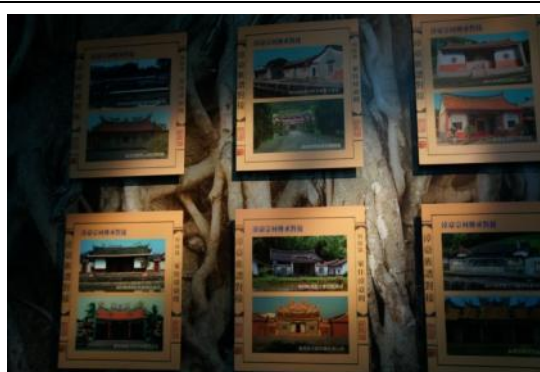
漳州市博物館外觀



呂理政館長與朱東亮副局長座談



族譜對接展示一隅



族譜對接展示一隅

(十三) 南靖縣博物館

1. 南靖縣博物館

南靖縣博物館位於福建省南靖縣，成立於 1993 年，展場分為 3 大主體，一為南靖歷史，二為南靖革命史，三為土樓文化史。南靖歷史又依出土文物年代分為「浮山文化遺址品展」，主要陳列 1955 至 1986 年出土之商周時期石器、陶器及青釉等，另「南靖東溪窯瓷器展」主要展出明清時期南靖東溪窯的各種磁器及標本，包括青花碗及湯匙等。土樓文化主要呈現土樓興建歷史，建築技術、造型及風俗民情等。



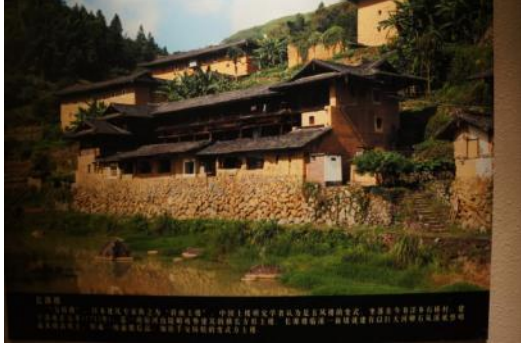
距今 3 萬年前南靖即有先民開墾遺跡，3 千年前周商時代，以浮山文化為代表，許多出土石器、瓷器等



明清時期，因中原 2 次人口南遷，南靖進入全面開發階段，社會經濟及文化迅速發展。南靖出土瓷器，製作上不如宮廷瓷器華麗精緻，反映出民間實用為主。



南靖博物館內一景



土樓建築有千年歷史，此為「長源樓」，依山傍水而建的土樓，又稱「斜面土樓」，建於清朝雍正元年(1723)，建築物基礎以卵石堆砌而成。



南靖博物館內土樓區展示區

2.南靖土樓

(1) 歷史背景

南靖土樓源於距今 1 千年前，唐宋以來，因戰亂，中原人口多次南遷，定居於此，基於抵禦山林野獸、強盜需要，及大家族共同生活，同血脈血緣聚集而居，乃建造此種形式特殊的建築。土樓形式有方樓、圓樓、橢圓形、扇形、五鳳形等，不論是什麼形狀主要以防禦功能為最考量。據記載唐朝陳元光戍兵漳州，58 姓落戶閩南，閩南許多圓形山頭，至今還遺留古代兵寨的遺迹，圓形的山頭自然不宜築方形山寨，因此山寨遺迹多呈圓形，這些圓形山寨便是圓土樓的原型。最初的圓形兵寨只有一層，後來逐漸演變為民居，為了節省耕地，便向高發展，成為多層圓土樓，客家系由中原遷移到閩南，帶來中原的四合院形式，又因防衛需要，建立厚土牆，這便是最初最初是五鳳樓和方土樓的來源，由於圓形的土樓，可以用同樣長度的外牆，包圍著最大的公共庭院，在高層瞭望點的視野，比方樓寬闊，因此也被客家人紛紛採用。經調查位於南靖縣土樓歷史 500 年以上有 18 座，400 年以上有 27 座，300 年以上有 37 座，其中以方形占大部分。

(2) 建築結構

建築材料以就地取材，現地土壤摻上杉木、鵝卵石、石灰、細砂、竹片、糯米粉湯、紅糖、蛋清等。一般基礎為兼顧防水及堅固，以卵石堆砌而成，為了防止牆腳被挖開，卵石排列方式會將大頭朝內，小頭朝外。土樓牆以現地易於取得黏土摻入石灰、細沙、糯米、紅糖、竹片等分層夯實而成，一般厚度超過 1.5 公尺，有的達到 2.5 公尺。樓高達 15、16 公尺，4 或 5 層樓，一樓為廚房及儲藏室，臥房分佈於 2 樓以上，屋頂為青瓦，土樓內樓層以杉木搭建。土樓建築不僅可防禦外敵、且具冬暖夏涼、防震等功能。臺灣早期也有類似建築，以土加稻草夯實為牆，竹片做為加固。



南靖土樓分佈離南靖縣市區約 80 分車程，地屬丘嶺地形，土樓建於環山之中，除土樓建築具防禦特性外，另配合地形做為天然屏障為。

南靖土樓氣候與臺灣相似，於地形平坦處種植茶葉，以龍井及紅茶為主。



南靖土樓也有規模較小，屬 1 至 2 戶家庭居住，整體建築風格及建築材料與大土樓都差不多，興建年代較晚。

建築物隨時間老舊是文化保存的殺手，土樓所用木材隨時間而損壞，房屋漏水，衛生設備不佳，居住在此僅剩老年人，生活經濟能都有問題，更遑古蹟保護及維修。



一般基礎為兼顧防水及堅固，以卵石堆砌而成。



土樓內樓層以木材搭建，屋頂為青瓦。

(3) 和貴樓及懷德樓

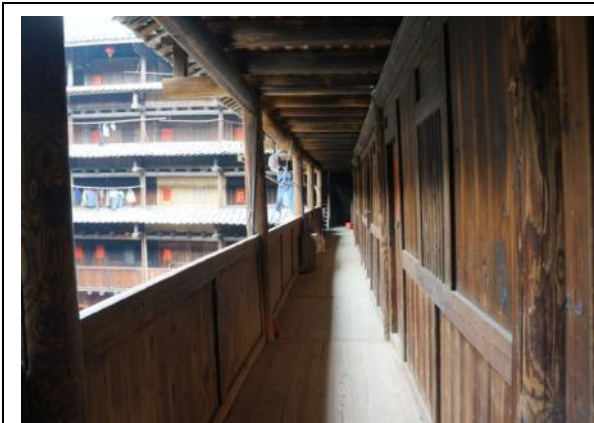
和貴樓及懷德樓兩座土樓皆於 2008 年列為世界文化遺產。和貴樓位於南靖縣璞山村，據記載始建於清乾隆年間由簡次屏所興建，高度五層之方形建築，每一樓層區分許多小空間，皆有迴廊相通，樓內四個角設有上下樓梯，一樓為廚房及儲藏空間，二樓為住家，五樓設有祠堂祖先牌位。和貴樓所在位置地下土質不佳，屬黏土且地下水位高，興建時基礎便加固又加強，但，目前一樓入門處地面仍常滲水，腳踩在地面的頭上有鬆軟的感覺，整棟建築物保存還算完整，仍有住戶住在裡面，但衛生設備較不理想，一樓有許多賣紀念品攤販。



和貴樓外觀



和貴樓內部分為 5 層，保存還算完整，目前仍人居住在內。



每層迴廊相通，住家連絡方便



一樓許多攤販

懷德樓位於南靖縣梅林鄉，興建於 1909 年，屬圓形土樓，建築直徑 38 公尺，外牆高 12.8 公尺，牆底後 1.3 公尺，底部卵石高 2.5 公尺。一、二部分不開窗，三、四樓也只有小窗，整棟建築物唯一出口大門設有牢固的門栓及防火攻擊裝置，四樓外牆設有四處聊望台，整棟建築物防禦措施非常完備，建築物保存也比較完成。



懷德樓外觀



懷德樓內部圓形結構



照片中孔洞為阻止火攻之防禦設施，孔洞位於大門正上方二樓，孔洞直通至大門。懷和樓唯一出入口大門由木頭材質施作而成，為防止敵人用火燃燒大門，攻入建築內，由二樓孔洞注入水來降溫



照片中左邊為簡館長，一路替我們解說，一路上所遇見的村民都認識他，據他說，和貴樓及懷德樓這一帶居住村民都姓簡，與臺灣簡姓屬同一祖先。

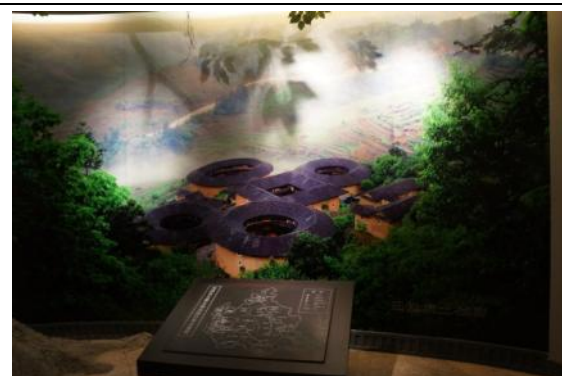
滅火。這項設施看一次每人要 5 塊人民幣。



南靖縣博物館建築外觀



博物館內有關南靖歷史與土樓文化展示



2. 參訪紀要及心得

本次參訪南靖縣博物館，由博物館簡榮偉館長親自接待與陪同，簡館長親自

帶著我們一行人參訪南靖縣土樓群及博物館，在參觀水雲間之際，我們一行走在歷史河流邊在榕樹下進行博物館的經營經驗的交流，我們一行人相當羨慕南靖縣有著世界文化遺產的資源，而博物館與世界文化遺產之間應該要扮演何者的角色。由於大陸對於博物館經營的理念較為傳統，我們提出「生態博物館」的理念與簡館長一行人分享，其實南靖縣是一個很適合生態博物館經營方式的地方，尤其我們參觀了第一個河坑土樓群之後，大膽的將這個理念與對方進行交流，呂館長也將他在宜蘭經營博物館家族的經驗與之分享。

1.博物館營運的理念交流：南靖縣是一個以農業為主的縣區，因此土樓群之所以能夠得到妥善的保存主要是因為地理位置的關係，加上沒有受到工業的破壞，所以這些土樓才得以保存下來。我們參觀土樓時，發現土樓內當地的居民多數仍生活在其中，因此在土樓內有一些居民則販賣一些土產或旅遊商品營生。部分的土樓參觀時需要收費，而上樓參觀則居民又一次索費，因此參觀的品質良莠不齊。居民對於世界文化遺產的認知有多少，這是政府可以進行教育的，讓居民對地方產生認同，博物館的功能也才能在此處發揮功效。

2.區域研究的論證。臺灣歷史研究的課題上有原鄉理論，是由施添福所提出，他認為現在台灣移民的分佈情形，一般認為漳州、泉州人、客家人分佈在台灣區域，是因為移民先後的關係，泉州人最早移民至臺灣所以分佈在沿海的城鎮，漳州人跟隨而來因此分佈在西部平原，客家人最晚移民至臺灣所以分佈在丘陵地區，而當我們親自到客家人分佈的南靖地區，發現當地的地理環境與臺灣丘陵地區相似，而居民從事種茶等農事，也可以為施教授所提出的原鄉理論提供一些論證。因此我們想到許多臺灣史的研究議題與原鄉其實有很多的聯繫與脈絡，早年因為政治環境的因素，致使臺灣史只能在臺灣本土從事研究，現在如果能夠將臺灣歷史的研究脈絡放在世界史、移民史等角度來看，或許可以提供不同的見解，與更多元的思考方向。

(十四) 平和縣博物館與林氏宗祠

1. 平和縣博物館簡介

平和縣博物館成立逾 1988 年，1993 年 10 月周碧初藝術館落成投入使用，與文化館分開，而搬入周碧初藝術館三樓，博物館的展示約有 150 平方米，主要陳列 80 年代以來在平和縣各地採集、發掘的漳州窯的明清外銷瓷器的標本與圖片資料。主要的器物是以青花瓷為大宗，即所謂的「克拉克瓷」。除了青花瓷之外，還有漳州窯中知名的青瓷、白瓷、醬瓷、藍釉、彩繪瓷即素三彩等。主要的器形有盤、碗、碟、杯、盒等。

南勝、五寨窯的發掘，在國際古陶瓷考古上有重大的影響，90 年代以還，經國內外學者無數的考察與論證，說明南勝、五寨窯為代表的漳州窯，是明末清初大陸外銷瓷對外貿易瓷的主要產地。該博物館館藏考古出土的克拉克瓷的標本，由於他的出土解決了研究克拉克瓷的產地問題，填補了研究古陶瓷史上重要的問題。這邊的考古出土也反映了漳州地區明末清初月港對外貿易的盛況，而確立的漳州窯在中國陶瓷史上的地位。

平和縣博物館的展場僅有 150 平方米，而展場的形式也是相當的傳統式的展示手法，利用展示架櫃將標本一一展示，對於物件本身的說明也相當有限。主要是以考古挖掘的標本為主要的展示物件，部分的架櫃均為開放式的展示，而部分的陶瓷碎片也缺乏說明。



平和縣博物館中漳州窯遺址發掘的陶瓷碎片



漳州窯中著名的素三彩



製作陶瓷器的轆轤



展場中的一隅

2. 林氏宗祠

林氏宗祠位於漳州五寨埔坪村，根據五寨《林氏家譜》與臺灣《霧峰林氏族譜》記載 1335 年至 1340 年間林子幕在平和縣五寨鄉埔坪開基，乾隆 11 年(1746) 其子孫林石遷居臺灣台中霧峰，成為臺灣霧峰林家的開基祖，而林石渡海至臺灣之後，後代子孫與五寨埔坪宗親時常往來。（資料來源：

http://big51.chinataiwan.org/zppd/GDZS/DL/201011/t20101122_1613379.htm）

林氏宗祠中記載著許多臺灣人到祖籍地謁祖的事蹟，而臺灣的霧峰林家林文察、林朝棟、林祖密等人，更時常在祖籍地捐資。林文察清末跟隨左宗棠轉戰閩浙各戰場，履歷戰功，同治 2 年(1863) 臺灣因為海匪暴亂，林文察率大軍登台，平息匪亂，他是清朝統治臺灣其間臺灣島上地位最高的官員，被追封為「太子少保」，現在宗祠內來掛著「太子少保」的牌匾。



林氏宗祠外觀



林氏族人至宗祠謁祖的照片



宗祠大廳中掛滿花燈，表示人丁興旺。



宗祠中文魁的匾額



林氏宗祠的大廳建築



宗祠牆壁上掛著林文察與林朝棟照片

3.參觀心得

本次的參訪主要是由平和縣博物館楊征館長親自接待，他詳細地為我們一行人講解克拉克瓷的由來以及考古的歷程，讓我們收穫頗為豐富。然而身為博物館人，在參觀平和縣博物館的展示之後，深刻體會到有一個潛在的問題存在大陸的博物館界，雖然大陸因為經濟的起飛，中國各地大興土木請有名的建築師設計博物館，因此位於主要城市的博物館，興起一股新的博物館風潮，博物館的建築體積越來越大，外觀也越來越宏偉，許多博物館也因為知名的建築師而聲名遠播。然而這樣的趨勢與世界博物館發展的趨勢卻是大相逕庭，世界博物館的趨勢是走向人群、走向社區，而在平和博物館、南靖博物館卻見不到社區居民的參與，平和縣博物館強調的是克拉克瓷的故鄉，作為展示的主題，然而我們參觀的時候，博物館是大門深鎖，見不到觀眾，我想一般的民眾也很少進入博物館。楊館長帶領我們參觀之時，卻一直強調這個博物館沒有好的展示空間。

克拉克瓷在中國陶瓷歷史上既然有重要的地位，而平和博物館也正處在這樣的地理位置上，既然有好的標本，除了展示標本之外，應該也要讓地方的民眾對於這個博物館要有認同感，因此我們也給館方一些博物館經營方面的經驗與案例分享。

林氏宗祠是臺灣霧峰林家的祖祠，宗祠中掛著許多臺灣人到宗祠內謁祖的紀錄，這些古蹟中許多還有臺灣人回到祖籍地捐資貢獻地方的紀錄，也算是一種涉台文物，對於未來臺灣歷史的研究也可提供實際的案例研究。

參、心得及建議事項

這回考察行程中，歸納提出幾項對於本館未來營運規劃的心得與建議。我們這回走訪的幾個博物館單位，如南京博物院、蘇州博物館、浙江省博物館、華僑博物院、漳州市博物館、南靖縣博物館等，對於博物館營運經驗與展覽合作交流等項目均有深入的討論與交換心得。

另外有關的圖書館、檔案館及研究單位如南京第二歷史檔案館、浙江省圖書館、廈門大學臺灣研究院等，對於歷史研究檔案的收藏與管理方面，我們也有掌握相關的訊息與相換未來合作的可能。

這次針對南京至福建的針對移民史料的調查計畫，收穫相當豐富，也實際進行史料的交換，雙方也洽商了未來合作的可能，對於博物館的經驗交流的部分，雙方均有深刻的體認，對於本館未來大陸的交流計畫也提出幾點心得與建議。

一、博物館專業經營理念的交流

臺灣的博物館事業已經 100 年了，引進西方的博物館經營觀念甚早，雖然大陸的博物館早在 19 世紀末以經由外國人傳入，但是大陸因為文革開放較晚，近幾年博物館的經營才開始有新的經營理念的引進。

大陸因為經濟開放腳步不同，以致各地的發展也相當不一致，早在 2004 年我們參訪上海博物館之時，上海博物館已經有先進的展示設備與多樣的博物館文創商品，福建省開放腳步較慢，因此許多城市的博物館的設施陳舊，博物館員也停留在早期的閉門造車地進行研究典藏，始終不敢直接對面觀眾，服務品質始終無法提升。而近年的城鄉差距更是加大，像南京博物院、浙江省博物館、蘇州博物館等博物館，因為屬於省籍的博物館，擁有較豐富的資源，各位館長的專業素養也較高，對於博物館的營運比較有概念。

而我們到縣級的博物館，如南安鄭成功紀念館、漳州市博物館、平和縣博物館、南靖縣博物館等，由於館的經費有限、館員對於博物館缺乏專業的素養，在營運上這幾個館都有相同的問題，觀眾少、與地方關係疏離。因此我們一行人參訪這些博物館除了調查相關的典藏之外，對於博物館的專業知識交流，對方也相當有興趣。

我們與漳州市文化與出版局座談之際，呂館長建議漳州市政府應該讓這些轄下的博物館館長到臺灣參訪各個博物館，進行交流，讓這些地方博物館的館員可以接觸較為西方的營運理念，讓博物館發揮更大的效用。

二、博物館與文化資產的維護

本次的參訪行程中安排參訪漳州歷史街區與南靖縣土樓群、平和縣林氏宗祠等地，由於主要的安排者為當地的博物館，博物館與文化資產的關係成為本次值得深思的議題。

博物館在有形的文化資產與無形文化遺產之間，應該要扮演何種的角色，除了協助保存有形的文化資產外，針對無形文化資產的紀錄與成品的保存也可以從

旁協助，未來博物館也可以透過展覽的功能，協助展示這些無形文化遺產或有形的文化遺產。

三、博物館網絡的持續維繫

在本次參訪中，許多單位是未曾參訪過的單位，本館除了福建省的博物館網絡的建立外，也將博物館的交流擴展到江蘇省與浙江省，這些省分在歷史上也部分與臺灣有相關，我們參訪了南京博物院、蘇州博物館、浙江省博物館，這三個博物館均與臺灣的故宮、國立歷史博物館有聯繫交流，此次我們主動聯繫參訪，得到幾位館長的肯定，並且多位館長均邀請本館至該館辦理展覽，尋求未來更多的合作機會。

四、進行臺灣相關文獻與研究資料的交換與複製

臺史博自從籌備處開始即展開三個核心計畫，涉外關係、族群關係與現代化，尤其是涉外關係，許多珍貴的臺灣歷史資料流散在國外，臺史博經過許多委託調查計畫、收集了相當多的資料目錄與複製相當多的資料，以豐富館藏的資料。

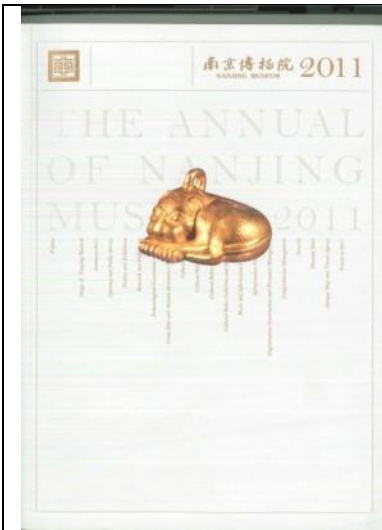
由於許多資料典藏在博物館、圖書館、檔案館中，未來我們可以透過展覽、合作研究、調查等方式，將臺灣有關的資料利用交換或複製的方式，將臺灣相關的歷史資料收集至臺史博。我們此次在檔案館及圖書館中見到許多重要的史籍與檔案，由於參訪時間匆促，無法進行翻拍與複製的工作，未來可以透過更多元的合作方式，將這些史料傳入臺灣典藏。

五、進行出版品的交換機制

臺史博自從成立以來就一直以成爲南臺灣研究臺灣史的中心，因此自籌備處以來致力於收集臺灣歷史研究相當的書籍與資料，此行參訪圖書館、學校、檔案館與博物館，將成爲本館出版品的交換對象，藉由出版品的交換機制，建立起兩岸的交流。更重要的是利用出版品進行行銷本館，我們致贈對方本館的《觀臺灣》季刊，許多博物館的館員才知道博物館的刊物也可以這樣有趣、親民，脫離傳統的思維模式。我想這些出版品的交換雖然是一小步，但是藉由本館精心策劃的季刊，已經成功的行銷本館的形象。

附錄

		 <p>《臺灣研究集刊》光碟 廈門大學臺灣研究院出版</p>
<p>《十里紅妝：寧紹婚俗中的紅妝家具》 浙江省博物館出版</p>	<p>《臺灣政要的漳州祖根》 廈門大學臺灣研究院出版</p>	
 <p>《臺灣歷史上的移民與社會研究》</p>	 <p>《走入歷史的深處：中國東南地域文化國際學術研討會論文集》</p>	 <p>《非凡的心聲：世界非物質文化遺產中的中國古琴》 浙江省博物館出版</p>



《2011 南京博物院年鑑》
南京博物院出版



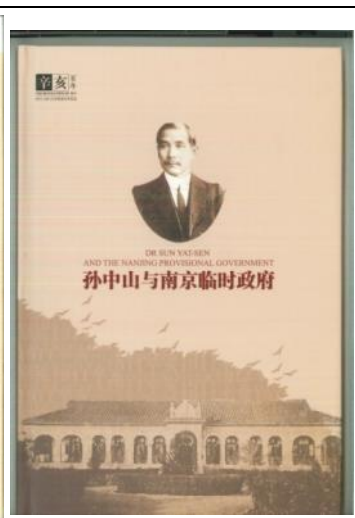
《泉州華僑歷史博物館
通訊》泉州華僑歷史博物
館出版



《泉州華僑歷史博物館通
訊》泉州華僑歷史博物館出
版



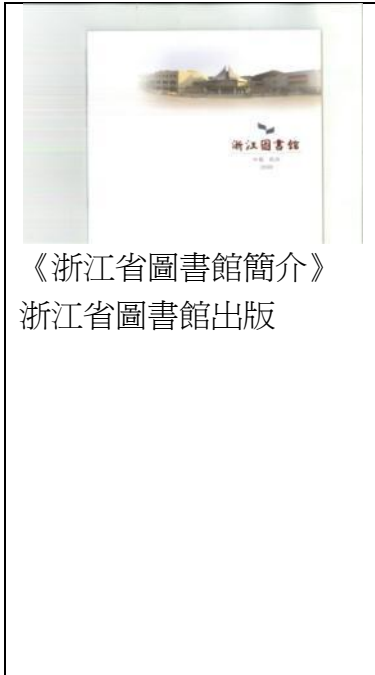
《泉州華僑歷史博物館
通訊》泉州華僑歷史博物
館出版



《孫中山與南京臨時政
府》中國近代史遺址博物
館出版



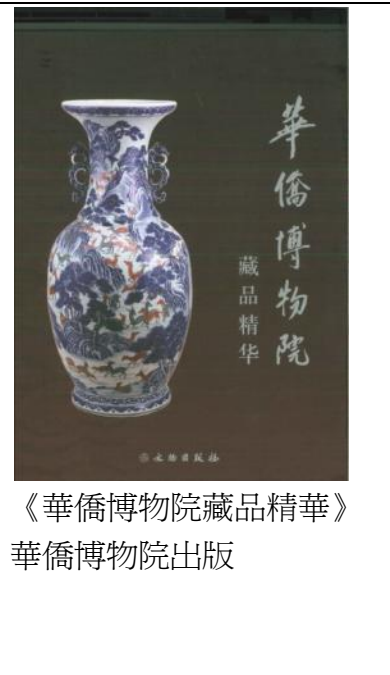
《浙江省博物館簡介》



《浙江省圖書館簡介》
浙江省圖書館出版



《華僑史第 10 期》
泉州華僑歷史博物館出版



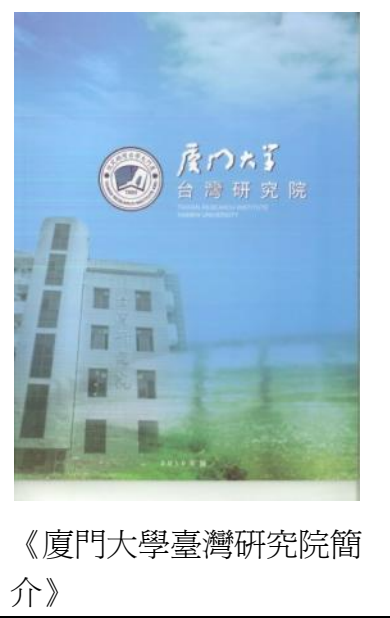
《華僑博物院藏品精華》
華僑博物院出版



《越地長歌：這將歷史文化陳列》



《開漳聖王文化》



《廈門大學臺灣研究院簡介》



《意匠生輝：這將民間造形藝術》



《漳台民間信仰》



《漳台經貿關係》



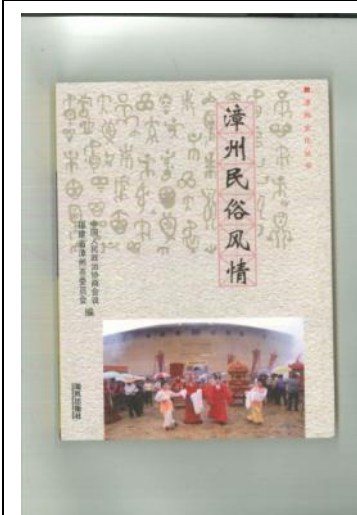
《漳台閩南方言童謠》



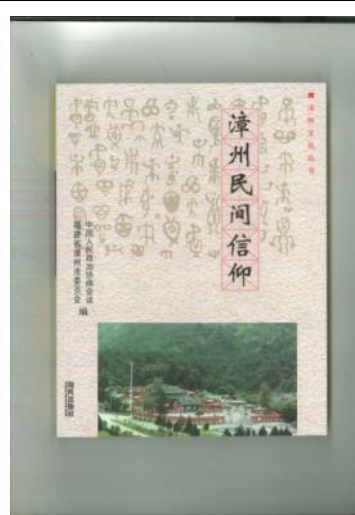
《漳台關係史》



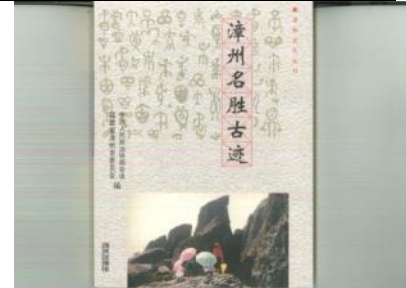
《漳州人與臺灣開發》



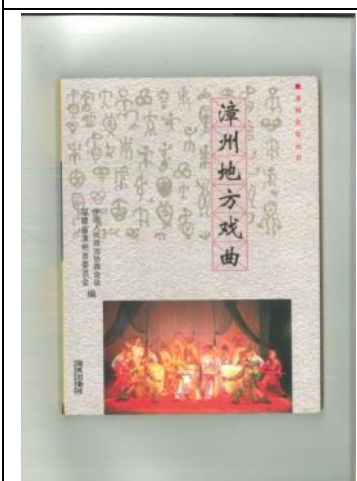
《漳州民俗風情》



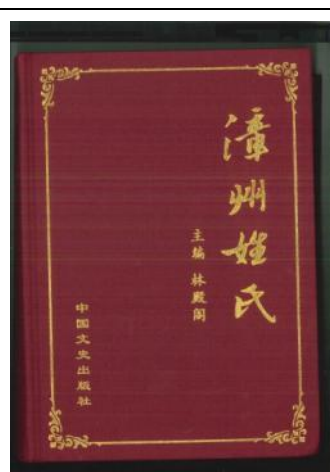
《漳州民間信仰》



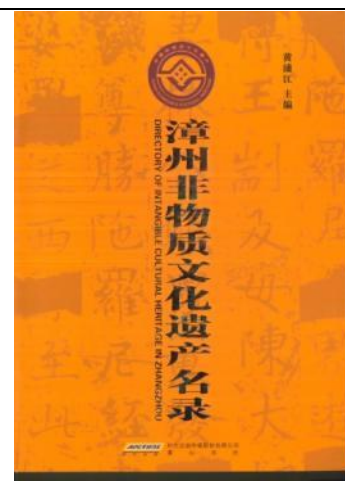
《漳州名勝古蹟》



《漳州地方戲曲》



《漳州姓氏》



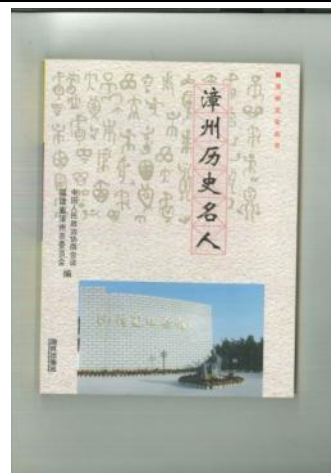
《漳州非物質文化遺產名錄》



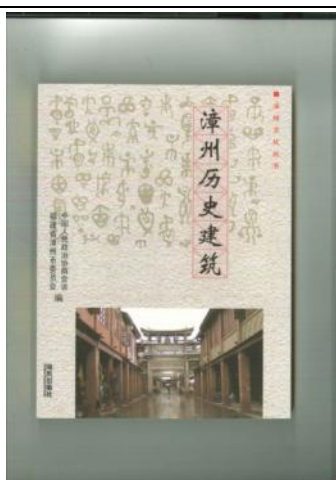
《漳州話概說》



《漳州涉台文物》



《漳州歷史名人》



《漳州歷史建築》



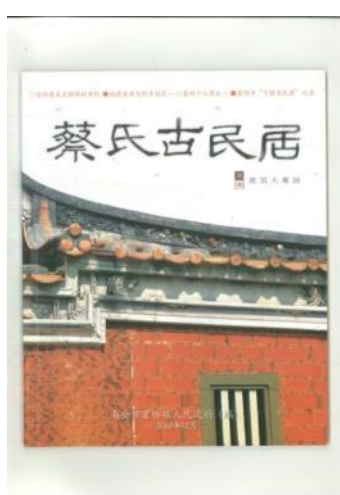
《漳州薊劇與臺灣歌仔戲》



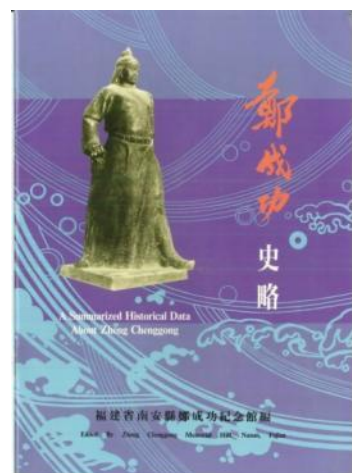
《漳州與臺灣族譜對接指南》



《閩台文化交流》



《蔡氏古民居》



《鄭成功史略》
南安鄭成功紀念館出版



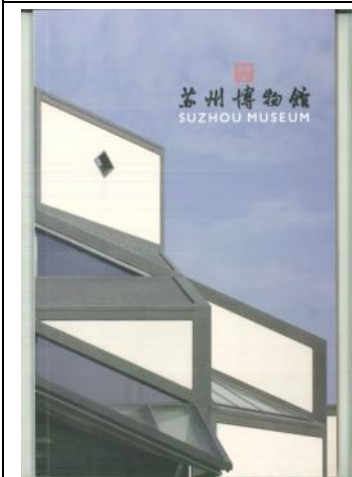
《總統府今貌》
中國近代史遺址博物館
出版



《總統府展覽研究第 4
期》



《總統府展覽研究第 1 期》



《蘇州博物館簡介》