

# 公務出國報告

(出國類別：考察)

## 考察河南安陽地區出土之殷商文物

服務機關： 國立故宮博物院  
出國人職稱： 器物處處長  
助理研究員  
姓名： 蔡玫芬  
吳曉筠  
出國地區： 成都、鄭州、安陽、北京  
出國期間： 民國101年2月13日至18日  
報告日期： 民國 101 年 4 月 23 日

## 公務出國報告提要

出國報告名稱：考察河南安陽地區出土之殷商文物

頁數：18 含附件：無

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/謝欣欣/(02)28812021ext2900

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

蔡玫芬/國立故宮博物院/器物處/處長/(02)2881-2021ext 2228

吳曉筠/國立故宮博物院/器物處/助理研究員/(02)28812021ext 2332

出國類別：考察

出國期間：民國101年2月13日至18日

出國地區：成都、鄭州、安陽、北京

報告日期：101年4月23日

分類號/目：

關鍵詞：殷商 考古 古文物

摘要：

為籌辦民國101年10月的「商王武丁與后婦好：殷商盛世文化藝術特展」，前往大陸地區收集完整資料，考察擬借展文物之狀況，觀摩各相關博物館之展陳方式，並與合作之中國社會科學院考古研究所商議合約協議內容。同時，拜會中國文物交流中心，商討本展執行之可能性。

此次行程確定了展覽擬向中國社會科學院考古研究所借展的選件外，並得到河南博物院初步首肯出借展品，解決因中國國家博物館無法出借其婦好墓出土之重要文物的問題。

# 目次

壹、目的.....	4
貳、過程.....	4
參、心得.....	17
肆、建議事項.....	18

## 壹、目的：

為籌辦民國101年10月的「商王武丁與后婦好：殷商盛世文化藝術特展」，前往大陸四川成都、河南鄭州、安陽及北京市四地，收集由河南安陽地區出土之殷商文物完整之資料，並檢視初步擬借展文物之狀況，以為最終選件的參考。另觀摩各相關博物館之展陳方式，並與合作之中國社會科學院考古研究所商議合作內容。同時，拜會中國文物交流中心，商討本展執行之可能性。

## 貳、過程：

(一)過程及主要參訪對向:

日期	地點	工作內容
2月13日 (一)	台北 ↓ 香港 ↓ 四川成都 <b>金沙遺址博物館</b>	自台北經香港轉機，於下午一點抵成都。 旋即赴金沙遺址博物館。拜會該館朱章義副館長及研究部王方主任。在王主任的陪同下，參觀中國社會科學院考古研究所於該館舉辦之「殷墟寶藏」展。該展包括「商王武丁與后婦好：殷商盛世文化藝術特展」擬借之眾多殷墟出土文物。
2月14日 (二)	四川廣漢 <b>三星堆博物館</b>  四川成都 <b>四川省博物院</b>	一早以專車前往四川廣漢。 參觀三星堆博物館，考察成都平原與殷墟時期時代相當之青銅文化遺物。並拜會廣漢市文物局朱亞蓉副局長。  中午驅車前往成都。 參觀四川省博物院，考察四川出土，風格與中原地區相互應之青銅器。
2月15日 (三)	河南鄭州 <b>河南博物院</b> ↓ 河南安陽	一早搭機飛抵河南鄭州。 至河南博物院。由中國社會科學院考古研究所唐際根研究員、岳占偉研究員及中國科技大學金正耀教授陪同，參觀河南博物院藏之殷墟時期文物。並參觀該院據上古音樂文物復原之「華夏古樂」。此行並拜會河南博物院副院

		<p>長、保管部主任及陳列部主任，商議借展婦好墓出土文物的可能性。</p> <p>下午驅車前往安陽。</p>
2月16日 (四)	<p>河南安陽 <b>殷墟博物館</b></p> <p><b>中國社會科學院 考古研究所安陽 工作隊庫房</b></p> <p><b>中國文字博物館</b></p> <p>↓ 北京</p>	<p>一早在唐際根研究員的陪同下參觀殷墟博物苑中之遺址及婦好墓復原場景，並參觀殷墟博物館及中國社會科學院考古研究所安陽工作隊庫房。</p> <p>下午參觀安陽市中國文字博物館。</p> <p>傍晚搭乘火車，於晚間10時抵北京。</p>
2月17日 (五)	<p>北京 <b>中國社會科學院 考古研究所</b></p> <p><b>中國文物交流中心</b></p>	<p>一早拜訪中國社會科學院考古研究所。會見本次展覽之負責人朱乃誠研究員，展覽窗口辛愛罡及趙明輝助理研究員。除參觀該所標本陳列室外，也赴庫房確認展件狀況。並就本次展覽條件及需求進行會商。</p> <p>下午在辛愛罡女士的陪同下，拜訪婦好墓的發掘者鄭振香研究員及其夫婿陳志達研究員。兩位先生均在殷墟考古中佔有重要地位。此行並就此次展覽圖錄向鄭研究員邀文，撰寫婦好墓之發掘記。</p> <p>傍晚赴中國文物交流中心，拜會展覽交流處錢衛處長及殷稼書記，提出此展之初步規劃及後續工作的安排。</p>
2月18日 (六)	<p>北京 <b>中國國家博物館</b></p> <p>↓ 台北</p>	<p>上午參觀中國國家博物館陳列之婦好墓文物。</p> <p>下午搭機返台。</p>

(二)參訪內容如下:

2月13日，四川金沙遺址博物館

博物館簡介：四川金沙遺址博物館位於成都市區西北部，為金沙遺址的遺址保護博物館。該遺址的時代約為商代晚期至西周時期，目前已發現大型宮殿基址、大型祭祀遺跡、居址、墓葬等重要遺跡，也發現大量銅、玉、石、陶、漆及象牙等文物，被認為是古蜀國的都邑所在。

考察內容：此次參觀該館是因為本院「商王武丁與后婦好：殷商盛世文化藝術特展」擬向中國社會科學院考古研究所商借之殷墟婦好墓主要出土文物正在該館「殷墟寶藏」特展展出。經逐件檢視，除確定部分婦好墓出土文物之借展內容外，另增加多件能體現殷商社會特殊性的文物，如成套陶禮器組。另因車馬為殷商文明具有代表性的特徵，將思考應如何於本院展覽中突出這一主題。本次參訪並瞭解欲借展文物之展陳設計，以為之後展示設計之參考。



參觀金沙遺址博物館金沙遺址發掘區域展區



金沙遺址博物館陳列室大廳



中國社會科學院考古研究所於該館舉辦之「殷墟寶藏」展入口



「殷墟寶藏」展中陳列之成組陶禮器



「殷墟寶藏」展中陳列之車馬坑



「殷墟寶藏」展中婦好墓意象復原



「殷墟寶藏」展中婦好墓出土銅器、玉器陳列



「殷墟寶藏」展中玉器陳列方式



「殷墟寶藏」展中玉玦支架型制



「殷墟寶藏」展獨立櫃內照明設施

2月14日，四川廣漢三星堆博物館  
博物館簡介：四川廣漢三星堆博物館為一遺址博物館。該遺址時代約當中原地區的

夏商周時期，已列為中國重點文物保護單位。館內方全面展示三星堆一、二號祭祀坑出土文物及研究成果。

考察內容：該遺址出土文物既有極強的的地域特徵，又在許多文物上展現與商文化的共通點（如：銅尊）。特別是祭祀坑出土的有領玉璧，與婦好墓所見同類器物在型制上相近。三星堆文化與商文化之間可能因戰爭或貿易，而有直接或間接的來往。



三星堆祭祀坑出土之具當地特色的玉璋



三星堆祭祀坑出土之具有商特色的銅尊



三星堆祭祀坑出土之有領玉璧



三星堆祭祀坑出土之銅鍏，高領的造型與有領玉璧有關

	
<p>三星堆祭祀坑出土之玉戈，與婦好墓出土的同類器物相呼應</p>	<p>三星堆祭祀坑出土之具當地特色的銅鳥</p>
	
<p>三星堆祭祀坑出土之具當地特色的銅人面</p>	

2月14日，四川博物院

博物館簡介：四川博物院位於成都市城西，始建於 1941 年，是中國西南地區規模最大的綜合性博物館。該館藏品豐富，除展陳大量四川地區出土之與中原商周時期相當之青銅文物外，也展示上至 25000 年前舊石器時代的文物，下至近幾年中國著名藝術家的作品。

考察內容：此次主要考察內容為四川地區出土之重要商周時期的青銅文物，包括四川彭州市竹瓦街青銅窖藏、成都百花潭中學出土青銅器，以及典型巴蜀青銅器。為瞭解該地與中原青銅文明間交互影響提供重要參考。

	
<p>四川博物院青銅器展間一景</p>	<p>四川彭縣竹瓦街青銅窖藏出土的銅罍，在造型及紋飾上均與中原地區相呼應</p>
	
<p>四川彭縣竹瓦街青銅窖藏出土的銅罍上的動物立雕</p>	

2月15日，河南博物院

博物館簡介：河南博物院位於河南省鄭州市，是一所大型現代化的綜合博物館。該館館藏文物多來自於二十世紀初浙川、洛陽、三門峽、輝縣、新鄭、安陽等地的考古發掘，數量達十三萬多件。展陳主要介紹中原之歷史發展，其收藏又以史前文物、商周青銅器、歷代陶瓷器、玉器最具特色。

考察內容：本次參觀該院的目的是考察該館陳列之婦好墓出土文物以及陳列方式，並洽談借展的可能性。該館陳列之婦好墓文物均為婦好墓青銅器的精華，展櫃內的說明也十分清晰。此行並參觀了該院所屬之華夏古樂團，瞭解其對商周時期古樂的復原研究與表演。該團通過複製古代樂器所做的演奏，也使我們具體瞭解商代樂器可能的聲音特質。參觀結束後，並與該院副院長、保管部主任及陳列部主任，商議借展婦好墓出土文物的可能性。獲得良好回應。



介紹婦好墓之櫃內說明



婦好墓出土之三足盃



婦好墓出土之青銅器及陳列方式



婦好墓出土之青銅鴉尊



婦好墓出土之青銅鴉尊之陳列方式



該院所屬之華夏古樂團員介紹該團情況



華夏古樂團員示範陶埙演奏



華夏古樂團員示範編鐘演奏

2月16日，河南殷墟博物苑

博物館簡介：殷墟博物苑位於河南省安陽市西北郊小屯，因其坐落在“殷墟宮殿區”而命名。該苑主要展示殷墟遺址自 1930 年代以來中央研究院歷史語言研究所以及中國社會科學院考古研究所的發掘成果，除復原中央研究院歷史語言研究所的發掘區域外，也展出婦好墓的復原。

考察內容：在中國社會科學院考古研究所安陽工作站唐際根研究員的帶領下，此次參訪主要走訪中央研究院歷史語言研究所於 1930 年代的發掘區域以及婦好墓的復原，以瞭解這些遺跡的實際空間感。



參觀中央研究院歷史語言研究所於 1930 年代的發掘區域



中央研究院歷史語言研究所於 1930 年代的發掘區域



婦好墓墓室內部復原



婦好墓地上建築復原

2月16日，河南殷墟博物館

博物館簡介：殷墟博物館位於殷墟博物苑內，始建於 2005 年，是一座以收藏、保護、展示、研究殷墟出土可移動文物為目的的博物館。館內展示殷墟重要出土文物及甲骨文，全方面介紹殷商文明及考古成果。

考察內容：主要目的是逐件考察本次擬借展之婦好墓文物。該館另展陳小屯 18 號墓及花園莊 54 號墓出土文物。此兩墓均為重要考古發現，且時代與婦好相近，故擬從中選出部分文物展出。此外，館內除重要的殷墟出土物外，另強調殷商時期生活面向的展示。這一方面也應列入日後策展的規劃。



殷墟博物館內陳列狀況



中國科學院考古研究所唐際根研究員解說  
殷墟出土文物



殷墟廚房設施的陳列



小屯 M18 成套青銅器，有學者認為該墓墓主為武丁與婦好之子



與武丁與婦好同時期之花園莊 M54 出土之牛尊



甲骨展陳方式

2月16日，中國社會科學院考古研究所安陽工作站：

機構簡介：中國社會科學院考古研究所為應映河南安陽殷墟遺址之重要性，該院於河南安陽市安陽設立安陽工作站，以作為該院殷墟發掘、整理、研究、庫房的工作基地。

考察內容：主要目的是逐件考察放置於庫房內本次擬借展之文物。因部分原訂借展文物狀況不佳及甲骨過於脆弱，擬取消選件。



婦好墓出土文物



與武丁與婦好同時期之花園莊 M54 出土之成套觚爵，部分器物狀況不佳

2月16日，中國文字博物館

博物館簡介：2009年開幕的中國文字博物館是一所以「文字」為主題，兼具與文字相關的文物保護、陳列展示和科學研究三大功能為一體的專業博物館，同時也是全球第一座以文字為主要「藏品」的國家級博物館。

考察內容：因此次本院展覽之主要宗旨之一為推廣甲骨文及漢字文化，故考察該館對文字之策展概念及展陳設計。發現該館之展陳十分注意文字與古文物及考古的關係。因古文字距今久遠，非人人能識讀，故在本院設計展陳時應多注意甲骨文文字內容的說明。



該館中庭以甲骨文意象為牆面設計



甲骨陳列及多媒體設施

2月17日，中國社會科學院考古研究所

機構簡介：中國社會科學院為中國中央級之研究機構，其中之考古研究所是中國最重要之考古研究機構，設立於北京。

考察內容：此行首先進入中國社會科學院考古研究所庫房及陳列室考察擬借展之文物狀況。此次擬借展之玉器相當精美，且多件將為首次展出。考察結束後並拜訪婦好墓之發掘者鄭振香研究員



陳列室檢視借展文物狀況



拜訪婦好墓之發掘者鄭振香研究員。

2月18日，中國國家博物館

博物館簡介：中國國家博物館為中國最大之博物館，2003年由中國歷史博物館及中國革命博物館合併而成。該館藏品數量為105萬餘件，展廳數量為49個，設有中國通史介紹之「古代中國」、「復興之路」兩個基本陳列，設有十餘個各藝術門類的專題展覽及國際交流展覽。

參觀內容：該館青銅器精品及通史陳列之商代部分的主要展件均為殷墟婦好墓所出。因此，此行目的為考察該館婦好墓文物之展陳狀況。



以婦好墓出土玉器為核心的展示



以婦好墓出土玉器為核心的展示



婦好墓出土之玉鳳



婦好墓出土之司母辛銅四足觥

## 參、心得

1950 年代中國社會科學院考古研究所成立以來，殷墟考古一直都是該所的重點項目。50 餘年來已累積非常豐富的資料。本次考察除逐件檢視預計借展文物外，更增加了對殷商文明物質文化的認識。特別是赴四川檢視「殷墟寶藏」展之婦好墓出土文物時，有機會參觀三星堆及金沙文化之遺跡、遺物，擴大了對殷商時期區域文化的視野。

此行達成以下之具體成果：

- 一、 基本確定本院「商王武丁與后婦好：殷商盛世文化藝術特展」向中國社會科學院考古研究所借展之內容與選件。
  1. 在實際檢視原先預定借展文物後，發現許多文物破損或鏽蝕過甚，不宜展出，因此立即剔除並當場進行討論適當之更換物件。
  2. 部分原先未選之文物，在親自目視後，瞭解展出效果良好，品相精美，或具有特殊意義（如前述小屯 M18），增加到本次借展選件中。
  3. 親自目視車馬坑，體察其巨大量體，搭配量體較小之青銅兵器、車馬器搭配展出，具有良好展示效果，能夠充分體現商代軍容盛況。
- 二、 中國國家博物館無法出借其刻正展出之婦好墓文物，遂擬以河南博物院藏之同類文物及其他精美殷商方國文物替代。此一規劃已初步與河南博物院達成共識。

#### 肆、建議事項

- 一、在展覽及研究上，除考慮殷墟地區商文化的面貌外，也應思考商核心區以外的區域文化，如三星堆文化與商人之間可能的互動關係及文化影響。
- 二、因本次借展之青銅器、玉器均有非常細密的紋飾，因此在展陳設計及打光上，應以能清楚表現細節及文物的立體感為重要考量。另因上古歷史、文物及文字距今已久，一般觀眾對之較有陌生感，應搭配多媒體一起展出，並強調故事線的設計，使觀眾能以活潑易懂的方式瞭解本展的主題。