

出國報告（出國類別：考察）

博物館學課程海外姊妹館校 參訪計畫

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：耿鳳英 副教授

派赴國家：日本

出國期間：100 年 10 月 28 日至 100 年 11 月 1 日

報告日期：101 年 3 月 6 日

目 次

一、 摘要	2
二、 目的	3
三、 行程表	4
四、 內容紀要	5
五、 心得及建議	15

一、摘要

此次參訪活動茲因，受 2011 年 3 月 11 日日本東北大地震的影響，原訂 4 月參訪行程業經各方安全上之考量，已提報更改。

移地教學為本所行之有年的教學特色之一，由於課程的需求及應對博物館社會之趨勢。此次出國主要提供本所學生有機會實際參與國際性的文化交流活動，以及近距離的瞭解日本博物館在展示及建築多元面向的發展狀況，並參訪未來期望交流合作之對象，試圖藉由此次出訪機會增加未來可合作的館舍；除運用這近十年來與日方各個博物館及文化機構所建立的良好互動關係之外，亦藉與日本東京國立博物館、東京都立江戶博物館、東京藝術大學、日本松下等各個文化機構長久建立之人際關係，試圖讓學生進一步了解日本產官學的互惠關係。因此，在進行移地教學活動的同時，也藉機與各個博物館進行對談工作。

參觀之館舍包括：科學未來館、松下電器數位網路專題館、國立新美術館、江戶東京博物館、東京國立博物館、吉卜力美術館、國立科學博物館、東京藝術大學等八處，參訪活動主題內容如下：

- (一) 建築設計與博物館需求的探究；
- (二) 了解空間及設備規劃的需求性；
- (三) 觀察臺灣與日本在博物館文化上的異同處；
- (四) 以國際交流為前提的座談活動；
- (五) 蒐集日本博物館文化行銷商品開發的資料。

二、 目的

博物館展示是一門空間的學問，而建築則提供了博物館展示與其他博物館機能之空間複合體，好的博物館建築除了具備經典且令人印象深刻的外觀，更必須具備易於觀眾使用、便於館方管理維護之特性，本計畫希望能藉由赴日實際參觀及訪談，針對博物館展示與建築這兩項空間因素深入探討，以期為觀眾營造出一個愉悅的參觀經驗，計畫目標主要如下：

（一）探討日本博物館展示與建築之空間配合，瞭解日本在兩者之間的運用，以及如何提供觀眾理想之參觀經驗。

（二）藉由訪問或講座的方式，邀請日方博物館學藝員討論博物館展示與建築如何配合實際需求、以及兩者之間的衝突與立基。

（三）透過實地的參訪，觀察日本博物館如何建構完整的博物館環境與空間機能，並如何運用空間設計，傳達展示理念與營造視覺效果。

三、 行程表

出國時間：自 100 年 10 月 28 日起至 11 月 1 日止，共計五天。

日期	行程
10/28	台北（桃園機場）→日本（成田機場）
10/29	科學未來館 松下電器數位網路專題館
10/30	國立新美術館 江戶東京博物館
10/31	東京國立博物館 吉卜力美術館
11/01	國立科學博物館 東京藝術大學 日本（成田機場）→台北（桃園機場）

三、內容紀要

1.10/28 台北→日本

於桃園國際機場搭乘早上 09:30 的達美航空公司飛機於下午 13:40 到達日本成田國際機場。

2.10/29 科學未來館&松下電器數位網路專題館

上午：科學未來館

日本科學未來館是一個與大家共同分享 21 世紀「新知」、向所有人開放的科學博物館。未來館的展示和教育活動大都是以尖端科技為中心，因為尖端科技是改變現狀、開創未來，具有豐富潛能的「新知」。未來館旨在通過各領域的尖端科技這一人類知性活動視點出發，使之成為豐富我們生活文化的一部分，並易於為社會全體成員所共用。

館內所有展示、裝置極具科技感，著實符合其創館理念，透過館內各類寓教於樂的體驗、多元的展示手法，進一步瞭解科技之於人類生活的種種結合與應用。而在 Geo- Cosmos 是日本科學未來館的標的性之展品，它能夠用超過 1000 萬圖元的高析像度真實地映射出閃耀在宇宙空間裡的地球；也是世界上第一個採用了有機 EL 顯示器的「球體顯示器」。它是根據館長毛利衛先生的願望「希望能夠與更多的人共同分享從宇宙看到的美麗地球」而設計完成。

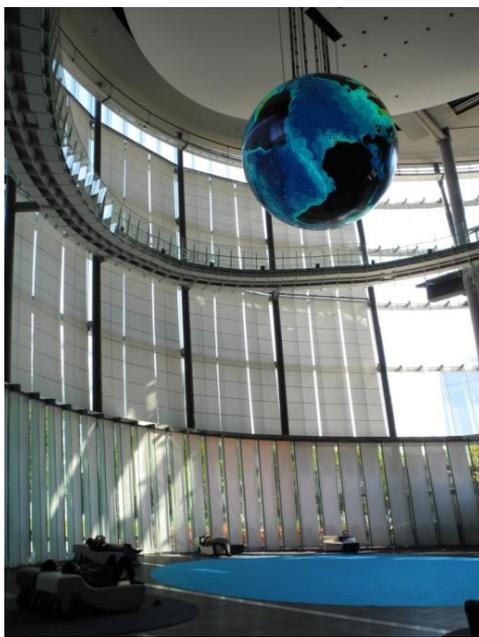
另外值得一提的是，ASIMO（日語：アシモ）是日本本田技研工業所開發的人形機器人，站立時約 130 公分，重 54 公斤。ASIMO 外型酷似一位背著背包的太空人，而且可以時速 6 公里的速度前進。ASIMO 是從一系列的本田 E 機器人所發展出，也是此館的重要賣點之一。



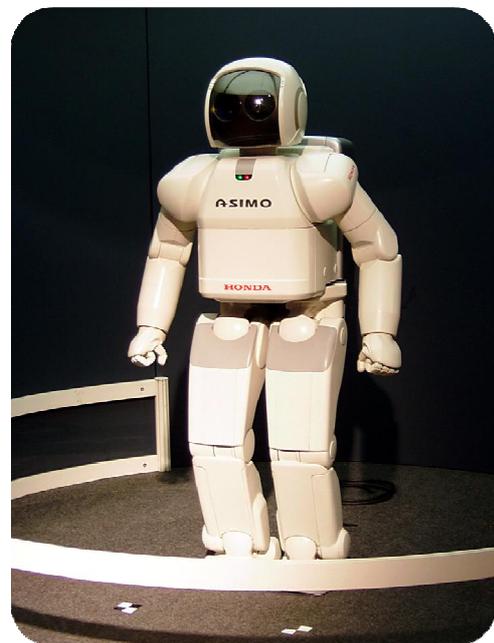
科學未來館



賣店



Geo- Cosmos



ASIMO

下午：松下電器數位網路專題館

Resupia 中心於 2006 年 8 月落成，位在日本東京的松下中心（panasonic center）內，是以提升兒童及青少年數理素養為目的而成立的育樂機構，館內有各種高科技設施，讓兒童及青少年在遊戲中體驗數學和自然科學原理。松下電器成立 Resupia 中心的目的是松下的管理層希望通過這樣的方式，啟發兒童及青少年對科學的興趣，為松下的未來儲備更多潛在人才。

除了培育人才外，Resupia 中心還有其他功能。它同時也是松下電器的大型展示廳，松下把所有最新的電子產品如數碼相機、液晶電視、攝像機等都擺放在館內，

構成館內設施的一部分。當兒童及青少年在館內學習到新的數學及科學知識後，接著看到這些最新的科技產品，很自然就會想了解這些產品是如何運作的；同時，產品上的「松下」商標也會被兒童牢牢記住，雖然這些兒童沒有直接的購買力，但松下卻成功地把品牌形象深植他們心中，開拓了數十年後的潛在顧客。

通過結合多種展示媒介、活潑的互動方式，以及松下本身最新的技術，松下利用這間展示館做到了長期的人才規劃和市場開拓。



松下電器數位網路專題館



館內中庭



參觀說明機器



數理互動區

3. 10/30 國立新美術館&江戶東京博物館

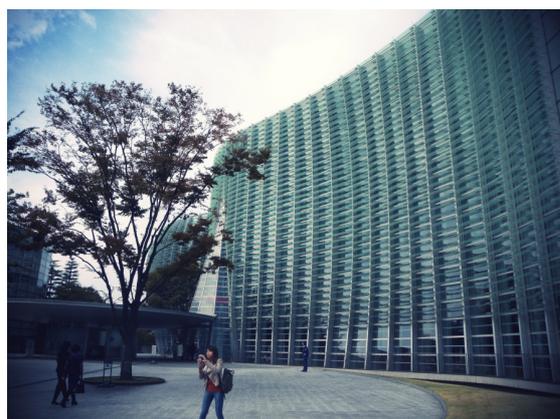
上午：國立新美術館

國立新美術館地點位於東京大學生產研究所的舊址（東京都港區六本木

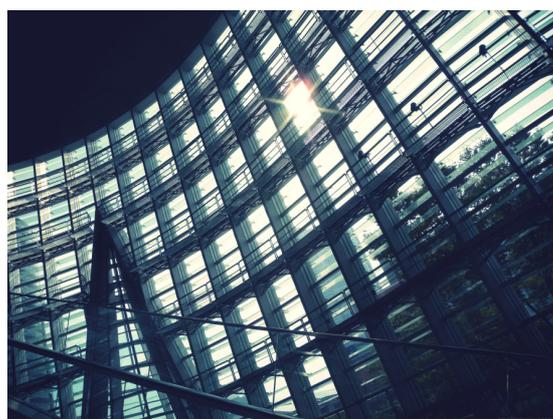
7-22-2)，由日本獨立行政法人籌建的第五個美術館，樓地板面積是全日本最大（47,960 平方米），約是第二大的大塚國際美術館的 1.5 倍。其以「森林中的美術館」為主要傳遞的形象，目的主要為舉辦展覽、展示作品和普及美術教育的功能。館內設有博物館商店、餐廳、咖啡廳等設施，期望成為容易親近的美術館。

國立新美術館特點：

1. 建築外體以玻璃包覆；
2. 綠意盎然；
3. 未收藏作品，以展示空間形式存在；
4. 場域內安排了大量的椅子；
5. 為傘建造一個專有的空間；
6. 身兼培育日本設計師的功能，博物館賣店也成為一種展示作品的場所；
7. 開放給大眾的藝術圖書館。



國立新美術館



建築外體以玻璃包覆



特製的雨傘架



全體合照

下午：江戶東京博物館

江戶東京博物館主要向觀眾展示挖掘與修復，展示共分為江戶區及東京區，江戶區以擬真的模型展示，讓觀眾親自體驗，而江戶區另一特色即歌舞劇，呈現舞台的重現、領銜主演、機關藏在後面及各種配樂。而東京區則是以懷舊的展示方式，讓觀眾體驗，並有著機關與聲光的變化展示。

1. 以紮實嚴謹的研究，滿足了觀眾對歷史類博物館挑剔的味蕾。
2. 標榜「用手參觀」，由「做中學」來體會古時先民的生活，幫助民眾更容易去消化展板中生硬的文字敘述，達到展示的終極目的—教育。
3. 新舊並存—舊主題，但用新材質、新科技與新創意。
4. 極度重視文化傳統的態度，才可做出良好的博物館。



江戶東京博物館



東京區觀眾體驗



江戶區歌舞劇



江戶區擬真模型展示

4. 10/31 東京國立博物館&吉卜力美術館

上午：東京國立博物館

東京國立博物館創立於 1872 年，是日本最早的博物館。該博物館位於日本東京都台東區上野恩賜公園內，共有本館、表慶館、東洋館、平成館、法隆寺寶物館及資料館組成。收藏品總數為 11 萬件以上，其中包括日本國寶 87 件、重要文化財產 610 件（2005 年 7 月止）。博物館由獨立行政法人國立文化財機構運作。同時，社團法人「日本工藝會」的總部也設於館內。

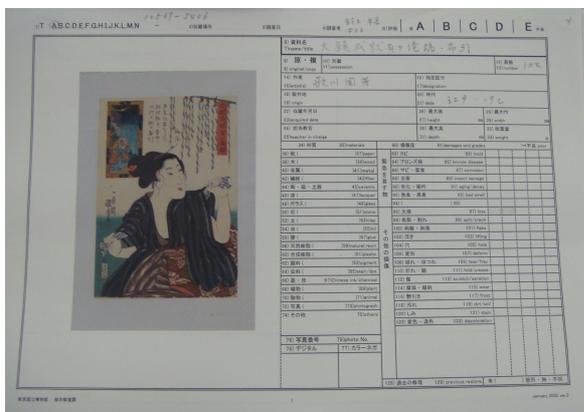
2001 年，主館以「舊東京帝室博物館本館」的名稱登錄為日本重要文化財。共有 25 個展室，位於 1 樓和 2 樓，主要陳列日本繪畫、雕刻、工藝、書法作品等。獨立行政法人化以後，被稱為「日本的畫廊」。總館設計室於平成 18 年度（2006 年）獲得「日本設計學會作品獎」。



東京國立博物館主館



解說



登錄表



防震裝置

下午：吉卜力美術館

正式名稱爲「三鷹市立動畫美術館」，名字源自宮崎駿的「吉卜力工作室」，吉卜力（JIBURI）是由宮崎駿命名，其實引用的單字原本的義大利發音應該是GIBURI，意思是撒哈拉沙漠上吹著的熱風，也是第二次世界大戰時義大利一種偵察機的名字，因爲宮崎駿本身是飛行器狂熱者，所以將工作室也以此命名。

宮崎駿美術館的設立於三鷹市並非因爲設計師宮崎駿的原鄉或是動畫的地緣關係，而是人際因緣，卻成功帶動三鷹市的城市景觀與觀光產業，將博物館周遭的街道與博物館的建築做統一調性的規劃，設置是車站至博物館的公車，都帶入博物館形象，讓遊客在前往博物館的路途上漸漸進入宮崎駿所創造的世界！宮崎駿：「一個既有趣又可以柔化心境、一個能夠發現很多東西，一個可讓參觀後有一點點心情得到鬆馳的美術館！」，耿鳳英：「創造一個生動有趣的，而且還是充滿著不可思議的魅力世界」。

宮崎駿美術館之所以會成功的地方在於宮崎駿先生抓住了每個人心中的那位小女孩（小男孩），由他所執導的每一部動畫，角色的年齡層包含由童年、青少年，到長大成人之後的回憶，每個故事環節幾乎都能夠觸動人心。

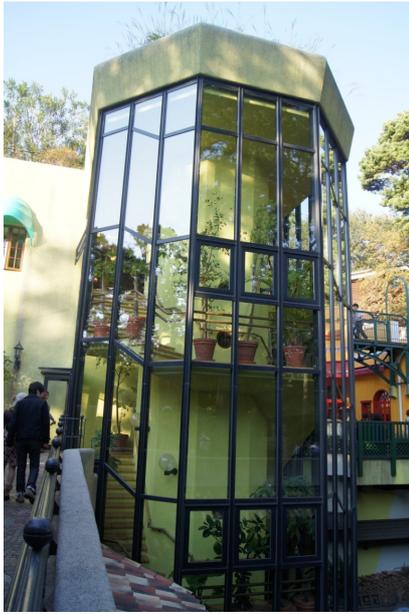
雖然博物館空間不大，就如宮崎駿先生「一起來迷路」的巧思，走在他設計的如迷宮般的宮崎駿世界裡，其實並不用在意要先從哪一個展覽室開始或是跟著哪個參觀動線走，想從哪裡開始就從哪裡展開冒險。



美術館入口



宮崎駿繪畫工作室



樓梯



小朋友專用 龍貓公車體驗

5. 11/01 國立科學博物館&東京藝術大學，日本→台北

上午：國立科學博物館

國立科學博物館的設立目的，是「通過關於自然史的科學及其他自然科學及其有關應用的調查、研究及有關這方面資料的收集、保管（包括育成）以及公眾的公開閱覽」等活動，以達到普及自然科學及社會教育之目的。館內主旨為「以人類與自然的共存為目標」，分成日本館及地球館兩個展示館。

（一）日本館

主題為「我們與日本列島的大自然」，內容包含日本列島的形成、地質、複雜的自然環境，並以氣候、地形的差別展示其中的生物、化石，讓觀者進一步了解日本人與其自然的牽絆。

（二）地球館

主題為「人類與地球生命史」，分別為：「宇宙・物質・法則/科學博物館的活動」、「地球環境變動與生物進化—不可思議的誕生與滅絕」、「地球環境變動與生物進化—探索恐龍之謎」、「地球的多元生物」、「科學技術的偉人們—日本的科學技術者」、「科學與技術的軌跡/探險廣場—近在咫尺的科學」、「驅動大地的生命/探險廣場—發現的森林」。



國立科學博物館



入口處



生態造景



裝有元素實物的週期表

下午：東京藝術大學

最後一站東京藝術大學為本校姊妹校，但因時間關係無法多做停留，只做兩小時座談即返航臺灣。主要是提及未來強化彼此交流及商談學生暑期實習的可能性。



東京藝術大學座談



展區參觀

日本→台北

於日本成田國際機場搭乘下午 18:50 的達美航空公司飛機於晚上 22:05 到達桃園國際機場。

五、心得及建議

2010 年中的出國報告書曾提過：「臺灣與日本在博物館學理論與實務上，不但在發展歷程、博物館體制、社會環境都有密切的關連性，尤其是臺灣現代博物館的雛型可以說是傳承自日據時期，以博物館為研究主體，在過去一百年間，博物館在臺灣與日本都是由中央政府所支持，提供各項資源，成為重要的社會教育機構」。而此次出國參訪的目的，除了課程需求所做的移地教學之外，持續維繫本所與日本博物館學界的友好關係，並試圖讓學生進一步瞭解日本博物館界現階段的發展狀況，尋求提供本所教學及文化交流上之參考依據，也積極盼望能與更多文化單位有合作機會的可能性，進行交流提供學生實習上更多的選擇性，冀望與日本博物館機構在博物館專業研究交流上有更活絡的契機。

由於此次因經費的限制，學生及隨行其他老師無法得到適度之補貼，故時程安排相當短且緊縮，無法有充裕之對談時間，故在洽談之中屢感時間過短無法深入，且主題性稍嫌薄弱，實為此次最大遺憾之處。也因此，未來如再有移地教學之補助機會，茲請一併考量學生部分的經濟支援。