



圖 15 至 16：當地民眾參觀本院「毛公鼎漢字互動裝置」、「早春吹拂」、「祥和鳥」作品之盛況

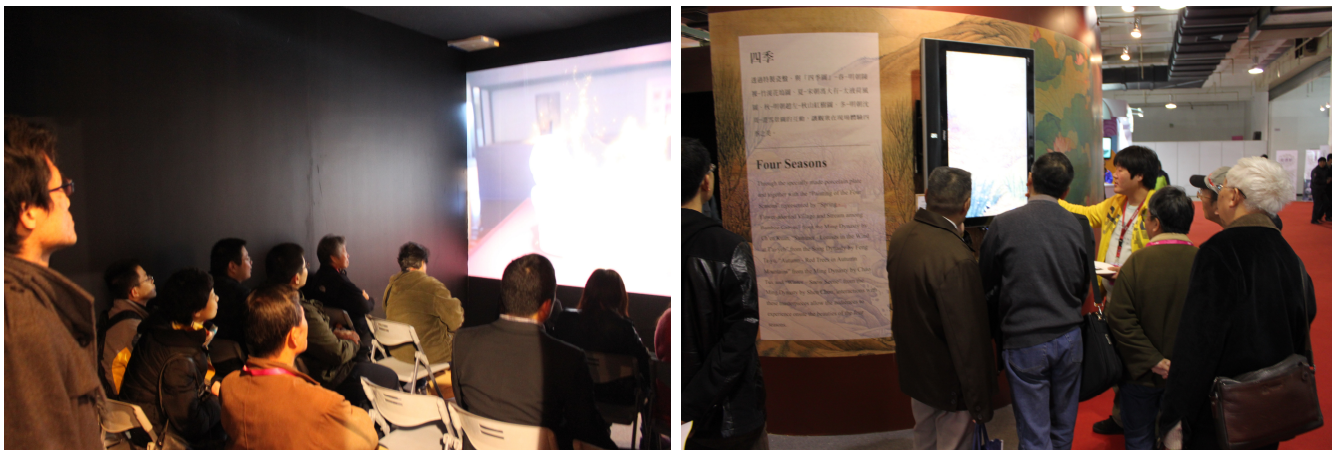


圖 17 至 18：當地民眾參觀本院「電影院」、「四季」作品之盛況



圖 19 至 20：展覽最後一日，廠商撤展、打包、裝箱情形

參、心得

一、展場施工

(一)本次展場設計與裝潢施工，均由台北市文化基金會協助辦理，但因時

間緊迫，大型展場搭建耗工費時，且一組工程人員進行多項展區之施工，故實際盯場監工極為需要。

(二)另因施工人員品質參差不齊，故施工藍圖就成為現場監工時之重要依據，以便溝通協調與照圖樣施工，進行規範。

(三)大陸地區施工工人主動性不高，但只要有要求均會協助處理，工作態度尚佳。倘發現小問題，須立即找工人處理完畢，否則若放置過久，無人處理。

(四)此外，開幕前一日，通常可申請加班整夜施工，建議日後類似活動本院參展人員，應把握時限，將展場工作徹底處理完後，方能離場，譬如整體展場搭建、設備儀器校準、投影機、幕搭建完成，燈光照明完全無誤，說明牌幕要正確貼好，所有物件就定位測試無誤後方可離場。如此，第二天正式開幕才能順利，不致於開天窗。

二、展場管理

由於本院互動作品，融合本院典藏文物內容與高科技技術，雖觀眾可自行操作，但若主動告知製作理念、文物出處與內涵，並主動操作乙遍，常會讓觀眾樂此不疲，愛不釋手地操作欣賞，故建議本院日後關於教育媒材展示，可依循本方式處理。

三、小結

隨著兩岸開放，未來文化交流與互動會更加熱烈，本院典藏文物為中華文化之經典，未來各類型之展覽會、博覽會將會前仆後繼地邀請本院參展，前揭心得，為本次參展親身體驗，應可提供日後本院同仁於大陸參展之經驗參考，建議可累積已有經驗的同仁，將相關之經驗彙整，形成類似標準處理規範，彙整成冊作為參考。

肆、建議

吾人思索本院在教育科技之推廣與應用面，如何去配合本院特色收藏，輔助推出能吸引國內外觀眾的科技應用展示。經過本屆北京文博會的展示與學習，整理以下數項建議：

- 一、本院數位典藏與教育媒材科技結合應用，方向正確，也均符合世界主流科技應用導向，周院長所提出之施政主軸，「形塑典藏新活力、創造故宮新價值」，在數位藝術與教育推廣之應用前提下，以一般大眾最熟悉且較有興趣進行之內容前導，與展示導覽設計，對於遊客或閱聽者之觀賞樂趣大幅提升。未來本院應多開發此類型之教育展示媒材，吸引閱聽者之興趣，進而積極行銷本院之數位施政成效。

- 二、與國內外博物館相比，本院研究與創新能量極高，如能與國內外組織常態性辦理相關巡迴展覽，除可彰顯本院之研究績效與成果展現外，亦能帶動城市外交與行銷台灣。
- 三、由於本院參與各類型國家型科技計畫已夙有成效，對於相關數位內容之開發與整理，已累積大量經驗，其成效可提供國內外博物館交流與觀摩。文化創意與科技結合，將可提供科技與人文互動之平台，任何教育科技之展現，透過平台之孕養，其人文內涵之精深將不言可喻。
- 四、本院多媒體發展，應可逐漸進行觀眾行為研究，並可考慮帶入教育性理論來設計。