

# 出國報告（出國類別：其他）

出席「關西中國書畫收藏展覽紀念國際學術研討會」報告書

服務機關：國立故宮博物院  
姓名職稱：何炎泉 助理研究員  
出國地區：日本  
出國期間：100.10.21-100.10.24  
報告日期：100.12.09

## 公務出國報告提要

出國報告名稱：出席「關西中國書畫收藏展覽紀念國際學術研討會」報告書  
頁數：22 含附件：11

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/謝欣欣/28812021ext2900

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

何炎泉/國立故宮博物院/助理研究員/28812021ext2908

出國類別：其他－國際會議

出國期間：100年10月21日~100年10月24日

出國地區：日本

報告日期：100年12月9日

分類號/目：

關鍵詞：關西中國畫 內藤湖南 阿部房次郎 完顏景賢 高島菊次郎 三井高堅 台北故宮近現代書畫 香港書畫收藏 柏林中國書畫

摘要：

2011年10月22、23兩日，關西中國書畫收藏會於泉屋博古館舉辦「關西中國書畫收藏展覽紀念國際學術研討會」，主題是關西中國書畫收藏的過去與未來－對於一個世紀以來收藏意義之探討，協辦單位有關西地區九個美術館。此次研討會以中國書畫收藏史為主題，分成五個相關子題：關西地方的中國書畫收藏與其收藏家、從比較之角度看日本的中國書畫收藏、中國的中國書畫收藏、歐美的中國書畫收藏、收藏中之名品。除了研討會外，協辦的九個美術館更聯合籌畫了「關西地區中國書畫收藏展」，以接力方式展出，輪流展示館內所收藏的中國書畫作品，時間長達一年。此次參加會議，除認識關西中國書畫藏品的歷史與發展外，對該地區博物館生態亦可以有深刻的認識。

## 出國報告審核表

出國報告名稱：參加「關西中國書畫收藏展覽紀念國際學術研討會」		
出國人姓名 (2人以上，以1人為代表)	職稱	服務單位
何炎泉	助理研究員	國立故宮博物院
出國類別	<input type="checkbox"/> 考察 <input type="checkbox"/> 進修 <input type="checkbox"/> 研究 <input type="checkbox"/> 實習 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>國際會議</u> (例如國際會議、國際比賽、業務接洽等)	
出國期間：100年10月21日至100年10月24日		報告繳交日期：100年12月09日
出國計畫主辦單位審核意見	<input type="checkbox"/> 1.依限繳交出國報告 <input type="checkbox"/> 2.格式完整(本文必須具備「目的」、「過程」、「心得」、「建議事項」) <input type="checkbox"/> 3.內容充實完備 <input type="checkbox"/> 4.建議具參考價值 <input type="checkbox"/> 5.送本單參考或研辦 <input type="checkbox"/> 6.送本院其他單位機關參考 <input type="checkbox"/> 7.退回補正，原因： <input type="checkbox"/> 不符原核定出國計畫 <input type="checkbox"/> 以外文撰寫或僅以所蒐集外文資料為內容 <input type="checkbox"/> 內容空洞簡略 <input type="checkbox"/> 電子檔案未依格式辦理 <input type="checkbox"/> 8.本報告除上傳至出國報告資訊網外，將採行之公開發表： <input type="checkbox"/> 辦理本單位出國報告座談會(說明會)，與同仁進行知識分享。 <input type="checkbox"/> 於本單位業務會報提出報告。 <input type="checkbox"/> 9.其他處理意見及方式：	
	審核人員(無者免)	單位主管
秘書室會審意見	<input type="checkbox"/> 1.同意主辦單位審核意見 <input type="checkbox"/> 全部 <input type="checkbox"/> 部分_____ (填寫審核意見編號) <input type="checkbox"/> 2.退回補正，原因：_____ <input type="checkbox"/> 3.其他處理意見：	
	會審人員	單位主管
決行		

## 目次

壹、目的 .....	4
貳、過程 .....	6
參、心得 .....	9
肆、建議 .....	11

## 壹、目的

2011年10月22、23兩日，關西中國書畫收藏會於泉屋博古館（圖一）舉辦關西中國書畫收藏展覽紀念國際學術研討會，主題是關西中國書畫收藏的過去與未來—對於一個世紀以來收藏意義之探討，協辦單位有關西地區九個美術館：和泉市久保惣記念美術館、大阪市立美術館、觀峰館、京都國立博物館、黑川古文化研究所、泉屋博古館、澄懷堂美術館、藤井齊成會有鄰館、大和文華館。除了研討會外，協辦的九個美術館更聯合籌畫了「關西地區中國書畫收藏展」，以接力方式展出，輪流展示館內所收藏的中國書畫作品，時間長達一年。（附件一）



圖一 研討會會場泉屋博古館入口

當台灣各界在歡慶建國一百年的同時，關西此次的展覽與研討會也與中華民國建國一百年相關。辛亥革命除了直接對於中國的政治、社會與文化產生影響外，大量書畫作品流散海外，更是對世界收藏史及美術史產生衝擊。由於戰亂，中國書畫經由各種途徑流入日本，其中不少由清宮流出的藏品，因中國學者兼畫商的羅振玉在京都的大力宣傳，獲得關西地區收藏家的關注。當時京都帝國大學文學部教授內藤湖南（1866-1934），於1916年在《美術畫報》刊載了清室文物流出的文章，該文提到的文物大致都落入關西地區文物喜愛者之手。對於日本而言，最直接的影響就是大正至昭和初期對於中國美術的鑑賞觀。長期以來，日本

一直是透過茶道儀式的框架來理解中國美術，範圍也多局限於宋元名畫，然而經由內藤湖南等京都學派的介紹後，關西地區的收藏家開始嘗試江戶時代以前未曾注意過的北宋山水及明清文人畫作。在關西地區更是掀起一場中國熱，對於近代日本再認識中國的過程中扮演著決定性的角色。然而這些史實已逐漸為世人遺忘，不過見證歷史的這批中國書畫也都輾轉進入不同公私立博物館中。藉由此次全面的展出與學術研討會的舉辦，無疑可以重申關西在日本中國書畫收藏史，甚至在全世界收藏史中的重要地位。

此次研討會以中國書畫收藏史為主題，分成五個相關子題：關西地方的中國書畫收藏與其收藏家、從比較之角度看日本的中國書畫收藏、中國的中國書畫收藏、歐美的中國書畫收藏、關西收藏中之名品。

職奉派參加此次研討會，除了可以瞭解目前收藏在關西地區這批中國書畫渡日的歷史脈絡外，更希望對日本博物館的營運現況有進一步認識。雖然此次參與的博物館有很大一部份是來自於關西地區的私人收藏，與台北故宮主要收藏性質很不一樣，但是有很大部份的藏品卻也是從清宮散出，所以關西這批藏品與本院的關係還是相當密切。當然，收藏品從私人藏家到博物館的過程，跟故宮來台後的近現代收藏性質類似，所以無論從藏品還是藏家的角度看，或許都有可以借鏡之處。

## 貳、過程

研討會一開始由京都大學名譽教授曾布川寬發表主題演講，介紹近代關西的中書畫收藏，將重要收藏家與關鍵人物一一梳理，清楚交待當時的收藏脈絡。其中關於書畫作品的遞藏與書畫展覽會的部份相當精彩，有助於釐清這些渡日的日本書畫作品的來源與影響力。

第一個場次分別介紹三位與關西收藏息息相關的重要人士，分別是收藏家阿部房次郎（1868-1937）、清末民初收藏家完顏景賢（1875-1931）、收藏諮詢者內藤湖南，清楚地呈現書畫作品由清入日的三個不同面向，客觀地反映出當時關西地區的收藏運作方式。首先由大阪市立美術館弓野隆之介紹阿部房次郎（圖二），阿部房次郎的收藏是目前大阪市立美術館中國書畫的核心，弓野從傳記、藏品目錄《爽籟閣欣賞》及相關資料來考察其收藏之形成與特色。下田章平的發表則是針對完顏景賢的家世、收藏內容、傾向與目的作介紹，大阪市立美術館傳張僧繇〈五星二十八宿神形圖卷〉、波士頓美術館傳閻立本〈北齊校書圖〉、本院所藏蘇軾〈寒食帖〉皆為其舊藏，凸顯出完顏景賢的關鍵地位。最後是關西大學陶德民，他介紹內藤湖南在大正時期的中國書畫收藏方向上的指導地位，不僅帶動關西地區收藏的風潮，他也完成了《支那繪畫史》。



圖二 弓野隆之發表

第二個場次則是強調日本收藏中國書畫的其他地區與不同面向，包括財閥對

文物蒐集的興趣、高島菊次郎與三井高堅的收藏、幕末時期東亞繪畫的收藏與近代之比較。實踐女子大學宮崎法子以三菱、三井等財閥為中心，探討東京書畫收藏與關西之差異性。東京國立博物館富田淳則是介紹高島「槐安居」與三井「聽冰閣」收藏的始末。東京大學板倉聖哲從谷文晁一門 1700 多件的粉本與摹本為中心，針對幕末時期的中韓繪畫收藏，試圖窺探近代日本的東亞繪畫收藏概況。

第一天的議程可以說完全以日本為中心，第二天則開始將視野擴展至台灣、香港、美國與德國。

第三場次首先由本院書畫處陳階晉介紹台北故宮新添藏的近現代書畫（圖三），介紹自 1965 年落成於台北外雙溪以來，積極購藏書畫作品，並接受社會各界之捐贈、寄存託管等，數十年來累積七千多件新收藏，成果豐碩。緊接著由香港中文大學文物館李志綱介紹該校文物館中近現代書畫收藏，以簡氏斑園與利氏北山堂約兩千件作品為中心，回顧兩批文物的收藏歷史，以窺探近代香港書畫收藏的源流。由於中日戰爭與共產黨的執政導致收藏家與大量文物流轉至香港，使得這兩大收藏得以逐漸形成，然而大量文物還是流落海外。最後，由台灣的收藏家石允文主講他的收藏歷程與收藏家的責任，除了強調收藏的樂趣外，對於藏家所應負的社會責任也不逃避，反映出他對書畫藝術的愛好與推廣的決心。

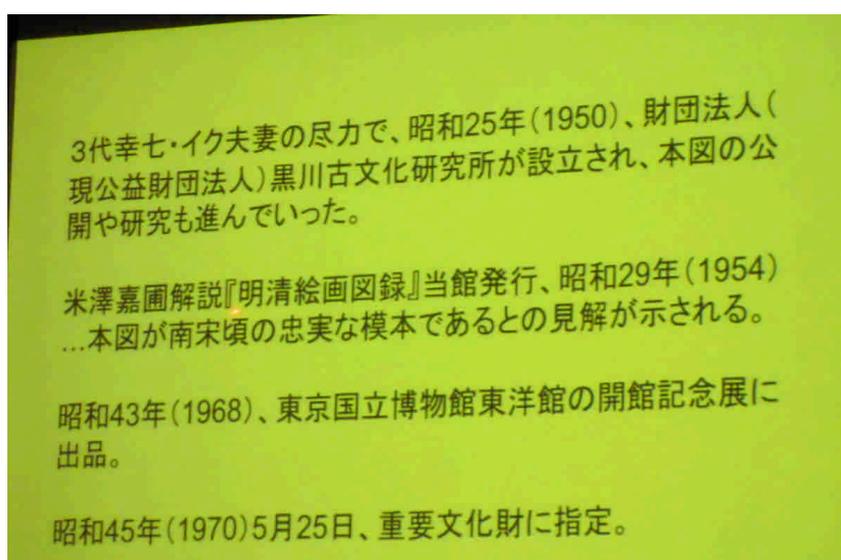
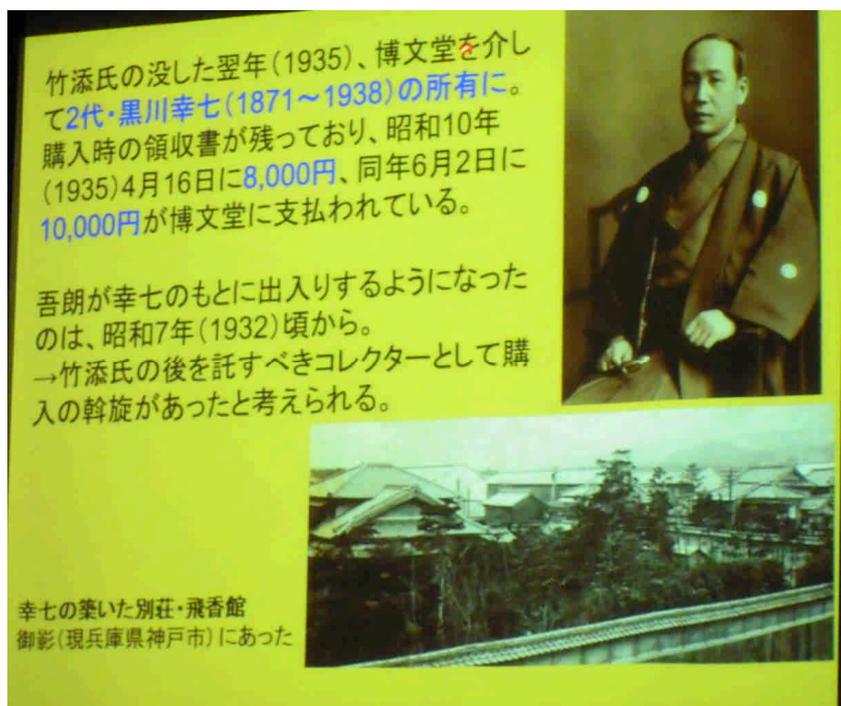


圖三 陳階晉發表

第四場是針對美國與德國的中國書畫收藏。大都會美術館 Lara Netting 的主

題是福開森與二十世紀初美國的中國書畫收藏，介紹他如何幫助美國博物館購買中國畫作，及有哪些收藏家與畫商在北京提供畫作給福開森。柏林自由大學王靜靈談到柏林的中國繪畫收藏歷史與展望，詳述柏林亞洲藝術博物館如何在一百多年來陸陸續續建立中國繪畫收藏，最後針對該館將來的發展方向提出批判。

最後一個場次針對兩件名品作專題介紹。黑川古文化研究所竹浪遠處理傳董源〈寒林重汀圖〉的收藏過程與歷史意義，並確認畫名與畫作之間的關係及傳入日本後的發展變化。（圖四）最後一位發表者是泉屋博古館的實方葉子，她以該館藏〈安晚帖〉為中心，探討日本近代對於八大山人評價的變遷，兼論及藝術及文化動向的改變。



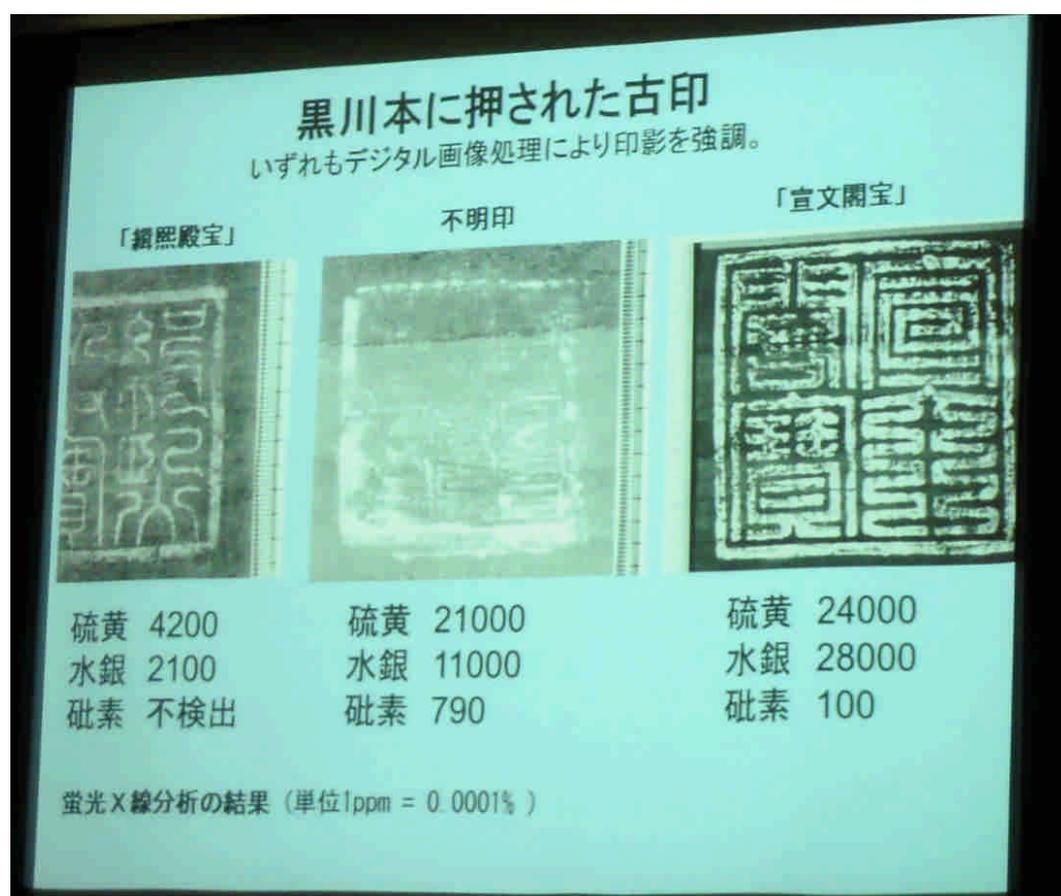
圖四 黒川幸七購入〈寒林重汀圖〉經過

## 參、心得

兩天的研討會下來，著實獲益良多，對於關西地區的中國書畫收藏有更進一步的認識，也解決心中不少疑問。例如曾布川寬的發表，他除了列出關西地區中國書畫收藏的關鍵人物外，還細心地將將近來關西文人所舉辦過的蘭亭會、書畫會等書畫雅集相關的資料整理列表，對於釐清關西地區的書畫賞鑑文化有很大幫助。過去這些資料都是零星散落在報章雜誌中，所以釐清後對於中日文化交流的研究勢必會有很大的幫助。(附件二)

關於個別收藏家的介紹也很精彩，其中跟本院相關的就是完顏景賢，根據發表者的報告，很多現存在關西的中國書畫都是他的舊藏。職數年前參加書畫數位博物館計畫，在建製大觀網站時即在〈寒食帖〉上發現完顏景賢的收藏印記，然當時對此人尚未有深入的研究，待至一年後的大觀展時，亦尚未有深入研究此收藏家之專論出現，甚至連完顏景賢之生卒年亦不詳。印象中，參加大觀展的學者中有一位來自波士頓美術館，言及他正在從事完顏景賢之研究，然遲遲不見成果發表。所幸，此次研討會中下田章平將完顏景賢的生平及收藏考證詳細，也提出〈寒食帖〉上原先歸屬不明的「獻」為完顏景賢所有。

除了完顏景賢外，竹浪遠對於〈寒林重汀圖〉的研究也很有啟發性，其中最有意義的就是印泥的 X-ray 分析 (圖五)，可以清楚呈現出不同時代印泥的不同成份，這對於古畫鑑定上是有一定的幫助。



圖五 X-ray 分析

數年前，書畫處與日本東京文化財研究所合作懷素〈自序帖〉檢測時，該所山梨繪美子室長與城野誠治先生及助理帶著科學儀器來院裏研究，試圖解決〈自敘帖〉的相關問題。研究方式是以先進的光學檢測技術，對於作品所使用的材料，主要是紙、墨、印色及修補紙，收集考察所需的影像與數據。這個合作的成果在當時可說十分成功，對圍繞者這件書法的疑問提供部份解答。但是，當時對於印章的檢驗是以螢光照相來進行，並未使用 X-ray 來作成份分析，因此對於印章歸數的判斷力有限。

不過從竹浪遠的圖上清楚發現南宋「緝熙殿寶」與元代「宣文閣寶」從硫磺、水銀到砒素的含量都不同，可以輕而易舉地區分不同時代的不同印泥。理論上，同一個收藏家所使用的印泥數量應該也是有限的，所以透過對同一個收藏家的大量印泥成份分析，是有機會可以形成一個有用的比對資料庫，可以用於古書畫的鑑定上。

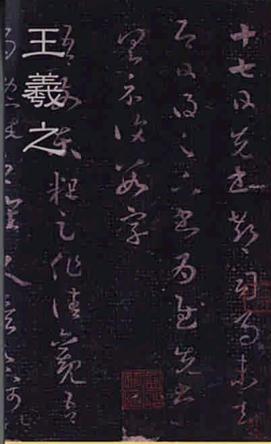
## 肆、建議

此次以收藏為專題的研討會配合相關收藏品的展覽模式可以說是相當成功，與會者皆能親眼目睹這批由中國流至日本的中國書畫精品。唯一美中不足是，主辦單位未能將所有藏品集中展出，而是分散各個美術館，為參觀者帶來相當大的困擾。不過，或許為了強調個別館藏來源的獨特性，因此採用分開展出的方式，無疑可以加深觀者對於藏品獨特性的感受。此次活動除展覽與研討會外，更與京都地區書畫研究機構合作，推出一系列的相關演講（附件三），這也是將來辦展時院裏可以考慮的方式之一，讓更多外面的專家可以適度地參與本院展覽，相信對我們院內與參觀民眾都會有正面且積極的意義。

過去書畫處也曾多次舉辦過收藏家特展，不過這依舊是將來展覽思考的主要方向。台北故宮雖以清宮舊藏為主，但是多數藏品也都經過歷代不同的重要收藏家手中，所以還是可以呈現出不同時期不同藏家的收藏面向。事實上，本院書畫處長期建置的書畫典藏系統可以說是從事收藏研究相當有利的工具，可以釐清院藏品在如何陸續入藏清宮的收藏脈絡，擴展我們對於館藏發展的認識。

除了展覽外，此次竹浪遠的報告其實預示一個印章鑑定的新方向，就是利用 X-ray 來作成份分析。由於本院擁有數量最多且可靠的歷代收藏印章，因此可以說是全世界最有條件從事這個分析工作的博物館，而且這個工作可以馬上獲得研究成果。對於目前院藏品中為數不少的印章歸屬問題，若能善用 X-ray 成份分析所得到的資料庫，其實很容易可以在沒有爭端的狀況下解決。不過，鑑於古代書畫的脆弱性，在尚未確定印泥成份分析的效力之前，還是先考慮以近現代書畫為主要分析對象，待分析理論模式與分析手法純熟後再嘗試古代的書畫作品。

科學分析有其鑑定上的優勢，畢竟分析的數據就是證據，對錯並沒有太多模糊的界線，這一點是用眼睛進行的風格分析所無法比擬的。目前藝術史界盛行的鑑定方式也多淪為像不像的類型學分析，與所謂的風格分析漸行漸遠，所作所為不過就是以風格分析之名行類型學比對之實。這樣的比對當然會有問題，畢竟像不像的問題是因人而異，很難得到一個公允的結論，這也是目前藝術史學界的最大危機。繪畫史上存在一張〈溪岸圖〉，碑帖研究出現〈淳化閣帖最善本〉，書法墨蹟再來個〈砥柱銘〉，可說是毫不留情地挑戰這三個領域中行之有年的鑑定方式，導致出現各說各話的狀況，而且真假雙方陣營中都不乏學者專家，一時之間可以說是難分軒輊。此時若有科學鑑定出面仲裁，相信絕對有公信力的，可惜就是這個領域起步太晚，目前並無太多建樹。因此，科學鑑定是院裡可以積極發展的方向之一，而且應該可以獲得不錯的成績。



王羲之 担之化...



蘇軾

# 關西 中国書画 コレクション 展

コレクション



珠玉の名品に会える、九会場 全十七回の展覧会








**2011. 1/8(土) ~2012. 2/26(日)**  
 中国書画のコレクションを所蔵する関西の  
 9館が、約1年にわたって関連展示を次々  
 に行う、リレー方式の展覧会です。  
 ⇒詳細は裏面をご覧ください



真定府有龍興寺隋人所書碑  
方藝有故為唐初諸人先鋒  
也至碑立於開皇六年齊已之滅

— 集める・楽しむ・伝える —



八山人

【参加館】 (50音順)

和泉市久保惣記念美術館  
 大阪市立美術館 観峰館  
 京都国立博物館 黒川古文化研究所  
 泉屋博古館 澄懷堂美術館  
 藤井齊成会有鄰館 大和文華館

【協力】 渋谷区立松濤美術館

【助成】 公益財団法人 野村財団、公益信託 タカシマヤ文化基金



郎世寧・唐岱



石濤



劉海粟



齊白石



### 近代における中国書画の通伝(資料)

#### 一 清末の文物の動き

羅振玉 集蓼編(自伝)

時南中故家、若兩壘軒吳氏(吳雲)、鯨硯齋沈氏(沈秉成)、憲齋吳氏(吳大澂)、南匯吳氏(吳榮光)、上海徐氏(徐渭仁)、嘉興唐氏、所藏書画碑板古器、充斥滬上、顧時流於書画但重王(四王)・恽(南田)、宋元明人真蹟、及古器罕過問者、余乃稍稍收集。及備員京曹、當潘文勤(潘祖蔭)・王文敏(王懿榮)之後、流風已休、古錢幣古彝鼎亦購藏者少、退食之暇、每流覽廠肆、間遇珍本書籍、於是吳中上海、售屋之価、大半用之於此。

北京の琉璃廠(海王村、廠肆)

李葆恂『無益有益齋讀画詩』自序 「馮展雲中丞及景劍泉學士故物、散在廠肆」。

李成「喬松平遠圖」 陳介祺題簽「庚辰(1880)得于京師海王村」。

郎世寧・唐岱「春郊閱春圖卷」(有鄰館)金開藩跋「庚子拳亂、先君(金城)於廠肆得之」。

#### 二 辛亥革命以前のコレクター

陳介祺(1813-1884)

青銅器 『簠齋吉金錄』 「毛公鼎」(端方—台北故宮博藏)、「十鐘」(泉屋博古館藏)

古印 『十鐘山房印學』

書画 李成「喬松平遠圖」(澄懷堂藏)、馬和之「毛詩大雅蕩之什圖卷」(有鄰館藏)

夏珪等「名賢寶繪冊」(大阪市美藏)、王原祁「倣元四大家山水圖」(京博藏)

楊守敬(1840-1914)

何如璋公使の隨員として来日(1880-1884)、碑版法帖一万数千点を携える

日下部鳴鶴、松田雪柯、巖谷一六に影響与える 『日本訪書志』の編纂

恭親王(奕訢 1833-1898) 王羲之「遊目帖」(広島・安達万藏)

景其濬(号劍泉) 米芾「行書三帖」(阿部房次郎—東博藏)

王懿榮(1845-1900)「萃車馬伯庚都」印(有鄰館藏) 「寒林重汀圖」(景賢—黒川古文研)

盛昱(1850-1899) 蘇軾「寒食帖」(景賢—顔世清—博文堂)—菊池惺堂—台北故宮博)

端方(1861-1911) 清末最大の收藏家

青銅器 「柎禁」(1901年出土)((福開森)—メトロポリタン美術館藏)

書画 『壬寅消夏錄』

唐人「篆書說文木部六紙卷」(景賢—白堅—内藤湖南—杏雨書屋藏)

黄庭堅「王史二氏墓誌銘稿」((文求堂)—林熊光—阿部房次郎—東博藏)

郭熙「溪山秋霽圖卷」(景賢—フリア美術館)

住友春翠 明治36年(1903)「乳虎占」(盛昱旧藏)と「夔神鼓」(伝圓明園旧藏)購入  
岩崎彌之助(1851-1908) 明治40年(1907) 陸心源の蔵書45000冊を購入 静嘉堂文庫  
桑名鉄城(1864-1938) 明治30、32年(1897、99)の二回渡航し各数十幅の明清画を購入

### 三 辛亥革命以後のコレクター

完顏景賢 (1875-1931) 満洲鑲黃旗人

書画 盛昱、端方の蔵品を継承。『三虞堂書画目』

閣立本「北齊校書図巻」(金城-ボストン美術館)

董源「寒林重汀図」(王懿榮-景賢-(博文堂)-竹添履信-黒川古文研蔵)

范寛「秋山蕭寺図巻」(齋藤董盒-荘万里-上海博物館)

夏珪等「宋元画冊拾翠」(ボストン美術館蔵)

廉泉 (1863-1932) 宮本昂蔵品を受け継ぐ 杭州西湖に小萬柳堂を築く 夫人呉芝瑛

大正4年(1915) 扇面千点余を携え来日、神戸の南湖扇面美術館に住む『扇面大観』刊行

王建章「廬山観瀑図」(東京芸大蔵) 惲寿平「花卉冊」(大阪市美蔵)

龐萊臣 (1864-1949) 『虚齋名画録』『虚齋名画続録』

大正4年(1915) 11月来日し、20.21の両日、名画百幅を陳列。湖南、雨山、木堂一覽す

金城 (1878-1926) 日華聯合絵画展を組織し度々来日 子金開藩

顔世清 (1873-1929) 蘇軾「伏波神祠巻」(陳介祺-顔世清-葉恭綽-張大千-永青文庫)

大正11年(1922) 12月、所蔵の古画数十幅を携え来日。菊池惺堂、蘇軾「寒食帖」購入

#### 京師書画展覧会

##### 第一次京師書画展覧会 (1917年)

天津の水害に対する義捐金募集のため開催 北京在住の収蔵家が出品

「京師書画展覧会出品録」27コレクション、371点

##### 景賢蔵品 42点

梁武帝「異趣帖巻」(有鄰館) 張僧繇「五星二十八宿図巻」(大阪市美蔵)

王維「伏生授經図巻」(大阪市美蔵) 李成・王曉「読碑図」(大阪市美蔵)

燕文貴「溪山風雨図巻(江山樓観図巻)」(大阪市美蔵)

米芾「草書四帖」(大阪市美蔵) 龔開「駿骨図巻」(顔世清-大阪市美蔵)

馮子振「自書居庸賦巻」(山本悌二郎-阿部房次郎-東博蔵)

顔世清蔵品 60点 米友仁「雲山図巻」(山本悌二郎-クレーブラント美術館蔵)

関冕鈞蔵品 60点 王詵「万壑秋雲図巻」(有鄰館蔵)

金城蔵品 6点 郎世寧・唐岱「春郊閱駿図巻」(有鄰館蔵)

##### 第二次京師書画展覧会 (1920年)

「京師第二次書画展覧会出品録」32コレクション、482点

皇室内府 (11) 顔世清 (70) 関冕鈞 (48) 葉恭綽 (12) 金城 (16) 福開森 (6) 等

#### 羅振玉の将来品

「及居海東、無所得食、漸出以易米。及丁巳(1917)、近畿水災(天津水害)、及斥鬻所蔵、即精品若王右丞江山雪霽巻之類、亦不復矜惜」(自伝「集蓼編」)

「宋拓十七帖」「宋拓集王聖教序」馬和之「毛詩唐風図巻」「先朝宝翰」(京博)

王維「江山雪霽図巻」董源「江南半幅(谿山行旅図)」(小川家)

董源「群峯霽雪図巻」(齋藤董盒) 湯貽汾「坐石聽泉図巻」(黒川古文化研蔵)

周官「老嫗索綯図巻」陸治「白岳記遊図冊」董其昌「行書論画卷」(有鄰館)

## 近代における関西の中国書画コレクション

曾布川 寛

### 関西中国書画コレクション研究会

京都国立博物館・大阪市立美術館・有鄰館・黒川古文化研究所・澄懷堂美術館  
泉屋博古館・大和文華館・和泉市久保惣記念美術館・観峰館・(渋谷区立松濤美術館)

#### 一 関西中国書画コレクション

##### (宋元明清書画)

- (1) 上野コレクション 上野理一 (1848-1919) 京都国立博物館に寄贈  
王羲之・宋拓十七帖 南宋・朱熹・論語集註殘稿 元・郭昇・幽篁枯木図巻  
清・王原祁・倣元四大家山水図 『有竹齋藏清初六大家画譜』(1921)
- (2) 阿部コレクション 阿部房次郎 (1868-1937) 大阪市立美術館に寄贈  
唐・王維・伏生授經図巻 北宋・燕文貴・江山樓觀図巻 蘇軾・李白仙詩巻  
元・龔開・駿骨図巻 『爽籟館欣賞』第1、2輯 (1930.1939)
- (3) 山本コレクション 山本悌二郎 (1870-1937) 澄懷堂美術館 (四日市)  
北宋・李成・喬松平遠図 明・祝允明・臨黃庭經 清・金農・昔邪之廬詩巻  
『澄懷堂書画目録』(1932) 『宋元明清書画名賢詳伝』(1927)
- (4) 黒川コレクション 黒川幸七 (1871-1938) 黒川古文化研究所 (西宮)  
王羲之「宋拓集王聖教序」五代・董源・寒林重汀図 明・倪元璐・行書左思蜀都賦
- (5) 藤井コレクション 藤井善助 (1873-1943) 藤井齊成会有鄰館 (京都)  
北宋・許道寧・秋山蕭寺図巻 黃庭堅・李白憶旧遊詩巻  
金・王庭筠・幽竹枯槎図巻 明・董其昌・行書論画卷 清・郎世寧・春郊閱駿図  
『有鄰大観』1.2冊 (1929) 天・地・玄・黄冊 (1942)

##### (宋元明清絵画)

- (6) 住友コレクション 住友春翠 (1864-1926) 泉屋博古館 (京都)  
南宋・閻次平・秋野牧牛図 清・沈銓・雪中遊兔図
- (7) 大和文華館コレクション 矢代幸雄 (1890-1975) 担当 大和文華館 (奈良)  
北宋・趙令穰・秋塘図 南宋・李迪・雪中歸牧図

##### (明清書画)

- (8) 住友寛一コレクション 住友寛一 (1896-1956) 泉屋博古館に寄贈  
\*清・八大山人・安晚帖 \*石涛・廬山觀瀑図、黄山図巻、黄山八勝画冊  
『石涛と八大山人』(1952) 『明末三和尚』(石谿・石涛・漸江 1954)
- (9) 橋本コレクション 橋本末吉 (1900-1991) 渋谷区立松濤美術館に寄託  
\*明・石銳・探花図巻 \*呉彬・溪山絶塵図 \*清・龔賢・雲林山居図  
桑名鉄城 (1864-1938) 篆刻家・鑑蔵家 (\*印) 『九華印室鑑蔵画録』(1920 年刊)

##### (近現代書画)

- (10) 須磨コレクション 須磨彌吉郎 (1892-1970) 京都国立博物館に寄贈  
民国・齊白石・花卉図冊、宋法大山水図 黄賓虹他・仰天窩集錦図巻
- (11) 観峰館コレクション 原田観峰 (1911-1995) 観峰館 (滋賀)

清・何紹基・行書四屏 楊沂孫・篆書陶淵明詩 楊峴・隸書對聯  
(12) 林宗毅コレクション 林宗毅 (1923-2006) 和泉市久保惣記念美術館に寄贈  
清・戴熙・山水図 民国・王一亭・蝦蟆鉄拐図 劉海粟・翡翠芙蓉図  
小川コレクション 小川為次郎 (1852-1926) 智永・真草千字文 王維・江山雪霽図卷  
齋藤董盒コレクション 唐・褚遂良・臨蘭亭序黄絹本 五代・董源・群峯霽雪図卷

## 二 関西中国書画コレクションの形成に関与した人物

(政治家) 犬養木堂 (1855-1932)

立憲政友会総裁、総理大臣、1932年に暗殺される(五・一五事件)。

(美術商) 原田庄左衛門(博文堂初代)、悟朗(二代)

上野、阿部、黒川、山本コレクションの形成に関与。

(学者) 京都学派(支那学派)

京都帝国大学文科の内藤湖南、狩野直喜を中心とする中国学(支那学)の研究者。

内藤湖南 (1866-1934)

京都帝国大学に文科大学が開設、東洋史講座を担当(1909年)。狩野直喜と支那学を提唱。

明治43年(1910)、敦煌文献調査のため北京に赴き、端方コレクションを実見。

大正6年(1917)、北京の京師書画展覧会で完顔景賢等が収蔵する大量の書画名品を見、日本の古渡りの絵画との落差を認識。

「我が国人に中国書画に対する正しい鑑賞眼を開かしめること」(内藤乾吉)を目指す。

『清朝書画譜』(博文堂 1916年)『支那絵画史』(1924年)『東洋文化史研究』(1936年)

狩野直喜 (1868-1947)

京都帝大文学部教授として、支那哲学史と支那語学文学の講座を担当。退官後、東方文化学院京都研究所の所長。『支那学文叢』(1927年)『両漢学術考』(1964年)

長尾雨山 (1864-1942)

明治35年(1902年)、上海移住、商務印書館編集顧問、大正3年(1914年)帰国。

『无悶室手澤』(長尾尚正編 1942年)『中国書画話』(1965年)

羅振玉 (1866-1940)

明治44年(宣統3年、1911)、大量文物を携え王国維とともに来日、8年間、京都に住む。日本滞在中に『鳴沙石室佚書』(1913)『流沙墜簡』(1914)『殷墟書契考釈』(同)を出版。

富岡謙蔵 (1873-1918)

富岡鉄斎息子、京都帝国大学講師。『古鏡の研究』(1920年)『四王呉俚』(博文堂 1919年)

青木正児 (1887-1964)

京都帝大文学部支那文学講座を担当。大正9年(1920年)、小島祐馬、本田成之(蔭軒)等とともに『支那学』誌を創刊。考槃社を本田成之等とともに結成。

『考槃社支那名画選集』三集(1926、1927)『金冬心之芸術』(1919)『琴碁書画』(1939)

伊勢専一郎 (1891-1948)

東方文化研究所所員。支那絵画史を研究。『自顧愷之至荊浩 支那山水画史』(1933年)

神田喜一郎 (1897-1984)

台北帝国大学教授、大谷大学教授、京都国立博物館館長を歴任。東洋史学者。

『東洋学説林』(1948年)『墨林間話』(1978年)。平凡社『書道全集』を監修。

## 中国書画に関する展覧会（資料）

### 大正癸丑蘭亭会

蘭亭脩禊の行われた永和癸丑上巳の日を記念。

京都 1913年4月12、13日 天授庵及び京都府立図書館楼上 「蘭亭会展覧目録」

定武蘭亭序（犬養毅）、宋拓神龍本蘭亭序（内藤湖南）、遊目帖（安達萬藏）

東京 1913年4月3日 日本橋倶楽部 「蘭亭脩禊記念会展覧目録」

### 寿蘇会

大正乙卯寿蘇会 1916年1月23日（旧暦乙卯12月19日坡公生日）円山公園春雲楼

長尾甲編『寿蘇集』（寿蘇会 1916年）

大正丙辰寿蘇会 1917年1月12日 円山公園清風閣（春雲楼）

大正丁巳寿蘇会 1918年1月31日 円山公園清風閣

大正己未寿蘇会 1920年2月8日 円山公園清風閣

昭和丙子寿蘇会 1937年1月31日 岡崎つる家

### 赤壁会

第一次赤壁会 1922年9月7日 京都菊屋（万碧楼）等 長尾雨山が文人墨客を集める

蘇軾が「前赤壁賦」を詠じて以来14回目の「壬戌既望」を記念

### 小萬柳堂蔵書画展

1914年6月6、7日 東京美術学校 文庫閲覧室と陳列室 廉泉収蔵書画68件（唐—民国）

1914年8月3日 京都・俵屋 24件

東京美術学校選輯『小萬柳堂劇蹟』（審美書院 1914年）

### 清朝書画展

1915年八月 京都大学夏季講演会 清朝史通論（6日間）第六講「芸術」と同時開催

内藤虎次郎『清朝書画譜』（博文堂 1916年7月）170余点 1926年5月第五版

（参考）

### 京師書画展覧会

#### 第一次京師書画展覧会

1917年 天津の水害に対する義捐金募集のため開催 「京師書画出品展覧総目録」

#### 第二次京師書画展覧会

1920年 「京師第二次書画展覧会出品総目録」

### 四王呉憚講演会

1918年8月7日 京都大学夏期講演会「清初の画家を論ず」 幻灯使用（63枚）

1918年8月7日から9月9日 大阪毎日新聞紙上に「四王呉憚」を連載

富岡益太郎編『四王呉憚』（博文堂 1919年9月）

#### 鉄斎翁追悼展覧会

1925年3月1、2日 京都寺町美術倶楽部

考槃社主催 同人：本田成之、青木正児、人見少華等 顧問：長尾雨山、内藤湖南等  
鉄斎翁遺墨41件、支那名画35件 第一次支那名画展覧会を兼ねる

#### 考槃社主催支那名画展

第二次支那名画展覧会 56件

1926年5月15、16日 岡崎の京都市公会堂東館 56件

考槃社編『考槃社支那名画選集』（文華堂書店 1926年9月）鉄斎追悼展出陳作を含む

第三次支那名画展覧会 58件

1927年6月4、5日 京都市公会堂

考槃社編『考槃社支那名画選第二集』（文華堂書店 1927年11月）

第四次支那名画展覧会 58件

1929年

考槃社編『考槃社支那名画選第三集』（文華堂書店 1929年9月）

#### 北宋以前南画展

1928年11月 朝日会館

内藤湖南「新船載の支那画—北宋以前南画展（朝日会館）に就て—」（「大阪朝日新聞」昭和3年（1928）11月8日 『内藤湖南全集第13巻』絵画史雑纂 p547-549 所収  
原田悟朗編『南画淵源』（博文堂、1928）

#### 日華聯合絵画展覧会

第一回 1921年11月北京、12月天津で開催 正木直彦と渡辺晨畝、金紹城と周肇祥中心

第二回 1922年5月 東京府庁商工奨励館 北京と上海の画家作品400点余り

第三回 1924年4—5月 北京と上海で開催 日本側200点余り、中国側250点余り

第四回 1926年6月東京府美術館、7月大阪市公会堂 政府後援 会長牧野伸顕、徐世昌

第五回（中日現代絵画展覧会）1929年11月、上海と大連

#### 唐宋元明名画展覧会

支那古名画展覧会 500餘件

唐宋元明名画展覧会主催 1928年11月24日—12月20日（27日間）東京府美術館

東京帝室博物館 御物及び社寺国宝の唐宋元明四朝の名蹟展を併催 28題63点

唐宋元明名画展覧会編『唐宋元明名画大観』（大塚巧藝社 1929年1月）

#### 日華古今名画展覧会（宋元明清名画展）

1931年4月28日—？（3週間）東京府美術館 古画と現代画900点 元明清が主

1931年5月23日—？（9日間）大阪府立貿易館 150点

日華古今名画展覧会編『宋元明清名画大観』（大塚巧藝社 1931年7月）



「上野コレクションと内藤湖南」

西上 実 (京都国立博物館 学芸部長、京都大学 客員教授)

京都：1月15日(土)、東京：1月29日(土)

京都国立博物館収蔵の中国書画の中核をなす上野コレクションは、朝日新聞社の創業者のひとりである上野理一(1848-1919、号は有竹齋)によって収集されました。京都帝国大学教授の内藤虎次郎(1866-1934、号は湖南)が助言を行っており、筆墨の精神性を重視する中国文人の芸術観にもとづく系統的な内容となっています。書聖王羲之の名拓「十七帖(宋拓)」や清の惲寿平「花陽夕陽図」などの多数の名蹟を入手し、関西の中国書画コレクターの先駆けとなりました。京都国立博物館には、昭和35年(1960)に子息の上野精一氏により寄贈されました。2011年には寄贈50周年を記念して「筆墨精神—中国書画の世界」(1月8日~2月20日)を開催します。この機会に、その優品と収集の過程や湖南との関係を紹介し、コレクションの意義を振り返ります。



清 惲寿平 花陽夕陽図(部分)  
京都国立博物館



伝 唐 王維 伏生授經図(部分)  
大阪市立美術館

「関西中国書画コレクションと京都学派」曾布川 寛 (京都大学 名誉教授)

京都：1月22日(土)、東京：1月29日(土)

20世紀初めの中国では清朝が倒壊して大混乱に陥り、中国書画が大量に海外へ流出しようとしていました。これを見た内藤湖南、長尾雨山、富岡謙蔵などの京都学派の面々は、東洋のものは東洋に残そうとのスローガンを掲げて、政界、財界、業界に働きかけ、関西を中心に中国書画を収集する大運動を巻き起こしました。現在、関西の公私の博物館、美術館が収蔵する中国書画の名品の多くは、この時期に集められたものであり、鎌倉、室町時代に禅宗、武家を中心に収集された古渡りの中国書画とは性格を異にするものでした。京都学派の人たちは、収集を指導するに当たって中国文化とは何か、その精髓をなす中国書画の本流とは何かを考えたのです。

「関西の美術館で楽しむ中国の書」 弓野 隆之 (大阪市立美術館 主任学芸員)

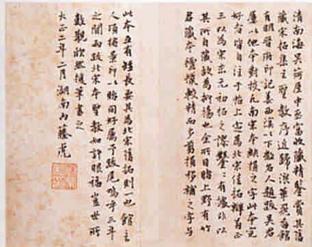
京都：2月5日(土)

中国から書蹟が請来された歴史は古く、その影響下に日本の書が、さらに遡れば日本の文字が形成されてきたことはいうまでもありません。正倉院の御物をはじめ、各時代に流入した貴重な書蹟で現在まで伝承されているものもあります。

しかし、国内の所蔵品に限って言えば、私たちが美術館・博物館で目にする作品や、書法を学ぶときの手本として用いる肉筆や碑帖の原本は、多くが近代以後にもたらされたものです。関西では大正から昭和にかけて、京都大学の内藤湖南、漢学者の長尾雨山、東山に寓居した羅振玉らがプレーンとなり、多くの中国書画コレクションが生まれました。この講座では書の名品を選んで、その伝来や見どころを紹介します。



明文徵明 楷書刺各列伝(部分)  
澄懷堂美術館



内藤湖南「集王聖教序」跋  
黒川古文化研究所

「内藤湖南の書画論」 宇佐美 文理 (京都大学 准教授)

京都：2月12日(土)、東京：1月29日(土)

中国史学上に不滅の業績を残した内藤湖南は、芸術の面においても、見事に美しい書をもつし、さらに絵画においては、透徹した歴史的な眼を以てする絵画史の記述をなしました。辛亥革命前後に新たに日本にもたらされた中国の絵画の豊富さを、「我邦だけで先づ十分に支那絵画史が作られ得るくらゐである」と語ったのは他でもない湖南ですが、その舶載された書画について、すぐれた鑑識眼を持ったことでも知られ、それがこの時期の日本の中国書画コレクションの形成に与えた影響は多大です。この講座では、湖南の絵画史に対する見解を中心に概観するとともに、「鑑識家はいかにあるべきか」について、とりわけ日本とのかわりを中心とした湖南の発言を追いながら、鑑識家湖南の素描を試みたいと思います。

「関西の中国絵画の優品をみる

—研究と鑑賞の視点— 竹浪 遠 (黒川古文化研究所 研究員)

京都：2月19日(土)

関西には世界的にも名高い中国絵画の優品が多数収蔵されています。様々な博物館、美術館に所蔵され展示公開されており、中国絵画を研究、鑑賞する上で大変恵まれた環境です。今から約100年前、関西のコレクターたちが中国書画を収集していくのと平行して、京都大学をはじめとする学者たちの研究も進められてきました。長大な歴史をもつ中国絵画は、込められた意味も表現も多種多様で、模写によって伝えられることも多く、古画には補修も加わります。歴代の収蔵家の印や、文人たちの鑑賞の記録である題跋も付きます。それらは、研究に重要であると同時に、鑑賞をより深めてくれるポイントでもあります。本講座では、関西の優品を多数とりあげ、それぞれの研究の蓄積と見所を紹介し、鑑賞の手引きとします。



清 陳煥 花卉図冊(部分)  
黒川古文化研究所