

出國報告（出國類別：考察）

館藏紙質文物傳統裝裱材質與技術  
考察觀摩計畫

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：陳婉平研究助理

派赴國家：中國大陸

出國期間：100年11月23日至30日

報告日期：101年2月

## 摘要

為考察傳統材料製作源頭與精進文物保護與裝裱技術，以作為保護臺博館藏上千件的紙質類與珍貴書畫藏品之實際執行參考，本考察參訪浙江、江蘇、與安徽一帶之博物館與傳統材料製作工坊，針對傳統書畫顏料、印章與材料、書畫紙、裝裱綾絹等相關材料進行製作方法、材料特性與工藝技術保存之調查，並整理實務經驗中累積的疑問向參訪單位作請益與交流；同時透過參訪博物館，針對書畫類與織品類藏品之展示條件與環境了解文物保護情形。輔以文字與圖片之紀錄，以及歸納參訪觀察重點與心得進行報告。

# 目次

一、緣起及目的.....	1
二、執行期程.....	1
三、考察與拜會.....	2
(一) 浙江省杭州市、富陽市.....	2
1. 富陽.....	2
2. 中國絲綢博物館.....	10
3. 浙江省博物館.....	19
4. 西泠印社.....	22
(二) 江蘇省蘇州市.....	25
1. 蘇州博物館.....	25
2. 姜思序顏料廠.....	32
3. 絲綢博物館.....	38
(三) 安徽省涇縣.....	45
1. 紅星宣紙文化園區.....	46
2. 小嶺村造紙廠群.....	52
四、心得與建議.....	64

## 一、緣起及目的

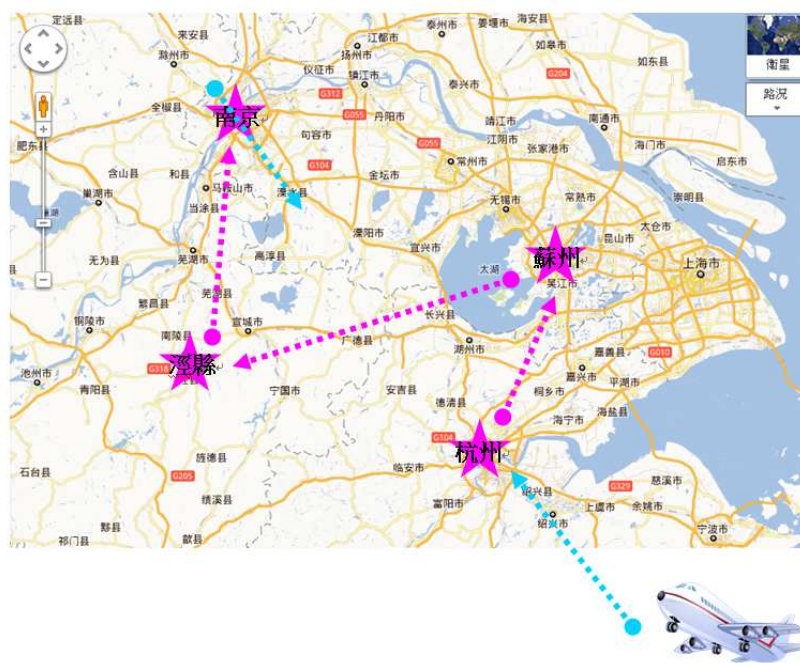
臺博館藏中國書畫、紙質文物為數上千件，因年代多久遠，進行文物保存修護時，常涉及傳統材質用料及技術傳統考訂，以為實際操作之參考，故有必要透過實地考察及觀摩之方式對這些問題有更深入的了解，以為後續保存修護工作的參考。

## 二、執行期程

出國時間：自 100 年 11 月 23 日至 30 日，共計 8 日。

【出國行程表】

天數	日期	星期	行程安排	說明
1	11/23	三	桃園國際機場→浙江省杭州市	啟程
2	11/24	四	杭州市（富陽造紙廠）	
3	11/25	五	杭州（絲綢博物館、浙江省博物館、西泠印社）	
4	11/26	六	杭州市→蘇州市	
5	11/27	日	蘇州市（蘇州博物館、姜思序顏料廠）	
6	11/28	一	蘇州市（絲綢博物館）→安徽省涇縣	
7	11/29	二	涇縣（紅星宣紙文化園區、小嶺造紙廠群）	
8	11/30	三	涇縣→南京→桃園國際機場	回程



【行程路線圖】

### 三、考察及拜會內容

#### (一)浙江省杭州市、富陽市

杭州為中國七大古都之一，亦有「絲綢之府」、「魚米之鄉」、「人間天堂」、「茶葉之地」等美稱。自古文人雅士聚集之地。此地主要參觀景點為「浙江省博物館」、「中國絲綢博物館」、「西泠印社」、「中國印學博物館」以及至杭州市周邊的「富陽」參觀傳統元書紙造紙工坊。以下依參觀順序報告：

##### 1. 富陽：

「富陽」古稱「富春」，因富春江命名；位於滬、杭、甬"金三角"的交匯點，與杭州毗鄰，是歷史上著名的古城，素有"土紙之鄉"的美稱。手工造紙溯源於漢明帝時代，距今已有 1900 多年的歷史。

當地使用嫩竹做原料的「富陽竹紙」，古稱「赤亭紙」又稱「元書紙」。早在東晉南北時期問世，距今有一千五百多年歷史了。唐宋以降品質「製作精良、潔白瑩潤」為人稱道。北宋真宗時期被選做「御用文書紙」，因當時的吏部大臣謝富春愛用赤亭山生產的此種紙，皇上見其書寫奏章字跡清楚、紙質潔白、手叩有音、聞有素香，不同於當時朝廷通用的「棉藤紙」，經試用後定其為貢紙，謝公接旨後招集吏部官員研究確定了紙的規格產量並供奉朝廷，故又名「謝公箋」。後來因為每年皇帝元日天壇廟祭（又稱元祭）時用以書寫祭文，故名「元書紙」。光緒時的《富陽縣誌》記載：「竹紙出南鄉，以毛竹、石竹二者為之，有元書六千五百塘、紙昌山、高白、時久、中元、海紋、段放、京放、京邊、長邊、鹿鳴、粗高、花箋、裱心等，名不勝舉，

為邑中出產第一大宗。」長久以來為朝廷錦夾奏章和科舉試卷之用，曾有「京都狀元富陽紙，十件元書考進士」之說。

本次拜訪單位為「浙江富陽湖源新三元書紙品廠」，仍保留傳統的製造工藝，採用深山的毛竹為原料，與明朝宋應星的《天工開物》裡描述的工法無太大出入，但是據紙廠負責人李軍偉先生與其夫人潘小英女士表示，現在在(1)尺寸(2)顏色方面做改良。原本小張的尺寸(未詳述尺寸)改為四尺、六尺及尺八屏；顏色則除了竹紙原本帶偏綠的黃色，稱之為「本色」，亦使用化學漂白竹漿稱之「漂白」兩種色澤。

現今除轉動石輾將獸力改為電動之外，其他工序仍依傳統以人力主要生產，且富陽湖源地區許多人家都以此為業；相較於同村的鄰居多半生產所謂的宗教用「迷信紙」為主，李家似乎是唯一講究品質改善，致力生產「中高級書畫用紙」，或近年興盛的印製古籍用紙為主。

竹紙製作流程先是砍筏嫩毛竹，將其破碎並截成適當長度網綁後，置於水塘以水及石灰浸泡，在堆置發酵，至竹片軟化後再置入焠鍋蒸煮，接著清洗後，上述程序可能反覆進行，視成品精緻度有的會加鹼處理，有的會漂白漿料；待所有過程沖洗淨後，經過石輾搗料後再打漿，此時酌添加紙藥或填料，即可開始撈紙。此處抄紙多為單人操作，紙架上輔有吊繩連與重槌與竹竿，利用槓桿原理使盪料入簾後抬簾較省力；抄紙架提把是作為盪料入簾的主要施力處，抄製時紙架手把與合起，左右兩端的擋片壓住紙簾。抄完架於可前後滾動的桿子上，再將掀開，手把向外開並連動翻開擋片，紙簾便可掀開。抄製成一整疊紙豆腐後，鋪疊的尼龍篩網與木板壓乾，有的紙張成品可見編織痕跡即為此時造成，壓成紙磚後即搬運至烘紙房進行烘紙。烘紙房為於戶外燒柴加熱，屋內築有充滿熱水的鐵牆，烘紙師傅一年四季皆要在濕熱

的環境下工作，相當辛苦。鐵牆不時要刷上稀漿糊水以幫助接著，但也須時常清理紙渣以免產生雜質。師傅為更容易揭紙會在紙磚邊吹氣分離紙張，小心揭紙刷於熱鐵板上烘紙，完成揭下堆疊，經整理成疊後有的裁邊，最後包裝販售。

參觀行順道參觀了紙廠新開發的藝術村籌備處，選址於元代畫家黃公望之隱居之地，充滿竹林美景的地方。當日恰巧遇到兩位斬轉認識萍水相逢的友人並承蒙接待：浙商銀行城西支行的盛爭朝行長以及浙江工商大學藝術設計學院俞文榮副教授，除了解決了遙遠的交通問題，更透過他們學習了許多杭州與富陽地區的人文歷史知識，也更瞭解杭州人雅緻生活的底韻，這對於首次接觸大陸的我來說實在難忘，亦甚感在心。

	
富陽造紙使用的原料為毛竹	紙廠在富陽鄉下的山區水質清靜
	
用來劈毛竹備製漿料的各種工具	李大叔示範使用方法





造紙人家門前都有漚竹的水塘



水塘依照不同時間與階段區分



竹料搥碎綑綁浸泡



石灰浸泡



毛竹漚到手掐得動的軟度



堆置發酵





漚軟的竹料堆



蒸煮



被戲稱煮豬八戒的鍋蓋子



燒柴煌鍋



壓乾



改良式電動石輾(未漂白漿料)



改良式電動石輾(漂白過漿料)



水泥堆砌成的打漿槽亦為電動



抄製(頂端有槓桿原理連動較省力)



抄紙架提把是作為盪料入簾的主要施力處，抄製時紙架手把與合起，左右兩端的擋片壓住紙簾。



抄完架於可前後滾動的桿子上，再將掀開，手把向外開並連動翻開擋片，紙簾便可掀開



抄製成紙豆腐





前方為壓乾後之紙磚



壓乾時鋪疊的尼龍篩網與木板



吹氣分離紙張比用手直接揭容易



小心揭紙刷於熱鐵板上烘紙



紙磚末端會有尼龍篩痕此時可刷撫平



完成揭下堆疊



鐵牆不時要刷上稀漿糊水



烘紙房外觀可見中央燒柴爐火



成品修邊整理可販賣



限量紀念版竹盒精裝產品



於黃公望隱居地設立的藝術村



提供駐村藝術家創作



## 2. 中國絲綢博物館（地址：杭州市玉皇山路 73-1 號。免費參觀。）

於 1992 年成立的「中國絲綢博物館」為中國首座專門針對絲綢相關專業所成立的博物館，屬於浙江省省屬副廳級事業單位。館舍與佔地相當大，且位於西湖畔，參觀群眾相當眾多。參訪當日租用杭州市政府的公用腳踏車，沿著風景優美的西子湖騎到博物館，相當宜人舒適。博物館於 2004 年再度改造基本陳設與館區環境後，以絲綢的故事與絲綢工藝為主軸，一方面從歷史與文化角度介紹中國絲綢由來與如何影響生活，並展出精采的絲綢服飾，同時亦講述中西文化交流的關鍵「絲綢之路」的丰采。令人印象深刻的，且為此行收穫豐富的，為「絲綢工藝」的科學與傳統工藝技術的展示，先從動、植物面向探討養蠶的多元面貌，再從科學與傳統工藝等角度介紹染織與織造的流程，除了復原傳統織具並有專人現場示範操作；展示手法方面，輔以 3D 動畫影片向大眾教育仿古復原之機械結構與原理，相當值得學習。

此外，為保護文物減低照度，避免纖維劣化與染料褪色，館內陳列織品文物之展櫃與展廳，皆採用感應式漸層開關，觀眾初進展廳時僅有光牆說明牌引導，待接近展櫃時會感應啟動文物櫃燈源開關，並且以漸亮至漸暗方式



設定適當時間間距開關。另外，還有一小型展櫃設置「實驗角」，擬做為光老化對植物性染料之測試。展櫃內可見指針式溫溼度儀以及除濕機調節溼度，雖然一些作法與台灣不盡相同，但是原則與目標同為保護文物，足見該館對文物保護的重視。

	
<p>中國絲綢博物館外觀</p>	<p>從歷史文化方面講述絲路</p>
	
<p>出土殘片（複製品）</p>	<p>織造公文書(數位輸出)</p>





展示品以絲綢工藝文物為主



展場（說明紡織結構）



展場（年代衣著風格）



展場（主題式展示法）



展廳平時燈光微弱，設有感應式開關漸歇開關展櫃內燈光。



光老化對植物染料的影響試驗



展櫃置有指針式溫濕度儀和除濕機



桑與蠶生態單元



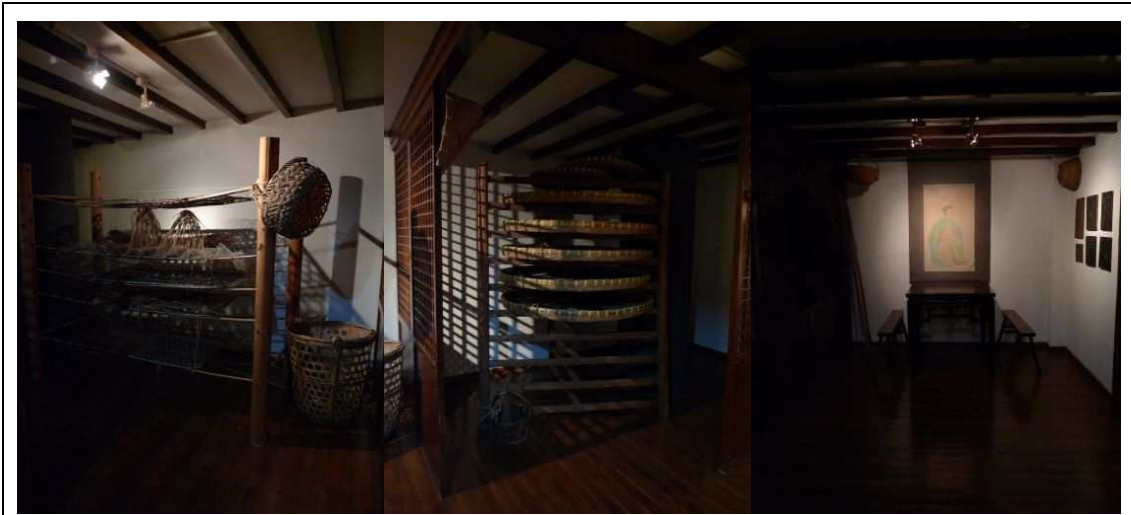
燈箱展版、多媒體配合植物標本展示



蠶甬與蠶絲之化學物理特性



蠶絲數學與各種纖維性能比較



情境示展示（種桑養蠶農家）



仿古縷絲機具搭配多媒體展示機具構造與運作情景



展場（紡織工藝）



絲線工具



	
<p>各式傳統織具</p>	<p>師傅現場示範製作綾絹</p>
	
<p>師傅熟練的紡織技術令人讚嘆</p>	<p>光澤動人的手造綾</p>

參訪當日聯絡了文保科學家周陽老師，多虧了她的接待與介紹，可以有較多的時間與機會向示範紡織綾絹的師傅請教問題與拍攝照片。接著在她的帶領之下，從展覽館轉往十多分鐘車程的文物保護中心繼續參訪。修護中心為鬧中取靜的一間四層樓平房，出入登記、門禁管制與監控並要換鞋套或室內拖鞋。文保中心主要進行科學分析實驗、文物保存維護與修護工作。文保科學實驗室主要進行纖維染料等檢測與分析，一些地方博物館挖掘的古代的殘片會送到此中心進行分析，除了兩名專職科學研究員，另外亦有與相關科系合作進行研究生與實習生之計畫。設備包括基礎化學實驗設備、顯微鏡、電子顯微鏡、紅外線分析儀、HPLC 染料分析等，並陸續採購中。把握機會

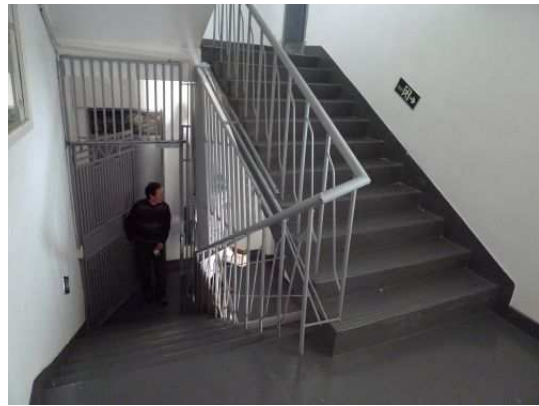
詢問請教本館織品染料鑑定相關問題時，周老師表示很樂意續談合作可能，畢竟地緣與文化相近，兩地的文物材料其實相近且有可觀的資料庫可參考比對。

文物保存維護部分參訪當時正在進行一個旗袍服裝展的準備工作，該展預計先至北京國家大劇院再到各地巡展。工作人員自行以羊毛氈縫製人型展示服裝，好處是可自行操作量身訂做、輕巧、可互疊、省空間，並好運送。

織品修護室約有兩名修護師與六名助手。現正進行案例為別館委託進行之南宋鎮江的絲製服飾。特別花了些時間與修護師針對織品修護設備與工具材料進行交流。工作人員須著髮套、實驗衣及鞋套工作。環境設備除簡單收存櫃架之外，重點在大且平穩的桌面（有時連乒乓球桌也拿來併用）。桌面先鋪一層鐵板，再分別鋪上薄棉胚布以及塑膠膜，文物置於上方進行加襯處理，該件絲製服飾特別薄，修護師依情況判斷後使用版模紙片上的間距下針，以小且薄片的磁鐵（鍍鋅或是包覆布的黑磁鐵）固定織品，工作不戴手套以保持敏感度，加襯使用「縐絲紗」（為天然蠶絲，與外國 crepe line 同）襯起，整體結構較安全好持拿，顏色由於多數老化織品皆為咖啡色，所以製作時統一染製仿古色，染製好的縐絲紗直接抽出經緯線作為縫線。未工作區塊以 Tyvek 覆蓋保護。整項工作預估需要 3 個月時間完成，預計將懸掛展示。磁鐵亦廣泛應用於織品的展示上，不論是加拿大皇家博物館大呎幅的紡織品展示背面貼條或是廣東省或首都博物館展示書畫時皆應用磁鐵展示。展示書畫時之彎翹情形可以綾絹包覆磁鐵吸附改善。參訪最後亦針對手工現裝書使用的絲線作討論，認為絲勞度與美觀較棉線好，材料來源雖杭州也有，但聞名的蘇繡比較推薦。最後，周老師還致贈絲綢博物館之出版品作為日後查詢資料之參考，並給予許多專業上的鼓勵，此行看到她與其工作團隊專業的精神，相當佩服且印象深刻。



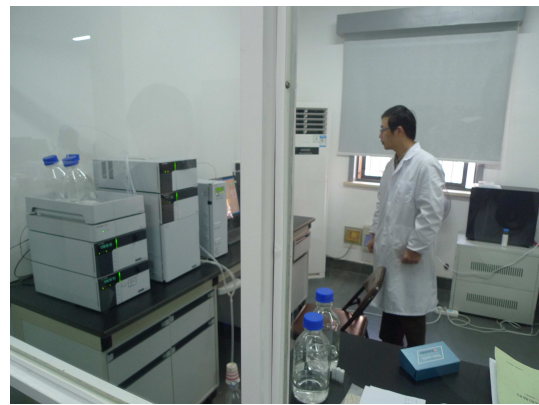
修護中心為鬧中取靜的一間四樓平房，與博物館有一小段距離。



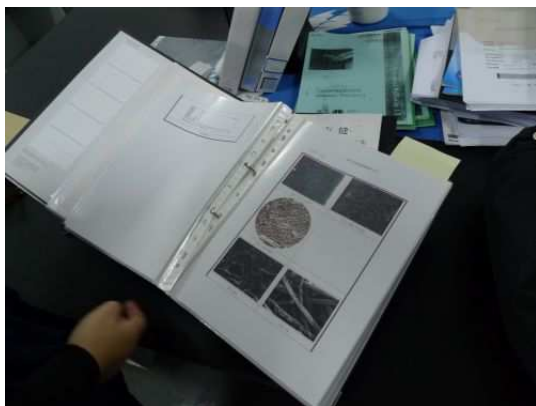
出入登記、門禁管制與監控並要換鞋套或換室內拖鞋。



研究生與研究人員討論計畫



HPLC 分析儀器




受委託進行纖維染料等檢測與分析



地方博物館挖掘的古代的殘片會送到



	<p>此中心進行分析</p> 
<p>化學實驗室</p>	<p>旗袍服裝展，自行以羊毛氈縫製人型展示服裝，輕巧、省空間、並好運送。</p>
	
<p>織品修護室一角</p>	<p>依紙片上的間距下針，以小且薄片的磁鐵固定織品。</p>
	
<p>染製好的縐絲紗用來做織品修護之襯托，或抽出經緯線作為縫線。</p>	<p>包覆布料的黑磁鐵、鍍鋅薄磁鐵片與相關修護工具。</p>

	
<p>蘇州製絲線</p>	<p>與周陽老師合影</p>

### 3. 浙江省博物館（地址：杭州市孤山路 25 號。免費參觀。）

浙江省博物館主要館「孤山館」位於西湖畔近白堤，風景優美遊人如織，尤其 2004 年起開放免費參觀之後更是遊人必訪之處。該館為省級綜合性人文科學博物館，館藏文物達十萬餘件。其中河姆渡文化的陶器、漆器、木器、骨器和象牙製品，良渚文化的玉器和絲織品；越國的青銅器，越窯、龍泉窯、南宋官窯等窯口的青瓷，會稽古銅鏡和湖州古銅鏡；明清浙籍書畫家的作品等，均為聞名遐邇的文化瑰寶。日前來台展出的「富春山居圖」剩山圖卷亦為館藏珍品。（前日還與俞教授聊到此卷十分珍稀，即使住在杭州的他也沒機會看到，日前山水合璧在台北故宮展出時，他還相當想趁機會來台參訪，可惜因故未能成行，相當遺憾。）參方當天有部份展廳維修整理中未開放，僅參觀「竹韻-慈溪木藝堂藏古代竹雕藝術品特展」以及「青瓷擷英-宋窯精品特展」，展品質與量皆不錯，只是館舍與展示檯稍嫌老舊，清潔不佳，觀感上的確稍打了折扣了。

省博孤山館東側緊臨著「西湖美術館」為第一所高等美術學府「國立藝

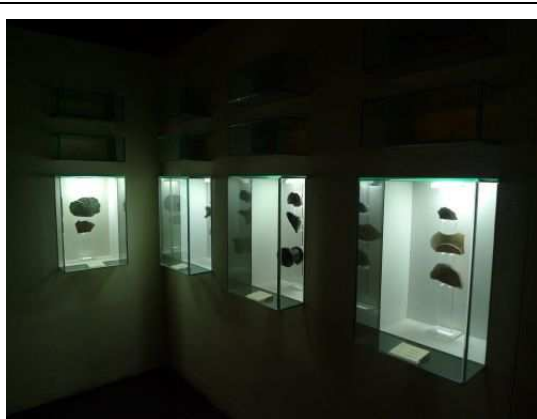
術學院」之舊址，現為專為美術品開設的分館，參訪時正展出「寧夏岩畫特展」、「取精用弘-館藏歷代美術名家珍藏庫作品展」、「渴筆膠墨辣字訣-館藏黃賓虹焦墨畫展」等。不知是否是配合岩畫特展，美術館一樓設有拓片製作區，提供民眾實際體驗學習擷取石刻上的影像，是在大陸的博物館看到少有且活潑的教育活動。寧夏岩畫特展展現原始藝術的面貌，策展選件與一般美術館比起來較有新意；歷代美術名家珍藏庫作品展則較為一般美術館的展示，作品質量不錯，算是有幸飽了眼福。最精采的莫過於水墨大師黃賓虹的焦墨展，筆者在學生時期主修的是水墨，景仰多年的大師作品在眼前，雖選件多為小品，但可藉此一窺藝術家創作發展之脈絡。

	
<p>浙江省博物館外觀</p>	<p>展區示意圖</p>
	
<p>「竹韻特展」展出古代竹雕藝術品</p>	<p>展場一角</p>





「青瓷擷英」展出瓷器



展場一角



浙江省博西湖美術館外觀



館內拓片製作教育活動區



「寧夏岩畫特展」展場



岩石上的原始藝術為策展主軸

	
<p>「取精用弘」特展展區</p>	<p>展示精品文人書畫</p>
	
<p>「渴筆膠墨辣字訣」特展展區</p>	<p>以館藏水墨大師黃賓虹焦墨畫為主</p>

#### 4. 西泠印社

中國傳統金石篆刻最歷史悠久也是最首屈一指的文人學術社團非「西泠印社」莫屬了。創立於清光緒三十年(西元 1904 年)，坐落於風景優美的西湖畔近孤山與白堤，社內園林幽靜雅致，處處遺留著歷代文人謬思景致與墨刻題字。以浙派篆刻為始，天下文人聚卓精擅篆刻、書畫、鑒藏、考古、文史

等。每年春秋兩季雅集，亦不定時聚會、品茗清談、詩詞吟詠、鑑賞珍藏、辦展、開學術研討會、出版等，保存交流傳統文人氣質的文化型態。主要博采旁搜的典藏皆聚於「中國印學博物館」與其圖書館中。2009年，由西泠印社領銜申報的“中國篆刻藝術”成功入選聯合國教科文組織“人類非物質文化遺產代表作”，進一步確立了西泠印社作為篆刻傳承代表組織和國際印學中心的地位。在國際享有相當高的讚譽。

參訪時除了陶醉於精緻的園林景色之外，更是神遊遙想起金石書畫大師吳昌碩當時當社長的情境。印社各處皆有展示作品、販售石材、用具的小單位，品質參差需稍做功課了解。由於筆者工作的博物館有眾多古文書及書畫藏品，當中用印的普遍當然不在話下，在此專門研究金石學的聖地，飽覽精采作品與工具材料及相關文物，收穫頗豐。







多處販售石材、用具與作品的單位



思古遙想歷代文人墨客在此創作



中國印學博物館外觀



展廳一角

## （二）江蘇省蘇州市

蘇州市自隋朝史稱蘇州，建城早規模大，今古交錯，水陸並行河街相鄰，唐詩人張繼一首「楓橋夜泊」將姑蘇城外寒山寺的鐘聲描述的引人入勝。蘇州園林甲天下，四大名園中「拙政園」與「留園」即在蘇州。同時，也是一座絲綢之府。唐宋時期，蘇州就是全國絲綢中心；明清時代，皇家高級絲綢織品也大多出自蘇州織工之手。山水之勝加上園林之美，自古文文人墨客題詠吟唱於此，可稱「人間天堂」。

此地主要參觀景點為「蘇州博物館」、「姜思序顏料廠」以及「絲綢博物館」至。以下依參觀順序報告：

### 1. 蘇州博物館（地址：蘇州市東北街 204 號。免費參觀）

蘇州博物館眾所皆知的新館建築，為建築名師貝聿銘所設計，於 2006 年開放。但該館早成立於 1960 年，是以蘇州地方綜合性歷史藝術為主軸的博物館。館藏文物約三萬餘件，但重要文物也有上千件，亦有豐富的古籍善本。館藏文物以歷年考古出土文物、明清書畫、工藝品見長，是蘇州地區文物收藏、研究、展示、教育的中心。館址忠王府為太平天國主要且保存最完整的歷史建築。博物館新穎文明，為中國博物館的良好示範。

參訪當日人潮眾多，所幸開館前就先去排隊進場才稍微可以好好觀賞文物。新館建築果然兼具現代與傳統之美，採光充足；展示空間與色調也很令觀者自在舒服，連展品布置固定的手法都與國際的博物館同步，善用魚線、固定針、壓克力輔具等將文物安全的固定在展台上，因

此花了些時間觀察紀錄此部分。尤其因為筆者工作的博物館曾展出「蟲藝與蟲學」特展，其中一些文人嗜好用品（例如鼻煙壺或蠅蠅罐等）在展示佈置時遇到的一些問題，藉由觀察該館展示方式，亦獲得一些解答，算是預期外的收穫。展櫃角落亦置有電子式溫溼度紀錄儀器監控環境條件，展場溫控採中央空調方式，與筆者工作的博物館做法稍不同，本館除中央空調另於各展櫃加裝除濕機心。

二樓展示時正在展出「歷代文人畫竹珍品特展」，作品相當精采。尤其是此行在浙江富陽先參觀了嫩毛竹所製造的元書紙，再接著於博物館欣賞文人以竹為靈感所創作的作品，將各個季節各個角度竹子的千姿百態呈現於筆墨間，甚至，當中一些作品推測很有可能也是繪製於竹料紙上。同樣的，書畫作品常見的捲軸、手卷、冊頁、扇面等展示佈置的手法亦為參觀的重點之一。

既然是書畫，當然與裝池裱褙息息相關，尤其是「蘇裱」更是聞名天下。蘇裱又稱「吳裝」，以素淨淡雅、挺拔柔軟、選料優良、裝製熨貼、整舊得法、形式多樣、裱工精佳著稱<sup>1</sup>。明宣德以後，裝裱重心從杭州轉移到蘇州。當時裝裱工藝上承唐宋遺制，經名畫家文徵明等精心揣摩改進，技藝日臻完美。嘉靖、萬歷間達到全盛。裱工人才濟濟，名手輩出。明清以來數百年間，承先啟後，自成一家，為世所重<sup>2</sup>。蘇州博物館被納為國家級非物質文化遺產技術保護單位，並於 2006 年設立文物保護部，可惜未能聯絡到安排參訪。但在展場觀賞眾多書畫精美的裝池，對於其材料、配色、比例、工法等亦有所領略。其中幾件立軸看來為挖撞方法將畫心鑲入，但

---

<sup>1</sup> <http://www.szmuseum.com/szbwgc/html/xw/2011/0627/1070.html> 查詢：2012/2/01。

<sup>2</sup> [http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/www.js.xinhuanet.com/fqjs/2005-09/07/content\\_5069743.htm](http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/www.js.xinhuanet.com/fqjs/2005-09/07/content_5069743.htm) 查詢：2012/2/01。

遇到材料與環境變化造成縮脹不均，若無背紙輔以調整，則會造成整體不平整現象。當然上述為展場中單一案例，大多數的裝裱工藝還是相當精緻。

	
蘇州博物館	舊館忠王府外觀
	
新館外觀	兼具傳統與現代的建築與造景
	
一樓展廳一角	一樓展廳一角





情境式展出文人書房



博物館建築的空間層次與採光良好



展場一角



摺扇、扇骨與扇面冊頁一併展出



精緻的鼻煙壺已階梯式展台呈現



卷軸配合展櫃尺寸做捲收



無底座的蠟燭罐以合成黏土固定站立



鳥籠以魚線垂掛



依形狀特製弧度輔具固定枕摺



玉珮以加軟管之展示針固定

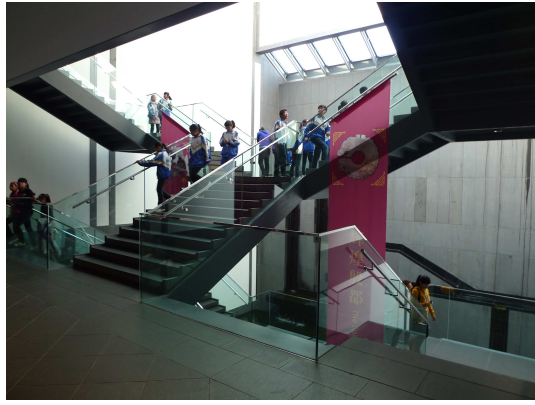


展櫃角落置有溫溼度紀錄儀器



整館採空調式控制環境





迴廊梯間採光充足



二樓展廳頂開天窗採間接自然光



二樓展出書畫特展



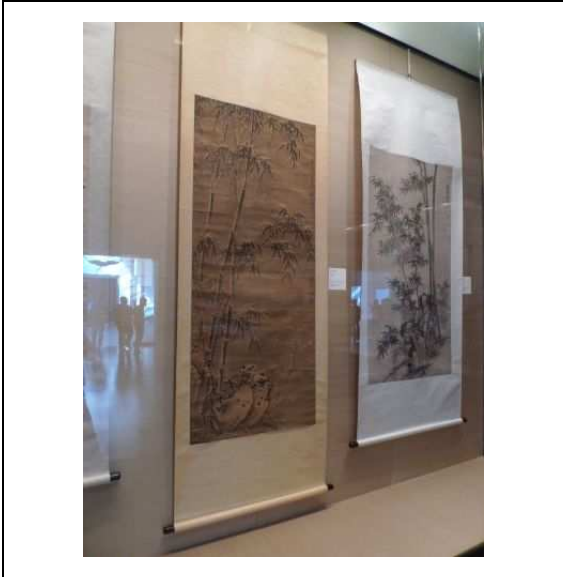
展廳一角



冊頁展示方式



手卷展示方式



立軸展示方式



藉機比較觀察蘇裱配色與比例



手卷固定方式



冊定方式



扇面固定方式



不平整挖撞裱料之現象

## 2. 姜思序顏料廠

姜思序堂創設於清乾隆年間，為明末進士姜圖香的後裔，清初時姜氏出了名畫家擅於製色故而聞名，後來因需求增加而發展成家庭小量生產，乾隆時始在閩門都亭橋社店鋪並聞名全國。太平天國時一度停產，由該店學徒黃石齋於東中市開黃繪林堂，而姜氏後裔姜少甫在其學藝後進而恢復姜思序堂。民國元年(1912)後由徐、吳、薛三姓合股經營，其中薛文卿為姜氏嫡傳藝徒，又勤於研究製色技巧，並請教畫家，故對每種顏料性能、出處、優劣與調製研究精深。1955年後顏料店改社建廠，幾經拆建於1979年定名為姜思序堂國畫顏料廠。<sup>3</sup>據知在蘇州地區有零星幾家廠。透過台中伯陶軒許老闆介紹，得以連絡到姜思緒顏料廠的張廠長。工廠在金雞湖附近不太起眼的社區裡，參觀傳統國畫顏料與相關材料製作情形，包括乾粉性礦物顏料、添膠顏料、印泥等。

廠裡所產顏料品種有：石青、石綠、花青（靛青）、赭石、朱砂、胭脂、泥金、泥銀、鉛粉、藤黃、雄黃、石黃、朱膘、洋紅等。產地分散有的須進口。原料分為礦物性、植物性、動物性、金屬性及化工合成五大類，產品型式分為塊狀、盅狀、粉狀、片狀等。

原料為顏料製作之重點，不同顏料各有其來源與處理工序。植物性顏料花青（靛青）是由製染料的蓼草採收、重複清洗、發酵、搗研等工序製成，此行參觀的顏料廠是直接購入已處理成塊狀待進一步研磨對膠的半成品。藤黃為植物性染料，是從一種熱帶金絲桃科落葉喬木的樹皮

---

<sup>3</sup> <http://www.dfzb.suzhou.gov.cn/zsbl/258727.htm> 查詢：2012/2/01。

鑿孔之後流出的膠質黃液以竹管盛接所製成。礦物研磨成乾粉類者，像是石青、石綠或赭石等，除了張老闆自己收藏的一大塊綠松石之外，只有看到架上備置好的顏料粉以及分裝成傳統紙包或裝瓶包裝好的部份，前端研製工序則無法得知。礦物性顏料研磨後再經過機器式滾筒反覆壓滾後，粉狀顏料沉析後秤重分裝成如藥包般的小包裝。對膠顏料則加入動物膠以炭火滾煮之後，盅狀顏料直接分裝碟子風乾後包裝，片狀顏料則置於塑料膜上風乾，最後再切成小片包裝販售。包裝仍保有傳統的小紙盒與紅印章標示的包裝紙，不過由於陸續有客戶反應紙張撕去後仍容易混淆顏料，因此也開始有現代鋁管狀的包裝。明礬與明膠亦手工分袋秤裝。至於書畫用印的印泥，姜思序堂自 1979 年起亦用古塔牌商標，精製古塔牌八寶印泥聞名中外。印泥中相當重要的材料為艾草，是將乾燥的艾草葉以水反覆搓洗晒乾，經手工仔細挑除雜質留下纖維挑揀成艾茸後，再與油料與朱砂或朱膘混拌裝碟。

此行多虧有張廠長熱情接待，有問必答的讓我請教顏料相關問題，還提供原料與成品的樣本作為參考研究之用，對於本來只能在美術用品社或筆墨莊間接接觸中國傳統顏料的我，如今能直接到生產源頭了解製作過程，實在大開眼界收穫豐富。還有另一題外話，參訪時適逢秋末，有幸到顏料廠不遠的餐廳吃到陽澄湖的大闸蟹，實在齒頰留香，算是預期之外的收穫，當然也得特別感謝當天本來在家等待媳婦臨盆快要當爺爺的張廠長，臨回台灣之前打電話給他時已經開心的享天倫之樂了。



傳統顏料聞名的姜思緒顏料廠



初抵工廠看來有點不太起眼



劉海粟題匾



多虧有張廠長熱情接待



各式顏料備製的情形



黑板上各種產品之註記





處理成塊狀之花青原料半成品



蟲膠原料



張老闆收藏的綠松石為石綠之原料



待分裝之礦物性顏料粉



加動物膠以炭火熬煮



加動物膠以炭火熬煮



再經過機器式滾筒反覆壓滾



盅狀顏料直接分裝碟子包裝



片狀顏料則置於塑料膜上風乾



風乾架



顏料切成片待包裝販售



傳統小紙盒蓋印包裝





盒裝顏料包裝



裝罐裝盒後出售



明礬與明膠亦手工秤裝



現今亦較現代化生產包裝管狀顏料



艾草葉曬乾後備用



重複搓揉清洗風乾

	
<p>經手工仔細挑揀程艾茸</p>	<p>與朱砂或朱膘混拌裝碟</p>

3. 絲綢博物館（蘇州市人民路 2001 號。門票人民幣 15 元。）

蘇州絲綢博物館坐落在蘇州北壽塔風景區內。以「絲綢之路」為靈感配合神話與中國文字等元素設計展示與絲綢相關之文物。展示主題與杭州的中國絲綢博物館比起來若干元素大同小異，但偏向主軸稍有不同面向，可惜參訪時入口廣場以及內部一半的展廳正在整修中，展示陳列也較為老舊，期望更新後能有新的面貌。一樓入口以螺祖等中國傳統神話作為引導，首先進入「古代館」，以其珍貴的絲綢文物及模型、圖片，展示了新石器時代晚期絲綢的起源，直到明清時期絲綢生產的沿革，濃縮展示了中國古代絲綢史。展廳雖為了保護文物減低照度，與杭州的中國絲綢博物館一樣有感應式漸進啟動燈光，但未進入展廳之前較未能有適當的引導，稍微可惜。展示品中有諸多精采的，與出土殘片對照，可使觀眾一窺文物原有風貌。櫃內光源看來是日光燈，但不確定，大多數文物是以傳統類似「毛巾架示」的展示架吊掛服飾或布匹。

接著單元是「蠶桑居」，是根據近代農家養蠶栽桑的真實情景和桑園



再造。可以見到庭院裡栽種不同品種的桑樹，以及竹篩上活生生的蠶寶寶們大口吃著新鮮的桑葉，陣陣聲響還真是令人感到頗震撼。最後面的部份為「織造坊」，又是另一番景象，在這裏可以見到各種類型的古代織機和傳統工藝的手工操作表演，猶如身臨明清時期蘇州絲綢業“東北半城，萬戶機聲”的繁榮境地。博物館簡介雖說是有「織女們身著古裝作現場表演。天鵝絨織機、漳緞織機、雲錦織機、腳踏梁絲機、綠絲機，都在進行運轉操作，古代雲錦、彩經絨、綠絲等著名絲綢品種的織造過程，在這裏都得到充分演示。」，但是實際上卻是只有五、六名大嬸邊聊天邊織布，詢問請教的過程中也不太搭理人，令人感到挫敗。但是不可否認的，其製作的仿古織錦珍的相當精美，透過大型花樓織機，再現了各種色彩繽紛變化多端的織錦樣式。整體來看，此行雖仍有收穫但是該館雖然已在進行整修調整，但是無論在硬體或是軟體上改進的空間都還很大。



蘇州絲綢博物館外觀



入口廣場正進行整修工程



到大廳看到整修中牌子



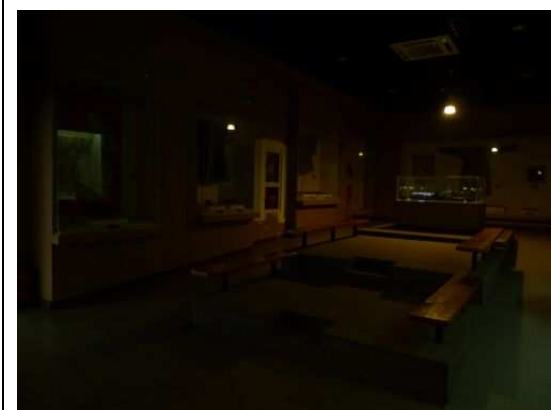
有一半的展廳未開放



螺祖的神化意像作為大廳引導



另一頭為絲路的意像



漸進式燈光保護文物但缺乏引導輔燈



展廳一角



輔以模型展示



出土殘片以玻璃片夾裱展出



陸上絲路示意櫃



海上絲路示意櫃



樹紋絹  
（複製·莫耶特）  
獨特出土于新疆哈密等阿斯塔那  
200-SILK WITH TREE LEAF MOTIFS  
(REPRODUCTION)  
The original of 4th century AD was  
excavated from Astana, Xinjiang.



綠地碎花絲綢花布  
（複製·莫耶特）  
獨特出土于新疆哈密等阿斯塔那  
200-SILK WITH GREEN FLOWERS  
(REPRODUCTION)  
The original of 4th century AD was  
excavated from Astana, Xinjiang.



菱格紋暗花絹  
（複製·莫耶特）  
獨特出土于新疆哈密等  
200-SILK ON FABRY WITH LUCIDUS  
PATTERN REPRODUCTION  
The original of c. 1st to 3rd century AD  
was excavated from Niya, Xinjiang.



菱格暗花絲綢  
（複製·莫耶特）  
獨特出土于新疆哈密等  
200-SILK WITH GREEN FLOWERS  
(REPRODUCTION)  
The original of 4th century AD was  
excavated from Astana, Xinjiang.



仿古複製編織工藝品



出土文物展示



搭配民間書畫展示



複合式展櫃配置



日光燈源與傳統“毛巾架式”的展示架



桑蠶廳入口



桑農場景摹擬





活體蠶食桑葉展示



傳統結蠶繭於稻草束上



戶外各種品種的桑樹生態園



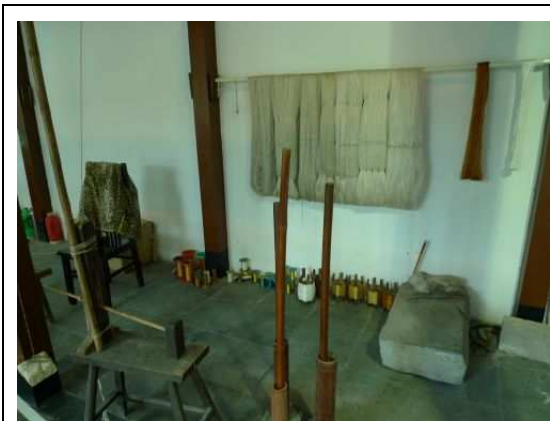
腳踏縷絲車



桑農煮絲摹擬場景



理絲機具



操作示範區



織造示範實景



多人操作的大型織機



精美的織錦仿古工藝品

### （三）安徽省涇縣

所謂的「宣紙」嚴格的講，應為生產於宣州（即今安徽省涇縣地區）以青檀枝條之樹皮與沙田稻草混料手工抄製而成的紙張。涇縣籍近代名人胡韞玉在《宣紙說》一文中寫到，紙之製造首在於料，料用楮皮或檀皮，以生於山石崎嶇傾仄之間者方為佳料。用青檀皮製造出來的宣紙，吸附性強，不易變型，抗老化，防蛀蟲，壽命長，具有輕薄軟韌細白六大綜合特點。適量添加燎草以調整其柔軟度；燎草作法是將收割的稻草去穗、撕枯葉、破節、石灰浸後曬乾堆垛，1~2年後使用，使用後經過蒸煮，灰浸等十幾道工序後，搬運上山進行攤曬，經過風吹日曬揀練雷電等自然現象返循環作用，使其天然漂白，純化的稻草潔白如棉柔而有韌週期 8-10 個月方可製成，製成的草料即稱燎草。兩者製漿並配合精良做工可使紙壽千年，墨韶萬變的盛譽而馳名中外。

傳統書畫與裝裱用紙裡最高級的莫過於此地的宣紙，此行主要的參訪重點在於了解宣紙的製作工藝以與保存修護與裝裱之材料技術做連結。透過許老闆介紹，連絡了小嶺國海宣紙工藝廠的曹國安以及曹小榮先生兩兄弟協助。除了鉅細靡遺的講解說明涇縣整個造紙產業的歷史、文化、製程以及趨勢之外，亦大方帶我到各個地方參觀。主要參觀「中國宣紙集團公司紅星宣紙文化園區」、「小嶺國海宣紙工藝廠」以及小嶺村附近的幾個景點和廠家。

初抵涇縣時也許是恰巧近冬天了，沿路上一直都是霧濛濛的，不遠的山坡上不是青檀樹林，就是一塊塊從灰、米、卡及到白等各種色階的稻草料，有種寧靜卻又神祕的氣氛。進到山區更是霧大，道路幾年前才修鋪柏油，本來都是泥濘的小路；偶爾可見原本是用來蒸煮紙料的廢棄傳統埕鍋，可見整個地區都是以從事造紙相關產業為主。涇縣地區據說是北宋末年有一曹氏家



族位躲避戰亂遷至當地，因窮鄉僻壤山地無地可耕，因此將過餘的人力轉為從事勞力密集的造紙業，雖交通不便但只要派人再銷往外地，後來品質越改越優良也就聞名天下，因此大部分的當地人都姓曹。參訪期間遇到的人以及看到路邊的公告也都映證了這點。現今除了各處都有製作各種等級書畫用紙的造紙廠之外，市區也有一整條街專門集散買賣文房四寶的筆墨莊店面。宣紙、徽墨及宣筆等都是鼎鼎有名的當地特產。

	
<p>涇縣鄉間景色</p>	<p>山坡上佈滿日曬的造紙原料</p>
	
<p>路邊廢棄的傳統埋鍋</p>	<p>村裡的公告果然大多都姓曹</p>

## 1. 紅星宣紙文化園區

近年來重視觀光產業的地方政府與中國宣紙集團公司開始發展產業觀光化，設立「紅星宣紙文化園區」以作為宣紙傳統工藝的推廣供民眾參觀。



透過導覽解說以及現場示範，了解繁複的製漿與造紙工序，包括：備料、(人工/電動)搥打、揀料、切穰、踏料、浸泡、皮草揀選、撈紙、壓成紙磚、曬紙、剪紙等，另外還有與造紙相當直接相關的工藝—製作竹聯，從劈竹備料、紙簾製作、機具手工編簾、簡式手工編簾、製作浮水印等。此外還有與文房四寶相關的製作產業包括「墨硯」、「宣筆製作」以及「摺扇」。(1)徽墨聞名天下，尤以黃山市屯溪區、歙區為主，有一千多年歷史了；以松菸為基本原料，加入麝香、金箔、冰片、珍珠粉等十多種材料，經點煙、和料、壓模、晾乾、錯邊、描金、裝盒等工序精緻而成。(2)宣筆產自涇縣，以選料嚴謹、作工精緻聞名。根據用料不同可分紫毫、狼毫、獾毫、羊毫等幾大類。從選毫到成筆有水盆、裝套、刻字、修筆、檢驗、包封、裝潢等七大工序。(3)摺扇則是先將紙張依形相互裱貼，中間間隔細紙條以作為穿扇骨用，夾緊晾乾後，在以手工置於兩片模型中折疊出摺扇凹凸，最後再修整即可。透過了解這些東西的製作過程，更能體會材料的性質與其使用時所表現的物理及化學現象，同時也相當感動這些非物質的文化技術仍完整保留且傳成著。





處理過的青檀皮原料



處理過的燎草原料



揀料



槽浸



人工搥打



電動搥打



切穰



踏料



抄製



堆疊成紙豆腐



水分壓乾成紙磚



烘紙





裁紙大剪刀



人工裁邊



抄紙竹簾備料—抽絲



機具編織抄紙竹簾



人工編織抄紙竹簾



抄紙竹簾上縫浮水印





徽墨和料搥打



壓模後成品



宣筆製作情形



多種型制成品



夾貼好扇骨細紙條的摺扇



摺扇製作使用紙模折壓





## 2. 小嶺村造紙廠群

延著山路到烏溪鎮小嶺村，這是許多紙廠與相關產業設立的聚落。曹先生的國海宣紙廠就在他家旁邊，看得出來剛修建的很新穎現代，簡單的與造紙師傅們一起用過簡單但是美味難忘的勞動午餐後，稍微參觀了一下工廠。工廠看得出來已經是改良過的生產線，許多設備輔以電動機具。加上因為主要是生產中低價的書畫用紙，漿料來源主要添加廣西貴州一帶的龍鬚草漿板，以及碳酸鈣填料與紙藥等，部分生產改以半自動的衝漿抄製法，與台灣埔里廣興紙寮所見相似，推測應該是台灣引入的技術改良。相較於後來到對面參觀的小廠仍以兩人手工抄製其產量自然也較多，在此也發現抄紙槽旁一種計算紙張數量的「抄紙算珠」現在已經較少見了。

由於在小嶺村的時間較充足，也有零星幾家廠可以比較，所以對於整體流程較獲得完整觀察，甚至到後端蓋印包裝等階段。烘乾的紙張經過品管挑選、數張數與整理後，每一百張為一刀成疊，在邊緣蓋印，註明品牌、紙種、用料、尺寸、廠家名稱等資訊，加上說明標籤卡即可包裝出售。製成的成品除了供應中國當地之外，亦外銷台灣亞洲等地。另外一個廠區則正在進行加工紙的製作，由於年節將近，師傅們正忙著將書畫紙製成紅色灑金或描金的

春聯紙，但是由於現代化的緣故，其實都改良採用絹版印刷的方式進行了。辨認手工或是絹印可以透過觀察分辨，從紙邊緣是否留有空白邊觀察，若有白邊染色的可能性較小，但是常會在出產時裁切掉；是否為人工灑金則可比對同一刀紙灑金的位置是否一樣，若是手工自然灑的位置不會張張相同。

	
造紙廠門口	與師傅們一起吃的勞動午餐
	
龍鬚草漿板	電動打漿機





部分採用半自動衝漿抄製



製程與產量自然與純手工不同



抄製堆疊成紙豆腐



壓乾台



紙磚



可惜參訪當日烘紙剛好沒有開工





烘紙與後端整理成疊檢查品質之工具



標示產品資訊之印章



一百張為一刀成疊後在邊緣蓋印



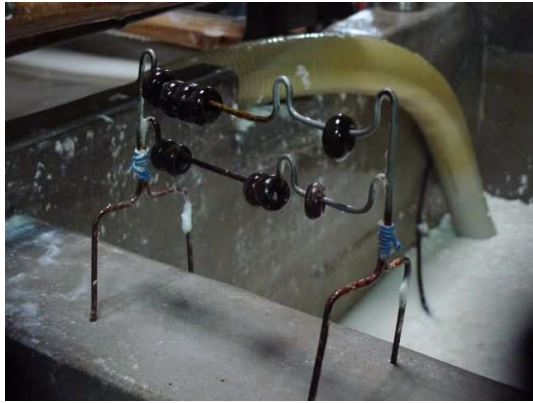
加上說明標籤



對面小廠製漿流程與國海大同小異



但仍為傳統人工兩人合作抄製



計算數量的算珠



裝著溫熱水的水缸為冬天暖手用



抄製堆疊成紙豆腐後壓乾



烘紙牆不時要澆水清理紙渣保持清潔



該批生產的是較大尺幅的本色紙



摺疊持收於左手上烘紙牆時邊刷邊放



檢視成品並整理與數張數



剪裁紙邊的大剪刀



倉儲條件為一般環境



蓋上尺寸、材料與廠家等資訊稱「紅口」



蓋印與包裝貼紙等材料



包裝情形





加工紙染色以現代絹印法製作



竹竿置中吊掛風乾



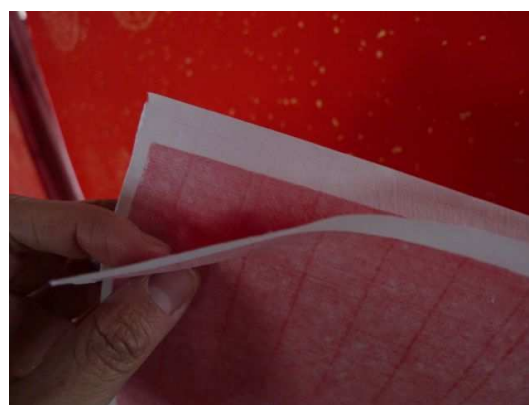
灑銀亦是以現代絹印法製作



灑金亦是以現代絹印法製作



描金箋亦是以現代絹印法製作



辨認可從紙邊緣或比對灑金位置





但常會裁切後包裝出售



產品內銷外銷皆有

趁著曹先生忙著與客戶談生意，空檔時間，自己乾脆延著鄉間小路到村子裡四處逛逛。鄉間有種輕鬆自在的氣氛，花了點時間仔細觀察沿路的青檀樹，如曹先生說的，多半生長三年左右粗細的樹枝都被砍去剝皮製漿了，主幹留著待來年發新枝，有的樹甚至有上百年之老。並且在返台閱讀才得知剝皮需在冬至期間樹葉落，樹皮從青綠色轉變成黃褐色時<sup>4</sup>，並且截砍口最好以 V 字型，因為刀口紊亂會損傷椿頭。走著走著路邊見到一處「古檀山莊」的宣紙文化體驗區，但是毫無人蹟，僅有一處處荒廢的造紙設備與工具，特別注意到像是垂打樹皮的塚，由於實在不知道它是個什麼地方，簡單拍照之後就離開了。

途中偶見幾戶人家正在門口劈竹子，詢問之下知道在經過抽絲之後可以用來做紙簾；門口的稻程偶見一位大叔在將編好的竹簾塗上土漆以使其能更耐得住長時間在將槽中的浸泡，土漆因為會使人過敏，所以得選在通風處進行。再走個幾步路被重複的清脆聲響吸引，好奇一探究竟，果然是在編製抄紙用的竹簾的聲音。坐下來與大媽閒話家常，打聽一下消息，得知許多村裡的家庭主婦都會在閒餘時間編紙簾賺點外快，製作技術都是家中長輩教的，多以簡單的直線為主，至於花紋複雜些的龜紋或是浮水印就不見得人人都會

<sup>4</sup>劉仁慶（2007）。中國書畫紙。北京。

或是有耐心做了；而她們的丈夫們也多半是在紙廠裡工作，若是抄紙師傅的話很早就要起床，工時一日都超過十小時，都不論冬天或是夏天都相當辛苦。現今的現象（新聞也開始陸續報導）則是年輕人吃不了苦，想闖天下，都到城市尋找工作機會了。相對的，人工越來越貴，物價越來越高，手工紙的售價幾年來一直倍數成長，但是使用書畫用途的人口也在漸漸減少，手工紙的未來面臨的不只是人才會越來越短缺的困境，如何保存這樣影響全世界文明的四大發明之一：造紙術這樣的傳統產業，實在需要好好思考。

	
<p>涇縣烏溪鎮小嶺村可謂宣紙發源地</p>	<p>泥濘的鄉間小路現已鋪柏油拓寬許多</p>
	
<p>路邊栽種許多青檀樹</p>	<p>砍枝剝皮取作漿料</p>

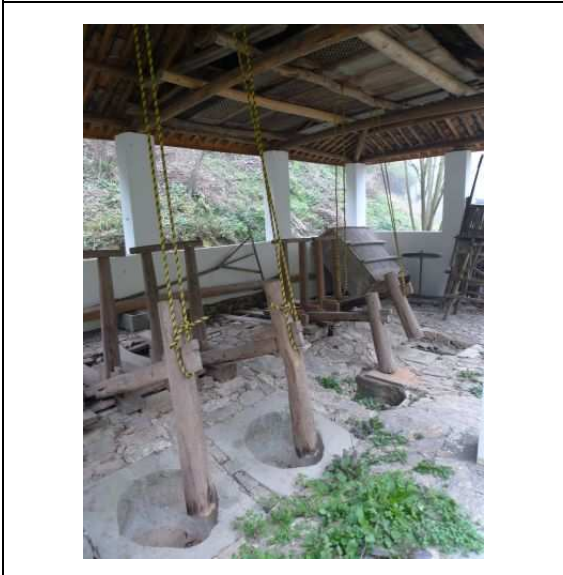




途經宣紙體驗區



不知為何毫無人蹟



荒廢的各種設備



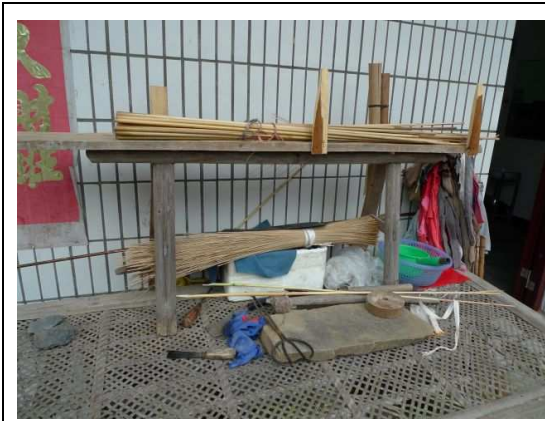
垂打樹皮的堞



村民於家門口剖竹



抽絲備製竹簾細條



備置竹條材料之工作台



扁竹片以工具劈開



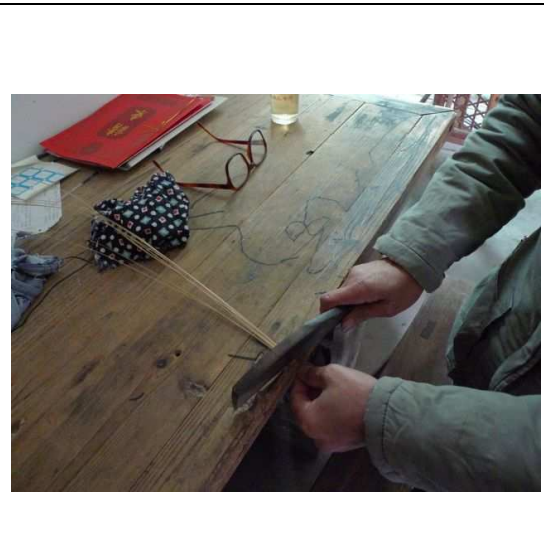
過細過粗都不能用



一片竹片分出十條左右



穿過細孔以鉗子抽拉成均勻細竹條



截成適當長度





編製竹簾的台座與工作板凳



自管中取細竹條邊，前後翻動纏繞織線的竹彎管並逐一編入簾中



纏繞織線的竹彎管與編織結構細節



編製完之竹簾成品



編好塗上土漆防水增加使用壽命



土漆會使人過敏須在通風處處理

涇縣行時間短暫，加上沒有交通工具行動不便，雖然收穫豐富，但總還覺得可以再有機會多深入探討一些問題。剩餘的時間回到縣城，到街上書店找些資料，並且到筆墨莊採買一些樣本，順便找地方上網搜尋一些台灣連不上線的網站資料與報導，時間也差不多得出發搭長途巴士到南京搭飛機了。曹小榮先生賢伉儷兩人萍水相逢但卻充滿了人情味的接待我，並且不吝提供各種訊息以及建議，尤其令人感動的透過關係幫忙打聽尋找絕版的書籍，雖然最後還是無功而返，但仍甚感在心。

#### 四、心得與建議

此行得以順利完成，平安歸國並且收穫豐富，除了要感謝文建會與臺博館長官們給予此難得機會進行參訪研究，更特別要感謝國立故宮博物院的洪順興先生與許兆宏先生提供意見與經驗談，台中伯陶軒老闆許義郎先生協助連絡大陸地區的廠家與參訪人士，以及農委會林業試驗所徐建國先生在行前提點觀察重點與交流問題；最重要的是，國立台南藝術大學古物維護與博物館學研究所所長蔡斐文老師在筆者求學期間對於文物材料研究的啟發與指導，以及同窗夥伴至今都不間斷的相互交流專業資訊與鼓勵。

身為博物館文物保護工作者，常在管理接觸文物時觀察文物劣化的現象以及研討其造成原因，主要可分為「文物製作時的潛在劣化因子」及「文物製作完保存條件造成的劣化因子」，同時要分辨並排除不會造成劣化的一些手工痕跡或是材料反應的特點，更進一步在處理修護文物時，熟知材料的特性並適時選擇使用何者，並在文物的生命週期中進行預防性措施，讓文物在展示或典藏中避免不必要的傷害。總結此行的主要收穫在於：

- (1) 實地參觀了傳統書畫與裝裱材料的製作源頭，對於紙張、綾絹、傳統顏料、印章與印泥、裝裱用錦綾等材料的製程有初步的了解與觀察，對於檢視文物變化與判斷劣化型態之能力有實質的提升。
- (2) 認識傳統書畫與裝裱材料特性，並將其與修護動作中的各層面之考量結合，於適當的時機與情形選擇使用適當的材料。尤其是紙張纖維的種類、添加物、強度、混合比例、抄製方法衍伸的紙力方向性、厚薄等等。
- (3) 透過參觀博物館觀摩他處藏品的保存狀況與展示條件，並透過觀察與紀錄其固定展品之方法與展場控制溫溼度以及燈光之技術，良者學習，劣者避免，檢討並學習其作法，以作為日後執行操作之參考。
- (4) 觀察紀錄台灣已不復見但在中國地區仍保留之無形文化財與技術，並且觀摩該政府對於整體傳統工藝與產業保留的策略與作法。

近年來兩岸交流越趨頻繁，或許是同為中華文化淵源之故，再加上政治與歷史的交互影響，在藝術與人文部份有許多的共通性，但也有許多差異處，彼此擁有對方缺少的一些條件與元素；中國文革時改變了不少作法與價值觀，但由於幅員廣大歷史悠久，仍擁有且保留許多歷史遺蹟與傳統工藝；臺灣除了隨著播遷來台珍藏許多重要藏品與培養許多優秀人才，且在復興中華文化的時代趨勢之下並且近年與國外訊息知識交流較盛，將文化實際的精緻化許多。此行為筆者首次訪問大陸，與行前媒體描述情形所產生的想像其實大不相同。不可否認的，中國現今已是個快速崛起的國家，對於許多作法較能採取開放的態度嘗試，尤其可在博物館專業人員上觀察到。在此同時他們也意識到保存回歸傳統工藝的重要性，並且也懂得融入群眾的參與度，以觀光產業作為結合文化之推廣效益。



台灣在博物館學與文物保護專業由於受到旅外學人受訓地區之影響，較傾向日本或歐美路線，裝裱技術也逐漸發展出混合早期渡海中式與殖民後日式做法並結合當地材料之台式裝裱，若能再加入大陸地區的传统元素與材料相信必能更為精進發展。綜合以上收穫，以下幾點建議：

(1)日後能繼續有機會多做更深入的交流，尤其在技術層面的精進與學習實在難以透過短暫的拜訪獲得，一些經驗豐富的傳統匠師或裝裱與修護專業人員其實有相當直得學習請益的寶貴知識。

(2)博物館之間可透過更頻繁的相互借展交流，除了對雙方的觀眾都會有較新且豐富的觀賞資源之外，專業人員亦可藉由合作彼此學習工作上的經驗與作法。

(3)針對本主題裝裱材料與技法的延伸，認為雖然此行參訪的江南一帶本來就歷史悠久人文豐粹，但若要做與台灣地區藏品比較深入的結合與了解，可以嘗試探訪考察福建或廣東一帶的作法，透過地緣關係比對，可獲得較多的連結。