

出國報告（出國類別：考察）

第 4 屆世界遺產旅遊博覽會暨第 7 屆 世界遺產論壇考察計畫

服務機關：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處

姓名職稱：陳政三專門委員

蔡繼光助理研究員

蕭兆凱系統工程師

蔡雅祺科員

派赴國家：中國大陸

出國期間：民國 100 年 10 月 12 日至 10 月 17 日

報告日期：民國 100 年 12 月 12 日

摘要

本次考察行程分為兩部分，一為參加「第 4 屆世界遺產旅遊博覽會暨第 7 屆世界遺產論壇」，二為考察大陸廣東開平碉樓與村落。本處今年受邀參加之「第 4 屆世界遺產旅遊博覽會暨第 7 屆世界遺產論壇」為聯合國世界旅遊組織、國家旅遊局、國家文物局和澳門特區政府致力於為各世界遺產地提供宣傳推廣、交流融資的平臺，屬國際旅遊界認可，關於文化與旅遊的專業展覽。

本次行程另一重點為考察大陸廣東開平碉樓與村落，參訪機關包括塘口鎮自力村村落、百合鎮馬降龍村落群、赤坎鎮三門裡村落、蚬岡鎮錦江里村落，以及立園，並拜會開平市旅遊局等處。

本次透過參展及考察的過程，對於澳門政府在世界遺產保護、推展、經營管理及策略上，吸取更多元的經驗與作法，並與澳門文化局及開平市旅遊局、文物局、碉樓發展公司建立起良好的圖書資訊交換機制，成為此後兩岸間推廣世界遺產及文化交流活動的重要平臺。

目次

壹、前言	4
貳、活動目的	5
參、考察行程	5
肆、考察過程	7
伍、心得與建議事項	23

壹、前言

本次考察行程分為兩部分，一為參加「第 4 屆世界遺產旅遊博覽會暨第 7 屆世界遺產論壇」，二為考察大陸廣東開平碉樓與村落。本次期程從 10 月 12 日至 10 月 17 日共計 6 日，其中 10 月 12 日抵達澳門，10 月 13 日參加「第 4 屆世界遺產旅遊博覽會」，10 月 14 日參加「第 7 屆世界遺產論壇」，10 月 15 日參訪澳門世界遺產各點，10 月 16 日考察塘口鎮自力村村落、百合鎮馬降龍村落群、赤坎鎮三門裡村落，10 月 17 日考察蜆岡鎮錦江里村落、立園，晚上飛返臺北。

10 月 13-15 日舉辦的「第 4 屆世界遺產旅遊博覽會暨第 7 屆世界遺產論壇」為聯合國世界旅遊組織、國家旅遊局、國家文物局和澳門特區政府致力於為各世界遺產提供宣傳推廣、交流融資的平臺，屬國際旅遊界認可，關於文化與旅遊的專業展覽。本處今年亦為受邀參展單位之一，透由此次展覽成功行銷臺灣世界遺產潛力點的近期成果，並廣泛與國際各國交流，提升國際上的知名度。

本處參展人員藉由參加「第 4 屆世界遺產旅遊博覽會暨第 7 屆世界遺產論壇」之機會，順道參訪了 2005 年成功列入《世界遺產名錄》之「澳門歷史城區」（請加入英文名稱），包括崗頂前地、媽閣廟、港務局大樓、鄭家大屋、聖若瑟修院及聖堂、崗頂劇院、何東圖書館、聖奧斯定教堂、大三巴牌坊、哪吒廟、舊城牆遺址、大炮臺等地，並藉由拜訪澳門特別行政區文化局的機會，深入了解澳門文物保護工作的發展。

世界遺產委員會認為澳門歷史城區是中國現存最古老的西式建築遺產、東西方建築藝術的綜合體現，見證了西方宗教文化在中國以至遠東地區的發展，也見證了向西方傳播中國民間宗教的歷史淵源，反映中西文化多元共存的獨特性，是中國歷史城市中極具特色的組合，從以往到今天，都與居民的生活習俗、文化傳統密不可分。本次透過參展及考察的過程，對於澳門政府在世界遺產保護、推展、經營管理及策略上，吸取更多元的經驗與作法。

本次行程另一重點為考察大陸廣東開平碉樓與村落，參訪機關包括塘口鎮自力村村落（自力村一村九樓、碉樓最集中，銘石樓為代表）、百合鎮馬降龍村落群（碉樓與原始生態融合最佳）、赤坎鎮三門裡村落（現存歷史最悠久、最原始碉樓，迎龍樓為代表）、蜆岡鎮錦江里村落（規模最大、建築最精美，瑞石樓為代表），以及立園，並拜會開平市旅遊局等處。

開平碉樓最初建造的背景在於該地區水患成災，加上動亂與匪患不斷，因此從明朝後期開始，鄉民萌生建造堅固房屋以防盜賊之動機，到了 19 世紀中葉出洋謀生的開平居民眾多，以迄 19 世紀末及 20 世紀初，又因美國排華政策使得這些出外謀生的華僑，紛紛回鄉建房買田，以求安度晚年，由於這些華僑的優裕生活亦成了土匪擄劫的主要目標，為了防匪，華僑便將房舍建成了兼有防匪和居住功能的碉樓。碉樓主要特徵是牆身厚實、低層封閉、門窗窄小堅固，每層皆有槍

孔。由於碉樓樓主多屬旅外華僑，因此建築形式上多具有西方建築特色，使其成爲一處處獨特而優美的景觀。

本次與開平市旅遊局人員接洽並參訪碉樓群的過程中，了解其八年來申遺的歷程和其中的艱辛，以及推動世界遺產工作的企圖心，還有對於嚴格保護世界文化遺產的堅持。該處推廣開平碉樓的過程強調「保護爲主、搶救第一、合理利用、加強管理」的方針，因而使得開平碉樓村落達到社會效益和經濟效益的平衡，聯合國世界遺產專家更將其評價爲「**全世界最美麗的村落**」。此次透由參展和考察與澳門文化局及開平市旅遊局、文物局、碉樓發展公司建立起良好的圖書資訊交換機制，成爲此後兩岸間推廣世界遺產及文化交流活動的重要平臺。

貳、 活動目的

- 一、 中國大陸至今已有 41 處文化遺址和自然景觀列入《世界遺產名錄》，僅次於義大利與西班牙，足可做爲本國世界遺產推動工作之考察對象。
- 二、 本處已於 2009 年成立「世界遺產推動委員會」，積極辦理世遺申登相關工作，藉參加澳門「第 4 屆世界遺產旅遊博覽會暨第 7 屆世界遺產論壇」，並考察已列入世界遺產名錄之開平碉樓和村落，汲取中國大陸申遺成功案例，強化我國世界遺產國際交流經驗。

參、 考察行程

考察行程自民國 100 年 10 月 12 日至 10 月 17 日，爲期六天。

日期	地點	行程內容說明	備註
第 1 天 10 月 12 日 (星期三)	澳門 (宿)	1. 抵達澳門 2. 入住金龍酒店及置地廣場酒店	1. 臺北(桃園)->澳門 復興航空 GE-0355 (18:20-20:00) 2. 金龍酒店(澳門馬六甲街 (853)28361999) 3. 澳門置地廣場酒店 (澳門新口岸友誼大馬路 555 號 (853)28781781)
第 2 天 10 月 13 日 (星期四)	澳門 (宿)	1. 「第 4 屆世界遺產旅遊博覽會暨第 7 屆世界遺產論壇」開幕式 2. 拜會澳門特別行政區政府文化局	1. 展覽地點：澳門威尼斯人金光會展 A 館 2. 晚宴地點：澳門威尼

		局長及廳長 3. 歡迎晚宴	斯人金光會展3樓宴會廳 4. 住宿金龍酒店(澳門馬六甲街 (853)28361999) 3. 住宿澳門置地廣場酒店(澳門新口岸友誼大馬路 555 號 (853)28781781)
第 3 天 10 月 14 日 (星期五)	澳門 (宿)	1. 第 7 屆世界遺產論壇 2. 第 4 屆世界遺產旅遊博覽會參展	1. 住宿金龍酒店(澳門馬六甲街 (853)28361999) 2. 住宿澳門置地廣場酒店(澳門新口岸友誼大馬路 555 號 (853)28781781)
第 4 天 10 月 15 日 (星期六)	澳門 (宿)	1. 澳門文化局帶領參觀澳門世界遺產： (1)崗頂前地 (2)崗頂劇院 (3)何東圖書館大樓 (4)聖奧斯定教堂 (5)聖若瑟修院及聖堂 (6)鄭家大屋 (7)媽閣廟 (8)大三巴牌坊 (9)大炮臺	住宿金龍酒店(澳門馬六甲街 (853)28361999)
第 5 天 10 月 16 日 (星期日)	廣東 開平 (宿)	1. 澳門-廣東開平 2. 參訪世界文化遺產- <u>開平碉樓與村落</u> 提名地： (1)塘口鎮自力村村落(自力村一村九樓、碉樓最集中，銘石樓為代表) (2)百合鎮馬降龍村落群(碉樓與原始生態融合最佳) (3)赤坎鎮三門裡村落(現存歷史最悠久、最原始碉樓，迎龍樓為代表)	住宿開平花園酒店(廣東省開平市幕橋西路 28 號 (0750)2377777)

第 6 天 10 月 17 日 (星期一)	1. 拜會開平市旅遊局 2. 參訪世界文化遺產- <u>開平碉樓與村落</u> 提名地： <u>蚺岡鎮錦江里村落</u> （規模最大、建築最精美，瑞石樓為代表） 3. 參訪立園 4. 開平-珠海-澳門搭機回臺	1. 澳門->臺北(桃園) 復興航空 GE-0356 (21:10-22:40)
-----------------------------	--	--

肆、 考察過程

一、 10 月 12 日(星期三)

10 月 12 日晚間 8 點 10 分搭乘復興航空飛抵澳門，與本案委託廠商利洛企畫及各縣市政府參展人員會合後，分別入住金龍酒店及澳門置地廣場酒店。

二、 10 月 13 日(星期四)

13 日 9 點 20 分進會場(威尼斯酒店 2 樓展演廳)，本處人員分工合作將中英文摺頁、潛力點特展、海報取出、佈置及張貼。各參展縣市政府人員亦於上午 10:30 開幕前將各自的展區佈置妥當，並分組輪流看顧攤位、解說和分發資料。會場資料豐富，本處參展人員除看顧攤位、分發資料與解說，並分頭蒐集資料，成果豐碩，共寄回 2 大箱參考書籍與資料供圖書館典藏、同仁參閱之用。

陳專門委員政三於展場佈置妥當，交代各參展單位人員接待、解說技巧後，即先至開平碉樓參展攤位，接洽拜會等事宜，當場獲得允諾，安排在 17 日上午 8:50 分至開平負責維修、推廣該世界遺產點的旅遊局拜會，表示屆時將請負責該景點的廣東開平碉樓旅遊發展有限公司、文物局人員出席、簡報並交換意見。

13 日下午 3:00-4:30 本次參展單位前往拜會澳門特別行政區文化局吳局長衛鳴與文化局文化財產廳張廳長(科長)鵲橋，由於施副主任尚未抵達澳門，因此由陳專門委員政三代表參展單位與吳局長主談，澎湖縣文化局長、臺東縣文化處長與臺南市、連江縣、苗栗縣、嘉義縣、金門縣(委託中科大顏助理教授出席)以及本處蔡助理研究員繼光等在座。該局張廳長為本團人員簡報澳門世遺推展過程，相談甚歡，該局主動提及 15 日將派員為我團導覽澳門歷史城區世界遺產，我方欣然同意。拜會時，本處蔡科員雅祺、蕭工程師兆凱留守會場照顧攤位，各局處亦都留有人員相互照顧、支援。

13 日晚間晚宴，陳專門委員政三與蔡科員雅祺利用晚宴機會和開平碉樓觀光旅遊局與發展公司三名與會人員同桌深談，進一步深入了解該地推動申遺、維護保存、世遺點之中無形文化資產的配合利用情況等，並說明我十八處潛力點現況。



本處人員分工佈置展場



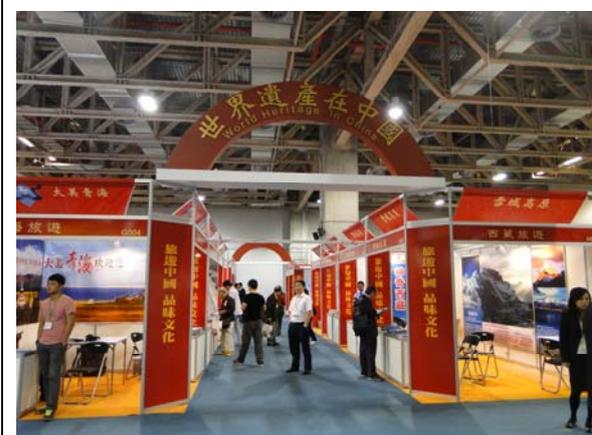
本處人員分工佈置展場



第4屆世界遺產旅遊博覽會開幕式



第4屆世界遺產旅遊博覽會展覽會場



第4屆世界遺產旅遊博覽會中國展區



拜會澳門文化局吳局長



拜會澳門文化局



陳專門委員政三利用晚宴機會與開平
碉樓三名與會人員同桌深談

三、 10月14日(星期五)

14日主要為舉行第七屆世界遺產論壇研討會，施副主任國隆於13日晚間抵達，14日一早即到達會場參加開幕，並於下午2:30發表“文化資產塑造臺灣觀光新紀元”演說，本處人員於演說前將《臺灣世界遺產潛力點簡介》最新版與「特展摺頁」擺放所有與會者桌上供與會者參閱。施副主任演說完畢，利用中場休息時間偕同與會嘉賓至展場巡視本處與各縣市局處攤位，本處與其他局處人員載歌載舞（與各潛力點相關歌舞）迎接嘉賓。所有人員全天仍輪流看守攤位、解說，直至下午5點30分閉幕。

UNESCO駐中國，朝鮮，南韓，日本等四國文化專員Julien Glenat（法日混血）與會發表演說，施副主任國隆、陳專門委員政三、及蔡助理研究員繼光趁此機會向其介紹臺灣十八處潛力點，並詢問其訪臺意願，他顯示高度興趣，但表示惜中國可能反對，造成UNESCO不方便同意。惟仍說臺灣方面可持續進行各項包括類似邀訪事宜，總有一天水到渠成，順理成章而成。

晚間自由活動，由陳專門委員政三帶領本處同仁至書局購買世遺、文資保存等方面書籍，並夜訪世遺點大三巴古城區。



第7屆世界遺產論壇開幕



施副主任國隆發表〈文化資產塑造臺灣觀光新紀元〉



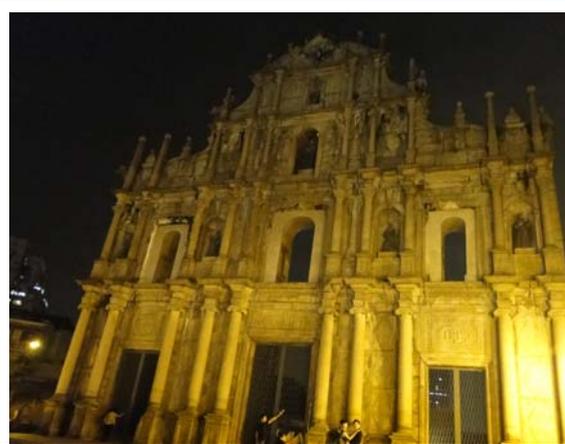
施副主任巡視本處與各縣市局處攤位



UNESCO文化專員Julien Glenat與本處
長官會面



蒐集中國參展資料



大三巴牌坊夜景

四、 10月15日(星期六)

15日上午9時許，由澳門特別行政區政府文化局張廳長及梁工程師帶領本

處及各縣市政府人員參觀澳門歷史城區之澳門世界遺產點：包括了崗頂劇院、聖奧斯定教堂、何東圖書館大樓、聖若瑟修院及聖堂、鄭家大屋、媽閣廟等地，其後自由行動，本處人員亦參訪了大三巴牌坊以及大炮臺等地。

15 日一早，我們一群人首先至崗頂劇院集合等到澳門文化局相關人員到來。崗頂劇院為參訪之第一站。此劇院建於 1860 年，原稱為伯多祿五世劇院，由土生葡萄牙人馬奇士設計，是中國第一座西式劇院，當時只有主體部分，到了 1873 年才另外加蓋具新古典主義建築特色的正立面。此劇院供戲劇及音樂會演出之用，設置 276 個座位，是當年葡萄牙人社群舉行重要活動的場所。其建築設計為新古典主義建築風格，平面作縱向佈局，設有前廳，觀眾席呈圓形；兩側長廊可供休息，設有樓梯直達二樓月牙形觀眾席。崗頂劇院目前仍開放作為表演場所，內部空間雖無法容納多人，但內部設施仍維持得相當完整且舒適。

在崗頂劇院感受了藝術氣息後，我們下一站走到崗頂劇院對面的聖奧斯定教堂，此教堂由西班牙奧斯定會修士於 1591 年創建。張廳長向我們說明，教堂最初的建築非常簡陋，只用蒲葵葉覆蓋屋頂來遮擋風雨，而每當大風吹來時，蒲葵葉會隨風飛揚，遠遠望去像是龍鬚豎起，所以此一教堂也被稱作「龍鬚廟」。

接著我們來到何東圖書館大樓，此一大樓建於 1894 年(清光緒二十年)以前，原主人為 D. Carolina Cunha。香港富商何東爵士於 1918 年購入該大樓，作為夏天來澳門消暑的別墅。何東爵士過世後，後人根據遺囑，將大樓贈予澳門政府作開設公共圖書館之用，1958 年該圖書館正式對外開放。

走出何東圖書館，往右側而行是聖若瑟修院，該修院由耶穌會士所創辦，從 1728 年至今的二百多年辦學過程中，培養了許多中國和東南亞各地的教會人才，被老一輩的澳門人稱為澳門天主教的「少林寺」。與修院相連的為具有巴洛克建築風格特色的聖若瑟修院聖堂，落成於 1758 年，本地人稱它為「三巴仔」。

在聖若瑟修院，澳門文化局張廳長因另有行程先行與我們分開，接下來世界遺產點的參訪則由梁工程師帶領我們同行。

與張廳長分開後，我們一行人沿街步行至鄭家大屋，沿途於路邊攤販購置了「澳門世界遺產明信片精選」、「世界遺產·澳門歷史城區」等明信片集，其中「澳門世界遺產明信片精選」製作精美，將澳門的世界遺產各點繪製成明信片，此一作法可供將來本處製作世界遺產潛力點推廣行銷之參考。

接著我們到達鄭家大屋，鄭家大屋建於 1869 年前，是中國近代著名思想家鄭觀應的故居，是一院落式大宅。

大屋由鄭觀應之父鄭文瑞開始建成，其後，鄭觀應及其兄弟亦陸續修建，規模不斷擴大。現佔地四千平方米。由多座不同風格建築及開放空間組成，大小房間有六十多間，是澳門少見的家族式建築群。從空間分佈來看，鄭家大屋可分為

前房區和後房區兩部分。前房區依序布置了大門建築、輔助用房及花園建築等；後房區為主人生活區，其中包括兩座傳統院落式廣東大屋，對稱佈局。兩屋之間以水巷相隔，但有過廊相連。建築為三間兩進，前為兩層，後為三層，中軸兩進之間設有天井。

建築雖主要以中國形制構建，但卻處處體現中西結合之特色，中式建築手法主要表現於屋頂、樑架結構，內院中多樣的窗戶，還有趟攏門等；而受西方或外國影響的則印證於一些室內天花的處理、門楣窗楣的式樣、檐口線，以及外牆之抹灰。本處人員亦於鄭家大屋內發現多本澳門世界遺產相關書籍，一併購置回臺供同仁參考。

參觀鄭家大屋後，一行人沿著媽閣斜巷走至媽閣廟後，梁工程師帶領的行程至此結束，本處人員亦與縣市政府人員分開，各自行動。本處人員由陳專門委員政三帶領先至媽閣廟參拜。

媽閣廟是澳門現存廟宇中有實物可考的最古老的廟宇，也是澳門文物中原建築物保存至今時間最長的。該廟包括「神山第一」殿、正覺禪林、弘仁殿、觀音閣等建築物。早期稱娘媽廟、天妃廟或海覺寺；後定名為「媽祖閣」，華人俗稱「媽閣廟」。

參拜過媽閣廟之後，我們順便參觀了位於媽閣廟對面的澳門港務局海事博物館。海事博物館是澳門歷史最悠久的博物館，其建築像一艘白帆的三桅船，館內展示以中國、葡萄牙及澳門的航海事業為主題，收藏的展品相當豐富，展品主要分為四個主題，包括捕魚活動、航海與發現、海洋生物學和海事活動與天文地理學。最引人注目的是其館藏有多種型制的帆船模型，令人驚嘆。

結束海事博物館的參觀行程並用完午餐後，我們前往下一世界遺產點—大三巴牌坊。

大三巴牌坊是天主之母教堂(亦稱為聖保祿教堂)正面前壁的遺址。該教堂是聖保祿學院的附屬教堂，教堂創建於 1580 年，經歷過 1595 及 1601 年兩次失火，並重建於 1602 年，現在牌坊左側還存有當時的奠基石。當時工程由卡爾洛·斯皮諾拉神父負責設計，直到 1637 年-1640 年完工，現在所見的教堂前壁就是最後落成的部分。到了 1835 年一場大火將教堂幾乎完全燒毀，僅剩下教堂的正面前壁、大部份地基以及教堂前的石階。從此之後，這裡便成為世界聞名的聖保祿教堂遺址。三巴是葡萄牙文「聖保祿」(Sao Paulo)的譯音，且因為剩下的教堂前壁類似於中國傳統牌坊，所以將其稱為大三巴牌坊。這種中西合璧的石壁在天主教教堂中是全世界唯一的一座。

參觀大三巴牌坊大約下午 3 時許，因與旅行社約定的 4 時還有一段時間，我們一併參觀了位於大三巴牌坊左側的大炮臺。其創建於 1617 年，至 1626 年建成，名為聖保祿炮臺，澳門居民多稱為「大炮臺」。炮臺佔地約一萬平方米，呈不規

則四邊形，是當時澳門防禦系統的核心，構成一個覆蓋東西海岸的寬大炮火防衛網。

參觀大炮臺之後，本處人員趕回金龍飯店，於下午 4 時與旅行社會合，搭車趕往拱北關，預計 15 日晚間進入中國大陸珠海地區。惟因臺灣川流旅行社未提醒赴大陸須簽證事宜，致使本處本案訪視團無法於原定之 10 月 15 日晚間進入大陸。本團於 15 日晚仍暫宿澳門。



崗頂劇院



聖奧斯定教堂



本處與各縣市政府參展人員合影



鄭家大屋



贈送梁工程師本處世遺潛力點郵摺



媽閣廟



大三巴



大炮臺

五、 10月16日(星期日)

16日晨先赴澳門中國旅行社取得簽證，上午10點左右順利過關，趕赴開平。當天下午爭取時間，匆匆午飯，走訪自力村(最集中之碉樓群)、馬降龍(與生態結合)、三門裡(有440多年歷史，起自明嘉靖年間)碉樓群。

(一) 塘口鎮自力村村落

午飯過後，我們先走訪塘口鎮自力村碉樓群，這個村落自然環境相當優美，散布著許多水塘、荷塘。該村落包括了銘石樓、雲幻樓等15座風格各自不同的碉樓，大多建於20世紀初，是當地華僑為了保護家鄉親人的生命財產的安全而興建。

首先我們由解說人員帶領我們穿越了許多風景優美的水塘、荷塘，最後到達自力村最精美的碉樓—銘石樓。

銘石樓高有六層，該碉樓之主人為方潤文，方潤文早年旅居於美國芝加哥，開過餐館，後因經商致富。我們一進入銘石樓大門後，映入眼簾的即是主人方潤文和他三位太太的遺像。值得注意的是大廳掛有西洋彩色玻璃的屏風，顯現相當濃厚的西洋色彩。大廳左邊的廂房為大太太吳氏臥房，屋內僅一張床、一張梳妝臺相當簡潔。

步上二樓後，是方潤文長子夫婦主要生活的場域，廳堂內擺有紅木太師椅，廳堂角落的陳列櫃裡另擺放了許多從外國進口的珍貴物品：德國的古鐘、法國的純銀茶具、日本的首飾盒和各種酒瓶、陶瓷工藝品等等。此樓的臥房跟一樓比較起來奢華許多，屋內鎏金的木床金碧輝煌，床邊更擺放著巨大的金山箱，顯示著其財富與實力。走上三樓後，更令人驚奇的是擺放著揚琴和一臺古老的大喇叭留聲機，充分表現出該家族的西化程度。銘石樓最高層建有一個六角琉璃瓦涼亭，五根羅馬柱托起了一座中國園林式的亭閣，更為展現出碉樓所具有的中西合璧的色彩。

銘石樓內我們發現了一個極重要的訊息，即碉樓每個樓層都設有廚房，除了顯示該家族分灶不分家的狀況外，亦表現了碉樓的特色，即洪水侵襲時，若下方樓層淹水，上方樓層仍有可供炊煮之地，不致於因洪水而斷糧。



自力村村落



自力村村落



銘石樓大廳西洋彩色玻璃屏風



金山箱



大喇叭留聲機



六角琉璃瓦涼亭

由於時間緊迫，我們於參觀銘石樓後，僅在自力村稍停片刻便起啓趕往下一碉樓群—百合鎮馬降龍村落群。

(二) 百合鎮馬降龍村落群

馬降龍村位於開平市百合鎮，該村落為黃、關兩姓家族於清朝末年和民國初年興建的，該村落 80%為僑戶，海外僑胞多於村內的人口，而目前仍有居民居住於內。

走進馬降龍村落最令人驚喜的即是滿眼的蔥綠與優靜，此地少了觀光客的吵雜，反而多了一分彷彿遁入山林的寧靜，此地除了當地居民外，甚少遊客，隨處可以看見居民晾晒的衣物、隨地奔跑的走地雞，雖然四處仍有攤販但都是當地居民將自己種植和生產的物品，生活感隨處可見。

在馬降龍村，我們參觀了駿廬、昌廬及林廬，其中僅有駿廬及林廬可以入內參觀，駿廬內部生活物品仍保留得相當完整，但都屬於極為平常的物品，沒有何何奢華之物亦沒有所謂的「泊來品」，可見該樓主人的生活態度。其中該樓值得注意的是自力村碉樓沒有的「天井」，讓我們一行人相當驚奇，紛紛猜測其作用，最後還是由本處陳專門委員政三說出了其真正的作用，即用來採光、透氣、喊話以及吊東西。最後，我們登上駿廬的四樓，從此處往外看，看見四處低矮的樓房以及滿佈的竹海，意境優美，令人流連忘返，不捨離去。

與駿廬併立的是昌廬，由於該樓不開放參觀，我們僅能從外面一窺其風采，該樓主關昌國是加拿大溫哥華華僑，該樓建於 1936 年，比駿廬建成稍早。我們從外觀審視昌廬意外地發現昌廬的外牆飾滿了國民黨的黨徽，幾乎每一個窗戶上都有，可見當時的樓主應為國民革命的支持者。

最後我們穿越了一整片竹林，到達了竹林深處的林廬，該樓主人關定林，為墨西哥華僑，於 1938 年建此林廬。林廬位置僻靜，使整棟樓房顯得恬靜悠然，走在樓房內，彷彿每個角落都充滿著不為人知的故事，配上陳專門委員政三於此處隨意哼唱的歌曲，更令人感到意境十足。

其後，我們意猶未盡地離開此處，在回程路上，我們依稀可以看見在那些低矮的房舍外牆上仍留著模糊不清的紅色字跡，想必該是文化大革命時代所留下的字樣，看到政治對於文化的摧殘令人唏噓，幸而這些碉樓群最後是保留下來了，才得以令我們得以一嚐當一個「碉民」的感受。



駿廬



天井-用來採光、透氣、喊話、吊東西



馬降龍村落



昌廬外牆的國民黨黨徽



林廬



馬降龍村落外牆斑駁字跡

(三) 赤坎鎮三門裡村落

離開馬降龍村落後，我們前往該日最後一個景點--赤坎鎮三門裡村落。此處因不開放，所以不受時間限制，但也因為不開放，我們只能一窺其外觀。三門裡至今已有 400 多年歷史，大約於明朝正統年間建成，該處有民居 186 間，其中每家每戶的大門多保持統一的樣式。村內的迎龍樓，由關聖徒夫婦於明朝嘉靖年間興建的眾人樓，如同其他碉樓一般其主要作用為防洪及抗匪。該樓原本只有 2

層是用明朝土法燒制的大型紅泥磚砌築的，到了 1920 年用青磚加建了第 3 層，其開窗比第 2 層稍大，四個角落各有一個落地式塔樓，並留有射擊孔。迎龍樓是開平碉樓最原始的樣式，完全沒有受到國外建築的影響，是開平現存最古老的碉樓。

三門裡的村落不同於馬降樓村落，其顯現的是另外一種優靜，彷彿時空凝結，保留著明代古老村落的氣息。村口的三個大池塘，映著夕陽餘輝，居民或坐或站的於樹下乘涼、於池塘邊洗濯物品，此一景象恍然間還令人誤以為進入了世外桃源。

離開了三門裡，我們一行人用過晚餐後，帶著疲備卻充實的心情，入住開平花園酒店，結束了我們一天的行程。

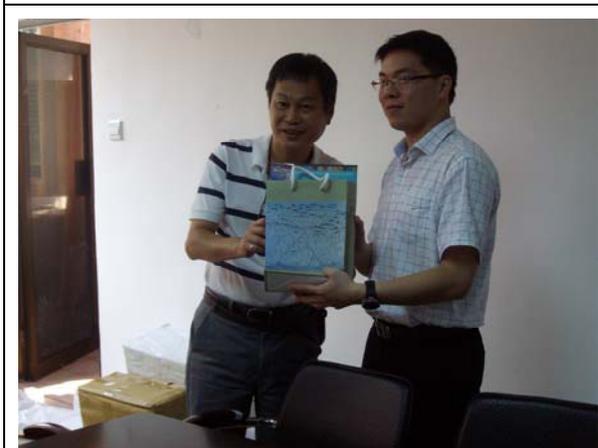


六、 10月17日(星期一)

17 日晨 8:40 拜會開平市旅遊局譚代理局長(原鄭局長甫調他鎮鎮長)，該局許源景與碉樓旅遊發展公司蘇佛炎經理(國營企業；許、蘇皆在澳門結識)陪見。文物局局長本欲來會，因急事至廣州公幹，不克出席，惟仍全權委託譚局長代理並致歡迎之意。譚局長先行簡報「開平碉樓與村落世界文化遺產」申遺過程與近

期維護、管理、開發、推廣情況，並提供「開平碉樓與村落世界文化遺產地保護管理暫行辦法」供參。隨後雙方座談，本處人員已在行前及澳門對該地有較深入了解，且 16 日參訪過半天，因此提出具體建議，並就福建土樓與碉樓保存、維護、申遺、推廣方面作相關優劣比較。雙方對談甚歡，陳專門委員政三現場提出「圖書交換」做為雙方初步交流合作起點，獲當場允諾，由該局擔任大陸方面之窗口，代表文物局、旅遊公司與該局寄贈碉樓出版品予本處，本處亦就相關出版品回贈。當天獲贈碉樓四種圖書，本團亦回贈《臺灣世界遺產潛力點簡介》與郵摺。

座談後，譚局長與許、蘇三人主動、熱心陪同本團參訪立園碉樓(最精緻者)、錦江里(樓層最高的 9 層瑞石樓為代表)兩處碉樓群，中午在立園設宴款待。

	
<p>拜會開平市旅遊局</p>	<p>開平市旅遊局簡報「開平碉樓與村落世界文化遺產」申遺過程</p>
	
<p>贈《世遺潛力點簡介》與郵摺</p>	<p>開平市旅遊局外觀</p>

(一) 立園

譚局長等人員表示立園申遺時未列入名單內，主因該區部分民居建築維修過當，然其雖非世遺點之一，但代表的碉樓因原主人工藝業出身，因此最是精緻、有文化水平，現為大陸 4A 及旅遊區。

立園是旅美華僑謝維立先生於 1936 年建成的，該園集傳統園林、嶺南水鄉和西方建築風格於一體，其內分為別墅區、大花園、小花園三個部份，其中最具代表性的是「泮文」、「泮立」二碉樓。「泮立」樓與他處碉樓相較，顯得相當華美，其屋內擺設更是如此，有大量的銀質西式餐具，手搖水泵、美式浴缸、歐式壁爐、紅木家具、書法字畫、銅煲熨斗、德國古鐘等等，十分豪奢。

參觀了泮立樓之後，我們走訪了園區內的大小花園，其園內建築亦相當精緻，除了展現中國庭園風趣外，多處亦可見洋味十足的建築，例如採用義大利建築風格之鳥巢，以及謝維立特地為其二夫人譚玉英而建的花藤亭，精緻華美令人嘆為觀止。

立園內有一館舍專為介紹開平碉樓而設置，其館藏之設施如多媒體、二維碼互動、靜動態展示皆相當生動有趣，遠勝我特展方式，值得觀摩、學習。



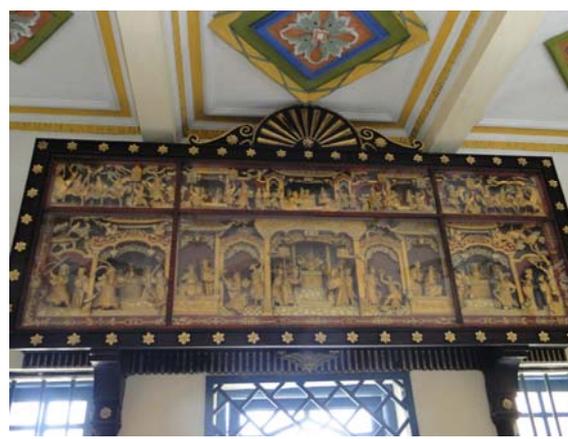
立園前與開平遊游局人員合照



立園內部館舍之多媒體設施



泮立樓



泮立樓內部壁飾



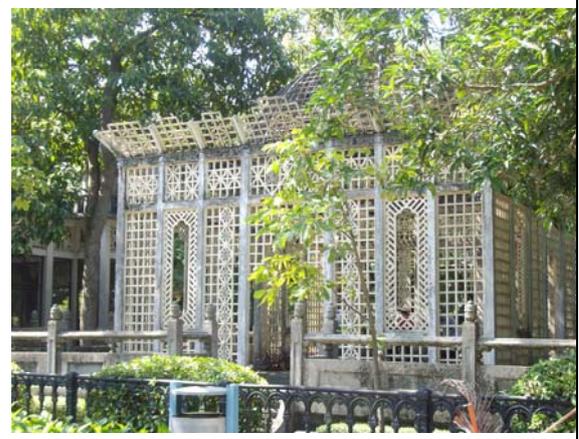
洋立樓內部德國古鐘



洋立樓內部設施



國民黨黨徽



大花園內部之花藤亭



洋文樓



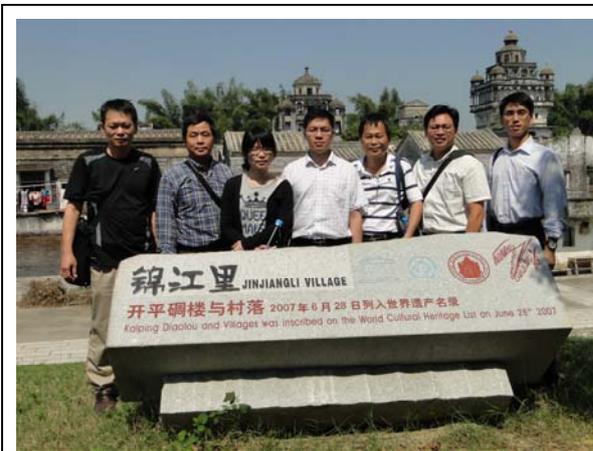
大花園內部之鳥巢

(二) 蜆岡鎮錦江里村落

結束了立園之行程，我們趕赴此行最後一個參訪景點--蜆岡鎮錦江里村落。錦江里為黃姓家族組成的典型華僑村落，村內主要矗立瑞石樓、錦江樓和升峰樓三座碉樓。其中瑞石樓樓高9層，為開平樓層最多、建築藝術價值最高的碉樓，有開平第一樓之稱。我們登上升峰樓望向瑞石樓，見其外觀造型為羅馬、拜占庭等型制風格，又別於我們所見的其他碉樓。解說人員說明該樓主人為黃璧秀，曾

於美國及香港經商，但為顧及在老家的父母、妻子之安全，才於 1921 年回鄉建此碉樓。

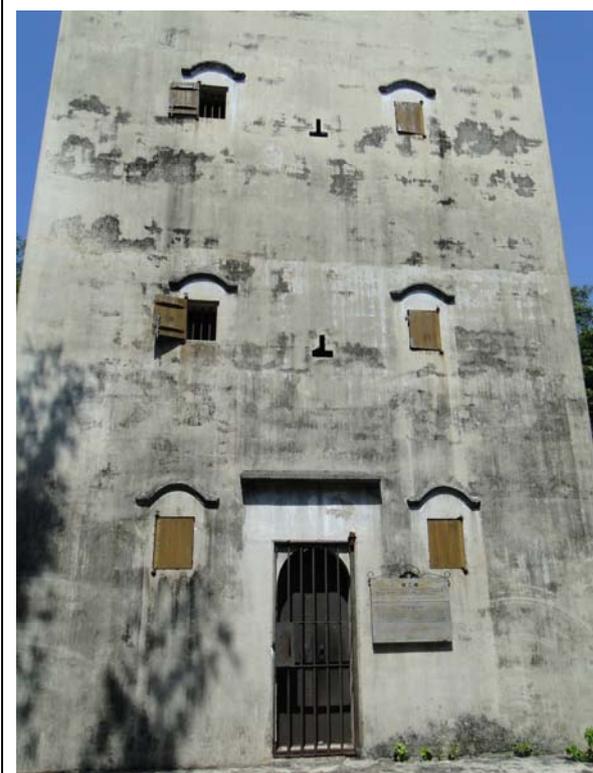
開平縣人口 70 萬人，海外僑胞達 74 萬人，分布全球 108 國，曾在國父革命扮演重要角色，處處可見泥雕國民黨黨徽或國旗的旗桿。



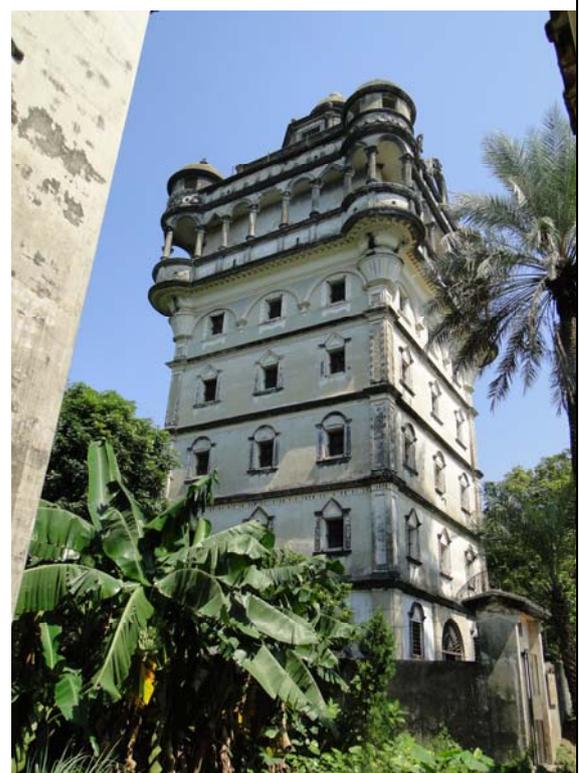
錦江里村落前與開平遊游局等人合照



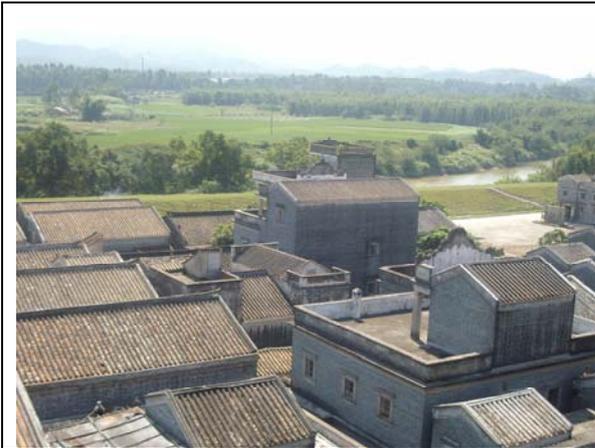
錦江里村落



錦江樓—1918年建築之眾人樓



瑞石樓—開平最高、最美之碉樓



錦江里村落



立園午宴

其後，我們一行人隨著旅遊局譚局長回到立園，該局人員於立園設宴款待本處人員，其熱情和真誠令人難忘。午宴後，拜別旅遊局等人，本處人員結束了開平之行程，趕回珠海，於傍晚 6 時許通過拱北關，回到澳門金龍酒店取回行李匆匆趕赴機場，並於 21:10 搭乘復興航空回臺。17 日晚約 11 點抵桃園，出關、搭車於凌晨 12:30-1:30 之間分抵家門。

伍、心得與建議事項

本次出國考察分為兩大主要行程，其一為參加「第 4 屆世界遺產旅遊博覽會暨第 7 屆世界遺產論壇」，其二為考察大陸廣東開平碉樓與村落，以下分別就上開兩者，提出心得與建議：

一、 第 4 屆世界遺產旅遊博覽會暨第 7 屆世界遺產論壇：

(一) 旅遊參展資料蒐集及未來佈展建議：

本次參展及考察在陳專門委員政三的帶領下，有不錯的成績，除了能將中國的出版品整套帶回外，更與大陸各省文物官員建立交換出版品管道，作為將來兩地間合作交流之起點。建議可將此作法納入參展 SOP，讓參展各攤位資料蒐集工作制度化，擴大蒐集的廣度及深度，同仁蒐集交換的名片及聯絡資料能集中整理，建立聯絡庫，所蒐集的印刷或相關資料也能立刻彙整寄回，減輕工作同仁負擔。

本次參展，見到大陸的展區除提供世界遺產之相關資訊外，又提供中國各地旅遊的相關書籍、出版品及折頁吸引了大批人潮，建議下次展覽時可提供配合臺灣世界遺產潛力點之相關旅遊書籍或小贈品並提供環保提袋(上印有臺灣世界遺產潛力點之圖片或簡介)不僅可以現場裝相關資料也可帶回去當環保袋重覆使用，以達到為臺灣世界遺產潛力點發聲宣傳的效果。

(二) 展場位置統整與安排：

本次特展，臺灣有近十個縣市文化單位熱心參展，但攤位的安排未能統整，甚為可惜。參展縣市與 18 處世遺潛力點之關聯相當密切，但攤位安排卻與主推的本處攤位缺乏連結，期望下屆展場安排能以本處之攤位為中心，對 18 處潛力點做總覽介紹，接著與會人員到各縣市攤位參觀時，較能有整體與層次的概念。

此次臺灣參展的展區位置較偏於會場的角落，參觀的人潮相對較少，期盼下次佈展時能爭取到會場中較顯眼的位置。此外，本處參展單位名稱遭主辦單位局部蓋貼，此部分事情可大可小，宜立下處理作業準則，做為爾後參展時遭遇類似處境之參考。

另，本次攤位共九個，以實際情況來看，至多四至五個即足夠，如此人員可互相排班支援，且若將多出的承租攤位經費挪至其他方面運用(譬如印製資料)，當更可發揮功效。

(三) 建立參展人員選訓機制：

參展人員建議事先要有集訓，選擇能說善道者出席，方能主動解說，積極聯繫。另，以配合潛力點相關的歌舞方式表現，更能吸引觀眾前來參觀，甚至互動，為或可考慮選訓人員的方向。

(四) 建議出國人員與參訪單位達成出版品與資料的交換合作：

除了圖書交換，也已將上述單位列入本處《文化資產保存學刊》寄送名單。如此，可達成互通有無的出版品與資料交換事宜，除充實彼此的圖書館藏，也為他日更進一步合作奠基。

二、 開平碉樓與村落：

(一) 積極建立世界文化遺產推廣及維護政策：

大陸當局對文化資產的維護與旅遊資源開發，分工細密，值得借鏡。例如，文物局負責文物維護保養，文化局及在各地成立的旅遊局則負責觀光資源開發，相輔相成，也相互節制，一切依聯合國教科文組織及世遺委員會的規定運行，避免過度開發，他們對麗江香格里拉被開黃牌警告，顯然相當謹慎，這是值得學習的地方。在此次參訪的四個碉樓聚落，各有特點，保存狀況也各自不同，同中見異，異中又見其一致性，最重要的是聯合國所強調的真實性，可見其的確落實在世界遺產的保存和維護上。

此外，在世界遺產推廣方面，開平旅遊當局對文宣廣告的用心，值得學習：除了在立園內的文化展示區各個展廳運用不同的高科技手段和表現形式，將虛擬和現實相結合，反映了不同的主題，令人驚艷外，當地重要高速公路休息站、旅館、街道及海關等都可以看到以大幅廣告看板介紹開平碉樓，其展示及推廣的方

式值得參考和學習。

(二) 世遺推廣的缺失及借鏡：

立園是集中國傳統園藝及江南水鄉特色於一體，其中西合璧的建築藝術風格在中國園林中獨樹一格，開平旅遊當局將各碉樓的簡介（分布、類型及功能）及列入世界遺產的原由、價值及申遺的過程以此為展示的中心，設立了開平碉樓文化展示區，但由於對立園過度的裝修（修復）使其無法列入世界遺產名單，是一大遺憾（目前被中共評為國家 AAAA 級旅遊景區），也可見出，觀光旅遊和世遺的真實性標準，的確有其落差，這是我們推世界遺產潛力點時應注意的地方。

另外，於參訪各個碉樓聚落時發現現場較缺少相關介紹該碉樓群的書籍折頁簡介或是相關紀念品（特色產品），只有小販在販賣當地農產品，讓遊客沒有參考資料，無法對現場相關擺設、建築藝術作深入了解進而細細品量或可供回去後回味，此乃較美中不足的地方，建議日後臺灣各世界遺產潛力點應設置相關旅遊資訊中心，使得將來在推廣和普及臺灣世界遺產潛力點方面能更加完善。