

出國報告（出國類別：考察）

杭州、蘇州、西安、新疆地區民俗及 博物館參訪考察報告

服務機關：國立臺灣傳統藝術總處籌備處

姓名職稱：總處副主任／禡洪濤

總處秘書室科長／楊雅雯

傳統藝術中心第三科科長／黃梅君

傳統藝術中心第二科科長／吳定哲

傳統藝術中心第二科助理研究員／劉塗中

派赴地區：大陸-浙江、蘇州、西安、新疆

出國期間：2011/10/20~10/29

報告日期：2012/1/19

摘 要

本考察以參訪杭州、蘇州、西安、新疆等地區博物館及民俗文化與傳統藝術展演為主，就大陸的文化、觀光、休閒、旅遊等方面來說有龐大的發展潛力，以文化遺產來說聯合國教科文組織指定世界遺址及珍貴的文物與多元豐富的民族舞蹈等，有著讓人著迷的獨特性，而鬼斧神工的天然地景地貌也是獨具一格，值得深度旅遊，本計畫希冀文化參訪考察之行可增進兩岸在研究、典藏、展覽、教育推廣、展示設施及技術等層面之的交流觀摩，以期相互提升更加進步，並以本籌備處傳藝中心園區作為兩岸傳統藝術交流與推廣的平台，進而汲取對岸已成功的經驗與長處，如表演藝術團隊之經營模式，作為未來培植演藝團隊與發展方向之參考。另可由演出團隊的互訪演出，或是以文物的交流展覽等，來彰顯臺灣的文化實力，也可由兩岸文化交流活動增進國人對多元文化藝術的認識與體驗，以豐富國人的視野及藝術的內涵。

目 次

壹、目的	3
貳、考察過程	3
一、主要參訪考察行程	4
二、參訪紀要	4
(一) 觀賞《印象西湖》	4
(二) 浙江省博物館	5
(三) 蘇州博物	6
(四) 蘇州工藝美術博物館	7
(五) 拙政園	8
(六) 蘇州科技文化藝術中心	9
(七) 崑曲博物館	10
(八) 寒山寺	11
(九) 陝西歷史博物館	12
(十) 大雁塔	13
(十一) 華清池	14
(十二) 秦始皇兵馬俑博物館	15
(十三) 乾陵	16
(十四) 茂陵	17
(十五) 法門寺	18
(十六) 新疆維吾爾自治區博物館	19
(十七) 國際大巴扎宴藝大劇院	20
(十八) 吐峪溝麻紮村	22
(十九) 柏孜克里克千佛洞	23
(二十) 坎兒井博物館	24
參、心得及建議	25
一、心得	25
二、建議	26

壹、目的：

本次參訪、考察杭州、蘇州、西安、新疆等博物館及當地民俗與文化資產等空間設施，希冀藉由觀摩各展覽之辦理情形，可洽談未來合作可能性，並由欣賞當地傳統表演藝術、及少數民族的演出節目及保存模式等，洽談未來合作、交流演出之可能性，以及作為國立傳統藝術中心園區之經營模式與展演活動的規劃，並希冀對未來營運提供好的參考方向。

故本計畫參訪、考察時間自 100 年 10 月 20 日至 10 月 29 日，為期 10 天，其預計目的包括下列：

- (一) 考察大陸杭州、蘇州、西安、烏魯木齊與吐魯番等地區之民俗及博物館，了解相關地區之民俗、文化資產內涵與特色。
- (二) 參訪相關劇場及展演節目，了解大陸文化藝術展演場所之管理模式與演藝發展現況及趨勢。
- (三) 參訪相關博物館陳列、展示及特展規劃，了解大陸各大博物館之發展現況與推廣情形。

貳、考察過程

一、主要參訪考察行程：

日期	地點	活動行程
10/20(四)	桃園、杭州	桃園-杭州 觀賞《印象西湖》
10/21(五)	杭州、蘇州	參訪浙江博物館 前往蘇州 參訪蘇州博物館、蘇州工藝美術博物館
10/22(六)	蘇州	參訪拙政園、蘇州科技文化藝術中心、崑曲博物館、寒山寺等
10/23(日)	蘇州、西安	前往西安 參訪陝西歷史博物館、大雁塔
10/24(一)	西安	參訪華清池、秦始皇兵馬俑博物館
10/25(二)	西安	參訪乾陵、茂陵博物館、法門寺
10/26(三)	西安、烏魯木齊	前往新疆烏魯木齊 參訪國際大巴扎宴藝大劇院-觀賞《新

		疆民族樂舞》
10/27(四)	烏魯木齊、吐魯番	參訪新疆維吾爾自治區博物館 前往吐魯番
10/28(五)	吐魯番、烏魯木齊	參訪柏孜克里克千佛洞、坎兒井博物館 返回新疆烏魯木齊
10/29(六)	烏魯木齊、桃園	新疆烏魯木齊—北京—桃園

二、參訪紀要：

本次考察活動以拜會有關單位、實地參訪、考察及觀賞藝文表演等方式辦理。主要行程紀要如下說明：

(一) 觀賞《印象西湖》

《印象西湖》是以真山真水作舞美的大型實景演出，重於挖掘杭州的古老民間傳說、神話，依託實景劇場反映當地傳統文化，體現杭州的自然特色、歷史底蘊和民間文化沉澱，是一場具有國際一流藝術水準的大型山水實景演出，也是繼《印象劉三姐》之後又一經典實景作品¹。整個演出，在岳湖²水域中構建一個菱形的升降式舞臺，演員以自然的山水、景觀為自然舞臺進行表演；容納 2,000 人的升降式可收縮觀眾坐席白天是收納在岳湖樓南邊，這樣既不破壞白天的旅遊景點，演出時又能為觀眾提供階梯形看臺；在湖面演出區域內（水下、水上）配備特有的燈光和鐳射照射，以滿足舞臺及背景的需要。套句主辦單位的話來說，就是在「不增加一平方米建築」的基礎上，用聲、光、影、霧、人打造一場真正實景劇場，再現西湖靈魂。

《印象西湖》演出的內容將緊緊圍繞一個「水」字，以水來體現西湖的精髓與韻味，運用高科技手段來展現雨中西湖和西湖之雨的景象，從一個側面反映西湖的神奇和自然。《印象西湖》分為〈相見〉、〈相愛〉、〈離別〉、〈追憶〉和〈印象〉共五幕，從一開場的水中皓月，背景五彩燈光打起，隨著節奏明快的換幕，忽藍忽紫的視覺燈光和科技效果，讓在場的觀眾驚呼連連，不斷地

¹ 印象系列是由張藝謀、王潮歌和樊躍所號稱的「鐵三角團隊」共同執導，以開創的藝術形式，演出具當地文化且與實景相互融合的大型演出。目前共計有《印象劉三姐》、《印象西湖》、《印象麗江》雪山篇和《印象海南島》四部印象系列作品。

² 西湖中的蘇堤、白堤和孤山將西湖分隔為外西湖、小南湖、里西湖、後西湖及岳湖等五湖；湖心亭、小瀛洲及阮公墩等三個人工島嶼佇立於外西湖湖心，形成杭州西湖「一山、二堤、三島、五湖」的基本格局。

發出 WOWO 的讚嘆！全劇演員主要以舞蹈來傳達劇情意念，就算沒有聽過白娘子與許仙的愛情故事也不難理解整個故事的結構。其中，第三幕〈離別〉可說是整場演出的經典，飾演男、女主角的舞者 SOLO 跳得很好，再搭配張靚穎演唱的主題曲〈印象西湖雨〉，讓每一個人都感染到一股揪心的憂鬱。再者，整場演出沒有間斷，為了填補換幕換景的時間，巧妙地利用黑夜與燈光的明亮對比，穿插魚群悠遊、天鵝遨翔等燈景效果，也有水面鼓舞、羽翅舞等大型舞蹈，一個半小時的演出看下來，尚覺得值回票價。

只是，五彩燈光或是大型舞蹈秀這類視覺性舞台效果可表現出來的藝術內涵還是有其侷限，一出場時或許因為大量的視覺瞬間刺激而輕易地抓住觀眾的胃口，但是演出時間一拉長就會因一再重複或無新意而顯得乏味無趣，試若再與張藝謀同系列《印象麗江》雪山篇作品所呈現既有視覺效果、又富含精神想像的實景舞劇相較，就更顯得遜色許多！



圖 1 《印象西湖》演出片段



圖 2 穿插在幕與幕之間的雨翅舞

（二）浙江省博物館

浙江省博物館建於 1929 年，原名「浙江省立西湖博物館」，是浙江省內最大的集收藏、陳列、研究於一體的綜合性人文科學博物館，館藏文物達十萬餘件。目前，浙江省博物館設有《越地長歌》、《錢江潮》、《非凡的心聲》、《意匠生輝》、《十里紅妝》、《青瓷擷英》等基本展示主題，以豐富多彩的歷代文物和獨具匠心的展覽手法，多層次、多角度地展示了浙江古老悠久的歷史。其中河姆渡文化的陶器、漆器、木器、骨器和象牙製品，良渚文化的玉器和絲織品；越國的青銅器，越窯、龍泉窯、南宋官窯等窯口的青瓷，會稽古銅鏡和湖州古銅鏡；明清浙籍書畫家的作品等，均為聞名遐邇的文化瑰寶³。日前來臺合璧的元朝畫家黃公望的富春山居圖前段〈剩山圖〉，即是該館的館藏物件，只可惜該畫作在臺卸展後接著就在大陸各地的博物館進行巡迴展，此行無緣見到

³ 資料參考：浙江省博物館官方網站 <http://www.zhejiangmuseum.com/>。

真跡。



圖3 十里紅妝特展中雕工精緻的花轎



圖4 元代時期的青瓷文物展示

(三) 蘇州博物館

蘇州博物館新館是由世界著名建築大師、也是蘇州人的貝聿銘先生所設計，選址位於歷史保護街區範圍，緊靠世界文化遺產拙政園和大陸全國重點文物保護單位太平天國忠王府，佔地面積約10,750平方公尺。貝聿銘先生主以「中而新，蘇而新」為博物館的主要設計理念，結合了傳統的蘇州建築風格，把博物館置於院落之間，使建築物與其周圍環境相協調，主庭院等於是依藉著北面拙政園庭園景致並延伸了拙政園的建築風格。

博物館主要分為三大部分：中心部分是入口處、大廳和博物館花園；而西部為展區；東部為現代美術畫廊、教育設施、茶水服務以及行政管理功能等，該部分連接忠王府的通道。牆面與蘇州傳統的城市肌理相融合，採用千篇一律的白色粉牆，但到處可見的灰色小青瓦坡頂和窗框則是被灰色的花崗岩所取代，增添了創新的現代感；抬頭一看，玻璃屋頂與石屋頂相互映襯，使自然光進入活動區域和博物館的展區，為參觀者提供導向並讓參觀者感到心曠神怡。

位於入口的前庭與博物館花園之間的大廳採八角形設計，是整個博物館的核心，提供參觀者前往所有展區的通道。除了字畫、雙塔瑰寶、明清瓷器和蘇州工藝美術品展區外，還將佈置特色家具展區，以強調蘇州豐富的藝術和文化傳統。在人流路線的終點處有一座花園庭園，仿照宋代的書齋配置形式，主要展示當年的工藝品和家具。字畫展區設在自然採光的八角型大廳的二樓，高高的牆面為展示字畫長卷提供了背景上的便利。現代美術作品設在博物館花園東邊的展區。另外，受限於博物館的面積大小、高度的限制以及設計規劃的要求，相當一部分的博物館功能空間安排在地下室，民眾可以通過室內荷花池上方的懸臂樓梯到達地下

室，新石器時代和吳文化文物的展廳、影視廳、多功能廳、衛生間，藏品儲藏庫、各種行政管理單位、機械設備用房、停車庫以及裝卸區域則規劃在地下室⁴。

貝聿銘先生集畢生的智慧和感情為家鄉蘇州所設計博物館，不僅使蘇州博物館獲得極高的名人效應和品牌優勢，其設計風格更是打破了傳統博物館在黑盒子空間所營造出的展示空間，巧妙的運用大自然的特色，將展品融合在蘇州園林裡，呈現展品最原始的使用型態，對於所有館內所有的物件而言，開發出另一種不同的賞玩品味。



圖 5 引自然光線巧妙呈現工藝品不同的風貌



圖 6 博物館庭園景致虛實互映

(四) 蘇州工藝美術博物館

蘇州工藝美術博物館建立於2002年，為原清代乾隆年間建造的古建築「尚志堂」吳宅內，東臨拙政園、獅子林，西靠北寺塔，位於蘇州歷史博物館和戲曲、民俗、園林博物館區域中，佔地面積約4,500平方公尺；館內收藏有蘇州近代的刺繡、檀香扇、緞絲、琢玉、木雕、石雕、劇裝、桃花塢木刻年畫、明式家具、民族樂器、仿古銅器、雕漆、金屬工藝品及文房四寶等十餘類近千件工藝美術精品、珍品，共分設珍品精品館、織繡藝術館、綜合雕刻藝術館、檀香藝術館、微型景觀館五個展館，無論是展館環境、展館面積、館藏品種和數量均居全國工藝美術類專業博物館之首。

館內陳列和展示的眾多工藝美術精品、珍品中，不但包含了當今大陸工藝美術大師、江蘇省工藝美術大師、江蘇省工藝美術名人的代表作品，還包括一部分已故老藝人的絕品、孤品。這些作品表現了江南地區璀璨輝煌的近現代工藝



圖 7 參訪蘇州工藝美術博物館合照

⁴ 資料參考：蘇州博物館官方網站 <http://www.szmuseum.com/>。

美術，也反映出作為歷史文化名城蘇州的深厚歷史文化底蘊和傳統手工藝清雅、秀麗、精湛之地域特色⁵。

（五）拙政園

拙政園是蘇州園林中面積最大的古典的山水園，占地 62 畝，是明嘉靖年間御史王獻臣仕途失意歸隱蘇州后所建，重金禮聘著名畫家文徵明參與設計，歷經 16 年而建成。400 多年來，屢換園主，曾一分為三，園名各異，或為私園，或為官府，或散為民居，留下了許多讓人探尋的遺跡和典故，直到本世紀 50 年代，才完璧合一，恢復初名「拙政園」，現列為大陸全國重點文物保護單位。

拙政園中現有的建築，大多是清咸豐十年（西元 1860 年）拙政園成為太平天國忠王府花園時重建，至清末形成東、中、西三個相對獨立的小園，不同的園區有不同的旨趣：

- **東園**平崗草地，竹塢曲水，空間開闊，有松林草坪、芙蓉榭、天泉亭。
- **中園**山水明秀，廳榭典雅，花木繁茂，為全園之精華所在，以「遠香堂」為主景，引用了中國建築中獨有的借景法，將北寺塔亦收為園景的一部份；而「香洲」則是狀似古代官船的建築群，獨具匠心，為遊客爭相攝影之處；而「遠香堂」西側的「小飛虹」是罕見的「廊橋」。
- **西園**水廊逶迤，樓台倒影，清幽恬靜。西園與中園以「月洞門」為分界線，西園以池水為中心，環池築有「波形廊」彎曲有致，鴛鴦亭臨池而立，池中有鴛鴦戲水。

拙政園整個庭園水域面積佔了五分之三，藉由水道的聯結，形成全園各個景點既獨立又互相依附的關係，它的美在於塑造出空曠疏朗的小橋流水、亭台樓閣，最令人讚賞的是在巧思設計下，環抱著假山、樓閣的水道，泛著碧玉綠波的水道，穿梭在柳樹掩映間，徘徊在軒榭亭台畔，並且營造出詩情畫意般的境界，正如導覽員所形容的：夏日碧綠嫩紅的荷花挨著「留聽閣」，等待雨天的殘荷雨聲，而淡雅的清香恰恰隨著南風飄入「三十六鴛鴦館」的雕花窗櫺內。

拙政園總的格局仍保持明代園林渾厚、質樸、疏朗的藝術風格，完全符合中國古代建築重視空間切割、卻又相互關聯的格局，而且要求建築物與自然契合，臨水而建的拙政園便為箇中典範，無怪乎被稱作「園林之母」！

⁵ 資料參考：蘇州工藝美術博物館官方網站 <http://www.szgmb.cn/>。



圖 8 拙政園中亭臺、樓閣與假山的幽靜



圖 9 留聽閣中淡雅的陳設

(六) 蘇州科技文化藝術中心

蘇州科技文化藝術中心建於蘇州工業園區金雞湖文化水廊景區內，臨水而築，連接紅楓林景觀和蘇州國際博覽中心，由法國著名設計師保羅·安德魯設計的(也是北京奧運主場地鳥巢的設計師)。蘇州科技文化藝術中心佔地超過十五萬平方公尺，外觀猶如一顆珍珠倘佯於湖面之上，白天顯得有些神秘，但是一到夜晚，整個藝術中心的外觀燈光點亮映照著湖面，顯得十分璀璨奪目。

這一座大型的科技文化藝術中心集結了大劇院、電影城、演藝廳、商業中心、藝術大堂、綠化等項目功能，大陸著名的「金雞獎」評審基地也落戶於此，成為世界級演藝界的交流平台、休閒娛樂購物的好去處、文化藝術的新地標。其中，大劇院可容納1,200人左右觀眾，其舞臺設施和燈光音響設備均能滿足大型歌劇或舞劇(含芭蕾舞)等表演需求，大家耳熟能詳的德國交響樂團，或臺灣的明華園、雲門舞集都能曾受邀在這裡演出過，目前每日固定上演蘇州科技文化藝術中心所製作的定目劇《原創姑蘇風情秀-蘇SHOW》；另外，演藝廳約可容納500名左右觀眾，是一個可用餐式的小型劇場，能舉行類似美國拉斯維加斯或巴黎紅磨坊式的表演，許多實驗性演出通常會選擇在這場地演出。

因行程安排之故，我們安排在蘇州科技藝術文化中心演藝廳欣賞了懸念推理話劇《萬聖節的遊戲》，這是改編自世界著名推理小說大師愛葛莎·克利斯蒂的經典巨著《捕鼠器》⁶，該劇講述在萬聖節來臨前一天，一批喜愛愛葛莎推理小說的朋友們在別墅聚會，不料卻真的發生了意外事件，案情涉及15年前神秘失蹤的「捕鼠器研究會」成員，是巧合還是誰在故意設圈套，是一場遊戲還

⁶ 愛葛莎·克利斯蒂這位世界著名推理小說大師一生中的著作數量之豐富僅次於莎士比亞，據聯合國教科文組織統計，她是當時世界上作品最暢銷的作家，其中的《東方快車謀殺案》、《尼羅河上的慘案》、《陽光下的罪惡》等名作被改編為電影，並譯為多國語言在世界各地上映。

是真正的謀殺？整個劇本懸疑色彩強烈，幾乎每分鐘都充滿懸念，結尾長達15分鐘的案情解密，更讓觀眾體驗到真正的推理魅力。



圖10蘇州科技文化藝術中心外的公共藝術



圖11中心採用大量金屬材質的現代化外觀

（七）崑曲博物館

崑曲博物館，其前身為全晉會館，由清光緒年間山西寓蘇商人集資興建，是蘇州迄今止保存最為完整的一座，其規模之大、雕飾之美亦是少見。現有常設展覽九個，簡要說明如下：

- 1、崑曲藝品及戲文木雕、石刻展：展出著名藝術家的崑曲藝術精品，及江浙一帶民間古建築中的各種戲文木雕、石雕。
- 2、崑曲場面展：展示崑曲的古老樂器。
- 3、崑曲古戲台及後台展示：展示清代精美絕倫的全晉會館古戲台及傳統戲班演出後台的陳設。
- 4、崑曲江湖腳色行當行頭展：展現崑曲的腳色行當和傳統服飾。
- 5、崑曲文物史料展：不僅展示崑曲歷史和重要人物，還展出許多珍貴的文物及資料。
- 6、戲台尋蹤：展示精美的崑曲古典戲台，通過崑曲在歷史上所經歷的不同演出場所，從另一側面表現崑曲發展、演變的過程。
- 7、蘭苑書香：以明式書齋的形式，展出崑曲珍貴的傳奇刻本和抄本，讓人在欣賞作品的過程中，親身體驗古代文人的閑情雅致和書香墨韻。
- 8、馬得崑曲戲畫藝術館：展示中國著名戲曲人物畫家高馬得一生的崑曲戲文畫精品。
- 9、崑曲音像視聽中心：可以欣賞到許多珍貴的崑曲音像資料。

博物館座落於蘇州古城區內中的張家巷，環境優美閑靜，一進入博物館中，最引人注意的就是天井裡那一座古老的戲臺，該古戲臺構造精美，據說深得貝聿銘讚譽，是博物館內的一個主要文物和主要展演場所。戲臺像是一個亭子，左右角翹著上天，角

左右兩側掛著紅紅的燈籠，分別有五串。一定得寫出戲臺邊上的對聯，第一次見到，左側寫著「裝誰像誰誰裝誰誰就像誰」、右側寫著「看我非我我看我我也非我」、橫批為「普天同慶」，這戲臺邊上有欄杆，好似船頭；其後臺按照《揚州畫舫錄》所記載，恢復崑曲古戲臺後臺的佈置原貌，對崑曲舞臺藝術來說，極具研究價值，亦有可看性，是昆曲表演藝術的一種延伸。就資料顯示，這裡就是就是全晉會館以前的戲臺，人們可以坐在走廊裡，或者天井裡，一邊喝茶一邊看戲。而欣賞古戲臺演出的最佳位置是在兩側的戲曲故事畫走廊，兩廂牆上都掛有崑曲文木雕、磚雕等，既是陳列，又是裝飾，兩廂用竹簾隔成開放式包廂，置有古色古香的桌椅，好似茶樓一般，觀眾與遊客既在此觀看崑曲表演，亦可休閒品茶。

由天井往裡面走去，有一個博物館裡最大的展廳，展廳內部建造了一個室內戲臺，是博物館崑曲展演的主要場所，觀眾席復原明式廳堂陳列、明式傢俱、匾額、對聯、鋪上紅地毯，組成明代廳堂紅毯演出形式。此廳既是向觀眾展示古代崑曲傳統的演出形式，同時也是作為曲友拍曲清唱的場所。在室內戲臺兩側，陳列展出崑曲服飾（包括 服裝、盔帽、髯口、面具、臉譜及各種道具），充滿強烈的舞臺演出氛圍。



圖 12 博物館內雕龍的古戲臺



圖 13 室內戲臺，兩旁則搭配文物展示

（八）寒山寺

「寒山寺」位於蘇州城西的楓橋鎮，創建於梁代天監年間，迄今已有一千四百多年歷史，初名「妙利普明寺」，相傳唐貞觀年間，高僧寒山和拾得自天台山國清寺來此住持，遂改名「寒山寺」。「寒山寺」曾多次燬於戰火，明清時期幾經興廢，現存寺宇多為清光緒、宣統年間所重建。歷史上寒山寺曾是中國十大名寺之一，寺內古蹟甚多，有張繼詩的石刻碑文，寒山、拾得的石刻像，文徵明、唐寅所書碑文殘片等。

唐朝詩人張繼當年搭船途經此處時，因滿懷旅愁，觸景生情寫了《楓橋夜泊》詩：

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

從此，詩韻鐘聲千載流傳，讓蘇州寒山古剎名揚中外。寒山寺和蘇州園林一樣，都是姑蘇古城的象徵，蘇州人的驕傲，寒山寺每年都有超過百萬的遊客到此參觀，實地參訪瞭解之後，發現外國觀光客以日本居多，絕大多數都是為尋「夜半鐘聲到客船」的意境而來，但是每天熙來攘往的遊客，不管在寺院的哪個角落處處都是人聲鼎沸，讓寒山寺完全失去佛寺原有的肅穆和寧靜；近年新建的五級四面樓閣式仿唐佛塔「普明寶塔」，雖已成為楓橋景區的標誌性建築，但卻少了一份古質樸雅；另寺院外圍不斷地大興土木、擴建院落廂房，雖建築風格統一，卻也遮掩了原來寺院的秀巧韻味！



圖 14 鐘樓內的大鐘可供遊客體驗



圖 15 大雄寶殿外結滿了祈福的紅絲帶

(九) 陝西歷史博物館

陝西歷史博物館在西安的大雁塔西側，是大陸第一座大型現代化國家級博物館，占地約 6.5 萬平方米，建築面積 5.6 萬平方米。於 1991 年 6 月 20 日建成開館，無論在博物館的建築、內部設施或陳列的展品等方面皆水準極高，硬體建築是按照宮殿庭院式布局建造的高台及群體組合建築，南北中軸線上的主建築為四阿頂重檐建築，東西為「呂」字形建築，四角各有崇樓一座。陝西歷史博物館的館藏文物多達 37 萬餘件，上至遠古時期，下到 1840 年以前，時間跨度長達 100 萬年。

博物館分為基本陳列、臨時陳列和專題陳列三大部份，陳列文物 3 千多件，都是從陝西出土的幾十萬件文物中精選出來的，大多為稀世珍品。可以說是文物薈萃，琳瑯滿目。要想知道陝西的歷史和文化風貌，這裏是必到之地。博物館的基本陳列為「陝西古代文明」，氣勢宏大磅礴，按照中國古代史的時間佈展，觀眾

可按展室標明的編年順序參觀。分別在第一、二、三展廳，以周、秦、漢、唐四個朝代為重點，展示陝西歷史，突顯了周、秦、漢、唐鼎盛時期陝西的歷史文化面貌。其中商周青銅器、歷代陶俑、漢唐金銀器、唐墓壁畫等精美絕倫，被譽為「古都明珠，華夏寶庫」。第四、五展廳和東展廳，還設有專題展覽，不定期的更換主題。參訪時展出的專題展覽為「日本考古展—古都奈良考古文物精華」展，為館方第一次將日本奈良發掘出土的文物引進陝西展示。此外，博物館還設有工藝品銷售部、貴賓室、室外休息處。

陝西歷史博物館硬體設施設備、展覽規劃及文物皆具有極高水準，著實令人讚嘆陝西地區歷史文化的深度及廣度。參觀時租借的語音導覽器解說內容清楚豐富，但偶有展品標示導覽號碼與播放內容不符之處，較為可惜。而參觀日人潮眾多，展廳內可謂摩肩擦踵，人聲鼎沸，閃光燈此起彼落，一片的「熱鬧」景象仿如市集，一來顯示該館展覽很受歡迎，人氣極高；另一方面亦顯示民眾之博物館參觀素養尚有進步空間。一般博物館開放拍照但不能使用閃光燈，以免對文物造成漸進的傷害，雖有公告但視若無睹者所在多有，亦不見館看人員制止；人潮擁擠，亦無人加以疏導指引；人聲吵雜，影響參觀品質；綜觀其軟性管理及參觀服務的層面，值得吾人深思借鏡。



圖 16 「陝西古代文明」展區入口一景



圖 17 複製的石窟，呈現唐代佛教藝術

(十) 大雁塔

大雁塔原名「慈恩寺浮屠」或「慈恩寺塔」，位於陝西省西安市大慈恩寺內，是保存比較完好的樓閣式塔，是西安市的標誌性建築和著名古蹟，也是目前可以供登臨的少數古塔之一。樓閣式磚塔採用磨磚對縫，磚牆上顯示出棱柱，可以明顯分出牆壁開間，是中國特有的傳統建築藝術風格。

大雁塔始建於唐永徽三年（652年），距今已有1300餘年。唐高宗時，玄奘（三藏法師）為貯藏從西域取回的佛經佛像和舍

利，於永徽三年（652年）主持修建大雁塔，並親自按印度窣堵坡形式設計。當時塔高5層，約60米，磚面土心，不可攀登。50年後，磚縫草木叢生，塔身塌損。武則天長安年間，該塔在原址上增高為10層磚塔，後又遭戰亂破壞。五代後唐長興二年（931年），對大雁塔再次修葺時降為7層，平面呈正方形，由塔基和塔身兩個部分組成。後來西安地區發生了幾次大地震，大雁塔的塔頂震落，塔身震裂。明代萬曆二十三年（1604年）在維持了唐代塔體的基本造型上，在其外表完整的砌上了60厘米厚的包層，使其造型比以前更寬大，即是今日所見的大雁塔造型。1964年大雁塔又經過一次整修，基本保持了原來的風貌。



圖 18 塔高七層，其外型簡潔有力

大雁塔開放遊客登臨，讓人感受到唐代時，佛陀的教化廣披及朝野對佛教之虔誠崇敬；亦令人讚嘆古塔建築技術之精良，雖歷經多次人為及地震破壞，但也在歷經多次修復後，至今古塔風貌猶存，令人發思古幽情。至今大雁塔不僅為西安地區觀光旅遊必到之處，極具觀光效益，亦是中國傳統建築藝術風格之瑰寶，足見古蹟保存之重要。臺灣近年來古蹟保存意識普及，保存對象、方式及技術等每每成為受矚目之議題，人類文化資產的維護及保存，需要持續的落實及關注。

大雁塔開放遊客登臨，讓人感受到唐代時，佛陀的教化廣披及朝野對佛教之虔誠崇敬；亦令人讚嘆古塔建築技術之精良，雖歷經多次人為及地震破壞，但也在歷經多次修復後，至今古塔風貌猶存，令人發思古幽情。至今大雁塔不僅為西安地區觀光旅遊必到之處，極具觀光效益，亦是中國傳統建築藝術風格之瑰寶，足見古蹟保存之重要。臺灣近年來古蹟保存意識普及，保存對象、方式及技術等每每成為受矚目之議題，人類文化資產的維護及保存，需要持續的落實及關注。



圖 19 登臨眺望，此塔在當時有如今的台北 101 大樓

（十一）華清池

華清池在驪山北麓，緊倚臨潼城區，東距西安 30 公里，其歷史悠久，堪稱為大陸現存最古老的園林。現今華清池園內東邊懸掛有郭沫若題寫的「華清池」金字匾額，區內有荷花閣、飛霞閣、五間廳（西安事變時蔣介石曾在此居住）等建築，南邊為唐華清宮御湯遺址博物館、蓮花湯、海棠湯、太子湯、尚食湯、星辰湯等。西北邊是九龍湖及環湖建築的殿、閣、亭、舫和迴廊。

華清池因為有唐玄宗和楊貴妃的傳說而名聲遠播，其實華清池的歷史非常悠久，相傳早在西周時期，周幽王就曾在這建驪宮；

後世的秦始皇、漢武帝也都在這裡建立行宮；唐代更是大興土木，特別是唐玄宗天寶年間修建的宮殿樓閣更為豪華，並正式改名為「華清宮」。唐代華清宮佔地宏大，今天華清池的範圍只屬其中一部分。現今的華清池真正為唐代遺留下來的，其實只是當年唐玄宗和楊貴妃享用過的溫泉浴池的遺跡，讓人一方面緬懷二人的愛情故事，一方面慨嘆因他們而令唐代由盛轉衰的歷史。華清池其他的地方都是近代仿建，但作為旅遊東線的其中一站，是僅次於秦始皇兵馬俑博物館的熱門景點，亦值得順道參觀。

華清池遊人如織，除了是唐朝帝妃的溫泉古蹟外，在近代史上也有相當重要的地位，改變歷史、震驚中外的西安事變即發生在這裡，憑欄弔古，令人不勝唏噓，雖然景區不大，但有太多歷史留下的痕跡。另外華清池外圍有許多景區導覽員自行攬客為遊客解說並收取費用，經詢他們係為經政府考試合格領有執照的導覽員，且須定期參加考試以持續保有導覽資格，由於導覽固定景區，不僅熟稔其歷史典故，導覽起來內容豐富、口條清晰流利、態度親切自然，為遊客了解古蹟文物的最佳嚮導。



圖 20 華清池內湯室遺跡



圖 21 華清池內一景，遠方山邊為驢山索道

(十二) 秦始皇兵馬俑博物館

秦始皇兵馬俑博物館位於陝西省西安市臨潼東 5 公里的下河村，秦始皇陵東側約 1.5 公里處。秦始皇生於西元前 259 年正月，病逝於西元前 210 年，享年 50 歲。西元前 206 年項羽攻佔關中，一把火燒了秦宮與陵園，作為附屬葬墓的兵馬俑也因此與世隔絕。此兵馬俑坑的發現是於 1973 年 3 月 29 日，當地西揚村村民在田地打井時發現一些破碎的陶俑與古代青銅兵器，後來幾位村民拉了一板車的文物到縣文化局去作鑑定，秦始皇兵馬俑的地下軍隊終於顯露於世。

秦始皇兵馬俑博物館簡稱為「秦俑館」，是秦陵和秦俑考古、研究和保護的重要基地，也是大陸最大的歷史專題性遺址博物館之一。這個博物館是從 1975 年開始採取邊施工、邊發掘、邊參觀

的方式籌建的。1979年正式公開對外展出，1987年聯合國教科文組織把秦始皇陵及秦始皇兵馬俑博物館列入世界文化遺產，秦



圖 22 陶俑坑出土復原的銅馬車，氣勢驚人

兵馬俑現被譽為世界第八奇景。博物館內分為三個陶俑坑，是以發現的先後順序命名，目前總共發現約8000多具的陶俑，可以分成三個種類，有步兵、騎兵以及戰車俑，為其中一號坑的規模最大，有六千多具；二號坑很多部份尚未打開；三號坑的秦俑照推論為一、二號坑秦俑的指揮官。

秦始皇陵地宮目前尚未挖掘，因為此地區地下水位高且水銀含量異常，若技術不佳會導致破壞，且若挖掘，將出土非常多文物，但要如何進行後續的保存維護是一大課題。秦始皇兵馬俑博物館每天至少5-6萬人參觀，每天的門票收入超過400萬人民幣。如此大規模的博物館，中外遊客絡繹不絕，甚至有「不看兵馬俑，不算真正到過中國」的說法。除了讓人讚嘆其規模之宏大及所創造的經濟效益，亦讓人深深感受到人類歷史文化的魅力及深厚內涵。

秦始皇陵地宮目前尚未挖



圖 23 秦始皇兵馬俑博物館內的一號坑全景



圖 24 經修復後的跪姿兵馬俑



圖 25 復原後坑道內排排站的兵馬俑

(十三) 乾陵

乾陵位於陝西省乾縣城北的梁山，這裡埋葬著中國第一個女皇帝武則天和唐高宗李治，是古代中國歷史上唯一一座男女皇帝合葬墓。乾陵始建於公元 683 年，歷時 23 年建成，占地 218 公頃。圍牆周長 4 萬米，四門環繞。乾陵隨著山勢建造，氣勢雄偉，是唐代十八個陵墓中所獨見的。遺留到現在的地面設置，主要是一些石刻，包括述聖記碑、無字碑、六十一蕃臣像等。

乾陵是唐十八陵中保存比較完整的陵墓之一，至今還未發掘。也是目前已知保存最完整、文物儲藏最豐富、而且沒有被盜的帝



圖 26 乾陵風景開闊優美

王陵墓，被稱為埋在地下的「世界第九大奇跡」，史書稱其為歷代諸皇陵之冠。乾陵仿當時西京長安格局設計，分內城、宮城和外城，是盛唐時代文物的集中代表，於 1961 年被公布為全國重點文物保護單位。由於擔心目前發掘、防腐等技術不夠完善，從而造成文物損壞，很多專家不支持大規模發掘乾陵，也因此乾陵是否應該開掘一直為中國

海內外熱烈討論的議題。

(十四) 茂陵

茂陵是西漢五陵之一，漢武帝劉徹的陵墓，規模最大的西漢帝



圖 27 茂陵中有名的馬踏匈奴石刻

王陵。漢武帝是中國歷史上一位很有作為的皇帝，在位 54 年。他的雄才大略，使西漢王朝達到了強盛的頂點。武帝即位後的第二年（前 139 年），開始修建茂陵，在漢諸陵中建築規模最大，修建時間最長，埋藏珍奇寶物最多。公元前 87 年，71 歲的漢武帝病死，便葬於此處。茂陵外部全用夯土築成，顯得莊嚴穩重，現建有茂陵博物館，是西漢斷代史博物館，館藏文物量多質優，且風景優美，但其文物展示室較為陳舊，燈光昏暗，展覽設備、展示手法亦不夠先進，由於天乾物燥，

尚無濕氣影響文物之問題，但整體展示文物之環境仍屬簡陋，是較為可惜之處。

茂陵周圍有李夫人、衛青、霍去病等陪葬墓。霍去病是西漢時期著名的大將軍。18 歲隨衛青出征匈奴，曾先後 6 次出擊，終

於打敗了匈奴。因功高封為大司馬驃騎將軍冠軍侯。霍去病死時僅 24 歲。為了紀念這位青年將軍的赫赫戰功績，漢武帝特為他修建了這座墓塚，形式象徵祁連山、並雕刻各種巨型石人、石獸作為墓地裝飾。這些大型石刻有馬踏匈奴、臥馬、躍馬、石人、伏虎、臥像、臥牛、人抱熊、怪獸吞羊、野豬、魚等 15 件。尤以馬踏匈奴最為有名。這批石刻題材新穎、生動逼真、雕刻簡煉濃厚，高度體現了漢初沉雄、博大的藝術風格，是目前保存的古代成組大型石刻藝術的傑作。



圖 28 茂陵中略顯陳舊簡陋的文物陳設

(十五) 法門寺

法門寺位於陝西扶風縣城北 10 公里的法門鎮，距西安市 120 公里，是中國古代安置釋迦牟尼佛骨舍利的著名寺院。法門，意為修行者必入之門。法門寺始建於東漢，寺因塔而建。法門寺塔，又名真身寶塔，因葬有釋迦牟尼的手指骨一節而得名。塔初建名阿育王塔，唐貞觀年間改建成 4 級木塔。木塔在保存了 1502 年後，於西元 1569 年遭逢地震倒塌。1579 年，扶風縣佛教信徒募化善款，開始重建真身寶塔，歷時 30 年，將原來木塔改建為 13 層八棱磚塔，高 47 米。

1985 年，陝西省政府決定仿製明代的磚塔重建新塔，在清理塔基時，意外地發現了地宮。在地宮中發現了深藏千年之久的釋迦牟尼指骨舍利和供養舍利的大批珍貴文物。法門寺發現的佛指骨是目前世界僅存的佛指骨真身舍利。地宮內出土的其他文物很多，約有 2000 多件，也堪稱國寶。例如唐代織金錦工藝精湛令人吃驚，織錦所用的金絲，最細直徑僅為 0.1 毫米，比頭髮還細。以絲線為芯，以金線一圈圈纏繞，一米長的金絲要繞 3000 多圈，據說武則天供奉的繡裙就是用這種織品製成的，極為珍貴。此外，法門寺發現的金銀器也是等級極高的珍品。其中四面十二環鎏金禪杖無論從質料、形體、工藝上都堪稱世界佛事法器之最。法門寺地宮珍寶的數量之多、種類之繁、質量之優、保存之完好、等級之高，在唐代考古上前所未有，對研究當時的政治、經濟、文化、宗教、科技、藝術、中外交流等具有極重要的學術價值，而且為宗教旅遊和考古旅遊提供了不可多得的條件。

法門寺所展出之佛教地宮珍寶，珍貴莫名，足見唐代崇佛的歷史痕跡，至今亦成為研究佛教歷史難得的文物資料，令人難忘；

此外法門寺文化景區中新建的合十舍利塔於 2009 年建成，由臺灣知名建築師李祖原所設計，為安放佛指舍利的寶塔型建築，舍利塔前的佛光大道長約 1500 米，兩旁以花崗岩雕刻巨大的佛像。整體設計理念係以現代設計和技術結合古今中外佛教建築藝術的菁華，呈現佛教建築新風貌；與法門寺舊寺塔相映，其間的新舊融合（或矛盾）宛如法國羅浮宮貝聿銘的金字塔一般，各有正反不同的評論，但最引人入勝的，還是那內含其中，以有形文物呈現出的豐厚文史藝術底蘊。



圖 29 展廳陳列許多佛教地宮珍寶



圖 30 法門寺景區中，入口的蓮池一景

（十六）國際大巴扎宴藝大劇院

隨著經濟開放的腳步，新疆市中心跟大陸其他城市一樣，也是大樓林立，其中較特別的大建築物應該就屬國際大巴扎，該建築群總面積約有 3 萬坪的國際大巴扎，其紅土色的外觀屬於伊斯蘭的建築風格，巴扎（Bazar）維吾爾語是指「商業繁盛之區」或「集市」的意思。

國際大巴扎算是一個大型 Shopping Mall，規劃採取複合式商業經營，內部第 1-3 層樓設各式民生、禮品商店供民眾購物；外圍周邊則是聚集新疆百種以上特色小吃的美食廣場；國際大巴扎內設宴藝大劇院可以提供大型歌舞表演，並同時可容納約 1,000 人左右用餐，以新疆民族歌舞、文化、飲食等結為一體的大型歌舞宴會廳。4 樓樓層入口處即是服務台，服務台對邊有一角落於演出前有表演者席座演奏維吾爾民族音樂，演奏桌上則擺放新疆當地麵食-穰餅及特產葡萄等物品，歌舞宴會廳以新疆民間歌舞表演為主，每天晚上約 7 點開始入座，演出大廳旁邊有自助 BAR，可以讓觀眾於欣賞演



圖 31 宴會廳入口處一角—樂師演奏及陳設

出前先行用餐，約有數十道精品菜餚任君挑選，還會有師傅現場製作新疆獨特的小吃，如烤羊肉串、烤全羊、拉條子及當地新鮮的哈密瓜、葡萄、西瓜等供取用，內部用餐費用採以座位分級分價售票，與一般欣賞劇場表演相同，參觀當晚用餐人潮屬於滿座狀況，且大多為外地觀光客，觀眾則是中外人士皆有，其中也不乏有臺灣人進入觀賞。

演出節目於晚上 7 點半準時開演，首先開場是男女集體演出歡樂舞蹈-「歡慶」，接著為「古老的民間舞蹈《于田姑娘》」、「《拉帕爾》」、「阿拉伯風情舞蹈《東方舞》」、「《哈薩克婚禮舞》」等演出節目，其演出內容有喧鬧的鼓點及嘹亮的嗩吶，搭配一群維吾爾青年載歌載舞湧上舞臺手足舞蹈，展現新疆人好客與豪爽的性格，也有演出新疆于田縣的婦女頭戴一種小酒盅大小的別緻小帽，身穿帶箭頭的絲綢長絨外衣舞蹈著。演出片段也有神秘的阿拉伯女郎蒙著紗麗，身上帶著古老的阿拉伯馬刀，扭動肢體體現異國嫵媚風韻；最後哈薩克婚禮是歌與舞的婚禮，演員會於演出中邀台下觀眾上台體驗婚禮歡愉氣氛，以炒熱與台下觀眾之間的互動，全場演出約 90 分鐘，讓在場觀眾確實可體驗到不同情調民族樂舞。



圖 32 國際大巴扎宴會廳內展演舞台及擺設 圖 33 以華麗服飾來展現民族的樂與舞

(十七) 新疆維吾爾自治區博物館

參觀完西安秦、漢以來的相關出土文物後，接著搭機 2 個多小時飛行千里來到絲路旅途必須行經的新疆，新疆地區總年雨量少比起臺灣實在是少太多了，也因為雨量不多，有些文物隨著氣候相對濕度低，由於氣候乾燥，地理環境特殊，而自然的被保留了幾千年前遺留下來的一些重要文物，這裡考古出土了很多保存完好的有數千年歷史的文物和人體標本，新疆古稱西域，自古就是東西交通的必經之地。

絲綢之路是漢唐時期由西域往西，經中亞、西亞、地中海等地將亞洲與歐洲連接在一起，其名為絲路，自然是以絲綢的運輸

為最大宗。回想起歷史上記載漢武帝時張騫「出使」西域，就現在來看當時是何其偉大與艱鉅的任務。

此次參訪來到新疆，若要對其文化背景有所認識，新疆維吾爾自治區博物館一定是首選，在文物交流上有「樓蘭女」曾經到過臺灣的歷史博物館展出，以及2008年與臺灣合作辦理「絲路傳奇—新疆文物大展」等。該博物館自1959年正式成立，2005年9月，新疆博物館新館在原址重建後重新對外開館。新疆博物館也是新疆唯一一座國家一級博物館。

新疆維吾爾自治區博物館建築空間約5,000多坪，館內收藏有歷史、民族等等各類文物和標本37,000多件。其中，屬於國家一級文物381件，約佔新疆總數的54%。目前對外開放的展示有：「新疆歷史文物」、「新疆民族風情」、「新疆古代乾屍展覽」等等展區。

此次參觀確實改變對新疆原有的印象，例如絲綢、紙、舊有民居器物等都被完整的保存，有些文物甚至比西安歷史博物館還要特別，參觀當天部分空間正在進行裝修改善工程，並未對外開放，不過館方知道是遠從臺灣來的參訪單位，還特別要求暫停施工與將未對外開放空間，提供我們觀賞。也安排導覽人員詳細一一解說，且內部空間也有作一些沙漠地景情境之營造，對此也加深了對新疆地區的瞭解與認識，不過因為樓蘭女對外借展，並未能看到其廬山真面目，另藉由相關文物陳列及日常生活用品，也能發現早在幾千年前當地即有一些文化、貿易、民族融合等的交流，當日由該館兩位副館長親自接待，並針對文物交流展出等作些許意見交換，參訪當天也看到學校校外教學的學生在門口，正在等待開館準備進入參觀，不過因為非屬假日，館內參觀人潮並非很多。



圖 34 2005 年新建後新疆博物館外觀



圖 35 約 1 千多年前出土的麻花、水餃等食物

(十八) 吐峪溝麻紮村

吐峪溝麻紮村，是新疆現存最古老的維吾爾族村落，已經有1,700年的歷史，至今還保存著維吾爾族最古老的民俗風情，有「民俗活化石」之稱。吐峪溝麻紮村位於新疆鄯善縣境內，約在吐魯番市東邊約四、五十公里處。這裏曾經是佛教和伊斯蘭教的聖地，是世界多種著名宗教歷史文化的交匯地。

傳說吐峪溝是穆罕默德的弟子最早前來中國傳教的地方，他們東行到了吐魯番盆地之後，當地人是第一個成為信仰伊斯蘭教的中國人，也因為這樣，穆罕默德的弟子便從此在當地定居傳教。而據說穆罕默德的弟子在中國人去世後，就是被埋在現今的吐峪溝麻紮村，「麻紮」指的就是穆斯林的墓園，從地表外觀看過去會發現山坡上有一個大土丘，土丘上有幾座洞穴狀土墳，以及些許先知、先覺當時遺留下來的文物，故當地可堪稱中國的麥加，中國境內第一大伊斯蘭教聖地，可供教徒們朝聖之處。

當地小村莊裡約有二百餘戶人家，人們仍繼續使用維吾爾語進行交談，過著自己信仰宗教生活，衣著、服飾全然是維吾爾特色。在這古老的村落中，居民仍持續繼承了兩千多年來用黃粘土建造房屋的傳統習慣。雖然當地屬於中國伊斯蘭教的聖地，但從親身實地走訪的山壁上不難發現仍有一些佛教圖紋至今仍被保留，而當地的民居建築外觀可發現還遺留著佛教和伊斯蘭教文化相互融合的圖紋，足見當時新疆在絲路的中西交流上扮演了相當重要的角色。另外也可看出當地房屋均是以黃粘土建造的窯房，所以房屋會有大有小，有高有低。而當地窯房的優點就是就地取材，相當經濟又實惠、人們居住起來也是冬暖夏涼，當地已是千年的民俗活化石村莊，人們也保留原有的生活習慣，此次參訪確實能感受到當地民居所保留的原生原貌，不過感覺售票處及衛生與周邊相關設施等，均缺乏人員管理甚為可惜。



圖 36 麻紮村建築物融合伊斯蘭風格



圖 37 麻紮村山壁上遺留著佛像壁畫

(十九) 柏孜克里克千佛洞

柏孜克里克千佛洞，位於吐魯番市東邊約四十多公里的火焰山下，行經的沿途映入眼簾全是西遊記中玄奘西去取經中的火燄山，綿延的山峰直到天際，也讓我們感佩玄奘在如此惡劣的環境中，以及缺乏食物及水源下，竟然可以克服萬難順利到印度取經回國，據資料記載柏孜克里克千佛洞，始鑿南北朝後期，經歷了唐、五代、宋、元長達7個世紀的漫長歲月，這裏一直是高昌地區的佛教中心。千佛洞是築於木頭溝西岸的懸崖上。鑿有洞窟83個，現存57個，其中有壁畫的約40多個，總面積約為360坪，是吐魯番現存石窟中洞窟最多，其壁畫內容也最豐富，是新疆境內較大的佛教石窟寺遺址之一，而千佛洞只是比喻佛洞有很多，並非真的有千個之多。

西元13世紀末，因高昌王室東遷到甘肅，加上又有伊斯蘭教傳入吐魯番後，佛教在此勢力漸減，柏孜克里克千佛洞也隨著衰落，在異教衝突之中佛洞中的壁畫人物也遭受到了毀損。本世紀初，清朝末年列強割據，無暇顧及此一邊陲地帶，該處屢遭俄、德、英、日等列強的盜劫破壞，柏孜克里克千佛洞更是雪上加霜，面目全非，傳說當時被切割下來的壁畫，運到德國境內的就將近有一千箱之譜，雖是如此遭受嚴重的破壞，但劫餘後的佛座仍有其華麗與精緻，殘餘的壁畫內容豐富，顏色鮮豔奪目，佛洞於1970年代左右還在佛窟內壁發現了一些佛教的書卷，參訪時仍可看出興建當時的雄偉規模，不過因為位屬市郊外參觀當天遊客並不多，雖有保存但可能礙於經費，整體維護上看起來相單簡陋，且開放可供參觀的佛窟為數不多，其中一個佛窟由外往內看感覺保存較為完整，但可惜僅供研究人員考古之用，並未對外開放，園區內有一位維吾爾族的年長者，在彈奏傳統樂器及哼唱民歌，像街頭藝人一樣，可由入園遊客依其喜好隨意打賞及與其合照。



圖 38 千佛洞現有的設施與維護略顯簡陋 圖 39 參訪同仁與樂師同樂並演奏樂器

(二十) 坎兒井博物館

中國古代三大工程著名工程：為長城、運河及坎兒井，能與偉大蜿蜒的萬里長城及貫通南北的京杭大運河相互齊名，可見坎兒井一定有其興建上困難與重要之處，它在古代可說是一個非常重要的水利工程。因為新疆年雨量少，加上氣候炎熱、乾燥、狂風，水分很容易一下子就被蒸發了，故古人運用智慧引自來自天山上的雪水，修築地下引水道可滿足民生飲用和灌溉的需求，因為是地下引水不會因炎熱、而水分蒸發，故水流量穩定，也確保了農作物灌溉及民生所需的用水，再者是因為吐魯番底下深處的土層，主要是由粘土或鈣質膠結的砂礫石其粘合性非常好，質地十分堅硬，所以坎兒井挖好後不易坍塌。也正因這種特殊的土質，才使古老的坎兒井能保存至今。

坎兒井博物館分為地上和地下兩個部分。地上部分有地面施工展示區、葡萄長廊以及葡萄晾房等展示區域，地下部分有坎兒井工程分佈及剖面模型、地下情境模擬區、水流區等參觀通道。博物館內展示的水利通道全長約 25 公里，約為清朝時期開挖的坎兒井，現在仍作為農作物灌溉水源之用，日水量可灌溉農地約 70 多畝。

走進博物館，首先看到的是一座沙盤，直觀地向遊人展示了一條條坎兒井穿越戈壁，將天山的地下雪水引到一片片綠洲的情景。博物館採用模型展示了坎兒井在吐魯番地區的分佈圖與實際水道路線，且博物館與現有水利設施相互結合可以讓參觀民眾，實際親身體驗非常難得，不過館內相關設施之規劃仍稍嫌簡陋，如燈光昏暗、模型說明未能清楚、參觀動線規劃、坎兒井挖掘的構建說明等尚待加強，另外參觀完博物館後之商品販售區均為當地農特產品，並無販售坎兒井相關的特色商品或文創物，非常可惜，而擺設區位也未設計或整齊規劃有些凌亂，感覺比較像臺灣的傳統市場攤販，並無法讓參觀民眾能有個舒適的購物環境，且整體的環境與清潔維護、管理也有改善的空間。



圖 40 模擬挖井使用的經線儀—木棍定向



圖 41 館內模擬葡萄採收後送入晾房內情境

參、心得及建議

一、心得：

- (一) 文化、歷史和觀光的結合，可帶來驚人的經濟效益。大陸的古都西安，可說是其中佼佼者，西安及其鄰近地區坐擁豐厚的文史資源可供遊賞，知名景點交通尚稱便利，中外遊人如織，絡繹不絕於途，為此古城創造極大經濟效益，所謂「文化是好生意」，在此獲得最佳的詮釋，實值得臺灣做為城鄉發展的重點參考。
- (二) 中華文化歷史悠久，使大陸各主要博物館館藏資源豐富，文物量多質精，展覽強度極高；新建博物館投注高額經費創建，硬體設備極為先進，且館區廣闊，令人印象深刻。惟在博物館經營的服務層面及遊客參訪素質上，則尚有進步空間。臺灣博物館在服務、創新等「軟實力」有其獨步之處，但應再精益求精，並多與其他國家交流相關經驗，方能再創博物館的新局。
- (三) 大陸各知名景區經過官方認證的導覽員具備極佳的導覽素質，他們經由固定的考試及紮實的講習訓練，長期的導覽同一景區，熟練的講解讓遊客得到完整的典故知識及遊賞經驗；如要更換不同景區導覽，則須再經過一套訓練及考試，方能到不同景區執行導覽工作。他們在導覽講解時從容自若、學識豐富、儀態大方，顯示出具水準的導覽成果，值得做為導覽員訓練之參考。
- (四) 大陸文化資產豐富、歷史悠久，得天獨厚，中外各地遊客絡繹不絕，但因地大物博，各地方政府維護管理各有不同，參訪從沿海一直深入到內陸，民俗園區及相關博物館的管理與維護水準也隨著下降，倘若能強化周邊的設施維護、環境美化及清潔管理，並投入適當經費加以維護，相信更會獲得遊客的喜愛，定能讓人遊賞時留下深刻印象。
- (五) 部分民俗園區尚待改善與加強使其活化，若能與當地已有的文化資產、傳統藝術相互結合，來擴大其效益，當可達到相互加乘的綜效，如臺灣的社區總體營造，就是採取當地的地景地貌或居民的原生經濟行為加以轉變，以凸顯當地的特色及風味即可吸引遊客駐足，像金門有名的水頭村門宿也是利用當地居民原荒廢的舊居，由政府出資加以改建裝修，再OT給民間業者經營管理，也能創造當地居民就業機會，活絡當地產業發展，增加文化經濟的產值效益。
- (六) 偏遠地區博物館及有關民俗園區，因交通等不便因素，縱然博物館館內有頗多的一級珍貴文物，或是當地遺留下豐富的

世界資產，但如何有效的吸引人潮入館或入園參觀，進行有效的教育推廣、宣傳，仍是一個要持續努力的課題，如同傳藝中心園區也是積極思考各項措施，以有效增加週間參訪人數。

- (七) 大型劇院有效結合當地具特色民族歌舞、文化、飲食等為一體，整體上經營手法算是成功，台下觀眾可以一邊欣賞當地豐富多變的舞蹈與民族風情，也可以一邊享受美食，活動節目的安排上穿插與台下觀眾互動，算是熱絡及歡愉，讓每位觀眾在欣賞劇院節目演出之時，能以輕鬆、活潑、自在無拘方式進行，確實可體驗到不同情調民族樂舞。
- (八) 大陸從旅遊到佛教勝地，定目劇與實景劇風起雲湧，而這波風潮，也吹進台灣，近年包括明華園、優人神鼓、屏風表演班等，不管政策引導或主觀意願，都有在台推定目劇的想法，只不過台灣能夠維繫定目劇的大環境尚未完備，加上大眾對於定目劇的認知仍處混沌，往往我們都只是單方面冀望透過定目劇創造帶來更多觀光收益；其實，定目劇成功的前提應該是先把觀光搞好，沒有足夠的觀光市場支撐，定目劇常常會雷聲大雨點小、到最後胎死腹中，以杭州為例：每年有 6,500 萬旅客，但台灣目前並無如此觀光盛況。

二、建議：

- (一) 加強與大陸傳統藝術及傳統工藝類博物館之館際交流，從交流展覽的規劃及執行過程，可增進彼此在研究、典藏、展覽、教育推廣、展示設施及技術等層面之交流觀摩，以期相互提升更加進步，此外，引進大陸相關傳統工藝展覽，亦可增進臺灣相關領域工藝家對大陸傳統工藝發展的了解，使傳藝中心成為兩岸傳統工藝交流推廣的平台。
- (二) 大陸地區少數民族傳統表演藝術團隊，各其獨特性，未來建議可與傳藝總處或於國立傳統藝術中心園區所舉辦的大型藝術節活動相互結合與交流，例如可邀請新疆等地區維吾爾樂舞團來臺演出，促進兩岸的文化交流，增進國人對多元文化藝術的認識與體驗，以豐富國人的視野及藝術內涵的培養，亦可汲取表演藝術團隊之技藝或有關之經營模式，作為未來培植演藝團隊與發展方向之參考。
- (三) 本次考察重點主要是參訪各地知名文化遺址及博物館的參訪，同時欣賞當地特色演出，因浙江、蘇州、西安、新疆等地距離較遠，各地區規劃參訪地點亦不少，故耗費相當多時間交通工具接駁上，間接也壓縮到實際參訪時間，甚為可

惜！建議日後規劃類似出國計畫時，或集中於某區域（如鄰近省分）、或寬估交通時間（避免塞車、事故或車班誤點等因素），讓整體行程給予更多彈性調整，俾能獲致更豐碩的成果。