

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書
出國報告（出國類別：考察）

**2011 NTSO 新加坡音樂教育推廣
現況考察報告**

服務機關：國立臺灣交響樂團

姓名職稱：研究推廣組組員 陳達章

派赴國家：新加坡

出國期間：100年9月26日至30日

報告日期：100年12月13日

目 次

目 次.....	2
壹、考察目的.....	3
貳、行程安排.....	4
參、任務過程.....	5
肆、綜合心得與建議	17
伍、相關活動照片	21

壹、 考察目的

我國與新加坡曾經並列於亞洲四小龍之中，亦均屬於小而美的海島型國家，特別的是新加坡也是一個城市國家。該國位於馬來半島南端，毗鄰馬六甲海峽南口，其南面有新加坡海峽與印尼相隔，北面有柔佛海峽與馬來西亞相隔，並以長堤相連於新馬兩岸之間。

新加坡在獨立之前，已是東亞第四最富裕的地區，僅次於英屬香港、日本和韓國。自 1965 年獨立後，新加坡在 40 餘年內迅速轉變成為富裕的亞洲四小龍之一。新加坡是個多元種族的移民國家，也是全球最國際化的國家之一，在國內居住的居民有 42% 不是新加坡公民，是全球第六高的比率，服務業有 50% 是外國勞工。新加坡同時也是亞洲重要的金融、服務和航運中心之一，是繼倫敦、紐約和香港之後的全球第四大金融中心。整個城市在綠化和保潔方面效果顯著，故有「花園城市」的美稱。

創團於 1979 年的新加坡交響樂團，目前已是亞洲地區最具指標性的交響樂團之一。十多年來，在現任音樂總監水藍的經營下，不但整體演奏水準更加大幅度提升，也在展演亞洲作曲家作品上有著相當傲人的成績。在全球古典音樂市場停滯難以拓展的當下，期藉由觀摩鄰近華人國家的交響樂團之推廣運作實務，並觀察音樂會觀眾之實際反映等過程，為本團未來推動音樂推廣工作提供參考之依據與借鏡。

貳、行程安排

M	D	W	Time	Program
Sep	26	一	0835-1315	搭乘華航 CI-753 由台北前往新加坡
			1600-	住宿 Lavender V Hotel
Sep	27	二	1030-1130	V Hotel 退房，住宿 Robertson Quay Hotel
			1130-1430	步行/ 捷運，參觀濱海藝術中心及其週遭環境
			1530-1930	拜訪國立新加坡大學楊秀桃音樂學院
Sep	28	三	1030-1130	Robertson Quay Hotel 退房，住宿 V Hotel
			1300-1600	參觀新加坡交響樂團演出排練
			1800-2130	與 SSO*業務拓展經理餐敘並進行工作經驗交流
Sep	29	四	1000-1015	拜訪 SSO 行政部門
			1015-1130	與 SSO 總經理會晤
			1130-1300	與 SSO 教育推廣規劃部門進行工作經驗交流
			1430-1730	拜訪新加坡教育部聯課活動署
			1900-2200	觀摩新加坡交響樂團音樂會
Sep	30	五	1030-1200	V Hotel 退房，前往樟宜機場
			1415-1900	搭乘華航 CI-754 由新加坡返回台北

*SSO，Singapore Symphony Orchestra 簡稱，新加坡交響樂團

參、 任務過程

本次赴星參訪考察自 9 月 26 日起至 9 月 30 日止，共計五天四夜，以下依時間先後分別說明參訪之機構、人員、過程與訪談要點：

(一) 起程前往新加坡

9 月 26 日清晨由台灣桃園機場搭機起程前往新加坡樟宜機場，於午後一時抵達機場後，轉乘捷運前往住宿之飯店。

(二) 國立新加坡大學楊秀桃音樂學院

9 月 27 日前往國立新加坡大學楊秀桃音樂學院(National University of Singapore, Yong Siew Toh Conservatory of Music)拜訪。

該校成立於 2001 年 11 月，是新加坡第一所音樂學院。這所音樂學院原以楊路林博士之女楊秀桃命名，楊秀桃女士是一位新加坡的音樂教育者，並且致力於新加坡當地的音樂教育推廣工作；該家族捐獻二十億新加坡幣(約合新台幣五百億元)給新加坡政府，用以成立國家級的音樂學院，新加坡政府依法亦必須提撥相對等的預算用以支應於成立國家級的音樂學院案，是故，楊秀桃音樂學院便在經費充沛，並由新加坡政府與國際音樂名校美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂學院(Johns Hopkins University, Peabody Institute)簽訂合作協議的情況下成立。該音樂學院為其學生提供了一個接受國際化音樂教育的平臺，亦為該校學生日後的進修深造以及從事音樂藝術演出就業發展提供了堅強的後盾。

此行參訪楊秀桃音樂學院，拜訪該學院助理院長唐伊嫻小姐(Assistant Director/ Tang I Shyan)、音樂學院管絃樂團首席指揮黎志華先生(Principal Conductor, The Conservatory Orchestra/ Jason lai)、MSM 製作公司總經理陳浩澎先生(前楊秀桃音樂學院樂團經理，General Manager, MSM Productions/ Tan How Pang)等三人。

以下依該校之學生事務、硬體設備與教育推廣等簡略說明：

1. 學生事務

楊秀桃音樂學院目前學生約 250 人，學生來自世界各地，新加坡本地學生約占該學院人數的 10%，主要的學生來自於中國大陸，學院內招收弦樂、管樂、擊樂、鋼琴、豎琴、聲樂、作曲、錄音技術...等相關專長之學生；通過入學申請之學生由該學院提供全額獎學金以及學生宿舍，每月另行發放每位學生 400 元新加坡幣作為伙食津貼。

該學院之師資遴聘，除邀請新加坡交響樂團優異演奏人員兼任之外，亦邀請國際級師資前往該校任教，

2. 硬體設備

楊秀桃音樂學院教學大樓內包含一座可容納 600 人之中型音樂廳、一座可容納 150 位樂手之樂團排練廳、可容納交響樂團錄音之錄音室一間(另含三間單項樂器錄音室)、專業錄音控制室與剪接室各一間、一座可容納 80 人之演奏廳、六間室內樂練習室、一座音樂圖書館以及數量頗多的個別練習室等。

其中，該學院經常於演奏廳辦理遠距視訊大師班課程，藉由網路視訊與投影設備等技術支援，跨海邀請歐美音樂家進行大師班課程。

提供職業級打擊樂器若干與弦樂器(古琴)若干供學生使用

3. 教育推廣

楊秀桃音樂學院為提供學生豐富的演奏實務經驗以及接受國際化音樂教育之機會，於該學院設置一常態性的交響樂團，使學生熟悉交響樂團運作的演奏模式，同時亦有多種室內樂、獨奏及協奏等課程及演出，藉此豐富學生的實際演出經驗。

此外，大量邀請國際知名音樂家與該學院交響樂團進行合作或獨奏演出，密集開設各式大師班課程，一方面讓學生接受國際級音樂洗禮，另一方面亦讓新加坡的愛樂民眾齊聚該學院音樂廳聆賞各式免費的優質音樂饗宴，達成

音樂推廣之目的。

該學院依據職業交響樂團規劃之模式，以「樂季」的概念安排年度各室的音樂演出活動以及大師班課程，並且製作樂季手冊與相關文宣品，其專業水準足可媲美職業樂團。

(三) 參觀新加坡交響樂團於濱海藝術中心音樂廳之演出排練

9月28日前往濱海藝術中心音樂廳觀摩新加坡交響樂團之演出排練，以下就濱海藝術中心音樂廳與新加坡交響樂團出排練等兩部分簡略說明：

1. 濱海藝術中心

濱海藝術中心（Esplanade - Theatres on the Bay）是座位於新加坡佔地6公頃的水岸建築，座落於濱海灣且靠近新加坡河出海口，建造成為島國新加坡的表演藝術中心。此建築以臨近的 Esplanade 命名，內有1,600個座位的音樂廳，及可提供表演的2,000個座位的劇院。

濱海表演藝術圖書館位於濱海藝術中心的3樓。濱海藝術中心也包含了戶外表演場地，內部的購物中心也有零售店、餐廳。建築物4樓有戶外開放空間。

濱海藝術中心包含了世界級的表演空間，並結合完善的專業支援與設施。除了表演場次外，濱海藝術中心也承擔會議場次，並包含其它生活風格與藝術相關服務。濱海藝術中心最重要的兩個焦點—音樂廳與劇院，相互集結於迴廊，在濱海購物中心也同樣可通往兩廳。

(1) 音樂廳

濱海藝術中心的音樂廳，是由世界最著名的美國 ARTEC Consultants 公司的聲學家 Russell Johnson 打造，極為優異的音樂廳音響表現，讓這個美麗的音樂廳適合作為各種器樂演奏、合唱型式的音樂會，或其它類型演出的絕佳場地。

管弦樂團舞台約可容納 120 名音樂家，上方有三片各 17 噸的音響反射板，這些反射板可忠實的反射樂音，使得音效得以精確，並讓舞台上的音樂家聽到他們自己的聲音。因此，此音樂廳可以迎合各種形式的音樂演出。

音樂廳用來區分音色的反射艙，可以跨越三個區塊，空間廣達 9,500 立方公尺，大約是四個奧林匹克等級游泳池，並由 84 台電腦控制門與擋板，每道門重達 3 到 11 噸，最大的門高達 10.5 米，最小的高 2.2 米。桃花心木板包覆了音樂廳的內部牆面。

音樂廳的管風琴包含 4,470 根音管與 61 個音栓，係由世界知名的管風琴建造者 Johannes Klais Orgelbau 所設計建造。

音樂廳可舒適容納 1,600 人，並有四種等級的組成方式。座位形式包含攤位、門廳席，與圓形 1、2、3。另外也有 200 個在舞台後方的合唱團座位，若無合唱團需求時也可視情況作為延伸的觀眾席。音樂廳另有 VIP 私人包廂，提供更接近於表演舞台的視野。

(2) 劇院

濱海藝術中心 2,000 席座位的劇院的形式與歐洲的歌劇院形式相同，為馬蹄型排列。分成四種等級，劇院被設計成可以包含所有種類的表演藝術，但也不限制亞洲與西方藝術、舞台劇、歌劇、古典、傳統，甚至是當代形式，也可搭配進階的多媒體演出，演出的功能性強大。

濱海藝術中心的劇院有新加坡最大的表演舞台（39 米長 x 23 米寬），可迎合各樣的表演。有一個主舞台，與兩個尺寸相近的側臺，以方便設備裝設與快速的場景變換。主舞台是可調整式的，讓舞台寬度可以調整成 12 至 16 米。劇院也有 30 米高的飛塔，以及可容納 100 名音樂家的樂池。

雖然劇院有 2000 席座位那麼大，最遠的座位離舞台將近 40 米，因此觀眾可以有清晰的視野觀看舞台進行的演出。

(3) 合唱工作室

扇形的合唱工作室可容納 250 人，可以作為一個好的演出場地供小規模音樂演出，亦可作簡報或會議室使用。為提升音樂品質，工作室的牆與天花板被設計符合良好音響。這個工作室也經常被作為綵排用途。

(4) 劇院工作室

可容納 220 人劇院工作室是個提供劇場與舞蹈綵排的小場所，裝置可移動、伸縮的座位讓配置更有彈性。雖然工間面積較為侷促，但也配備了可調整的舞台、燈光與音效系統，以提供不同形式的表演。與劇院的舞台面積接近的規模，讓即將在劇院進行的演出，可以在這個工作室裡進行完整的綵排。

(5) 戶外場地

濱海藝術中心有兩個戶外表演場地，水岸舞台與動力舞台，這些場地並規律上演免費表演。除此之外，建築物上也有階梯式屋頂，在上面可以看到濱海灣的全景與市區。這裡也有庭院與開放空間供各樣的活動。

2. 新加坡交響樂團排練

此行參觀新加坡交響樂團排練，並與該團樂團管理代助理經理謝澤民先生(Acting Assistant Orchestra Manager/ Chia Jit Min)、舞台監督 Ramayah Elango 先生(Stage Management Officer)等二人，就樂團演出及排練實務工作進行經驗交流與分享。

(1) 排練實況與濱海廳音響效果

9 月 28 日參觀的排練，是該樂團為次日(9/29)音樂會演出的排練，由現任馬來西亞愛樂管絃樂團音樂總監克勞斯·彼得·弗洛爾(Claus Peter Flor)擔任客席指揮，演出貝多芬(Beethoven)第一號及第三號交響曲。

由於該團的團員據悉來自全球共 17 個不同國家的優秀音樂家所組成，因此在器樂的演奏技能表現上顯得十分平均，弦樂聲部的音色豐厚而紮實，木管樂器呈現輕盈跳躍的活潑特性，銅管樂器展現出宮廷音樂般莊嚴華麗的飽滿音色，而擊樂聲部則極為巧妙的配合著樂團的整體音量提點出樂團演出的結構；在音樂排練過程中各聲部表現恰如其分，而客席指揮對音樂的要求十分嚴謹，對於給予樂團的指示與提點均相當明確，唯，整體的排練氣氛略顯嚴肅；也因此，即便是音樂在排練的過程中時有中斷，然而指揮在每一次的中段時與團員的溝通及互動後，總能清楚感受到指揮與樂團更具默契的音樂詮釋。

而該樂團在濱海藝術中心的排練，藉由濱海藝術中心音樂廳的優異音響效果，忠實的呈現了該團的音色特性，人數充足的低音聲部給了樂團完整的支撐，主、副旋律的清楚線條，搭配華麗的管樂音色以及打擊樂器；在無觀眾入座的情況下，稍長的音樂廳殘響值，雖然讓觀眾席聆聽的音響稍嫌模糊，但若考量該團平均約 85% 至 90% 的觀眾來客數，預估在正式音樂會演出時能獲得頗佳的音響效果。

(2) 團員管理與舞台工作

新加坡交響樂團原係進駐在新加坡維多利亞劇院音樂廳(Victoria Concert Hall)，這座由劇院與音樂廳組合成的藝文演出據點，原是爲了紀念維多利亞女皇而命名的殖民時期建築，左邊是劇院，建於 1862 年，初期是新加坡鎮公所；右邊是維多利亞音樂廳，於 1905 年開幕，目前則因爲建築整修的需求而封閉；因此，新加坡交響樂團租下附近的中國銀行大樓作爲樂團行政相關事務的辦公空間，然而，交響樂團的排練及演出部分則是不斷在新加坡各演出場地間搬移。

樂團團員排練及演出期間由樂團管理部門進行相關管理工作，每位團員的出勤狀況均以電子資訊統計方式完整紀錄，統計資料內容包含每單場

音樂會各單一曲目之各團員出席狀況¹，藉此讓管理者與演出團員完整了解整體出勤狀況。

由於該樂團目前並無固定的排練與演出場的，因此樂團的演出管理以及舞台技術相關人員，必須依據排練與演出場地而不斷變更其工作地點，是故行動通訊與資訊設備的配備重要性相對提高。

3. 與新加坡交響樂團業務拓展經理餐敘

本日晚間新加坡交響樂團業務拓展經理陳珍妮小姐(Development & Sponsorship Manager/ Jenny Ting)餐敘，就樂團的推廣與發展實務工作進行經驗交流與分享。

此次新加坡音樂教育推廣現況考察，多仰賴陳珍妮小姐協助洽商拜訪與參觀行程，獲益良多。

(四) 拜訪新加坡交響樂團行政部門、觀摩新加坡交響樂團音樂會、拜訪新加坡教育部聯課活動署新加坡青年交響樂團

9月29日是此次前往新加坡期間，行程最緊湊交流收穫最為豐富的一天，本日上午、下午分別前往新加坡交響樂團行政部門、新加坡教育部聯課活動署新加坡青年交響樂團等兩個機構進行拜訪，並於晚間前往新加坡濱海藝術中心音樂廳聆賞新加坡交響樂團的音樂會演出，以下將依參訪次序進行簡略說明：

1. 新加坡交響樂團

此次拜訪新加坡交響樂團行政部門之行程，除與該團社區拓展部

¹ 交響樂團由於演出樂曲所需的樂器編制經常不同，因此樂團不同樂器聲部的演奏人員在音樂會時的演奏需求即有不同，甚至於因為樂曲需求不同，同一樂器聲部在不同演出曲目時還有演出人員數量的變化，例如，小提琴協奏曲可能需要8位第一小提琴，但同一場音樂會的交響曲可能會需要10~14位第一小提琴。

(Community Outreach Executive)的 Hazel Faye Jingco 小姐、卓穎玲小姐(Toh Ying Ling)等二人就實際的樂團社區推廣工作進行意見交換外，並有幸與新加坡交響樂團有限公司總經理庄介仁先生(General Manager of Singapore Symphonia Company Limited/ Chng Kai Jin)進行短暫的會面，就臺灣與新加坡等二地交響樂團之營運現況與未來發展等議題進行交流。

(1) 交響樂團之營運現況與未來發展

新加坡交響樂團是新加坡唯一的職業交響樂團，自 1979 年創團至今僅不過約 32 年的時間，然而，這一支年輕的樂團卻能在整個亞洲的樂壇引領風騷，並創下在新加坡當地平均近九成的票房賣座率，其蘊藏的能量與付出的努力確實令人好奇。

新加坡是個多元種族的移民國家，也是全球最國際化的國家之一，在其境內居住的居民有 42% 不是新加坡公民，是全球第六高的比率，服務業有 50% 是外國勞工。新加坡同時也是亞洲重要的金融、服務和航運中心之一，是繼倫敦、紐約和香港之後的全球第四大金融中心。因此，來自歐美各國的移民或商務人士，對於交響樂團的音樂會參與度相較於其他週遭亞洲國家而言略高，再加上新加坡的國民所得頗高，一般國民參與藝文活動的意願亦較高。

新加坡交響樂團有限公司庄總經理表示：「新加坡交響樂團年度預算約有 60% 左右的經費是由新加坡政府編列公務預算支應，其餘的 40% 則是由新加坡交響樂團自行籌措。」由於自籌經費的比例頗高，因此包含贊助單位的開發、樂團的票房營收、外接音樂會的參與...等一般交響樂團積極投入的營運工作之外，新加坡交響樂團亦代辦英國皇家音樂學院的音樂考試業務等，藉此獲得足夠的經營預算。依據新加坡當地的稅法規定，一般的公司行號每年必須繳納 17% 的稅額給政府，然新加坡政府為鼓勵企業投入公共事務，在藝文贊助部分政府給予的免稅額度高達贊助金額的

42.5%，比例之高亦讓民間企業紛紛樂於的投入藝文贊助的行列，除了達到節稅的目的之外，更能因為投入藝文贊助而達到提升企業形象的廣告效益。

庄總經理表示，新加坡交響樂團由於音樂會的平均票房約在 88% 左右，目前努力的重點已經不再是提升幾個百分比的售票率，因此推動社區的音樂參與以及將演出場域拓展至世界各國將會是新加坡交響樂團未來關注的焦點。

(2) 樂團的社區推廣工作

樂團的社區推廣工作以及教育推廣工作實為交響樂團營運的主要目的之一，然而我國國內的各個交響樂團在業務安排的先後上，總以正式的音樂會演出作為樂團最優先的工作項目，而將推廣性質的工作視為附屬甚至是無謂的工作，殊不知推廣工作之重要性並不雅於樂團例行性的音樂會演出。

新加坡交響樂團由於近年來例行性的音樂會演出平均票房已高達近九成，上文曾提及該團推廣性職的社區音樂會推動近幾年來已漸受重視，特別是藉由社區音樂會或教育推廣音樂會的演出，對於拓展音樂會潛在觀眾族群，以及逐步養成一般民眾接受古典音樂演奏之成效，確實有正面提升作用。然而，在樂團營運實務上，不論是新加坡交響樂團或是我國國內的各個樂團，例行性的音樂會演出仍舊遠優先於推廣性質的音樂會，此一現象也極易造成推廣性質音樂會的規劃無法密切契合一般民眾或學生的需要，以至於大幅降低此類型音樂會的實質成效。

此外，新加坡交響樂團辦理成效頗佳的親子音樂會，以故事主題及年度系列規劃的方式，仔細研發適合親子共賞的演出內容，提供優質的音樂饗宴給新加坡當地的兒童，讓小朋友在快樂愉悅的體驗過程中融入古典音樂的領域裡，確實是值得我們借鏡參考的寶貴經驗。該團業務拓展經理陳

珍妮小姐為親子音樂會系列的最初發想者，陳經理表示親子音樂會的演出場地不宜是大型演出場地，300-400 人左右的中小型音樂廳是最能夠拉近演出者與兒童觀眾間距離的場地，一方面可達到與觀眾的互動，另一方面亦可兼顧演出的成本效益考量。

2. 新加坡教育部聯課活動署新加坡青年交響樂團

此次拜訪新加坡教育部聯課活動署(Ministry of Education/ Co-Curricular Activities Branch)所屬國立新加坡青年交響樂團(Singapore National Youth Orchestra)之行程，係與該交響樂團之樂團事務經理王曉華小姐(Orchestra Affairs Manager/ Ms. WANG Siao Hua 譯名)，進行青少年交響樂團營運推廣的經驗分享。

王曉華小姐表示，由於新加坡當地的中、小學並無設置音樂班等專業藝能班級，因此，新加坡的中、小學學生倘若具有器樂演奏的特殊天賦或能力者，多數是參加所屬學校社團性質的樂團，藉此獲得較多的合奏與演出經驗，並且藉由課後的私人鐘點學習課程以獲得較佳的單項樂器演奏知識；新加坡政府為培育優秀的青少年音樂家，在 2001 年 4 月份將「新加坡青年交響樂團(Singapore Youth Orchestra)」正式更名為「國立新加坡青年交響樂團(Singapore National Youth Orchestra)」，目前該團招收之學員約 200 位來自信加坡當地近 70 所不同學校的具器樂優異演奏能力的學生，並依學生年齡與演奏能力等不同考量因素，交叉區分成兩個子樂團輪流演出並彼此相互支援。

新加坡政府為提升該樂團成員之演奏技巧，並給予該批青少年音樂家更優異的音樂演奏觀念，除了小提琴(Violin)與大提琴(Cello)等二項學習人口眾多的樂器成員外，其餘各單項樂器的成員每人每年均由政府補貼新加坡幣 2,000 元(約合新台幣 48,000-50,000 元)之器樂演奏個別課鐘點費，並遴聘新加坡交響樂團團員或國立新加坡大學楊秀桃音樂院的專業師資擔任該批成員的器樂演奏個別課指導老師，此舉對於該團的學員演奏能力與音樂觀念之提升，

具有非常實質的正面幫助。

然而近年來由於「速食文化」與學生及其家長觀念的轉變，青少年衷情流行音樂的情況日益明顯，對於需要日積月累不斷練習的古典音樂器樂演奏而言，相對較不熱衷，此一因素也造成該團在招生過程中質與量的控管日趨困難；再加上各校亦擔心優異學生參與「國立新加坡青年交響樂團」，將直接影響各校各自社團的演出或比賽的表現，因此在工作的推動上亦非十分的順利；然而在相關工作人員的努力推動以及政府法令的支持下，仍延續該團的優異傳統並為新加坡當地的音樂界不斷培育優秀的接班人才。

3. 觀摩新加坡交響樂團音樂會

新加坡交響樂團音樂會在濱海藝術中心舉行，由現任馬來西亞愛樂管絃樂團音樂總監克勞斯·彼得·弗洛爾(Claus Peter Flor)擔任客席指揮，演出貝多芬(Beethoven)第一號及第三號交響曲。

音樂會的觀眾到座率約八成上下，其中，中高年齡層的觀眾數最多，約六至七成的觀眾屬於中高年齡層觀眾，上班族觀眾約占二成左右，學生族群甚少。就人種分部狀況預估，約近五成係屬歐美人土，華人約占三成，其餘馬來人、印尼人等東南亞國家的觀眾相對偏少；而音樂會似乎並沒有觀眾年齡的限制，音樂會觀眾席仍可發現約 5 歲左右的白人男童隨家人一起前往觀賞演出；音樂會的整體秩序良好，觀眾的穿著亦屬正式服裝，觀眾聆賞音樂會的素質頗佳。

音樂會演出水準明顯較前一日的綵排優異，加上觀眾入座後的整體音響殘響值改變，讓演出時各樂器聲部的線條更顯清澈。音樂會整體演出水準頗佳，並將原本綵排期間的優點更加擴大，各樂器聲部線條的緊密結合，輔以適切的音色、音量及表情，由現場觀眾的整體反應觀察，相信多數的觀眾對這場演出的評語應是正面的肯定評價。

(五) 新加坡起程返回台灣

9月30日下午由新加坡樟宜機場搭機起程返回台灣，於晚間八時前後返抵國門，結束此次考察行程。

肆、綜合心得與建議

一個公營的交響樂團至少應包含以下四種功能：**演出、研究、教育與典藏**。在台灣，相信多數人對交響樂團的認知都僅停留在「演出」這個功能，卻忽略了對「研究、教育與典藏」等三個功能的重視，以下簡略說明。

研究：交響樂團在演出工作之外，應積極進行各種與交響樂團業務有關的研究，例如曲目、音樂家、音樂史、樂團配置與音響、宣傳通路成效、觀眾分析、各年齡層之音樂教育...等。

教育：交響樂團在其工作上應擔負社會教育之義務，包含學校、社區、各種弱勢族群，甚至是各公私立團體等，交響樂團均應以各種適切的演出、講座或是課程，甚至是以各種形式的媒材(如有聲書、繪本)...等進行教育之推廣。

典藏：為進行各種演出、研究與教育相關工作，交響樂團必須建立各相關工作的強大資料庫，舉凡演出所需的樂譜和器材、各場次音樂會的演出多媒體紀錄資料、各演出場次的詳細演出資訊、音樂家(/史)資料庫、相關之音樂圖書及有聲資料...等，均應是交響樂團典藏的目標。

此次前往新加坡進行該國的藝術教育推廣考察，在兩國國情與制度不同的情形下，實不宜評價孰優孰劣，然而，由新加坡政府對於中小學學生的音樂教育，大學音樂科系的規模與運作，甚至於負擔社會音樂教育的新加坡交響樂團等，確實是個完整綿密的系統規劃，其投入的心力以及相關政策的配套措施都相當值得我們借鏡。

以新加坡交響樂團為例，該團近年來積極投入的社區音樂會，讓各個社區都出現了無形的音樂廳，影響所及的觀眾群相信已不再僅僅是固定會到音樂廳觀賞演出的族群，對於平時不會進入音樂廳聽交響樂演出的一般社會大眾，也提供了更多元化的管道來接近、認識彷彿極為遙遠的古典音樂，藉此開發、吸引潛在的藝文觀眾群與愛樂者。

新加坡交響樂團藉由向民間企業尋求經費挹注的同時，也將贊助的企業或個

人組織成一個顧問團，並由該團的總經理擔負起與顧問團密切溝通的責任，一方面維繫與贊助方的良好關係，使贊助方倍感尊重與禮遇，另一方面藉由與贊助方良性互動的過程了解觀眾的需求為何？並拓展企業觀眾人數與社區觀眾族群，逐步建立起「聽新加坡交響樂團的音樂會」是一種社交活動的習慣，是一個社交的時尚派對。

一、心得：總結此次新加坡音樂教育推廣考察，有以下幾個重點：

(一) 音樂教育的重點不在是否有各級音樂班的設置，而是能否給學童一個不被扭曲且健康的學習環境

臺灣與新加坡音樂教育的差異，在於臺灣現階段於各級學校設置的音樂資優班，而新加坡則是除了大學設置的音樂系，高中以下均是以社團活動的方式進行；兩種方式各有其優缺點，但是重點在於能不能給學生一個完整而健康的學習環境？

以新加坡為例，雖然沒有設置高中以下的音樂資優班，但是綿密的音樂教育支援與健康的成長環境，仍可培養出優秀的音樂家組成新加坡交響樂團，並在亞洲樂壇繳出亮麗的成績單！

(二) 包含音樂在內的藝術文化推廣工作，不宜以單純的數字管理概念來評估其成效

文化的推動就如同教育的深根，是一種百年樹人默默耕耘的過程，我們不能要求普羅大眾一夕之間聽懂貝多芬、馬勒，看得懂莫內、夏卡爾，就如同正常人的教育需從幼稚園到大學甚至研究所，它不是一蹴可及的簡單問題；音樂會或各種展演活動的票房、來客數、到座率，是藝文團體工作成效的指標之一，但不是唯一！如果只是要亮麗的數字，而忽略藝術文化所應擔負的教育意義，以及對「美」的體認，那麼所謂的藝術與文化其實沒有太多存在的必要。

(三) 公營交響樂團的工作，並非僅在演出，而是必須兼顧樂團存在的各種價值

以國內三個公營樂團²而言，各自有其定位與應擔任的社會教育角色，NSO為北臺灣的音樂愛好族群提供高品質的音樂會；TSO除了為北臺灣的音樂愛好族群提供高品質的音樂會外，更需為臺北市的民眾提供社區與教育音樂會；而NTSO則是提供「全」台灣各地愛樂者高品質的音樂會以及各式各樣的社區與教育音樂會！就樂團存在的必要性而言，NTSO的演出品質或許不如NSO出色，然而NTSO過往六十多年來所走過的腳步、為臺灣音樂教育推廣工作所付出的努力與成效，卻是令NSO與TSO望其項背的！

二、建議：總結此次新加坡音樂教育推廣考察，對我團音樂教育推動工作有以下幾個建議：

(一) 持續推動音樂教育普及

國立臺灣交響樂團走過六十五個寒暑，演出的足跡從國家最高的音樂殿堂，到台灣南端曾受風災肆虐的山林裡，甚至是引導社會邊緣人改過自新的監獄或收容處所，NTSO 用樂音為社會的不同角落帶來希望與歡愉，建議本團未來仍應持續善盡音樂教育推廣的腳步，並擴大教育推廣的範疇。

(二) 協助音樂教育人員素質提升。

為善盡公營樂團的教育功能，並擴大影響層面，應不定期邀請國內、外優秀音樂工作者來台，辦理講座、大師班...等各種形式之課程供各級單位之師資、學員或民眾參與，藉此為前述人員帶來新知與觀念，逐步提升國人對「美」的體認。

(三) 提供樂壇優秀音樂人才演出的舞台

² 指樂團的年度預算主要來自政府部門者，包含國立臺灣交響樂團(隸屬行政院文化建設委員會，簡稱 NTSO)、國家交響樂團(行政法人，年度預算多數可溯源至教育部或未來的文化部，簡稱 NSO)，以及臺北市立交響樂團(隸屬於臺北市政府文化局，簡稱 TSO)。

應積極推動各種音樂演藝競賽、樂團或營隊之辦理，讓各不同階層的藝文展演人才有發聲的管道，藉此讓愛樂者得以呈現自身努力之成果，並讓樂團得以發覺未來接班的人才。

伍、 相關活動照片



克拉克碼頭河畔

克拉克碼頭是新加坡當地夜生活的重點聚集地之一，河兩岸的各式餐廳與酒吧林立，華燈初上各國遊客聚集，異國美食與各式音樂營造最繽紛的夜生活！



濱海藝術中心與賭場

從新加坡捷運市府站外看新加坡的兩座現代化建築地標－濱海藝術中心與濱海灣金沙酒店。

F1 的城市狂飆

甫結束的新加坡國際一級方程式賽車，賽道旁的看台正在進行拆除工程。



魚尾獅—Merlion

新加坡最著名的象徵，而 Merlion 則是由 Mermaid (人魚) 和 Lion (獅子) 兩字縮減合併而成。



藝術科學博物館與濱海灣金沙酒店

新加坡的建築很有特色，除了各個人種居住區域的各式建築外，現代化建築也很吸引目光，畫面左下角白色蓮花狀的建築是藝術科學博物館(ArtScience Museum)。



名符其實的花園城市



濱海藝術中心 (Esplanade - Theatres on the Bay) 外觀



活動宣傳旗幟

國立新加坡大學楊秀桃音樂學院

(National University of Singapore, Yong Siew Toh Conservatory of Music)



楊秀桃音樂學院系館外觀



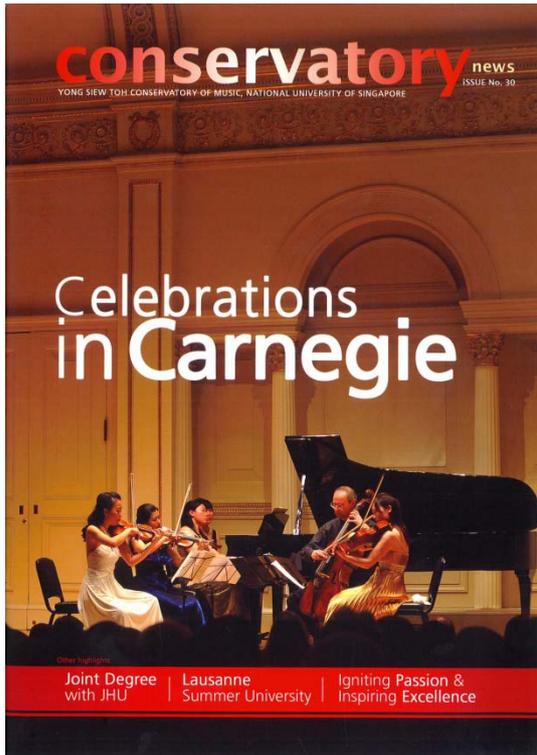
各式演出照



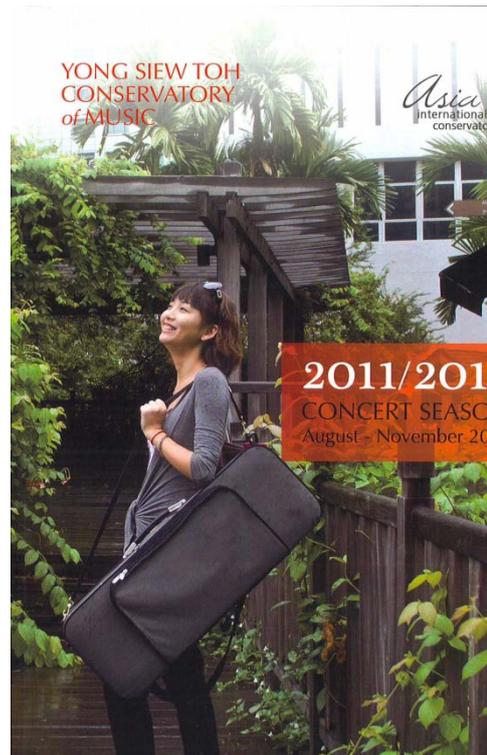
2011 年大師班系列



票務服務中心



楊秀桃音樂學院文宣



楊秀桃音樂學院－樂季手冊



多功能演奏廳學院內的演奏廳約可容納 80 人，除了各種小型獨/重奏或室內樂演出外，其完整的網路視訊與投影設備，亦可支援歐美音樂家跨海進行即時視訊的大師班課程。



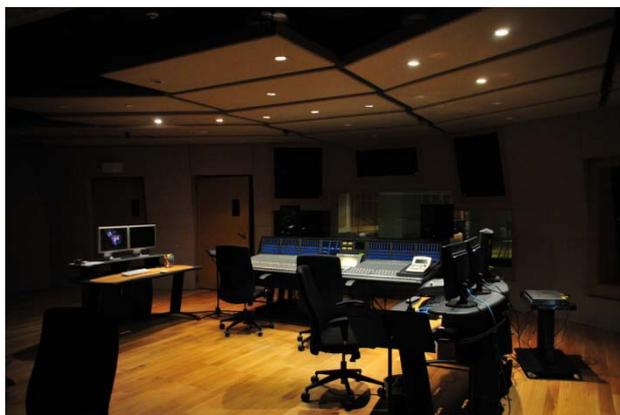
挑高的室內樂練習室



打擊樂練習室



楊秀桃音樂學院系館內部



專業級錄音與控制室

完整且新穎的現代化錄音控制與剪接設備，以及一大三小的錄音室，輔以完善的空間規劃，以使該校學生在最精良的環境中學習專業的錄音技能。

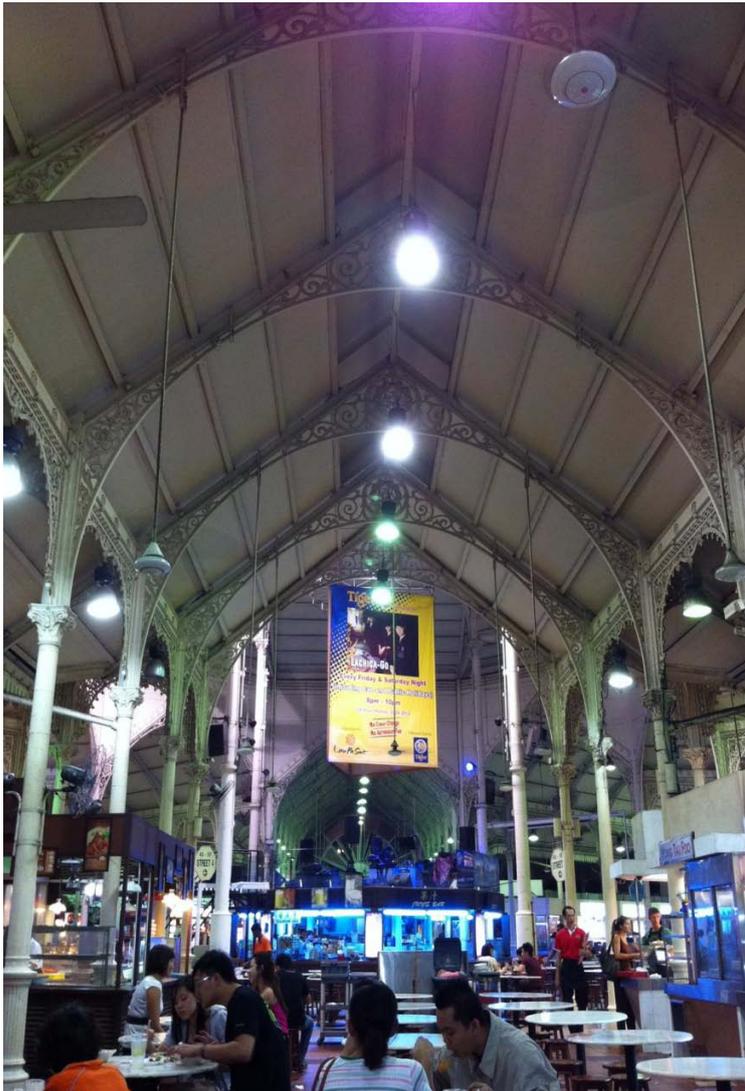


唐伊嫻小姐 與 陳浩澎先生



新加坡國家文化中心

維多利亞的建築風格巡禮－「老巴剎」



「老巴剎」

新加坡著名的夜市美食景點之一，是東南亞現存最大的維多利亞時期的鑄鐵建築，現場還有樂團 Live 演出。



老巴剎沙嗲街

整條街夜晚變成饕客享用沙嗲的露天用餐地點



沙嗲

濱海藝術中心 (Esplanade - Theatres on the Bay) 音樂廳



頂篷燈具與擴音設備懸吊



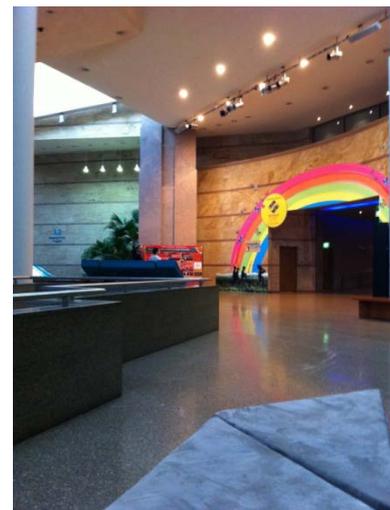
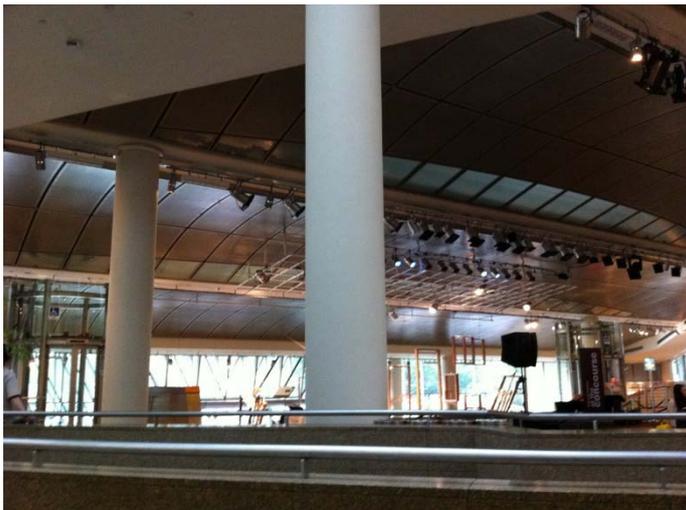
特殊的側包廂燈具結構



觀眾席座椅

濱海藝術中心音樂廳

美國 ARTEC Consultants 公司打造的音樂廳，音響表現極為優異，SSO 的樂團配置方式意相當有趣，定音鼓配置較偏左舞台。



濱海藝術中心前臺空間

濱海藝術中心前臺空間相當充裕，美食街、藝文精品及小型展演空間等，友善的空間與動線規劃，讓民眾樂於在這樣的環境裡佇足停留。



水岸舞台

濱海藝術中心的戶外舞台共有二處，左圖為水岸舞台，舞台頂棚上已提供為數不少的燈光設備與擴音音響，依舞台的面積與現場條件，該戶外場地應較適合流行音樂或熱門樂團作演出。



濱海藝術中心夜景

濱海藝術中心位於新加坡本島的南端，隔新加坡河可眺望魚尾獅公園、金沙酒店與萊佛士坊的商業金融區等。

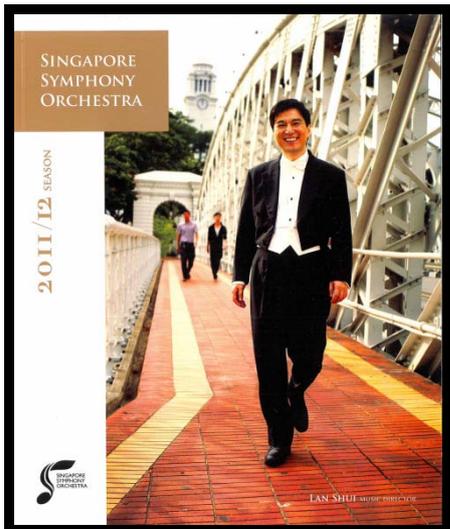
維多利亞劇院 (Victoria Hall)



維多利亞劇院 (Victoria Hall)

維多利亞劇院係由劇院與音樂廳組合成的藝文演出據點，原是為紀念維多利亞女皇而命名的殖民時期建築，左邊是劇院，建於 1862 年，初期是新加坡鎮公所；右邊是維多利亞音樂廳，於 1905 年開幕，目前則因為建築整修的需求而封閉。新加坡交響樂團原駐團地點即在維多利亞廳，相關的日常排練與部分演出場次多在維多利亞音樂廳進行。

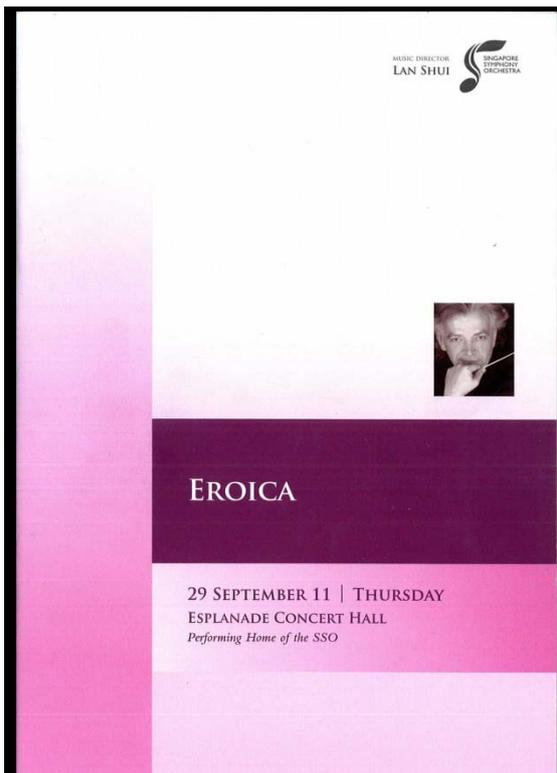
新加坡交響樂團



新加坡交響樂團樂季首冊

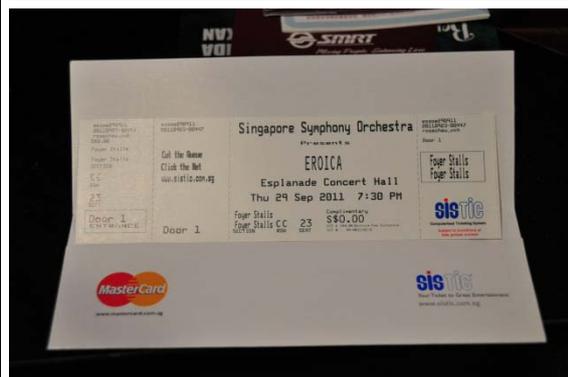


與該團合作之知名音樂家簽名



SSO 9月29日音樂會節目單

SSO 音樂會節目單的設計簡單而大方，大面積的留白加上同色系的色塊運用，音樂會訊息文字典雅而清晰，閱讀之辨識度極佳！



SSO 音樂會票券與票袋

SSO 音樂會票券是由 SIS 售票系統代辦，票券與票袋之面積較臺灣兩廳院售票系統小約 30%，唯，文字配置與簡約設計極為優異，辨識度與設計質感兼顧，紙材的選擇採高磅數進口水彩紙印製，相當具有質感以及收藏價值！



SSO 季文宣品

SSO 公園/ 午餐音樂會

SSO 之友/ 新觀眾文宣

SSO 的文宣品設計種類多元，印製數量亦高！唯，該團的企業識別系統使用方式一致，相關的視覺識別(VI)應用執行有利於加深民眾對該團文宣品的辨識與認知！



SSO 的親子/ 兒童/ 社區音樂會文宣

善盡社會教育責任的 SSO，即使是親子/ 兒童/ 社區等型式的音樂會，都能發現其規畫節目的用心；而由其適切的文章設計表現手法，也可發現新加坡的高度國際城市文化衝擊下，跳脫傳統華人社會的保守視覺呈現手法，大膽的配色與輔以漫畫式、手繪、甚至是抽象手法的運用等，都讓該團文宣品呈現出較偏向歐美的設計風格。

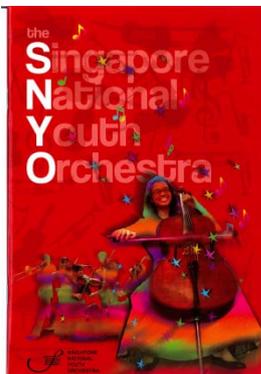
新加坡教育部聯課活動署新加坡青年交響樂團



新加坡教育部聯課活動署

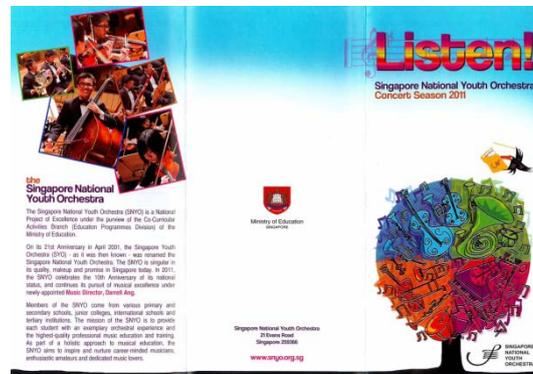


SNYO 樂團排練室



SNYO 的樂團文宣品

以樂團學員為主體的 SNYO 樂團文宣，讓 SNYO 的團員不僅只是音樂演奏上的團員，而是樂於積極融入的大家庭！而新加坡教育部對於這個培育新加坡未來菁英音樂家的課外活動性質樂團所投入的資源，比起設置正式的音樂班而言，有過之而無不及，舉凡師資的遴聘、學習環境、演出的規劃甚至是國際的巡迴演出等，都令人覺得驚奇稱羨，其中的經費來源除了政府的預算外，新加坡的賭場稅收亦大量的挹注了藝文團體的營運經費！



SNYO 團員刊物

由樂團學員自行編輯的團內刊物。