

行政院文建會及所屬各機關出國報告
(出國類別：其他)

赴美洽商駐紐約台北經濟文化辦事處文
化空間調整事宜出差報告書

服務機關：行政院文化建設委員會

姓名職稱：第三處科長 賴玫玲

派赴國家：美國紐約

出國期間：2011年7月30日至8月5日

報告日期：2011年10月

目 次

壹、 前言

貳、 會議行程

參、 空間會勘及諮詢會議

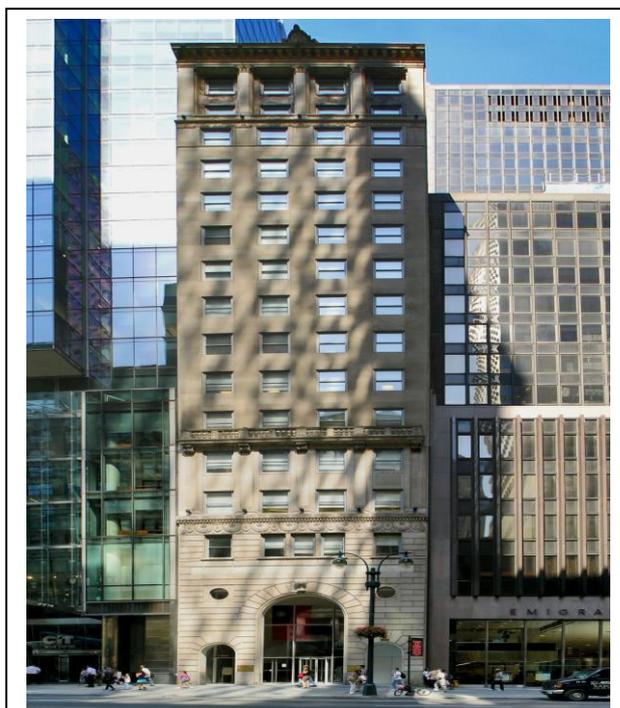
肆、 行程紀要

伍、 心得與建議

壹、前言

駐紐約台北經濟文化辦事處為我中華民國政府在美國第二大駐外機構，轄屬於我駐美國臺北經濟文化代表處（華府），辦事處內有外交部、教育部、經濟部、僑務委員會、行政院新聞局、行政院文建會、行政院金融監督管理委員會、交通部觀光局、中央銀行及外貿協會等 10 個部會及單位派駐人員，共同推動台美政治、經貿、文化、教育及觀光等領域之交流。

駐紐約台北經濟文化辦事處位於紐約市曼哈頓東 42 街 1 號，比鄰第五大道、紐約市立圖書館總館、中央車站，地處核心，為 17 樓高之辦公大樓；一樓大廳及挑高之二樓空間，是辦事處各派駐單位經常用以辦理各項活動、茶會、酒會及座談的場所，為期辦事處一樓及二樓空間能更耳目一新、有效運用於文化藝術之推展，行政院文建會應外交部建議，邀請建築師陳瑞憲先生為顧問，在文建會專人陪同下，前往紐約就辦事處一、二樓空間規劃為藝文使用乙節，提供諮詢與建議。



中華民國駐紐約台北經濟文化辦事處
(廖健行先生提供)

貳、考察行程

日期	行程概要
100年7月30日 星期六	21:45 搭乘長榮 BR0032 抵紐華克機場
100年7月31日 星期日	<ol style="list-style-type: none"> 1. 會同文建會派駐紐約台北文化中心人員，預先會勘辦事處地下一樓、一樓、二樓藝文空間。 2. 與駐紐約台北文化中心人員簡報會談，了解藝文空間使用情形及需求。 3. 參訪舊軍事基地開發為文化休閒園區案例--Governors Island
100年8月1日 星期一	<ol style="list-style-type: none"> 1. 與辦事處人員、紐文中心人員、大樓管理人員及辦事處聘請之美籍建築設計顧問會談空間調整規劃事宜。 2. 就辦事處藝文空間調整規劃之技術及法令問題進行現場勘查。 3. 書寫會勘報告。
100年8月2日 星期二	參訪閒置廠房及鐵道社區再造案例：雀爾喜創意市集(Chelsea Market)、高線公園(The Highline)，參訪紐約時報大樓、布魯克林音樂院、美國華人博物館。
100年8月3日 星期三	參訪亞洲協會暨艾未未攝影展、大都會博物館亞歷山大·麥昆回顧展 23:30 搭乘長榮 BR0031 離美，8月5日清晨 5:35 抵桃園機場

叁、藝文空間會勘及空間調整諮詢會議（7月31日及8月1日）

- 一、陪同顧問陳瑞建築師於紐約時間7月31日星期日上午前往駐紐約台北經濟文化辦事處與台北文化中心人員勘查駐紐約辦事處一樓、二樓、地下室空間，了解空間使用情形，隨後舉行會談交換意見。
- 二、紐約時間100年8月1日星期一上午陪同參加駐紐約經濟文化辦事處一、二樓空間調整會勘及會議；並與辦事處聘請之紐約 Koenen Association 建築顧問公司 Douglas R.Guilfoyle 建築師、辦事處大樓管理員，就空間調整與紐約建築及室內裝潢法令規定等實地現勘、討論，交換意見。

三、會勘後之諮詢建議：

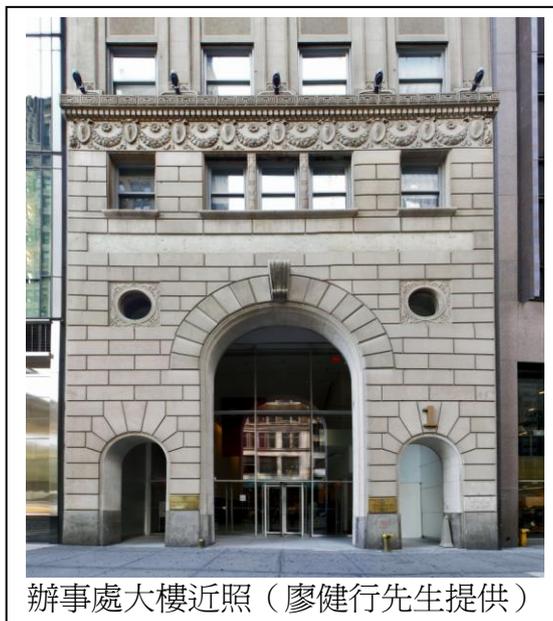
綜合考量駐紐約辦事處空間條件、紐約建築及室內裝潢法令、紐約臺灣書院十月開辦之規劃時程及經費預算等因素，提供建議：

- （一）本次會勘之一樓為辦公大樓出入口大廳，人來人往，並非能安靜駐足觀賞展覽或演出之空間，入口西側二層樓高的大牆面，可以更妥適的運用，建議一樓以精緻、亮眼的大牆展示呈現文化的優質意象，提供進入大樓洽公的民眾精緻的空間感受，同時讓熙來攘往的民眾，在經過時能快速印入台灣優質文化的意象。二樓空間，則可規劃為一較正式的展示空間。秉持上述原則，建議未來以「主題策展」的方式處理一樓牆面及二樓空間，一年規劃三至四個主題展示，每檔展示為期二到三個月。
- （二）本次空間調整後，以本年十月為呈現時間點，以表達「具臺灣特色的中華文化」為理念、考量駐紐約辦事處的空間條件，建議以「書畫」的主題來呈現臺灣文化傳承及藝術創新的內涵，地下一樓多功能會議廳搭配辦理漢字文化及書法藝術等講座。
- （三）整體空間調整建議分階段處理，第一階段清理一樓及二樓現場、調整燈光，一樓西牆面將是目前能運用的重要展示場域，現有牆面展示櫃建議調整或封板；於十月以展覽重新呈現大廳新風貌。

(四) 第二階段，建議視十月展示及空間使用情形，請辦事處再彙整各單位意見，進行全面調整。

(五) 總結建議：

1. 一樓以精緻、亮眼的大牆展示營造空間的氣勢與精緻感，提供經過人士即時且優質之文化印象；二樓可運用為一正式展覽空間，作為民眾及來訪人士進一步了解台灣文化之平台；地下一樓多功能會議室未來則可搭配一樓、二樓活動，進行主題講座、藝術示範、研習等規劃。
2. 一樓以西大牆為主要展示面及展示空間，除保持一樓空間的通透性，同時提供辦事處各單位於大廳辦理活動之需求。
3. 有關入口西側大牆展示櫃之調整，經討論，未涉建物主體更改、修繕。
4. 以一樓入口西側全面大牆進行文化意象展現，本節為平面設計及展示，經討論，未涉建物主體更改及修繕。
5. 調整一樓現有西側牆面燈光、東面牆燈光，經討論，本節為大樓日常管理維護，無需向市政府申請施作許可。
6. 固定於二樓樓底板之投影機，主要供一樓大廳使用，經了解使用情形後，為清理展覽空間，建議移除，未來因應使用設置。
7. 一樓及一樓舞台兩側之大型音箱、燈光、立板、展示架等物件，擺放於二樓之桌椅、茶水桶等物品，建議清理、歸位；未來應使用而設置，使用後即歸位。



辦事處大樓近照（廖健行先生提供）

肆、重要行程參訪紀要

7 月 31 日 軍事基地開發為文化休閒園區案例--Governors Island

當長期武裝、肩負海岸巡防安全的軍備小島解除軍備與禁令之後，如何重新規劃、賦予新任務、走入群眾？紐約加福納斯島（Governors Island）由軍事基地轉型為文化休閒園區的案例，是近年都市發展與社區規劃工作者踴躍觀察討論的案例。



加福納斯島（Governors Island）位於曼哈頓南方 1 公里的海上，介於布魯克林與曼哈頓之間，近幾年是紐約市民及觀光客夏季踴躍造訪的新興景點，只在每年五月到九月的週五、週六、週日及國定假日開放，島上藝文及休閒活動多元豐富，紐約市政府並且安排渡輪，提供自布魯克林往返加福納斯島的免費接駁服務。

加福納斯島自美國立國以來主要作為軍事基地，長期以來島上派有駐軍、之後肩負海岸巡防的任務，隨著時代演變，島上的軍事任務在 1995 年結束、駐軍於 1996 年移防他處；除了傑伊碉堡（Fort Jay）和威廉姆斯城堡（Castle Williams）指定為國家紀念碑、隸屬美國國家公園管理處之外，聯邦政府在 2003 年 11 月以象徵性的 1 美元將加福納斯島售給紐約州政府，全島面積 70 公頃，在夏季時開放北部約 37 公頃的用地，作為公共服務之用。



昔日駐軍房舍(官網照片)



昔日指揮總部，今日參訪點(官網照)

島上林蔭蓊鬱、綠草如茵，點綴著 17 世紀荷蘭及英國殖民時期的建築及教堂，吸引市民前往遊憩，玩畢等候搭乘渡輪的排隊隊伍井然有序的隨著小徑婉沿數百公尺，大人、小孩、青年人、前往創作及演出的藝術家等等，人人耐心的等著渡輪、說說笑笑，島上吸引群眾的活動有裝置藝術、戶外表演，詩歌、朗誦、集市、音樂會等等，居民假日除了參與這些活動外，環島步行、騎自行車、野餐等也是常見的市民活動。



夏季開放期間，島上碧草如茵的草地，隨處可見休憩、野餐的民眾(官網照片)]



"Quadracycle" 島上吸引闔家歡樂騎乘的人力車

紐約市長彭博（Bloomberg）及州長珮特森（Paterson） 2010 年 4 月對加福納斯群島未來發展達成新共識，加福納斯島目前由紐約市政府管理，成立加「福納斯島信託」負責園區營運、規劃與發展；目的是讓解除武裝的加福納斯島走入群眾生活，藉由具特色的公共計劃、基礎建設、公園規劃、公共教育、非營利活動及非商業設施等，擴大民眾參與。

7 月 31 日盛暑的星期日午後造訪加福納斯群島，恰巧沒有戶外藝術表演活動，但是並不減損民眾造訪的興致，一批批民眾搭乘市政府免費安排、半小時一班的渡輪來往加福納斯群島，在微風、樹蔭、綠地間，隔著海愜意的看著由一棟棟摩天大樓所構成的曼哈頓美景，以及矗立在艾利斯島上的自由女神像；顯然，卸去武裝及駐軍的加福納斯群島已經逐漸融入紐約人的生活中。

8月2日 閒置工業廠房再利用：雀爾喜創意市集（Chelsea Market）

位於紐約曼哈頓城西第 15、16 街及第 9、10 大道間的雀兒喜市場，近年吸引紐約客及各國觀光客的造訪，因為市場供應了日常生活所需，而由舊紅磚工廠改造而成的市集及食品商店街成了文化及觀光的特色。

雀兒喜市場位於該棟磚造建築大樓的一樓，現址在 19 世紀末聚集了十多家餅乾工廠，年產量佔當時全美餅乾年產值的半數；20 世紀初，工廠逐漸沒落，紛紛結束營業，廠房因此閒置。於 1990 年，年由爾文·科漢（Irwin B. Cohen）投資整建這些 11 層樓高的磚造老建築，1 樓規劃為美食商場，2 樓以上出租給公司、行號、工作室。雀兒喜市場內部裝潢盡量保留昔日風貌，如磚造走道及拱門、舊排水管線改造的瀑布流水、老式工業電梯、舊有工廠樓梯等等，市場內有咖啡廳、麵包店、糖果屋、蛋糕店、生鮮雜貨店、碗盤瓶罐用品行、海鮮店等商家。雀兒喜市集連同 17 街到 26 街、第 10 大道與第 11 大道間雀兒喜區的 2 百多家藝廊，共同打造紐約文化與創意的新風貌。



雀兒喜市場入口



運用舊廠房空間的市集，石板走道上陳列著的舊照片，記錄著數十年來的發展。

8月2日閒置高架鐵道社區再造案例：空中高線公園（The Highline）

位於紐約曼哈頓下城 14 到 23 街橫跨第 9 與第 10 大道的空中花園：高線公園，於 2008 年開放後，成為新興的熱門景點，不僅是紐約居民日常休憩、造訪的公共花園，更是各國旅客觀光、政府相關都市設計及環境發展部門觀摩的案例。這段隨著 30 年代工業發展而興建的高架鐵路，也隨著 60 年代工業沒落而荒廢，在千禧年後再度活化的歷程，不僅記載了紐約由工業領軍到倡議綠色環保的社會發展史，更回應了當前全球氣候變遷、環境保護的重要訴求。

回顧這段歷程，19 世紀末，紐約曼哈頓西城 14 街到 30 街、第 9 與第 10 大道間是繁華的工業區，1847 年市政府在此興建鐵路，完工後，工業區的貨車常與地面火車發生傷亡事故，第 10 大道乃有死亡大道之稱；為了減少事故，當火車進入本區時，市府安排了專人騎著馬在火車前搖著紅旗警示。1929 年州政府、市政府及中央鐵道公司達成協議共同推動一項成為西城躍進計畫（the West Side Improvement），當年花費 1 億 5 千萬美元（等同現值 200 億美元）將這條 13 公里長的地面鐵路高架化，改由南北向建築鐵道，以安全無事故的運送出沿線工廠、庫房所生產的乳製品、肉製品及原物料。50 年代州際貨運興起、鐵路運輸業衰退，60 年代高線鐵路南段也因沿線工業沒落而拆除，1980 年高架鐵路於運送出三車冷凍火雞肉後、停止運作。

80 年代，鐵道遺址的存廢引起各方意見，高架橋下土地所有人希望拆掉高架橋、鐵路熱衷者希望恢復鐵道運輸，1999 年一群居住在鐵道附近的居民則組成「高架鐵道之友」提倡保存既有鐵道並發展為公共空間，2002 年一群專業建築及設計人士提供保存與發展的規劃藍圖、提出研究案說明改建的支出將能於未來公共空間的稅收中回收等等，進而獲得市議會、市政府及聯邦政府的支持。高線規劃案在 2003 年上半年公開徵集創意及發想，總共有 36 國 720 團隊提出構想方案，這些創意構想稍後並且在紐約受人矚目的中央車站展出，市政府並開始為計畫募款，高線的建築團隊、設計團隊、工程維護團隊等在 2004 年選出，設計案及模型 2005 年在國際著名的紐約現代美術館展出，同年建

建築團隊將高線所有權移轉與市政府、市府也授予建築團隊高線使用權，以此共同保存、展 30 街以南的高架鐵道。2006 年計畫動工、2008 年完成景觀工程，正式對公眾開放。



高線公園景觀（官網照片）



高線公園景觀（官網照片）

改建後的高線空中公園，以景觀、園藝為主，精巧的植栽設計、石鋪小路、兼具降溫效果的水流、休憩木椅、木造階梯景觀區、隱約在樹叢間鐵軌、枕木等等，搭配一旁的城市海景，別具風格，在夏天美不勝收！下了橋後，就是利用廢棄紅磚廠房再發展、令人目不暇給的雀兒喜市場、以及雀兒喜區 200 多家的新興畫廊，這兩處因閒置多年而黑暗的空間，如今成功照亮紐約濱海的西城。



木造階梯休息景觀區，可以隔著鐵架橋觀望市區（官網照片）



高線景觀與參觀的民眾



高線公園內休憩的民眾，與環繞的大樓，構成有趣的圖像，右方陳瑞憲顧問正在拍攝大樓影像

8月3日參訪亞洲協會暨艾未未攝影展、大都會博物館亞歷山大·麥昆回顧展

亞洲協會 (725 Park Avenue at 70th Street, New York, NY 10021)

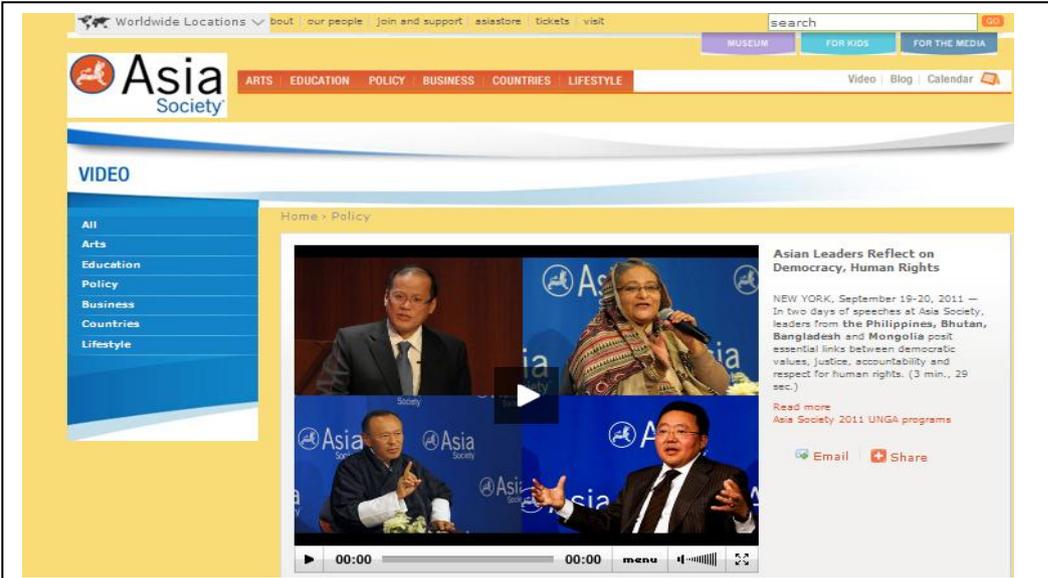
亞洲協會為一全國性、非政黨、非營利的社會教育機構，1956年由約翰·洛克斐勒三世創設於紐約。創設之初，意在增進美國對亞洲的了解，發展至今已成為全球性機構，於香港、休士頓、洛杉磯、米蘭、墨爾本、孟買、紐約、舊金山、首爾、上海及美國華府等地均設有辦公室。

亞洲協會紐約辦公室位於紐約市中心公園大道上(Park Avenue)，是一獨棟的建築，硬體上規劃有展覽空間、多功能表演及放映廳、庭園餐廳、禮品部等；一樓禮品部、庭園咖啡的空間設計、藝術櫥窗的擺設，呈現出藝術、書香與人文休憩(餐廳)的氛圍，矗立在紐約公園大道上，確實吸引行人目光。

亞洲協會官網上開宗明義表達亞洲協會成立宗旨在強化全球及泛亞太太平洋地區之關係，以促進美國及亞洲地區民眾、領導人及各機構的相互了解；協會致力於創造知識、促進對話，鼓勵藝術、文化、政治、商務及教育各個領域的創意、思考與表達。協會透過廣闊且多元的跨領域計畫，落實協會的教育任務。近年來，鑒於經濟與文化發展的連動更加密切，隨著亞洲日益受到重視，協會關注的議題也擴及到全球化效應、婦權、環境與都市變遷等等。

亞洲協會的業務有六大面向：藝術、教育、政治、經貿、亞洲國家介紹及亞洲生活介紹；在藝術方面，針對博物館、表演藝術、視覺藝術、文學及電影等領域規劃活動及講座，為了促進文化了解與互動，目前針對伊斯蘭文化推出伊斯蘭創意之聲計畫(Creative Voice of Islam in Asia)；在教育方面，提供協會會員國際社群網絡交流平台、國際學生交流網絡、各式領導、溝通與國際政策的講座及研習課程、幼稚園到12歲兒童的課後活動、華語學習課程等服務；在國際政治、國際財經方面，協會扮演了觀察及智庫的角色，邀請亞太國家領導人、社會菁英等針對全球環境、政府、國際社會、國際現勢、國際金融等議題以座談、論壇及研討會的方式，提供意見表達的平臺、發揮影響力。協會同時扮演人道關懷的角色，泛亞太太平洋偏遠地區、弱勢族群、區域衝突、少數族群宗教、思想、文化資產等，都透過協會網絡、論壇及相關計畫，提供國際關注的平

台；協會的網站也提供了泛亞太太平洋地區 52 個國家簡介、傳統美食、食譜、時尚、大眾文化及旅遊等軟性資訊，以吸引不同族群對亞洲的關注與認識。



The screenshot shows the Asia Society website's 'VIDEO' section. The page features a navigation menu with categories like ARTS, EDUCATION, POLICY, BUSINESS, COUNTRIES, and LIFESTYLE. A video player is embedded, displaying a video titled 'Asian Leaders Reflect on Democracy, Human Rights'. The video player includes a play button and a progress bar. To the right of the video player, there is a text block with the title 'Asian Leaders Reflect on Democracy, Human Rights' and a brief description of the event held in New York from September 19-20, 2011. Below the text are links for 'Read more', 'Email', and 'Share'. The video player itself shows four distinct frames of the event: the top-left frame shows Benigno S. Aquino, the top-right frame shows Sheikh Hasina, the bottom-left frame shows Jigme Y. Thinley, and the bottom-right frame shows H.E. Tsakhia Elbegdorj.

左上照：菲律賓艾奎諾總統、右上照：孟加拉總理哈西納女士，
左下照：不丹總理吉美·聽列先生、右下照：蒙古總統扎西多傑先生

亞洲協會定位為教育機構，以博物館、藝廊及小劇場為主要硬體設施，透過常態性專業展覽策劃、演出製作等規劃，成為具代表性與知名度的國際專業藝文機構；協會同時邀請各國政要、社會菁英、意見領袖、諾貝爾獎得主等，透過活躍的論壇、講座，長期對國際現勢、國際金融、亞太政經、社會、人文等投與關注，發揮影響力；例如：本年 9 月 19 日、20 日兩天假紐約會總部辦理亞洲領袖座談，邀請了菲律賓艾奎諾總統（Benigno S. Aquino）、不丹總理吉美聽列先生(Jigme Y. Thinley)、孟加拉總理哈西納女士（Sheikh Hasina）、蒙古總統扎西多傑先生（H.E. Tsakhia Elbegdorj）暢談民主與人權；7 月我行政院新聞局楊永明局長亦在亞洲協會紐約總部就總統馬英九先生兩岸政策發表演講等；亞洲協會成功的在國際間推動亞洲文化交流、提供亞洲觀點的發聲平台。

亞洲協會博物館「艾未未攝影展」(展期：2011年6月29日至8月14日)

8月3日我與陳瑞憲顧問拜訪亞洲協會，適逢協會博物館展出大陸藝術家艾未未先生攝影展。

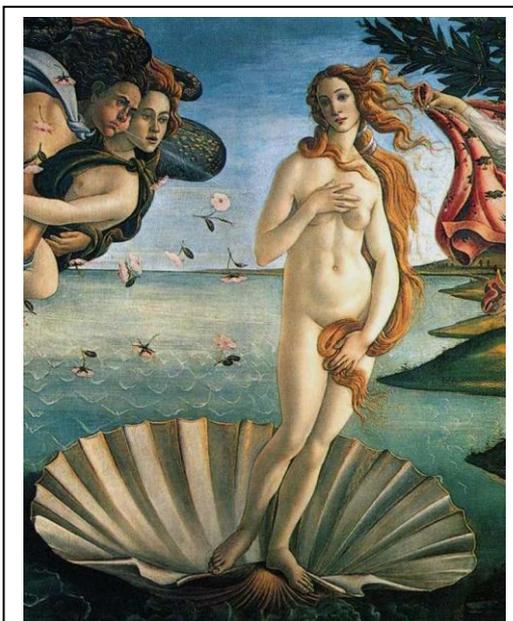
艾未未先生是中國大陸當今甚受矚目、被冠以「異議」稱號的當代藝術創作家，享有國際盛名，是中國藝術文件倉庫藝術總監，以策展、建築、攝影、及社會文化評論等著稱，曾任大陸2008京奧國際體育場「鳥巢」設計藝術顧問。近幾年，艾未未的作品在巴塞爾文件展(童話, 2007)及威尼斯建築雙年展(太師椅, 2008)等國際大展都受到矚目；除了藝術創作受到好評外，艾未未因為持續對中國大陸政治、人權及社會現象發言與抨擊，2011年春遭到北京當局扣留、軟禁、下獄等事件，也都提升了艾未未的國際關注及知名度。

此次，亞洲協博物館「艾未未攝影展」展出艾未未1983年至1993年寓居於紐約布魯克林期間的黑白攝影作品；作品主要記錄80年代的紐約以及艾未未當時在紐約的生活。當時，艾未未沒沒無聞，他那些到紐約尋求新視野與機會的朋友們，如陳凱歌、譚盾及馮小剛等當今活躍於大陸及國際藝壇的朋友也都沒沒無名，這些當代大陸藝壇代表人物當年築夢的年輕樣貌，也都記錄在艾未未的影像中。

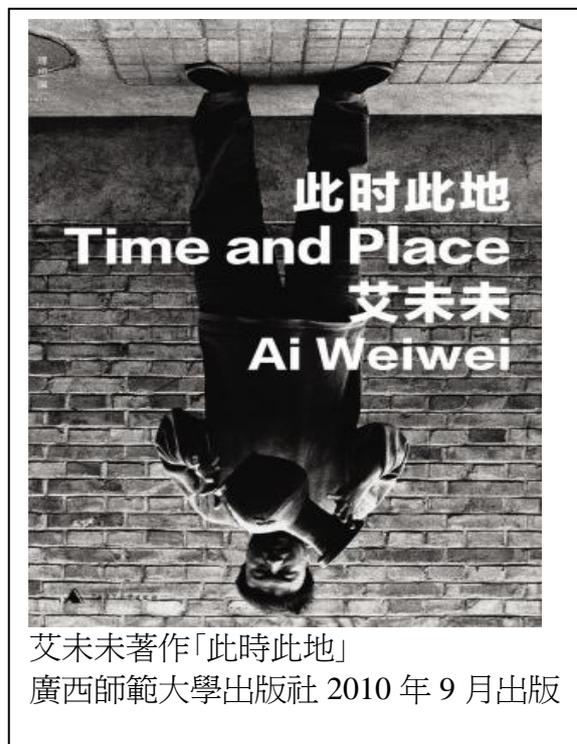


影像展總是引人注目，讓人不知不覺走入時光隧道、喚起共同情感與記憶，艾未未

先生當年記錄了 80 年、90 年間紐約布魯克林公園的流浪漢、脫衣舞孃、警民衝突，街頭賣藝人，以及艾未未身邊的人、事、物等等；此次艾未未從一萬多張的作品中挑出紀實黑白照片 277 張展出，照片中許有些場景是拍攝於當年窩居的布魯克林小公寓，在展覽中，可以看到當時的廚房、客廳、房間、床鋪等場景、以及艾未未在浴室及馬桶上的自拍照。在多幅自拍作品中，我深覺有趣的一幅是年輕、精實、消瘦的艾未未全裸、站在房間椅子上，一腳微曲靠著另一腳、兩眼凝視鏡頭的自拍照，立即讓我聯想到義大利文藝復興時期波提伽利的名畫「維納斯的誕生」，雖然無法得知自拍人當時的動機與用意，但覺與名畫「維納斯的誕生」有異曲同工之妙與意涵。



艾未未自拍像勾起與名畫「維納斯誕生」的聯想(自拍照要在攝影專輯裡才能一睹)。



艾未未著作「此時此地」
廣西師範大學出版社 2010 年 9 月出版

亞洲協會博物館館長瑪莉莎邱（Melissa Chiu）本年八月來台訪問時，提到艾未未攝影展早於展出一年前即開始籌畫，展出的作品都是艾未未親自挑選，但是開展前兩個月、各項開展工作緊鑼密鼓進行時，傳來艾未未被北京當局拘捕下獄的訊息，因為作品尚未送到紐約，使得展覽產生了諸多變數，但是協會克服種種困難與壓力，讓展覽得以如期舉行，就在開展前一周，消息傳來艾未未獲得交保，整起事件除了增添本展矚目度、也呼應了紀實攝影展所要表達的思考與意涵。

8月3日參訪大都會博物館亞歷山大·麥昆回顧展

(因現場禁止攝影，本節圖片均轉載自大都會博物館官網)



亞歷山大·麥昆 (Lee Alexander McQueen, 1969年3月17日—2010年2月11日) 1996年時年27歲即榮獲英國時尚獎 (British Fashion Awards)，是該獎歷來最年輕的得主，至2003年，麥昆總共贏得四次「年度最佳英國設計師」榮銜 (British Designer of the Year)、獲得時裝設計師協會獎 (Council of Fashion Designer Awards) 年度最佳國際設計師名銜，是一位活躍於國際時尚界、才華洋溢又深具特色的英國服裝設計師，有時裝界教父的美稱。

因為興趣，亞歷山大·麥昆16歲離開學校到「安德森與雪佛」(Anderson & Shepherd) 裁縫裝店擔任學徒，隨後為老牌服裝『Gieves&Hawkes』以及知名劇場服裝品牌「天使與伯漢」(Angels & Bermans) 工作，開啓了多彩又耀眼的時尚設計生涯。



紐約大都會博物館服飾學院 (Costume Institute Retrospective) 今年春季展中以「亞

「歷山大·麥昆：狂野之美」(Alexander McQueen : Savage Beauty)為主題，展出麥昆所設計的 100 套服裝及 70 多個配件，作品年代起自 1992 年至 2010 年 2 月逝世前，包括麥昆就讀於英國聖馬丁藝術與設計學院 (Central Saint Martins College) 的畢業製作，以及 2010 年 2 月在巴黎展出的最後作品，是麥昆 19 年服裝藝術設計職業的回顧展。展示作品主要來自英國亞歷山大·麥昆檔案館、紀梵希 (Givenchy) 私人收藏等。

大都會博物館麥昆回顧展展期原訂為 2011 年 5 月 4 日至 7 月 31 日，但自開展以來，參觀人潮不斷，觀眾們不斷湧入大都會博物館，排隊的人潮往往長達 2-3 公里，觀眾每每要等候二至三個小時，或著更久的時間，才能進場欣賞這場「狂野美麗」的盛宴；應廣大觀眾需求，大都會博物館乃延長展期至 8 月 7 日，我跟陳瑞憲顧問剛好在閉幕前最後一個週末抵達紐約，得以一覽這場難得的藝術設計展。



大都會展出 2002-2003 年作品



展出 2001 年作品

亞歷山大·麥昆設計風格，融合劇場、視覺、多媒材、影像、敘事等等跨領域、多元、異類元素結合的表現型式，舉凡噴漆、吊鋼絲、棋盤、舞蹈、火海包圍、水中漫舞、強風驟雨中走秀等等，每一場時尚發表都以創意及視覺引領了時尚。此次，大都會博物館所策劃的回顧展，除了麥昆的作品令人激賞外，整體展場的設計、動線、燈光、音響等無不精心規劃，是另一個藝術的呈現，展露出大都會博物館身為國際著名博物館所應有的專業表現與設計美感，展場中播放各系列服裝當年發表的動態影片，同樣的服飾如今由人形穿著靜靜佇立在展示台上，兩相互呼應，營造了狂野與靜甯交織的美麗追憶。

伍、心得與建議

紐約以其難以取代的國際地位、薈萃的人文與各種資源的匯聚，吸引各國人士前仆後繼而來；或者說因為各國人士的前仆後繼、各方資源的源源湧入，造就了世界之都紐約，以及充滿希望、機會與生命力的紐約。

我政府在美國第二大駐外機構「駐紐約台北經濟文化辦事處」設於曼哈頓緊鄰第五大道、東 42 街 1 號的精華地帶，辦事處於 2005 年遷移至本址，承續著一貫的僑務、領務、政務、經貿、文化、教育等公務；爲了讓辦事處及辦公大樓在薈萃多姿的紐約也能令人回味與樂道，提供經過或進入的人士即時的文化印象，本次會勘後，建議：

- 一、營造辦事處一樓大廳及二樓空間爲精品展示或精緻文化的空間。
- 二、運用一樓西面大牆，規劃精緻、亮眼的平面意象設計及文化展示，營造空間的氣勢與精緻感，提供經過人士即時且優質之文化印象。
- 三、二樓可妥善規劃爲正式展覽空間，提供民眾及來訪人士進一步了解台灣文化之平台。
- 四、地下一樓多功能會議室，可搭配一樓、二樓活動，進行主題講座、藝術示範、研習等規劃。
- 五、一樓以西大牆爲主要展示面及展示空間，可保持一樓空間通透性，提供辦事處各單位於大廳辦理活動之需求。
- 六、秉持前述原則，未來以「主題展」的方式持續規劃一樓及二樓文化展示及活動，建議一年規劃三至四個主題展示，每檔展示爲期二到三個月；以持續累積文化的知名度。

上述會勘已於八月一日做成書面紀錄供相關部門參考。同時，於會議後，運用短暫停留時間，參訪近年紐約市政府新興公共設施及其運作：加福納斯島、高線公園、雀卻兒喜創意生活市場，私立基金會亞洲協會以及名聞遐邇的大都會博物館。

大都會博物館是美國最具代表、世界知名的博物館，於 1872 年開幕，當時館址位於第五大道 681 號，隨著時代發展博物館不斷拓展，時至 2007 年大都會博物館主建築物面積約有 8 公頃，展出面積約有 20 多公頃，館藏二百多萬件藝術品，劃分爲 19 個館部，是成立時的 20 倍大。除了館藏展、常設展之外，大都會博物館每年策辦的展覽都吸引了國際目光，本次於亞力山大·麥昆逝世一週年時推出回顧展，展現了大都會博物

館在藝術、時事與趨勢的掌握力，與民眾社會的互動力，可以作為國內相關美術館、博物館的參考。

因時空移轉而閒置的軍事基地加福納斯群島，藉由政府的力量、公開徵求構想後，經過完整規劃，以藝術、創意、休閒的新風貌對民眾開放；而自 60 年代即逐漸沒落、荒廢的雀爾喜區工業廠房及高架鐵路等，在社區民眾自主意識下，獲得專業團體及政府的支持與協助，換下都市之瘤的沉苛，走向環保、藝術與創意市集，轉黑暗為明亮，煥然一新！

類似的案例在我國及其他國家也可見到，值此全球化的時代，藉著這些案例相互觀摩，確實能提升地球公民的視野、凝聚共識。