

出國報告(出國類別：考察)

福建閩東地區史料調查及蒐集計畫

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：陳靜寬/副研究員

許秀雲/助理研究員

黃茂榮/研究助理

派赴國家：中國大陸福建省

出國期間：100年8月4日至99年8月11日

報告日期：100年11月1日

摘要

國立台灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）的籌建之初，建館宗旨「進行台灣歷史文化相關文物與資料的蒐集、整理、保存、研究、展示與推廣等工作」，因此蒐藏台灣歷史文物及相關史料等資料即是建館之初的重點工作。臺史博即以建構一個「台灣史研究資源的中心」為其主要職志，開展博物館的研究與典藏的計畫。

自從 2009 年以來本館已經連續三年派員至大陸地區進行博物館及相關研究單位的參訪計畫，本館自民國 99 年起展開有系統的計畫，99 年進行廣東地區客家資料的調查計畫、100 年起展開兩個相關的計畫，一為「中國北京、上海等博物館及檔案館的訪查計畫」；一為「中國福建閩東史料調查與收集計畫」，如此可更加縝密地進行史料收集調查工作，也期望持續與中國大陸相關單位合作交流，讓臺史博的研究典藏計畫，更加完整。

福建閩東地區史料調查與收集計畫，拜會福建省博物院、福建省圖書館、中國船政文化博物館、馬江之役紀念館、莆田湄洲島媽祖祖廟、媽祖故里、莆田市博物館、泉州海外交通史博物館、中國閩台緣博物館、華僑歷史博物館、鄭成功紀念館等單位，主要是為了瞭解各單位典藏臺灣資料的情形，拜訪中得到涉台文物的訊息，大陸方面積極調查臺灣相關歷史建築古蹟等資料，撇開其政治目的之外，其實對於未來本館執行的海外臺灣資料的調查計畫，有正面實質的助益，也藉由博物館人之間的聯繫，建立許多博物館的網絡。許多博物館均表示合作計畫的肯正，對於本館有正面的意義。

從福建福州、莆田、泉州、廈門鼓浪嶼等地的博物館以及研究單位的參訪行程中，我們大體概括出幾個對於未來兩岸博物館合作計畫的建議，分別為：一、公共服務與推廣教育的輸出。由於臺灣社會較為開放也重視與民眾之間的互動，因此博物館從事公共服務與教育推廣活動的規劃也比大陸來的親民，因此未來這種博物館軟實力的輸出，將成為博物館交流中相當重要的要項，建議臺史博應該規劃完善的計畫，藉此將臺灣博物館經營的概念傳輸至對岸。二、從博物館的角度來協助文化資產保存與維護。此次參訪三坊七巷舊市街改造計畫，以及非物質文化遺產博物館，建議博物館應該思考如何進行文化資產保存，並且未來需要著重非物質文化遺產這個部分，建議博物館應該利用錄音、錄影的方式進行田野調查，將其記錄保存下來。三、建立兩岸的研究交流活動，此處提出三項未來兩岸研究交流活動可以進行的項目，分別為（一）博物館網絡的建立，與大陸博物館建立合作交流關係。（二）收藏涉台文物相關文獻與研究資料，從現有大陸已經調查完的涉台文物基礎上再深入調查。（三）開展福建省地區博物館交流，建議可以進行兩岸博物館交流會議、研習或工作坊。

目次

摘要

壹、目的	1
貳、過程	3
一、 考察行程簡表	3
二、 博物館及學術單位參訪簡介	4
(一) 福建省博物院	4
(二) 福建省圖書館	14
(三) 福州市三坊七巷	22
(四) 中國船政文化博物館、馬江戰役紀念館	33
(五) 莆田湄洲島媽祖祖廟、媽祖故里	43
(六) 莆田市博物館	48
(七) 泉州海外交通博物館	50
(八) 中國閩台緣博物館	53
(九) 華僑歷史博物館	58
(十) 鄭成功紀念館	62
參、心得及建議事項	65
附錄	67

壹、目的

國立台灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）的籌建之初，建館宗旨「進行台灣歷史文化相關文物與資料的蒐集、整理、保存、研究、展示與推廣等工作」，因此蒐藏台灣歷史文物及相關史料等資料即是建館之初的重點工作。臺史博即以建構一個「台灣史研究資源的中心」為其主要職志，開展博物館的研究與典藏的計畫。

綜觀臺閩地區各公司立博物館中，以闡揚歷史發展的歷史類博物館為數不少，而專以臺灣歷史發展為主的僅有臺史博，為達到建館目標，本館以核心計畫為中心，發展博物館研究、典藏、展示、教育四大功能。其核心計畫主題為臺灣涉外關係史、臺灣族群互動史及臺灣現代化發展史。執行策略從三方面進行：（1）團隊型計畫：多學域整合型研究計畫（2）典藏政策：在研究計畫中進行典藏（3）生生不息的企劃展：以蒐藏、研究成果進行企劃展。研究工作將配合該館的核心計畫，規劃短、中、長期循序漸進的研究計畫。以歷史學為核心，整合民俗學、社會學、民族學、考古學等學科，進行科際整合專題研究。進行與典藏、展示(企劃展)配合的研究計畫。培養博物館人(curator)意識，強化專業(臺灣史/博物館)研究，建立優良學術傳統。與國內外學界建立良好的溝通基礎。建構臺灣史研究資源中心。舉辦臺灣史專題學術研討會。¹

建館之初，臺史博即著手進行海外臺灣相關資料收藏與調查計畫，與國、內外學界建立良好的溝通基礎，展開合作計畫及專題學術研討會等，並且開始建構臺灣歷史的系統資料庫。因此自民國 90 年開始即陸續派員至荷蘭、日本、歐洲、中國等各地考察與展示交流，致力於整理、蒐集臺灣史料，或展示，或出版，進而使館藏豐厚完備。鑑於中國大陸與臺灣歷史發展淵源關係，本館分別曾於民國 94 年曾派員至大陸參訪，其目的偏重在大陸文物的修復及保存工作；98 年則是重心於考察閩南地區文化的文獻資料與陳跡舊址，歷經多年的努力，已經逐步在大陸地區建立良好的合作關係，99 年本館與泉州海外交通史博物館展開合作，合辦「海洋裡的世界觀—中外古代海圖展」。

為了更完備地調查中國地區有關臺灣資料，本館自民國 99 年起展開有系統的計畫，99 年進行廣東地區客家資料的調查計畫、100 年起展開兩個相關的計畫，一為「中國北京、上海等博物館及檔案館的訪查計畫」；一為「中國福建閩東史料調查與收集計畫」，如此可更加縝密地進行史料收集調查工作，也期望持續與中國大陸相關單位合作交流，讓臺史博的研究典藏計畫，更加完整。

因為臺灣歷史主權的更迭頻繁，討論議題本來就複雜，本館為了蒐整閩臺的遷徙史料、瞭解大陸對於臺灣歷史文化的研究現況，特排定此次考察行程，以大陸福建閩東地區典藏臺灣資料和文化相關的博物館與研究機構為主軸，除了接續史料展示的泉州海外交通史博物館、閩台緣博物館外，這回福建省博物院、福建

¹ 國立臺灣歷史博物館：〈籌建國立臺灣歷史博物館計畫（修訂計畫）〉（臺南市：國立臺灣歷史博物館籌備處，民國 92 年），頁 10。

省圖書館、莆田湄州媽祖文化、鼓浪嶼鄭成功紀念館等均為參訪的對象，希望能藉此宣傳本館，增加能見度與知名度，進而與大陸的博物館、研究機構和研究臺灣歷史的大陸學者，更進一步建立起良好的互動及合作交流關係。

本次考察特著重在福建省之福州、莆田、泉州、鼓浪嶼等地的參訪，勘查與拜訪主軸為福建福州、莆田等地區典藏臺灣資料和文化相關的博物館與研究機構和研究臺灣歷史的大陸學者。

貳、過程

一、考察行程表

日期	行程	住宿
D01 8/4 (四)	高雄—福州	福州
D02 8/5 (五)	福州 參訪：福建省博物館	福州
D03 8/6 (六)	福州 參訪：三坊七巷	福州
D04 8/7 (日)	福州—莆田 參訪：湄州媽祖廟、媽祖故里	莆田
D05 8/8 (一)	莆田—泉州 參訪：莆田市區、莆田博物館	泉州
D06 8/9 (二)	泉州 參訪：泉州海外交通史博物館、閩台緣博物館、華僑歷史博物館	泉州
D07 8/10 (三)	泉州—廈門 參訪：鄭成功紀念館 (約下午三點)	廈門
D08 8/11 (四)	廈門—台南	台南

二、博物館及學術單位參訪簡介

(一) 福建省博物院

1. 簡介

(1) 籌建歷程

福建博物院位於福建省福州市西湖公園，1953年4月創建，前身是1933年5月建立的福建省立科學館，1950年代初改名福建人民科學館。福建博物院建立後，福建人民科學館撤銷，將其中的動物標本移交福建博物院。之後，福建博物院又接收了省文物管理委員會成立以來收藏的革命文物和歷史文物，逐步發展成爲全省規模最大的綜合性博物館。



院區建築全景。(圖片來源：福建博物院官網)

(2) 建築特色

新館於2002年10月落成，佔地約6公頃，建築總樓地板面積約36000平方公尺，館區由陳列館、自然館、綜合樓、文博培訓中心四座建築組成。整體建築獨具海洋文化特色，同時又融合了閩南石文化和福建古代建築風格，「几」字型屋頂、「閩」字內涵的圖騰柱、中國文物精華的浮雕牆面、模擬福建土樓風格的自然館建築、擴散水紋狀的主體建築廣場等皆富有福建傳統文化特色。



主館建築外觀。



園區一景。



入口廣場。



西湖公園中眺望福建博物院。

(3) 主要工作及蒐藏特色

新館的功能更符合現代博物館的功能，結合了展示、教育與科學研究於一體。其中科學研究的方面，於 2005 年成立「文物保護中心」，其下設置有「文物科技保護室」、「文物修復技術室」及「古建築保護設計室」，集中福建博物院文物保護科研技術力量，可負責全福建省文物、考古發掘出土文物、沿海水下文物、各級文物保護單位的保護工作，同時也開展各類文物保護修復科研課題的研究。因福建省為沿海省份，水下沉船遺址及文物數量非常多，因此福建博物院在中國水下考古方面的工作扮演非常重要的角色。

福建博物院蒐藏文物共 5 萬多件，其中一級品 360 多件，以傳世藝術品、考古發掘品和革命文物資料為主。重要的有五代閩王延翰造鑲金銅獅爐、宋建窯的「兔毫盞」、南宋黃升墓出土的絲織服飾、宋抗金名將李綱的鐵鋼、明德化瓷塑工藝家何朝宗所塑的立像觀音、明清以來黃道周、董其昌、沈周、吳彬、黃慎等書畫軸、林則徐、嚴復手劄、黃花崗烈士林覺民遺書、蘇區郵票和福建省蘇維埃執行委員會銀印等。

(4) 展示簡介

該院目前規劃有「福建古代文明之光」、「福建近代風雲」、「工藝藏珍」、「福建戲曲大觀」、「福建古代外銷磁」、「館藏中國書畫精品陳列」、「自然館基本陳列（常設展）」等 7 個常設展。

福建博物院，自 2008 年開始免費開放參觀，目的是要將文化及藝術更普及於大眾。因為時間上的安排考量，我們主要參觀了「工藝藏珍」、「福建古代文明之光」及「自然館基本陳列」。

a. 「工藝藏珍」常設展

中國的工藝美術歷史悠久，種類繁多且技藝精湛，在世界工藝文化中亦佔有重要的地位。地處東南沿海的福建，也培育出許多能工巧匠，進而誕生出壽山石雕、脫胎漆器、德化磁塑、木雕等非常精美的工藝珍品。其「工藝藏珍」常設展就是蒐羅這些非常精美的工藝品作為其展示內容的常設展。

此常設展約為 10 年前完成的展覽，相較於「福建古代文明之光」常設展，對於文保及觀賞品質方面的處理就顯得相當不足。現今規劃一檔常設展時，除了其展品精美之外，需要注意的面向是越來越多，因此從這檔常設展發現的相關問

題可作為日後規劃相關展示之借鏡。



入口意象。



壽山石雕。



脫胎漆器。



德化磁塑。



牙雕。



展場氛圍屬較為早期之陳列設置。



文物陳列及擺設方式較無規劃，且較無注重文
展櫃玻璃霧化，影響觀賞品質。
保措施。

b. 「福建古代文明之光」常設展

「福建古代文明之光」常設展與本館（臺史博）規劃的常設展，有許多部分是類似的，特過許多主題展區介紹福建這塊土地的歷史。展示文物中有多數是福建省考古工作的重要發現，其典藏之豐富、精美，更顯示考古工作之著重。

按時代先後順序陳列，有原始社會晚期閩江下游一帶曇石山文化的遺物遺蹟，閩越人創造的幾何印紋陶器，武夷山船棺，崇安漢代城址和殿堂建築基址出土的鐵農具、兵器、陶器，王審知兒媳劉華墓出土的陶俑和古代波斯的孔雀蘭釉瓶，僑居泉州阿拉伯人的墓碑石和各地出土的外銷瓷器，鄭和下西洋駐泊福建的史蹟文物，鄭成功墓出土文物及閩南一帶活動的資料等。

整個展示將展場環境光照降低，除了可以降低光照對於文物的影響，亦可使觀看文物時演力較無負擔，且文物細節可以看得更為清楚。

水下考古更是福建博物院重要的工作之一，為此博物院成立了「文物保護中心」專業專責的保存管理這批珍貴的文物。許多文物除了展示方式較為新穎（與福建其他博物館相比較），更重要是開始嘗試展示結合文保（文物保護），一方面展示了文物，一方面也展示了文保的方式，又可讓文物有更縝密的保護措施，為一舉數得之方法，這也顯示大陸博物館開始重視當文物被展示時，如何提供文物更好的保護環境及保護措施。（展示結合文保的方法，為近年開始廣泛被臺灣博物館界普遍應用，這部分臺灣的起步比大陸早些）

展覽也利用了許多小模型呈現一些過去生活或工作的景象，使觀賞者能更有具體的概念，讓展示更為生動。此外，福建博物院的導覽人員擺脫了傳統導覽人員刻板生硬的導覽方式，除了使導覽方式更為生動活潑以及觸類旁通之外，並針對解說方面及禮儀姿態等部份加強訓練。（這部分臺灣的起步亦比大陸早些）

綜上，「福建古代文明之光」除了藏品文物精美之外，對於展場氛圍、文保措施、互動設施、展示研究、展示說明及導覽員訓練，比起本次考察其他的展覽，實為完備許多，無怪乎此常設展獲得全中國前 10 名之展覽獎。



入口意象。



展場環境光照降低，除減少光害因子，亦可讓文物細節更為清楚。



考古出土的文物展示。



考古出土的文物展示。



考古出土的文物展示。



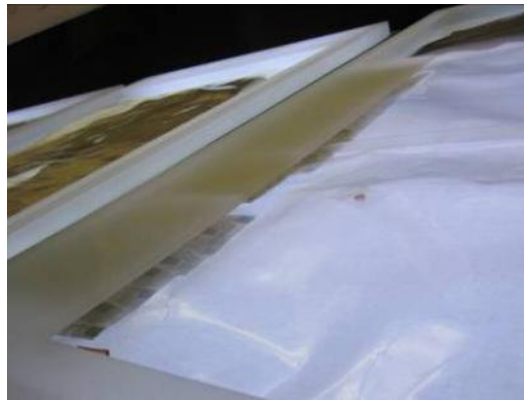
考古出土的文物展示。



考古出土的文物－南朝時期的青瓷。



考古出土的文物－五代時期閩王的文物。



展示與文保結合－考古出土的漢代服飾織品，因年代久遠若與氧氣接觸將會加速劣化，於不影響展示的觀賞效果，以絕氧材料包藏於不顯眼處，並有一個藥丸監控文物內是否有氧氣進入。



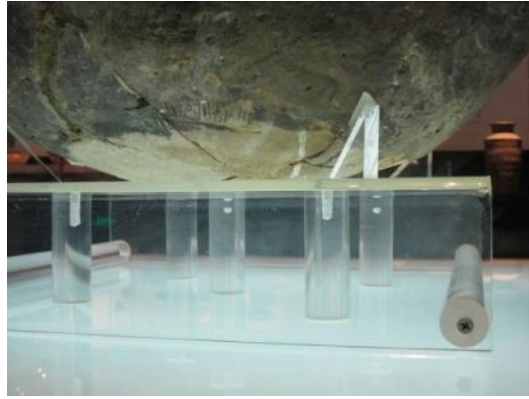
利用保護措施支架，使文物可以佇立且穩固的展示。



展示與文保結合－於不影響展示的觀賞效果下，在不顯眼處處理文物的保護措施。



使用壓克力作為展架，使文物可以佇立且穩固的展示。



展示與文保結合－於不影響展示的觀賞效果下，在不顯眼處處理文物的保護措施。



使用壓克力作為展架，使文物整體感一覽無疑。



展示與文保結合－文物與展架接觸面之細節處理。



使用壓克力作為展架，使文物可以佇立且穩固的展示。



利用保護措施支架，使文物可以佇立且穩固的展示。



水下考古工作的情形。



水下考古工作的情形。



水下考古發掘的文物。



水下考古發掘的文物。



使用模型方式呈現，可以讓觀賞者有更具體的概念（史前時代的生活）。

使用模型方式呈現，可以讓觀賞者有更具體的概念（墓室結構與人偶像）。



2.訪談紀要

我們與福建博物院主要幾個部門的主管針對與臺灣相關的文獻及文物、合作交流的 mode 及經驗分享等進行討論，內容簡述如下：

(1) 與臺灣相關的文獻及文物

福建博物院院方說明，他們目前館藏無直接與臺灣相關的文獻及文物，但建議我們可針對「涉台文物」著手。2008 年中國國家文物局啓動涉台文物保護工程，首批 15 個項目均來自福建，全中國 1300 多處涉台文物中，福建就佔 1076

處。

基於對豐富資源的重視，福建省一些舉措一直走在全中國前頭。2009年3月，《福建省文物保護管理條例》就設專章規範了涉台文物的保護。2011年3月，福建省又組織編制了《海峽西岸文化遺產(涉台文物部分)保護總體規劃》。目前各級政府已投入涉台文保和維修專項經費，分期分批搶救維修一批重點文物。

但據後來深入了解，目前大陸執行「涉台文物」的調查及保護，皆為建築及不可移動的文物居多，因此目前我們擬採先取得「涉台文物」清冊為優先，再從清冊中找尋是否有屬於本館可以應用的部份。

(2) 尋求合作交流機會

合作交流的方式，福建博物院提出了可以用研討會、共同研究調查計畫、兩館定期互訪、研究期刊、學術論文及合辦展覽等方式進行交流。我們計畫於後續進一步了解福建博物院的資源及相關辦理程序，再評估交流的可能性及交流的議題。

(3) 博物館推廣教育經驗的交流

臺灣博物館的規劃吸取較多西方的經驗與理論，因此會談中幾乎是針對福建博物院向我們詢問一些軟實力的部分，例如服務、出版及規劃等問題。

福建博物院對於臺史博的出版品，無論是數量、內容、編排及裝訂方式，都表達佩服之意，積極詢問臺史博是如何進行這些出版品的撰寫及出版工作。

對於兒童推廣教育及觀眾服務這塊，本館針對這個領域也執行了有些成效，因此這部份亦是福建博物院另一個積極向臺灣學習的部份。

福建博物院舉辦的相關活動，必定會邀請幾個非物質文化遺產（臺灣稱「無形文化資產」）的團體來表演，除了讓活動更添豐富之外，也讓非物質文化遺產的傳承及保護多了一些方式及管道，實可作為未來臺史博的參考。



與福建博物院院長會談。



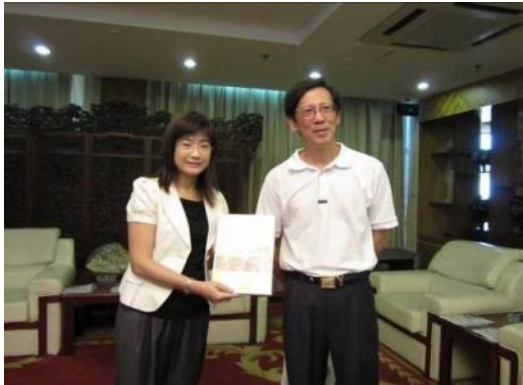
與秘書會談。



與各部門主管會談。



與各部門主管會談。



互贈出版品。



非物質文化遺產的表演舞台。

（二）福建省圖書館

1.簡介

福建省圖書館是一個綜合性的公共圖書館，對社會公眾開放，提供圖書、報刊借閱和參考諮詢等學術性服務單位，也是全福建省藏書、目錄、館際交流、和培訓中心。福建省圖書館的前身為鰲峰課士館附設的圖書館，清宣統三年（1911年2月）成為獨立的圖書館。

福建省圖書館位於福州市湖東路 227 號，現在的建築於 1995 年 10 月落成啓用。該館建築外型匯集了閩西圓土樓、閩南紅磚民居及福州、莆田民居等眾多的福建地方建築風格，外有廣場、草坪和庭院花園，是福州市十大優良建築景觀之一。

新館主體按功能分為中心、閱覽、計算機視聽微縮、展覽報告、書庫、辦公等區域，建築總面積為 22500 平方米，涉有 19 個不同類型借閱室、900 個閱覽座位，900 個閱覽座位，8 層書庫，總藏書量為 330 萬冊。

自從大陸改革開放之後，福建省圖書館開始發展數位化作業，建立起文獻借閱、諮詢、檢索、多媒體閱覽、網際網路、電腦培訓、專業教育、數位資料庫開發、視聽與微捲服務等電腦化作業體系，每日平均有讀者 2000 多人次至網站參訪，與國內外圖書館有廣泛的業務合作與交流。



福建省圖書館入口



福建省圖書館大廳

福建省圖書館近年在讀者服務上，積極提升服務品質與服務範疇，輔導農村圖書館與農村知識網路的建置，加強社區服務，設立館外服務點等。建立許多分館，如殘障人士分館、軍事分館、兒童青少年分館、兒童村分館等。開展讀者活動，開辦影視俱樂部、讀者書社、讀者棋藝活動中心、書友園地等各項活動，藉提升圖書館服務範圍。

該圖在加強圖書館自動化網路建設的同時，先後建立了「國企改革專題」、「WTO 專題」、「閩版圖書」、「閩台資料」、「福建省公共圖書館族譜聯合目錄」、等資料庫。

2.組織編制

福建省圖書館設有 20 個職能和業務部門，週一至週日均開放。

館長室：負責處理全館性業務和行政事務。

自動化部：類似資訊小組，負責全館自動化規劃、網路系統的管理、軟硬體維護、電子資料的收藏與利用、官網的維護與管理等。

協調部：負責館際交流的協調與交流工作，設有福建省圖書館學會秘書處和《福建圖書館學刊》編輯部，代表參加聯合編目、採購協調、聯合採編、館際互借等館際業務，負責組織福建省內各系統圖書館開展學術研究與工作經驗的交流，進行專業培訓與學術成果評定等工作，並且編輯、出版、發行《福建圖書館學刊》。

研究輔導部：負擔福建省全省公共圖書館的業務研究與輔導，圖書館專業教育和業務培訓工作，設有電大省圖書館工作站、武漢大學圖書館專業函授站、圖書館學資料室級芳草書社，編輯出版內部交流資料《閩圖簡訊》，提供圖書館業務諮詢、業務輔導、業務調查研究、代售業務圖書及熱門圖書借閱服務。

採編部：擔負全館中文圖書採訪編目作業、分類主題標引、目錄組織、數據審核、圖書加工與分配、館際交換與採編協作等工作，設有中文圖書採編室、提供中文圖書聯合採編服務。

縮微部：負責全館文獻微捲的製作、收藏及利用等工作。設有拍攝室、沖洗室、拷貝室和微縮資料閱覽室、提供微縮資料的拍攝、沖洗、拷貝、閱覽、複印等服務。

視聽部：負責全館視聽資料的收藏、管理、借閱、複製及視聽設備維修等工作，設有福建省盲人音像服務中心、影像閱覽室、聽音閱覽室和影視俱樂部、提供錄音帶、錄影帶、VCD、CD 等借閱與複製工作。

外交部：負責全館外文書刊採選、分編、流通及典藏工作，設有外文書庫、外文閱覽室、外文外借室，提供外文書刊檢索與借閱、外文翻譯、外語輔導、口語培訓等服務。

特藏部：負責全館古籍與地方文獻的收集、整理、保管、閱覽、研究和修補裱褙工作。設有特藏書庫、古籍裱褙室和古籍閱覽室，提供古籍和地方文獻諮詢、檢索、閱覽、複製、裱褙、修復、裝訂等服務。

臺灣文獻室：負責館藏臺灣資料的閱覽、典藏、研究工作，設有臺灣文獻資料庫，提供臺灣文獻諮詢、檢索、閱覽等服務。

閱覽部：負責中文普通圖書閱覽和開展讀者活動等工作，設有中文圖書開架閱覽室、港台圖書專題閱覽室及休閒閱覽室，提供中文圖書閱覽服務。此外有讀者書社、英語沙龍提供圖書音像借閱等服務。

外借部：負責外借書庫管理、中文普通圖書外借服務及汽車圖書館的館外流通工作。設有 3 個中文圖書開架外借室，提供中文圖書外借、電話續借、預約借書、館際互借、為殘障人士送書上門、流動書庫集體借書等服務。此外與部分出版社合作推出書友卡借閱新書服務等。

報刊部：負責全館中文報刊和新聞圖片的採訪、編目、閱覽、收藏等工作。設有中文報紙閱覽室、中文期刊開架閱覽室、中文過刊閱覽室、中文報刊庫和百

花刊社，提供中文報刊圖片檢索、閱覽、複印、熱門期刊外借及光碟版中文學術期刊檢索與閱覽服務。

參考諮詢部：負責館藏書、報刊及 Internet 網路資源、已購數位化資料庫進行開發、研究、利用，為廣大讀者及社會各界提供一般性諮詢及專題諮詢服務等。

典藏部：負責全館中文圖書品種收藏與保管、回溯建庫、總目錄廳組織管理集中文圖書閱覽等工作。設有典藏書庫、綜合閱覽室及讀者棋藝活動中心，提供中文圖書目錄諮詢、檢索及圖書閱覽、複印等服務，此外還舉辦專題講座、棋牌比賽等讀者活動。

兒少分館：負責少兒書報刊採訪、分編、加工、目錄組織、流通、保管以及組織少兒讀書活動等工作。設有少兒書庫、少兒報刊閱覽室、開架圖書借閱室、為少年兒童提供個人借閱、集體借閱、預約借書、送書到館外流通點、閱讀指導等多種形式的服務，以及舉辦少兒書展、書評講座、演講避賽、故事會、詩歌朗誦會、少兒夏令營等活動。

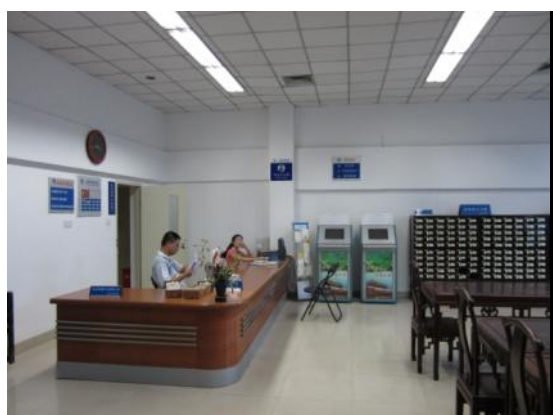
行政部門有行政辦公室、財務科、人事教育科、保衛科、物業科等進行全館的行政維護、安全維護等工作。



福建省圖書館特藏部



特藏部中古籍檢索區



福建省圖書特藏部資料閱覽區



特藏古籍閱覽規則



圖書館內資料複製中



特藏部辦公空間

4.館藏介紹

本次參訪福建省圖書館主要目的是在調查臺灣相關資料的典藏狀況，本次由特藏部副主任林永祥先生協助接待我們一行人，他在特藏部主要工作是協助編輯與整理館藏資料，聽到我們來訪之理由之後，介紹了幾本重要的目錄，介紹了重要的清代臺灣方志與福建省方志目前典藏的情形，與分佈地點的介紹，他也特別通融帶我們參觀特藏書籍的書庫，見識到福建省圖書館可觀的典藏。以下簡單介紹其主要的收藏等。

福建省圖書館主要收藏福建省政治、經濟、科學、文化與教育等有關的國內出版品，還收藏有英、日、俄等多種外國出版品，至 2008 年止，共有 250 萬冊的藏品，中文期刊有 15000 多種（包括許多孤本），外文期刊約 4000 種，臺灣、香港、澳門等地的出版品 3 萬多種，中文古籍和地方文獻近 40 有 40 萬冊之多。其中以福建省各種版本的地方志書極為完整，由即是閩台文獻和譜牒收藏極為完整，具有參考價值，臺灣研究、福建研究、周易研究、中國近代史研究等方面的藏具有相當的水準。



福建省圖書館林永祥副主任協助介紹館藏



介紹數位資料庫

此外，近年來大量入藏不同載體的出版品，如視聽資料、光碟資料、微縮資

料，建立了福建省圖書館網站，提供到館或未到館遠程的資訊檢索服務，目前，現有全文電子資料庫等，國研網數據庫、維普《中文科技期刊全文數據庫》、中國期刊網專題全文數據庫（文史哲法律社科類）、方志數據資源系統、書生之家全文電子圖書。資料庫有：族譜數據庫（館藏目錄）、福建省中文社科工具書聯合目錄、英文工程索引光碟數據庫、外文期刊聯合目錄、港澳專題書目、香港澳門專題資料索引數據庫等。其他有臺灣專題數據庫（全文）等，以滿足廣大讀者的需求。

（1）中文報紙：中國內陸地區當年出版的中文報紙約有 350 種左右，報紙合訂本 55 萬冊，還有收藏十餘種的港澳台報紙，解放前報紙。

（2）中文期刊：收藏期刊（包含解放前非福建地區出版的期刊、港澳台期刊，以及上萬張圖片資料、畫報等）15 萬種。收藏期刊合訂本近 23 萬冊。

（3）中文圖書：收藏近 170 萬冊的各類中文圖書籍 5 萬多冊中文工具書。

（4）中文古籍線裝書和善本圖書：福建省圖書館古籍特藏在熬峰、鳳池、正館、致用四書院藏書的基礎上，先後匯入福州藏書樓、福州閩書報社、螺州陳家、崇安潘家、福州郭家等諸家藏書，1949 年至 50 年代，又蒐集到烏山圖書館、大通樓、齋冰寄廬等多家藏書；近年來又接受了陳紹寬、傅衣凌、鄭效洵等名人藏書，古籍善本和地方文獻近 40 萬冊。其中線裝古籍約佔福建省全省現藏古籍的 1/4，善本約佔全省現藏善本的 1/2 以上。

（5）姓氏譜牒：現收藏有上千種各種版本的族譜文獻，其中有很多的閩台關係族譜、福建與東南亞關係族譜，可提供第一手研究資料。

（6）福建地方文獻：包括福建地方志、閩人著述和地方文史資料。收藏有從福建省志到各地府志、州志、縣志，還有山水志、寺廟志和鄉土志等專門志書；收藏的閩人著述既有手稿本、批校本，又有一般的刻本、排版本和手抄本等；還收藏了福建省各地的各種文史資料，可以瞭解各地的風土人情和歷史掌故。

（7）外文圖書：收藏有英、俄、日文為主的各類外文圖書 14 萬多冊，包括科技、經濟、文學、語言、藝術等學科專著或讀物以及各專業工具書和美國大學目錄。

（8）外文報紙：收藏有歷年來包括政治時事、外語學習等進口及國內出版的外文報紙。

（9）視聽資料：收藏有 DVD、VCD、CD、錄影帶、錄音帶等各類視聽資料 14 餘件，有中國大陸內外故事片、電視連續劇、風光、旅遊、語言教學、軍事、科技、體育、衛生、經濟、管理青少年教育、教學等各類音像資料。

（10）電子資料庫：收藏進三千種，主要有《全國報刊索引數據庫》、《四庫全書》原文電子圖書等。

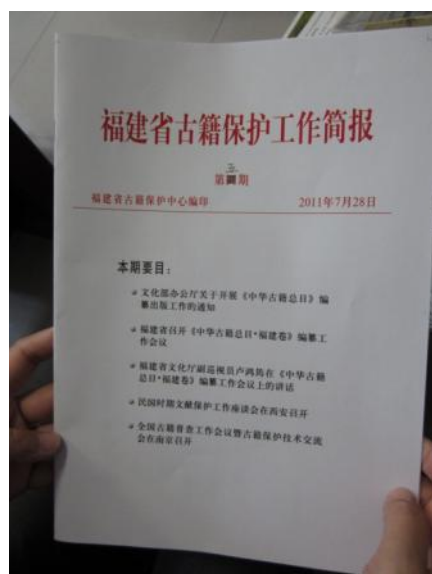
（11）其他尚有全文電子資料庫、微縮資料（包括四庫全書、敦煌遺書、古籍善本 1781 種，以及 1949 年以前福建省最主要的報紙 105 種、期刊 404 種、1949 年前東南亞地區的部分報紙、1949 年以後的《福建日報》、《福州晚報》、《廈門日報》等）。

(12)臺灣及東南亞圖書資料:現擁有臺灣文獻、港澳版中文圖書 3 萬餘冊，期刊約 57 種，設有東南亞、新加坡文獻等專區。

(13) 青少年兒童圖書、報刊資料:收藏有各類兒童青少年讀物、幼兒讀物以及連環畫、報紙、期刊有 9 萬多種。



福建省地方志普查綜目是查詢現存重要方志典藏處所的重要資料



福建省圖書館出版之古籍保護工作簡報

查詢福建省方志目錄

5.訪談紀要

本次參訪福建省圖書館是透過福建省博物院館員建議，當我們提出想要調查有關臺灣資料時，他們便建議應該至福建省圖書館參訪，福建省圖書館內館藏相關多臺灣的文獻資料，由福建省博物院的書記協助聯絡至福建省圖書館館員，因為時間匆促，當我們結束福建省博物院的參訪隨即至福建省圖書館。林永祥副主任為特藏部副主任因為負責特藏書庫業務，因此由他來接待我們一行人，他介紹

了目前福建省圖書館的館藏概況，與已經出版的圖書目錄，方便我們查詢，他也帶領我們參觀了特藏書庫，在書庫中發現許多珍貴的臺灣資料，他表示有相當多臺灣歷史研究學者經常至特藏室查閱資料檔案，除了大陸地區的學者之外，臺灣地區的學者也是常客。



福建省圖書館修復室人員進行修復裱褙工作 福建省圖書館修復室人員進行修復裱褙工作

在特藏室中我們參觀了目錄的索引，林永祥副主任表示特藏室除了提供傳統書卡的索引之外，也提供電子的目錄查詢系統，他表示因為館藏很多，因此需要多元的查詢方式，也因應各種不同年齡需求。

接著我們進入到特藏書庫，在書庫中看到許多臺灣文獻史料，除了晚近的出版品之外，有相關多各地的志書，族譜等。其中有一些檔案是 1945 年戰後國民政府接收之後福建省的資料，內容涉及當時臺灣行政長官公署檔案。在特藏室中現在化的出版品，是極為容易取得，而有些清代各官府或各縣市的志書，是相當難得的版本，臺史博正在進行臺灣史料集成計畫，未來可以將福建省圖書館的藏書進行更周延的計畫，與臺灣收藏的版本相互映證對照。

接著參訪特藏室修護善本書之修護室，在修復室中見到工作人員用很簡單的方式修復善書等資料，雖然沒有先進的儀器與設備，但是工作人員倒是可以將破壞的書本簡單的修復，讓人可以再使用。

圖書館本身也積極在進行藏書的數位化作業，我們在現場的時候，館員正在為館慶 100 週年進行數位化作業，將一些重要的藏品進行拍攝，設備相單的陽春，也沒有精細的校色等程序。



福建省圖書館人員正在進行館藏圖書數位化作業 圖書館中進行裝訂之機器

綜觀福建省圖書館雖然是一個圖書館，並非博物館沒有展示的功能，但是它在資料典藏的工作，與本館典藏目標有部分相似的，而圖書館中的臺灣文獻史料也正是本館典藏的範疇。臺史博積極蒐藏海外的臺灣資料，大陸典藏豐富的清代臺灣文獻史料，也是本館調查收集的對象之一。

此次能夠拜訪福建省圖書館收穫相當的豐盛，得到許多清代臺灣方志的典藏目錄、臺灣資料的目錄等，未來作為研究典藏之時，是重要的參考依據。

(三) 三坊七巷

1. 簡介

三坊七巷是福州市鼓樓區南后街兩旁從北到南依次排列的十條坊巷的簡稱，分別是衣錦坊、文儒坊、光祿坊、楊橋巷、郎官巷、塔巷、黃巷、安民巷、宮巷、吉庇巷。始建與西晉末年，八姓入閩之際，唐代「安史之亂」後，南遷避難的人們聚居於此，形成了一個以士大夫階層、文化人爲主要居住民的街區，至今還保留着明清時期的建築風貌。佔地約 40 公頃，地處市中心，東臨八一七路，西靠通湖路，北接楊橋路，南達吉庇巷、光祿坊，是老福州城的社會名流聚居區之一，人傑地靈。林則徐，左宗棠，鄭孝胥，陳寶琛，鄧拓，嚴復，甘國寶，冰心，林覺民，沈葆禎等近現代名人的故居，位於其中。

1949 年以後，吉庇巷（今名吉庇路）、楊橋巷（今名楊橋路）和光祿坊改建爲馬路，所以現在保存的實際只有二坊五巷。

2006 年，三坊七巷與朱紫坊一起以「三坊七巷和朱紫坊建築群」的名義被列爲第六批全中國重點文物保護單位。

2006 年 12 月，水榭戲台修復工程正式動工，標誌着三坊七巷文保單位修復工程全面展開。2007 年福州市政府頒布了《福州市三坊七巷歷史文化街區古建築搬遷修復保護辦法》，全面修復 159 座明清古建築。

2010 年大致完成了整個三坊七巷區域的修復，此外區域內有全中國重點文物保護單位 1 項 9 處，其它各級文物 19 處，保護歷史建築 131 處，被譽爲「明清建築博物館」。



三坊七巷歷史街區圖。



三坊七巷歷史街區整體鳥瞰示意圖。



三坊七巷街區一景。



三坊七巷街區一景。



郎官巷。



塔巷。



衣錦坊。



黃巷。



安民巷。



文儒坊。



官巷。

福州南後街八十二號的葉氏名居內，由福建省藝術館和福建省非物質文化遺產保護中心承辦的「福建省非物質文化遺產博覽苑」，內容有莆田金漆木雕、畚族銀器、壽山石雕、福建脫胎漆器、德化瓷塑、莆田木雕、廈門漆線雕、漳州木偶戲台、泉州花燈、漳州木偶頭雕刻、漳州木版年畫等眾多國家級非物質文化遺產作品，並有非物質文化遺產的紀錄攝影展。

這些穿越歷史風煙的八閩民間精神與智慧的文化遺產，吸引了眾多福州市民和旅客的關注。所設的傳承人傳習區內，福州軟木畫、廈門蔡氏漆線雕、柘榮剪紙、福安畚族銀器製作、泉州竹編、福州泥塑等工藝的傳承人，現場表演傳統技藝，將非物質文化遺產以另一種傳承的方式保存下來，並讓多民眾更貼近的了解文化技藝。



福建非物質文化遺產博覽苑。



展覽一景。



金漆木雕作品。



銀器作品。



壽山石雕作品。



瓷塑作品。



莆田木雕作品。



漳州木偶戲臺。



金漆宮燈作品。



剪紙作品。



掌中戲偶。



版印畫。



匠師進駐，現場示範漆線雕技藝。



漆線雕細部。



匠師進駐，現場示範泥塑技藝。



泥塑作品。



非物質文化遺產紀錄攝影—「乞龜點睛組照」。



非物質文化遺產紀錄攝影—「組照行走的風景」。



非物質文化遺產紀錄攝影—「洪瀨巡鏡」。



非物質文化遺產紀錄攝影—「長壽麵」。

2.參訪心得

這次參訪這三坊七巷，除了解中國大陸如何保存整個古建築群之外，在這裡住了許多名人都跟臺灣有許多關聯，像是沈葆楨、林則徐、林覺民、嚴復等人，林則徐的外甥兼女婿是沈葆楨，林徽音是林覺民堂哥的小孩，辜嚴倬雲是嚴復的孫女等…。以下分項詳細說明：

(1) 歷史建築的保存

現在三坊七巷基本保留著唐宋遺留下來的坊巷格局，尤其是以文儒、光祿兩坊和郎官巷、塔巷、黃巷、安民巷、宮巷五巷保存較為完整，被譽為“明清建築博物館”和“城市裡坊制度的活化石”。三坊七巷歷史街區是由許多類似的傳統居住建築，按一定空間秩序組合而成的。這種特徵形成了這個傳統街區的基本空間格局，因此保留了較為完整街區格局及古建築，這在中國大型城市中是少有的。

聽當地民眾說些修復工程大概拆掉了 60%的建築及裝置，都是 1949 年後搭建的，老房子基本都留下。可惜的是但許多老房子（歷史建築）的修護，似乎欠缺考究，許多已失去原貌，係屬於拆掉重建，用舊建材加仿舊建材組合而成。

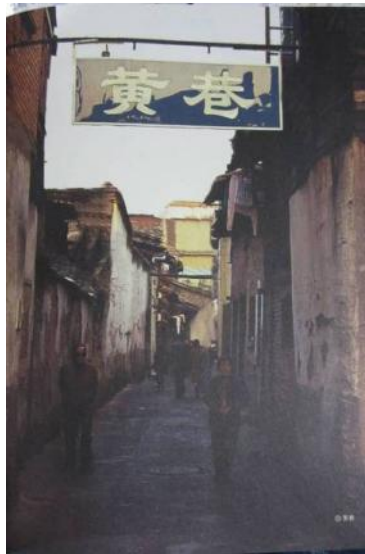
此外，修復後的三坊七巷，較缺乏周延的規劃，讓新與舊交錯混亂在一起，使民眾不易去區分什麼是修復前原來就有的，什麼是修復後新增的，應適當的紀錄及標示。



南後街修復後現在成為擬復古的商店街，但許多很明顯都是新的，殊為可惜。



仿舊的建築立面。



新作牌坊缺乏標示，會讓民眾誤以為是仿舊重建或修復，但修復前是沒有牌坊。(左圖為修復前，右圖為修復後)



「甘液境」是少數有標示為古蹟 一對石獅疑似為原有的舊建構物。
的建構物。

另一天晚餐，恰巧又路過三坊七巷附近，夜晚的三坊七巷，跟白天看起來新仿舊很明顯的街區，感覺截然不同，因為不同於現代都市的街道尺度與建築立面，感覺彷彿遠離塵囂，心情放鬆許多。此外比起白天悶熱的天氣，晚上涼爽許多，因此來到這裡的人們，比白天多上許多，也讓這個歷史街區更有活力。感覺即使不是一個懷古的街區，也是一個非常舒適的街區。

筆者認為保留下來，未來才有更多可能，因此思考歷史街區修復考證難度很高，雖然造成新仿舊的效果不是很好，但是可以讓整個歷史街區保存下來（至少是保留街區的輪廓、尺度及區域劃分），已經實屬難得。因此單一間建物或許不是非常重要，但透過整區的保存，可讓力量倍增。

三坊七巷歷史街區保存正是中國各地文物保護工作的縮影，包括地方政府沒錢改造、住戶想撈間安置房、開發商覬覦商業地段等因素錯綜複雜。因此當地的人說：「關鍵在如何恢復舊貌，吸引民眾重回這塊熟悉的地方。」

由衷希望三坊七巷之後不要成為民俗村之類的景點，一切以營利為首要考量。



夜晚的三坊七巷南後街外觀。



夜晚的林覺民故居外觀。



夜晚的三坊七巷。



夜晚的三坊七巷。

（2）民眾服務

三坊七巷的民眾諮詢服務態度及品質還不錯，但遊客服務中心設置地點不易找尋，應該設置於入口附近或主要動線（南後街）上。此外，遊客服務中心因為設置有分兩個入口，兩個入口各有服務臺，但當天服務人員只有一位，當下若走到剛好無人服務的服務臺，會誤以為當日服務台無提供相關服務，因此服務台的設置與人力分配也是很重要的。遊客服務中心的座椅設置感覺不夠，難以完全提供民眾暫歇的服務。

服務設施也是觀眾服重要的一環，據觀察三坊七巷的服務設施，感覺有些改善的空間。



遊客服務中心位置找尋不易。



遊客服務中心入口的服務臺當天剛好無人輪值。



遊客服務中心另一個入口的服務臺。(有人輪值)



遊客服務中心擺設的座椅數量不甚足夠。



戶外的休憩座椅數量不甚足夠。



設置於動線中央的座椅，因天氣悶熱幾乎無人使用。



木質的路線導覽說明牌，因長期放置戶外受風



垃圾桶未妥善放置，容易造成視覺的不協調。

吹日曬侵蝕損毀，導致說明不易辨識。

(3) 利用銅像敘事

此趟大陸福建考察行，所見到許多戶外場所使用模型或人像的敘事手法，這些設置比起文字、圖片說明讓參觀者有更體的感知，使展示內容的印象更深植參觀者的心中，並且也是個拍照留念的好地點。

三坊七巷於多處設置銅像，藉此展示各種傳統社會工作的情形，這些工作都是曾經出現再三坊七巷的工作行業，讓民眾更了解當時這裡的各行各業生活的情形。



使用銅像方式呈現，可以讓觀賞者有更具體的概念（刻書之情形）。



刻書銅像的展示說明牌。



使用銅像方式呈現，可以讓觀賞者有更具體的概念（打鐵之情形）。



使用銅像方式呈現，可以讓觀賞者有更具體的概念（當舖典當之情形）。



使用銅像方式呈現，可以讓觀賞者有更具體的概念（裱褙之情形）。



使用銅像方式呈現，可以讓觀賞者有更具體的概念（製作花燈之情形）。

(4) 商店配合整體造型

雖然前述說明很多修復後的商店街明顯都是新的，但是新進駐的商家，都配合著整體的街區立面造型。比起現代都市中的商店，新的行業別進駐舊的歷史街區，這種特別的融合感形成另一種有趣的元素。



知名速食店的設置配合整體街區。



知名咖啡店的設置配合整體街區。



知名藥妝店的設置配合整體街區。



郵局的設置配合整體街區。

（四）中國船政文化博物館、馬江戰役紀念館

1.簡介

這個行程雖不在原定的規劃之中，但由於清末洋務運動中許多影響臺灣的重要人物均為船政學堂大臣，以及 1884 年清法戰爭中，此處是馬江之役的戰場之一。因此安排去參觀。

（1）中國船政文化博物館

福建船政在中國近代史上有著深遠影響，其遺址遺跡主要集中在福州市馬尾。中國船政文化博物館暨馬尾船政文化主題公園於 2005 年 1 月 24 日開館開園。規劃中的船政文化主題公園預計將分 3 期完成，第一期主要建設和修繕羅星塔公園、馬限山公園、中國船政文化博物館、馬江海戰紀念館、船政文化廣場等；第二期主要修復馬尾造船廠船政遺址，修復船政衙門等，進而沿江開通景區間旅遊觀光專用通道；第三期將沿閩江推進，整合長樂、連江以及閩江口船政文化資源，開發馬江海戰古戰場及船政文化水上旅遊項目等。

中國船政文化博物館是船政文化主題公園第一期工程的重要部分，其內容包括門廳、船政概覽廳、船政教育廳、船政工業廳、海軍根基廳、船政名人堂等，介紹船政概覽、科教夙興、產業先驅和海軍根基，涉及中國近代海軍的建設、船政文化的形成和船舶產業的興起等。讓民眾了解福建船政在近代中國科技、工業製造、新式教育、海軍訓練，以至西方文化傳播等方面的影響。

中國船政文化博物館為五層建築，一樓為門廳，主要展示的是巨型燈箱，它標示出的是 1882 年出版的閩江口海域圖。有一艘中法馬江戰役中福建水師的旗艦(指揮艦)揚武號的船模，它是依 1：14 的比例製作的，於 1872 年下水。

二樓為「船政概覽」展廳，主要視覺焦點為左宗棠和沈葆楨的銅像，他們兩位是洋務派的代表人物，他們提倡引進西方的科學技術，創辦了當時全中國唯一的船政。左宗棠於 1866 年創辦了船政局，推薦沈葆楨為首任船政大臣，沈葆楨接任船政局後，經過 5 年的苦心經營，船政局已初具規模，當時臺灣被外敵入侵，因此被派與協防臺灣，也因此臺灣多了許多建設；1884 年，中法戰爭於福建外海開戰，當時「左宗棠」便在中法戰爭中，主張力抗法國，但那一役清朝水師軍被無情的戰火炮轟而殉難。

三樓為總展廳，主要以圖片的形式簡述了一段中國近代海軍的發展史。介紹北洋水師與甲午海戰。鴉片戰爭失敗後，清政府決定建立船政局，把地點設在福州馬尾，左宗棠擔任閩浙總督，沈葆楨為首任總理船政大臣，開始建廠造船。在他擔任船政大臣期間從 1869 年馬尾船政局造出中國近代第一艘蒸氣式船「萬年青號」，至 1907 年共製造出大小船 40 幾艘，成為當時中國規模最大，造船最多的造船廠，也是當時遠東地區規模最大的輪船製造廠。馬尾船政局可分船政衙門、造船廠和船政學堂，船政學堂是從 1867 年初設立的，分為前、後兩學堂。前學堂專學英語，為製造專業；後學堂學法語，為駕駛專業。船政學堂還派出一

批優秀學員到國外留學，先後培養了鄧世昌、林永升、嚴復、詹天佑等大批傑出人才。

四樓為「產業先驅」展廳，介紹引進西方的先進技術、設備、人才和管理後，馬尾迅速形成遠東規模最大的近代造船工業基地，並成為近代中國學習西方工業文明的重要窗口，進而影響中國工業近代化的過程。1874 年的船政局佔地 600 多畝，已經是全中國最大的造船廠，還是遠東地區規模最大的造船基地。現在只剩下輪機車間史。還有一台車床，就是原輪機車間使用的，它是 1871 年的文物，於 1997 年蒐集而來。

五樓為「海軍根基」展廳，是介紹戰後的海軍以及中華人民共和國建國以後的海軍發展。



中國船政文化博物館外觀。



一樓門廳一隅，有國父孫中山先生「船政足為海軍根基」之題字。



一樓門廳一景。



置於門廳的揚武號船模型。



中庭以船艙意象為設計概念。



二樓展廳一景。

二樓船政概覽展廳之入口意象。



二樓展廳一景。



沈葆楨銅像。



1887年，由船政電報學堂畢業生參與建設之川石至臺灣淡水的海底電纜遺留物。



三樓科教夙興展廳之入口意象。



三樓展廳一景。



以銅像模擬當時學堂上課之情形。



後學堂學生航海實習時使用的經緯儀（1870英國製造）。

仿製當時船務人員寢室。



詹天佑留美期間所用的打字機。



四樓產業先驅展廳之入口意象。



四樓展廳一景。



四樓展廳一景。



船政機具，其上有「福建船政同治拾年」字樣。



1868年船政使用的子彈模子及銅剪。



以臘像模擬討論造船之情形。



以各種船模型說明造船技術的發展。



中國第一架自製飛機「甲型一號」示意模型（1919年8月完成）。



五樓海軍根基展廳之入口意象。



五樓展廳一景。



五樓展廳一景。



五樓展廳一景。



中國歷代海軍制服形式。



海軍文物陳列。

(2) 馬江海戰紀念館

馬江海戰（又稱馬尾海戰）是中法戰爭中的一場海上戰役。該戰起於法國為控制臺灣海峽，命遠東艦隊中國海分艦隊司令孤拔率領艦隊突襲位在福州馬尾的福建水師，殲滅福建水師半數戰艦，並摧毀馬尾造船廠、沿岸砲臺等海防設施，徹底癱瘓福建沿海的海上戰力，達成法軍預定的戰略目標。

該戰役中福建水師損失慘重，不但主要船艦在該戰役中被擊毀，剩下的戰艦也在日後法軍追擊下陸續被法艦擊沉或被迫自沉，乃至於全軍覆沒，中國東南沿海與臺灣海峽海權拱手讓予法軍。而法軍的遠東艦隊中國海分艦隊在 1884 年 8 月 29 日與東京灣艦隊合併，東向攻打臺灣，佔領臺灣基隆奪取該地煤礦，作為控制臺灣海峽的動力來源。這使得法軍得以封鎖臺灣，佔領澎湖，甚至北上威脅北京的清朝政府，迫使其與法國重起談判。

中法戰爭後，有鑑於此戰教訓，當時清朝政府更重視沿海海防，在馬尾加強了防禦；在閩江口，在琅岐島建立金牌砲台，並在其對岸建造長門砲台；在閩江兩岸之間還有天險南北龜島，在兩島各設立了兩門 240mm 大口徑阿姆斯特朗岸防要塞炮，三門 80mm 格魯申式速射炮，並斥資購買國外戰艦。同時著手籌組當時亞洲最大的艦隊－北洋水師。另一方面，日本海軍將官東鄉平八郎於該戰後不久參訪法艦，並隨艦隊前往基隆、廈門等地考察戰況。有人認為，日後甲午戰爭黃海海戰中，伊東佑亨率領日本海軍大敗北洋水師的過程也受到法軍的啟發。

後來於 1986 年，由當時清朝光緒皇帝下旨建立「昭忠祠」，紀念甲申中法戰爭中，於馬江海戰中殉難的水師官兵。馬江戰役紀念館就是設立於昭忠祠之中，將馬江海戰戰役的文物與資料收藏與紀錄於該館之中。園區內還有砲臺及馬江海戰殉難烈士墓。



昭忠祠暨馬江海戰紀念館外觀。



館內一景。



館內一景。



以蠟像模擬討論馬江海戰作戰部署之情形。



以蠟像模擬閩江沿岸 13 鄉民眾集結抵抗法軍之情形。



閩江沿岸 13 鄉民使用的抗法軍武器。



殉難將士遺物展示。



1984(光緒 10)年建置之馬江海戰殉難烈士墓。

2.參訪心得

(1) 拍照留念的地點

博物館應該“創造”可以拍照留念的地點及空間。博物館除了精彩的展覽內容可以留給民眾印象之外，能讓民眾留影後可以帶回去留念的照片，也多數遊客的心理需求。因此營造這樣的地點及空間供民眾拍照留念，也是博物館需要去思考並規劃的課題。



中國船政文化博物館一樓門廳的銅牆，除了述說故事之外，亦是個很好的拍照留影之處。



中國船政文化博物館一樓門廳的船模型，除了述說故事之外，亦是個很好的拍照留影之處。

(2) 文物陳列及保護措施的問題

可能因為經費及人力的考量，這兩個館的文物陳列及保護措施都有一些問題，例如溫濕度控制、陳列方式、固定方式及展場光源...等問題，皆可能會造成之後文物的損壞因素。



溫溼度及相關保護措施不足，造成金屬文物持續銹蝕。



溫溼度及相關保護措施不足，造成文物金屬部份持續銹蝕。



以螺絲釘將文物垂直固定於展櫃上，長期以此方式陳列可能造成文物損壞。



以釘子將文物垂直固定於展櫃上，長期以此方式陳列可能造成文物損壞。



展場內部分光源有過熱及過亮的問題。



文物下方壓克力設置不足，造成文物部份懸空，長期以此方式陳列可能造成文物損壞。

(3) 利用模型展示

模型比起文字、圖片說明讓參觀者有更體的感知，使展示內容的印象更深植參觀者的心中，因此近年來展示設計，普遍運用更多的模型來輔助展示內容。

臺史博常設展也使用許多的人像，輔助展示的說明，讓整個展示內容更為生動有趣。



使用模型方式呈現，可以讓觀賞者有更具體的概念（船艙的構造）。



使用模型方式呈現，可以讓觀賞者有更具體的概念（馬尾造船區示意模型）。



使用銅像方式呈現，可以讓觀賞者有更具體的概念（船政學堂上課之情形）。



使用蠟像方式呈現，可以讓觀賞者有更具體的概念（閩江沿岸 13 鄉民集結抗法軍之情形）。

(4) 導覽解說的方式

導覽解說人員位於第一線，是觀眾進入社會教育機構後接觸最久的人，他直接感受觀眾的反應，注意觀眾的行為，了解觀眾的學習情形，導覽解說人員能夠維繫社會教育機構互動的機制，是觀眾與展示之間互動的橋樑。

社會教育機構的導覽解說人員不只是知識的傳播者，也是「社會文化教育機構」、「展示品」、「觀眾」之間的聯結劑及催化劑，他可以聯結「觀眾與社會教育機構」、「觀眾與展示品」、「觀眾與觀眾」之間的關係，並促使其產生互動。

參訪的兩個館於導覽解說這方面仍需加強，透過更生動活潑及廣面向的導覽解說將使觀眾彼此間產生互動，不僅氣氛更輕鬆，學習效果更佳。



導覽解說內容幾乎與展版內容一樣，較缺乏生動及互動方式。



導覽解說內容幾乎與展版內容一樣，較缺乏生動及互動方式。

(5) 涉台文物的發現

在中國船政文化博物館中，發現了一件於 2003 年 12 月 1 日在連江縣川石島發現的海底電纜遺物，這條海底電纜是 1887 年 10 月由船政學堂畢業生參與鋪設，從川石到臺灣淡水的海底電纜，這是第一條由中國人自己設計鋪設的遠距離海地電線。



1887 年從連江縣到臺灣淡水的電纜線



1867 年沈葆楨擔任船政學堂時之關防

（五）莆田湄洲島媽祖祖廟、媽祖故里

1. 莆田湄洲島媽祖祖廟

（1）簡介

近年來，兩岸興起一股媽祖熱，眾多臺灣的媽祖信眾千里迢迢到湄洲島祭拜媽祖，也帶動大陸地區的媽祖信仰熱潮，同時也興起媽祖旅遊與媽祖研究，提高媽祖在海內外的知名度。

媽祖於宋建隆元年（960）生於湄洲，雍熙四年（987）羽化升天，這是一般的記載，根據宋代史料記載，大約距今1千多年前福建莆田湄洲島，有一位林姓女子，急公好義，尤其熱心扶危濟困，救助海難，受到人們的敬重，當她為救海而捐軀之後，當地的鄉民便在島嶼上建一座廟宇奉祀。從此有人出海時，在海上常見到有一位紅衣女子在桅杆上導航，這是媽祖最早的傳說。宋徽宗宣和五年（1123）這傳說到了朝廷，下詔給媽祖廟賜以「順濟」匾額。至南宋高宗紹興26年（1156）至清代歷代皇帝先後給媽祖褒封，封號從2字到64字，爵位由夫人而妃，而天妃，而至天后。這樣的官府的冊封，使媽祖成為全國性的信仰，且隨著移民飄洋過海到南洋、臺灣等世界各地。

媽祖信仰的追根溯源，湄洲媽祖祖廟是世界上所有媽祖廟的源頭，其他各地的媽祖廟均為湄洲媽祖廟的分靈居住地。臺灣信眾對於湄洲媽祖祖廟的朝聖心理，為媽祖祖廟帶來極大的熱潮與影響，當我們到達湄洲島之時，即見到許多歡迎臺灣香客的看板與跑馬燈，當地也遇到相當多的臺灣進香團。有人說湄洲島的媽祖祖廟是東方的麥加，其原因是位湄洲島是媽祖信徒的朝聖地。

臺灣各地的天后宮幾乎都溯源到湄洲媽祖祖廟，在國外的媽祖廟也不例外，許多各地的媽祖廟均說其神像是由湄洲分靈而建，以臺灣台南大天后宮，史料上記載他是由明寧靖王府改建而成，其第一尊神像即是從湄洲直接分靈的。因此湄洲島媽祖祖廟的地位在媽祖信仰中是具有極為重要的影響力。

現在對於媽祖信仰已經被公認為媽祖文化，除了代表媽祖一生犧牲奉獻、見義勇為、扶危濟困的精神外，媽祖本身並未留下任何的著作影響後人，媽祖文化代表著中國自宋代以來一千多年的航海的文化的一部份，與中國的海外活動有密切關係、海上交通貿易及沿海港口開發更是有密不可分的關係，甚至媽祖廟的建立與開發歷程也關係，因此想要瞭解中國海洋文化，媽祖信仰文化是重要的一個層面。

（2）參訪紀要

此次莆田參訪藉由廈門大學鄭振滿教授的引薦，前往湄洲島媽祖廟及媽祖故里，因臺灣為媽祖信仰文化圈重鎮，此次參訪特別著重於了解是否有涉台關係的信仰文物。

湄洲島為傳說中的媽祖升天地，因此成為世界各地媽祖信仰圈朝聖重地，故在島上常可見華僑及臺灣信徒捐贈的廟祝及石獅等，顯見出該地做為華人媽祖信仰中心的地位。除此於島上新建的媽祖廟中，也特別設立了文物室，擺置廟方所

藏的石碑及信仰物品，例如神像、嘉慶年間匾額、籤詩等，以顯現其歷史重要性。

在媽祖祖廟中我們體認到媽祖文化影響力之深，目前大陸已經將媽祖信仰文化列為非物質文化遺產，媽祖信仰的文物、祭拜的儀式等等，足足顯示其重要性。有學者認為媽祖文化是臺灣文化的一環，中國大陸因為經過文革之後，宗教信仰的本質已經改變，媽祖信仰是改革開放後，由臺灣重新傳回去大陸的一種臺灣文化，使現在大陸地區逐漸重視媽祖信仰文化，認為媽祖信仰是兩岸重要的文化交流活動之一，每年臺灣有許多進香團至大陸朝聖，也賺取不少宗教的觀光費用。



湄洲島媽祖祖廟外觀



湄洲島媽祖祭典為國家級非物質文化遺產



媽祖祖祠中的媽祖神像



媽祖祖祠的外觀



參訪湄洲島文物陳列室



文物室陳列石碑



媽祖神像及木雕文物



1922 年之湄州媽祖廟全景，此為文物展覽室之歷史照片



據傳為媽祖升天之地的清代洞穴石碑



文物陳列室中展出大陸西南沿海船模型

2. 媽祖故里

媽祖故里相傳為媽祖出生地，故當地運用此歷史資產，積極發展文化觀光，且將故里分為故居展覽區、進香朝拜區、舊村風貌區、觀光休閒區等。

除了參訪湄洲島媽祖祖廟之外，此次也安排參訪媽祖故里及賢良港天后祖祠，賢良港天后祖祠位於湄洲島對岸（港里村），在湄洲灣北岸莆西半島的南端，座北朝南，背山面海，是敕封天后的誕生地。賢良港天后祖祠建於宋代，原為林氏宗祠，媽祖升天後，才開始祭拜媽祖。歷代所興建的祖祠均損毀多次，現在所見的祖祠是建於 1984 年，由港里村村民集資按祖祠原式復建，歷經四年修建，至 1988 年 2 月 2 日才完工。

賢良港天后祖祠石雕牌坊由臺北市市民於 1990 捐建而成，其鐘鼓樓，則由臺灣大甲鎮瀾宮所捐建，正殿內所供奉的媽祖為宋雕軟身媽祖，1958 年全村被集中焚燬，然該尊神像被村民密藏，始能流傳下來。後殿林氏宗祠，是供奉媽祖

歷代祖宗牌位和媽祖父、母親的神像，及家族的牌位。

媽祖故居座落在賢良港天后祖祠左側，為莆田傳統宅地結構，院落式為前三間後五間，歷年來經過多次修建。「媽祖故居」逾 2001 年臺灣媽祖聯誼會 18 家媽祖廟，因感念媽祖誕生地年久失修，集資重建，邀請古建築專家設計、修建，總面積 800 平方米。建築內有媽祖的唸經房、媽祖父母房、媽祖織布房等空間，讓民眾可到此感受媽祖出生地的空間氛圍。整個莆田充分運用媽祖文化資產，並將其登錄為無形文化資產，並發展出媽祖的相關文化產業。

賢良港天后祖祠東側，有一口古井，是媽祖窺井受符的「龍泉井」，媽祖 16 歲時與同伴在井邊，忽然警中顯現一位神人，手持銅符，同伴均被嚇跑，唯有媽祖接過銅符，使媽祖法力漸增。水井用四塊石版砌成，雖經千年歲月，井水依舊甘甜。1993 年臺中市大大國際同濟會會員捐資興建「符井軒」和「同濟亭」，以紀念受符井的龍泉井水。

(2) 參訪心得

本次參訪媽祖故里，由媽祖誕生地賢良港天后祖祠董事會黃金象協助接待，在訪談中我們瞭解其實當地居民到改革開放後才逐漸重視媽祖文化，而且莆田當地政府，也因為臺灣信眾爭相至湄洲島朝聖，帶動地方觀光經濟。

媽祖故里當地逐漸開發，據聞最近有一個大型的「媽祖文化城」開發案正在進行，該計畫將填海造鎮，開發一個結合觀光、旅遊、商業的大型 SHOPPING MALL。這個計畫在當地人被視為提振地方經濟的重要建設，希望該計畫結合媽祖信仰文化吸引大批的觀光客留駐在當地，帶來經濟效益。

由於大陸改革開放，居民嚐到資本主義的甜頭之後，希望也藉由文化吸引更多的經濟，在媽祖故里我們見到原來在當地是一個傳統的信仰，逐漸被觀光化的轉變歷程，我們訪地當地居民，他們小時候根本不知道此處有一個媽祖的故居，因此這樣的歷史遺跡，是再被創造與建構的。



故里景點分布圖，分為故居展覽區、進香朝拜區、舊村風貌區、觀光休閒區等 媽祖故里之廟宇風貌



本館參訪人員與蒲田接待導覽人員於媽祖誕生地合影



媽祖誕生地的媽祖臥房陳列佈置



媽祖故里的古井景點，為文化觀光之需，特別設立圖文說明牌介紹緣由



位於媽祖故里的舊城風貌區之鐘樓



從媽祖故里遠眺湄洲灣



銅符井



媽祖故里的媽祖石雕



湄洲島媽祖石雕

（六）莆田市博物館

（1）簡介

此次參訪在莆田市文物保管處引薦下，拜會正在籌建莆田市博物館新館的游國鵬館長，原莆田市博物館成立於 1986 年 5 月，最早地址在省級文物保護單位三清殿附屬殿東嶽殿，2002 年搬到古譙樓，刻正進行籌建的新館位於綬溪公園西入口，預計於 2013 年完成建築及室內裝修並投入使用。

目前莆田市政府積極向民間進行歷史文物、產文物、民俗文物、革命文物、藝術文物及老照片等 6 個方面的文物。游館長並介紹新館建成以後，將設立《莆田歷史》、《莆田非物質文化遺產》、《莆田歷代書畫藝術》、《天下媽祖緣》、《莆田發展成就展》、《莆田石雕藝術》、《典藏三十年代書畫展》、《莆田民俗》、《館藏海撈文物展》、《館藏文物精品展》等十大陳列展覽。

（2）訪談紀要

莆田市博物館新館正在興建中，游館長提出許多對博物館經營新的觀念與想法，我們也提出許多目前臺灣博物館界的經驗，與他進行意見的交換，他認為博物館的館員除了行政工作之外，仍須長期性的進行研究，應可與臺灣的博物館進行移地研究互訪的想法，並做相關的文物展示交流。

在訪談中我們感受到游館長的用心，他本身是為歷史研究者，因此對於當地的歷史文化均具有一定的體認，他認為臺灣歷史的研究，不能只靠文獻資料，他建議臺史博應該深入福建各地的博物館進行較為深入的參訪與調查，這樣才可以收集更多臺灣歷史資料。

此次為收集與臺灣歷史相關之文物資料，也特別至莆田市文物保管處進行拜訪，保管處位於宋代古建築群內，當日由副處長接待並介紹莆田市與臺灣相關之不可移動文化資產，於訪談中得知莆田市曾進行過涉台文物調查，但偏重於建築史跡等面向，較少可移動的涉台文物相關調查。



位於老城區古譙樓的莆田博物館



莆田市博物館入口



莆田博物館城樓下的迴廊空間，兩側佈置成佈告空間



莆田博物館利用城樓下通道，進行書畫文物解說展覽



莆田博物館 2 樓展場，因環境限制僅能以圖文說明展板進行展示



本館人員於莆田市博物館游館長辦公室交流



莆田市文物保管處戶外陳列自唐代以來之文物石碑



本館參訪人員拜訪莆田市文物保管處同仁，交流涉台歷史文物

(七) 泉州海外交通博物館

1. 簡介

泉州海外交通史博物館建於 1959 年，原址位於泉州開元寺內。1979 年第一個展館「泉州灣古船陳列館」向公眾開放展示。1991 年遷至泉州市東湖街現址，其建築物乃由著名建築家楊宏勛先生設計建造。其外觀以船隻造型為意像，遠看如一艘揚帆的舟船，象徵海外交通發展歷史。2003 年於博物館主建築東側新建「泉州伊斯蘭文化陳列館」，總面積為 3.5 萬平方公尺。



海交館是中國一級博物館，建館宗旨是為反映古代海外交通歷史，以及由此引發的各種經濟、文化交流為主題的海事博物館。其展示以中世紀東方第一大港「刺桐港」(泉州別稱)的歷史為主軸，透過各式海上交通文物，呈現中國古代輝煌的海洋文化及航海與造船技術之偉大發明，乃中國唯一反映古代海外交通、海上絲綢之路，以及由此引發的各種經濟、文化交流為主題的博物館。

2. 訪問紀要

本館於 98、99 年赴大陸地區出國計畫均已參訪該館，當時拜訪丁毓玲館長時，其表示因其海圖較少，蒐羅不易，為求展示之完整，仍積極尋求相關文物及複製品，由於本館向來致力於地圖之蒐整，加上該館訂於 99 年舉辦海圖展，是引發丁館長於 99 年 5 月間正式拜訪本館，商討與本館合辦「海洋裡的世界觀—中外古代海圖展」事宜。故 99 年 8 月本館赴大陸計畫中參訪該展覽，實際見證兩館合作交流的成果。

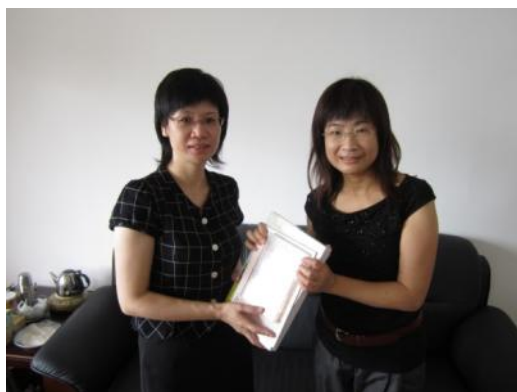
99 年本館至該館參訪時，對於該館豐富的海外交通文物的典藏品深具興趣，也表示希望兩館可以進一步進行文物的交換與複製，因此本館複製館藏地圖作為該館之典藏，與丁館長表示希望複製該館之文物，作為本館研究展示之用，經過挑選後。回國後，經過仔細討論之後，希望能夠複製海交館的針路簿。當我們提出需求之時，丁館長慷慨答應，因此本年度則再度拜訪海交館期能攜回複製之文物，並且再洽談雙方合作的機會。

針路簿是早期航海的路線口訣，早期航海技術不發達，各個船行航海之時，

船員彼此均流傳一些口訣，指導航路，即是武功秘笈。簿策上記載從那個港口出發到那個港口的航海路線，如何看天相、海相，以及遇到的那個港口等等，早期各個船行均靠此來航行海上，各船行因為航行路線不同則有不同的口訣。針路簿正可作為早期兩岸貿易的史料，探討兩岸航海技術的發展歷史，因此本館在進行蒐集相關的文獻史料之際，針路簿正可以作為最佳的見證史料。

有關針路簿的典藏，目前所知僅有英國牛津大學典藏一本明代的針路簿《順風相送》及清康熙年間的《指南正法》，而在臺灣地區並沒有相關的典藏。它是屬於民間的文獻史料，在中國大陸民間應該還存在，根據丁館長描述，該館館藏的這些針路簿均為該館研究人員至民間田野調查所得。

本次再度參訪海交館主要即是能夠取回針路簿的複製本，另外也與丁館長討論未來合作的可能性，丁館長提出是否可以締結姊妹館的建議，若為姊妹館兩館可以進行多種的研究合作計畫、合辦展覽等等，然而礙於兩岸的法令限制，姊妹館的途徑是否可行，未來我們必須要再研究相關法令始可施行。然而海交館豐富的館藏，我們目前採取複製的方式，進行資料交換，先開啓兩館的合作交流契機。



海交館丁毓玲館長與參訪團人員進行資料交換

3.心得

海交館，雖然為國家一級的博物館，然而其館營運之經費並不充裕，因此其館舍及設備更新的速度極為緩慢，然而因為其發展歷史就久，館內的研究人員多為海外交通史及考古專家，因此海交館已出版多種的研究期刊與出版品，奠定其海外交通歷史發展研究領域的專業。如《古船資料輯錄》、《泉州宗教石刻》、《泉州海外交通史略》、《張士箱家族文件匯編》等。

在此次參訪過程中，我們發現海交館館藏資料的豐富，在展場中我們發現許多重要的族譜，這些家族後來均到臺灣發展，成為臺灣各地重要的家族，影響臺灣地區的開發與發展甚鉅，因此想要進一步研究臺灣這些重要的家族發展，這些

族譜是不可獲缺的重要史料。



陳江丁氏族譜



百奇郭氏族譜

海交館為專業的海洋史博物館，館藏非常豐富，其中館藏大批的世界各地古船模型，以及泉州港對外貿易的資料，有助於海洋史之研究。海交館中製造古船模型的技術，連臺灣許多博物館策劃展覽時，也經常委請該館研究人員協助製造。尤其該館中典藏珍貴的宋代古船，堪稱全中國最大艘的考古出土的船隻。

此次參訪海交館丁館長贈送多件於 5 月初博物館日時開發之博物館商品，據丁館長表示這些文創商品乃她 99 年 5 月參訪臺史博之時，見到臺灣博物館在文化創意商品的應用，他們回國後也努力將自己館藏品，利用出版與加值應用。我想這是多年交流下來的成果吧！



丁館長展示 2011 年博物館日的文創商品

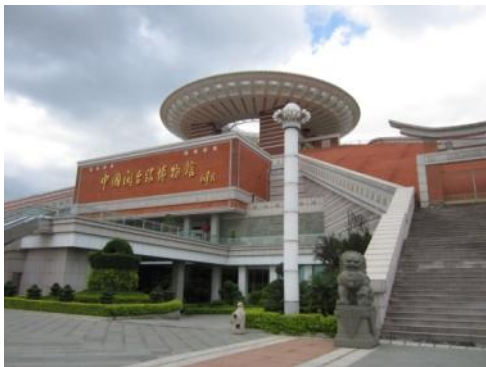


（八）中國閩台緣博物館

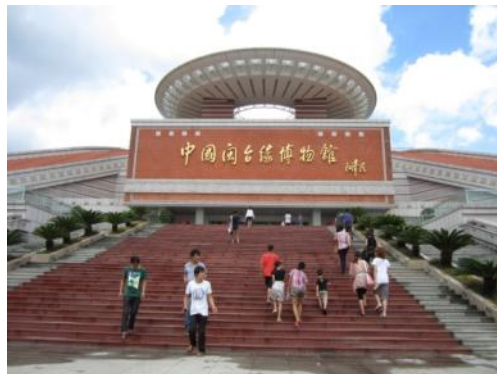
1.簡介

中國閩台緣博物館前身爲設於泉州天后宮之閩臺關係史博物館陳列室，2004年11月，大陸中央政治局常委李長春先生視察泉州時指示，要擴建或新建一座閩台緣博物館，使之成爲全國性對臺宣傳和交流基地。同年12月成立籌備處，並決定現今館址。2005年確定建築主體設計及展示內容，開始動工興建，2006年5月27日正式開館，總計建造經費約人民幣2.1億元。它是一座反映大陸福建與臺灣歷史關係的國家級專題博物館，該館座落於泉州市區西北側，北倚清源山，南接西湖。占地154.2畝，主體建築面積23,332平方米，高43米。

閩台緣博物館共分爲四層，展廳總面積6,355米。二樓爲綜合主題館，按地緣、血緣、法緣、商緣、文緣來設計，分爲七個部份，展示閩臺兩地從古至今密不可分之淵源關係。三樓爲鄉土閩臺專題館，按「春夏秋冬」四個時節，展現閩臺兩地共同的民俗風情。此外，一樓還設有國際學術報告廳、臨時展廳、庫房等。四樓爲資訊中心（即圖書室）和辦公場所。



中國閩台緣博物館之建築外觀



展場入口大廳



楊彥杰館長親自導覽講解



展場一隅



展場一隅



展場中敘述鄭荷海戰的場景



展場中敘述中國漢人移民至臺灣情形



展場中敘述兩岸的文人的漢學和儒學



福建地區的雕刻藝術



泉州地區雕刻的布袋戲偶頭



清法戰爭之展示

2.訪談紀要

本次參訪係由楊彥杰館長親自接待解說，楊館長長期從事閩臺關係史及客家文化研究，其中最著名為《荷據時期臺灣史》，並曾於 2004 年 9 月至 2005 年 1 月赴臺擔任中央大學客家學院客座教授。

由於本館曾於 2009 年派員至該館參訪，此次再次前往主要希望能夠深入瞭解該館典藏的研究資料，楊館長表示目前著重於族譜之蒐集、複製及系統建檔，由於其長期持續發展，目前已達數萬筆館藏，乃相關研究查考之重要參考管道。

參訪之時，楊館長將近期出版品《臺灣省編譯館檔案》致贈本館，希望展開兩館的合作交流。楊館長表示身為一名臺灣史的研究者，應該重視史料與檔案，而博物館中也應該致力於收集這些重要的歷史檔案，由於戰後臺灣接收時期，許多重要的檔案仍然留存在福建省的各地機關中，因此閩台緣博物館也開始展開這些檔案的整理與研究工作，尤其戰後初期國民政府重要的官員資料檔案或書信資料，閩台緣博物館已經有部分典藏，是研究戰後初期臺灣政治發展的重要史料。

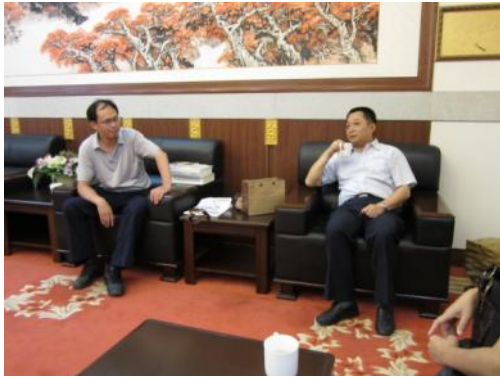


與楊彥杰館長合照

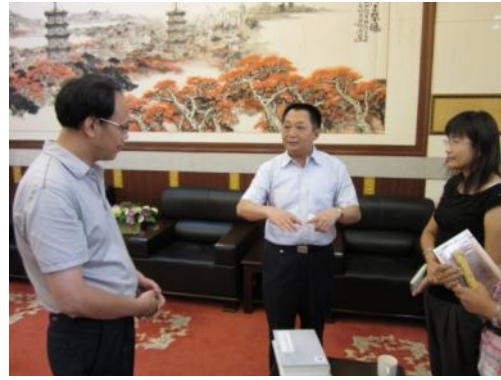


閩台緣博物館一樓大廳

在參訪過程中，楊館長也持續介紹新進館藏，有《第二、三次荷蘭東印度公司使節出訪大清帝國記聞》、牌匾等民俗器物，楊館長表示他見過臺史博典藏的海外臺灣資料後，才決定收藏《第二、三次荷蘭東印度公司使節出訪大清帝國記聞》，以豐富該館的典藏，該書已經成為閩台緣博物館重要的典藏品。



楊彥杰館長與紀谷芳主任



本館人員與閩台緣博物館進行交流



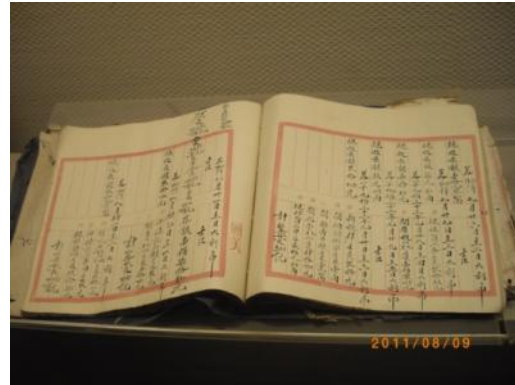
《第二、三次荷蘭東印度公司使節出訪
大清帝國記聞》



福建省政府資料



福建省政府資料



清代兩岸貿易商行所用之帳冊



清代兩岸貿易中郊商之展示



商業交易用品的展示

在展場中見到許多清代兩岸人民所使用的文書資料與文物，大量的漢人於清朝時期移民至臺灣，臺灣也因受清朝統治，因此許多制度與習俗是相似的，福建地區目前仍留存相當多的清代史料與資料，楊館長表示閩台緣博物館的研究人員，仍然可以在民間收藏到許多珍貴的關於臺灣的文物與資料。展場中許多文物與清代臺灣歷史是相關的，如果要增加臺史博清代的館藏資料，可以借重該館的典藏，進行複製工作。

3.參訪心得

閩台緣博物館自 2006 年開館以來，在楊彥杰館長的領導下，已經逐步展開閩台兩地的研究與史料收集計畫，經過幾年的功夫下來，也累積不少的研究成果，未來兩館在研究性質上有相似之處，我們應該仔細的思索在臺史博建館目標中所欲建立的「臺灣史多元資源中心」，未來要如何持續結合兩岸所的研究成果。

在此次的訪談中，楊館長引薦該館文獻信息中心主任紀谷芳與我們認識，楊館長希望未來兩館可以建議出版品交換的機制，以彼此互通有無，實質展開合作的契機。

清代的歷史與文物，在大陸方面因為開發較晚，因此保留狀況比較好，但是近幾年因為經濟改革開放，這些資料也逐漸散佚，臺灣要如何進行清代臺灣史方面的研究與收藏，如何與閩台緣博物館合作，這也是要思考的方向。

（九）華僑歷史博物館

1.簡介

泉州為中國著名僑鄉，為紀念華僑先輩不朽事蹟，展現其艱辛奮鬥之精神及優良傳統，因此泉州市華僑聯合會於 1982 年開始規劃籌建華僑歷史博物館（以下簡稱華館），1987 年成立籌委會，經海外鄉親積極響應，踴躍捐輸，於 1993 年動工興建，1995 年正式成立，以呈現泉州籍華僑移民海外之相關生存與發展的歷史。



華僑歷史博物館正門



華僑歷史博物館一樓展售出版品區

原訂的行程中並未安排參訪華僑歷史博物館，然因透過海交館丁毓玲館長通知華僑歷史博物館吳翠蓉館長我們的參訪，在吳館長熱情的邀約下，我們再度蒞臨該館參訪。因隨團的秀雲、茂榮未參觀過該館展示，因此我們也特別再撥出時間安排參訪。本次由吳館長親自導覽其常設展「泉州人在南洋」。常設展廳面積佔 700 平方米，展示逾千件展品，藉由場景復原、微縮景觀及幻燈影片等手法，將 19 至 20 世紀泉州人出洋謀生、創業及發展之歷史片段，表現得栩栩如生，極具觀賞性，並能讓參觀者如同身臨其境般，體會到先人創業的艱辛，感受各種文化的衝擊與融合，進而形成傳統的延續與演變。

由於華館係先有建築體，再逐步修建及策展，原設計者並無博物館相關背景知識，是未能針對展場及庫房妥適規劃，致現今使用不便。再者，該館經費及人力均顯短缺，再加上僑民文物徵集不易，是不常換展。然該館雖囿於上開限制，仍努力透過各種管道與海外華僑連繫，積極辦理合作展覽及推廣業務。而當初捐資建置華館之華僑，也極具商業頭腦，堅持於該館一樓保留店面出租，是以至今仍能藉此賺取租金，維持營運所需。

2.展覽與文物介紹

主要的展覽為「泉州人在南洋」，分為謀生與創業、傳承與融合兩大主題。「謀生與創業」單元中，有許多造景為了呈現早期南洋華僑鄉村、20 世紀初印尼農村華僑家庭、19 世紀末的新加坡碼頭、20 世紀 50 年代以前菲律賓菜仔店、

20 世紀初的麻六甲騎樓、20 世紀 30 年代城市華僑的家庭等。「傳承與融合」單元中呈現華僑與當地融合的狀況介紹，主要介紹華文報刊、馬六甲峇峇與娘惹結婚場景、1875 年重修的馬六甲永春會館、創辦於 1854 年的新加坡萃英書院、華人文化藝術區等。這些單元利用造景的方式呈現，並搭上文物展示，觀眾可以透過文物與場景，跟過去溝通與對話，這也是這個博物館迷人之處，雖然沒有壯闊的大造景或先進的技術展示，也沒有精美珍貴的文物，但是每件文物的背後代表了一個華人在南洋奮鬥的故事與心血，尤其華人的家書，透露出在異鄉奮鬥的辛酸，著實令人感動。



早期南洋華僑家庭



20 世紀 50 年代以前菲律賓菜仔店



採橡膠模型



20 世紀 30 年代城市華僑家庭所使用之家具



採錫礦模型



早期南洋華僑鄉村



馬六甲的峇峇娘惹結婚的場景



創辦於 1854 年的萃華書院



南安會館的會旗



1875 年重修的馬六甲永春會館



與吳翠蓉館長進行出版品之交換



本館出訪團與吳館長合照

3.訪談紀要

由於吳館長本身為研究人類文化學之專家，因多年專研華僑歷史，因此由吳館長導覽，特別生動有趣。而且展場中藏品總計 4,459 件，多數為華僑所捐贈，少部份則是接收相關部門之出土文物，或該館派員親至南洋徵集所得。其中較為珍貴者為反映華僑史上各個時期重大事件、重要人物、著名華僑領袖之文物史料，如「何香凝郭沫若葉恭綽合作畫」、「陳嘉庚公司印尼泗水分公司提貨單」、「緬甸同盟會會員吳宗海日記」等。這些物件均由吳館長帶領館員至南洋各地，訪問華僑與勸捐所得，由吳館長講述其文物入藏的經過，每件文物背後的故事，尤其是文物入藏的經過，研究人員如何在田野中進行調查與口述訪談，文物背後的故事如何被發掘等，聽來倍覺有趣。

4.參訪心得

(1) 田野調查加深展示的深度：從吳館長道出田野的歷程與收藏者互動的過程，我們感受到博物館研究的重要性，尤其是文物脈絡的保存是相當重要的，雖然博物館的任務在於保存重要的文化資產，但是文物背後的無形故事，則需要透過研究人員深入的訪查之後，才可以將其呈現。因此田野調查是加深展示深度的重要方式，透過田野調查，實際探訪文物存在的環境與歷史脈絡中，博物館雖然為了保存文物，而將文物收集至館，使文物脫離其歷史脈絡，但是透過研究人員的田野調查，紀錄與尋回其歷史脈絡。

(2) 華僑文物的重視：這三年來在福建省多地的參訪與拜會，在福建、廣東地區對於華僑歷史文化相當重視，在展示中常常強調華僑對大陸家鄉的貢獻，而在台灣對於華僑歷史的研究似乎較不普及，也許因為臺灣歷史演變的因素，華僑在地方的貢獻較不大陸地區明顯。一般人似乎只有在國慶日節慶之時在聽聞到華僑歸國的消息，在國外長年奮鬥的華僑文物或資料甚少有專責機構進行典藏保存獲釋調查研究。未來博物館也可以深入發掘在海外臺灣人的故事，更全面性的講述臺灣人的多元發展，在各地落地生根的歷程。

（十）鄭成功紀念館

1.簡介

鄭成功紀念館位於廈門鼓浪嶼日光岩北麓，建於 1962 年 2 月 1 日（即鄭成功收復臺灣 300 年紀念日），館址及園區約 1 萬 3,000 平方米，主樓展廳佔 2,200 平方米，陪樓展廳及資料研究室則有 500 平方米。該館的常設展示於 200

紀念館分為七個陳列室：鄭成功青少年時代，（2）報國救民、舉義抗清，（3）中國寶島-台灣，（4）跨海東征-驅荷復台，（5）華路藍縷-開發台灣，（6）大義彪炳-流芳百世，（7）民族精神，激勵後人。透過各種文物、文獻、照片、圖表、雕塑、模型之展示，有系統地介紹鄭成功光輝的一生。



鄭成功紀念館建築外觀



鄭成功夫婦坐像畫軸



展場一隅



平夷將軍印信

2.館藏介紹

鄭成功紀念館陳列室中使用大量複製品展陳鄭成功的一生，有關鄭成功的歷

史文物 400 多件，其中一級文物有 13 件，館藏有關資料、文獻 1 萬多冊，是海內外最大的鄭成功文物文獻收藏中心和研究基地。

該館典藏有鄭成功佩帶的玉帶、龍袍殘片、鞋子、圖章等遺物。（上圖即為鄭成功的絲履殘面及當時使用之火器瓶，人稱「國姓瓶」）在詩畫資料方面，陳列有鄭成功的詩作及其手書、《鄭成功與王忠孝對奕圖》、《海上見聞錄定本》、延平王戶官楊英的《先王實錄》以及《裨海紀遊》等，其中《海上見聞錄定本》（共兩冊）是 1960 年在同安發現的一部抄本，極為珍貴。此外，還有當時使用的雙龍銅砲，其係以砲身飾有兩條遊龍而命名的。



鄭成功為籌措軍餉發行之漳州軍餉



展場中的模型船隻



鄭家軍之武器



鄭成功所鑄之永曆通寶

3. 參觀紀要

我們這次參訪鄭成功紀念館主要是拜會其館長曾瑩女士，曾館長任職於該館多年，也曾經到過臺灣辦過許多鄭成功相關的展覽與活動，聽到我們此行的目的，表示未來很熱意兩館合作交流。我們也跟曾館長談到去年（2010）與海交館的合作模式，進行資料的交流等方式，曾館長均表示樂觀其成。

我們致贈本館出版品《草地郎入神仙府》繪本，曾館長對於我們將歷史題材藉由繪本的方式介紹給兒童，她深感認同與興趣。此行中我們深深感受到大陸地區的博物館經營者，對於兒童教育或公共服務方面相關經驗的需求，曾館長及教育部主任，提問一些關於本館兒童教育的政策、經營等問題。

鄭成功紀念館係一小而美之博物館，其展示空間雖不大，但卻有許多珍貴的

典藏品，該館亦善用各種模型，企圖重現當年景況。這些年來，大陸經濟的起飛，使各地的博物館的充裕的經費進行硬體的改善工程，但是在軟體建設上卻是相關缺乏，雖然有新穎的展示與建築，但是博物館人員的專業知識較為貧乏，對於博物館這樣公眾的平台，還停留在昔日展示精美物件的博物館觀念中。



與曾瑩館長交流



與鄭成功紀念館館員進行經驗交流

參、心得與建議

這回考察行程中，歸納提出幾項對於本館未來營運規劃的心得與建議。我們這回走訪的幾個博物館單位，如廣東省博物院、中國船政文化博物館、馬江之役紀念館、泉州海外交通史博物館、華僑歷史博物館、鄭成功紀念館等，對於典藏與研究及田野調查蒐藏的精神，由衷令人佩服。而許多新興博物館，如華僑歷史博物館、莆田市博物館館長的企圖心，對於博物館未來的發展與規劃，有著豐富的熱情與投入。這次福建閩東地區的史料收集調查計畫，收穫相當的豐富，也實際進行史料收集進行交換，對於博物館的經驗交流上，也有深刻的體驗，對於本館未來的交流計畫提出幾點心得與建議：

一、公共服務與推廣教育的輸出

在這次參訪的博物館中，從福建省博物院、中國閩臺緣博物館、華僑歷史博物館、莆田市博物館，對於本館的兒童教育推廣計畫、文創商品計畫、教育計畫均感興趣，尤其是對於臺灣服務業的服務精神更是讚譽有加，我想這是臺灣博物館人的驕傲，臺灣的博物館事業已經 100 年了，引進西方的博物館經營觀念甚早，大陸因為文革開放較晚，近幾年才開始有新的博物館經營概念的引進。

大陸因為經濟開放腳步不同，以致各地的發展也相當不一致，早在 2004 年我們參訪上海博物館之時，上海博物館已經有先進的展示設備與多樣的博物館文創商品，福建省的開放腳步較慢，因此許多城市的博物館的設施陳舊，博物館員也停留在早期的閉門造車地進行研究典藏，始終不敢直接對面觀眾，服務品質始終無法提升，因此多位館長均表示台灣在博物館的經營上是較為先進、新穎、有趣的，未來可以進行博物館館員之間的經驗交流，將我們經營博物館的概念、公共服務的態度、研究的多元與多樣，彼此可以進行交流。我想這是臺灣的軟實力，在台灣許多設備也許不比大陸新穎，但是我們一直經博物館視為公眾的平台，讓每個人或社區參與博物館的概念，卻是大陸所缺乏的。未來也可以透過一些工作坊、研習活動、兩岸文化的參訪等活動，將台灣在博物館經營的軟實力輸出至大陸。

二、從博物館的角度來協助文化資產保存與維護

文化資產(無形/有形)是重要的，一旦消失，要復原/回復需要花更多的時間跟金錢。中國大陸歷經文化大革命及快速經濟發展，使得許多珍貴的文化資產逐漸消失，加上先前經濟匱乏，無法妥善的運用資源保護文化資產，更無較為完善的保護方針。如今中國大陸開始逐漸重視文化資產的保存，加上經濟起飛開始有經費可以投注在文化資產的保存，但才發現失去的要復原/回復需要花更多的時間跟金錢。因此保存是刻不容緩，因此思考臺史博能在臺灣文資保存中扮演何種地位。

三、建立兩岸的研究交流活動

(一) 博物館網絡的建立

在本次參訪中，因為大陸各個博物館人之間的聯繫，比我們原先預定的行程，增加多個單位的參訪，獲得相當多重要的資訊。因此博物館網絡的建立是相當重要的，此行中博物館人之間不分政治立場、黨派協助與幫忙，是這一行中最大的收穫。因此博物館網絡的建立是相當重要的，本館已經逐漸與大陸博物館建立良好的合作基礎，未來可以透過這些已經建立關係的博物館再深入與其他地方性的博物館合作，得到更多的資訊。

(二) 收藏涉台文物相關文獻與研究資料

大陸這幾年來因為兩岸文化交流的頻繁，為了積極統戰之故，開始重視臺灣資料，在大陸統稱為「涉台文物」。在福建省地區已經由省文化廳國家文物局針對福建省地區臺灣相關的建築、寺廟、遺址等不可移動的進行調查，各地的文管辦公室已經各地的清單，而可移動的涉台文物，目前尚未進行清查，未來本館可以進一步與各地博物館或相關單位，進行涉台文物的調查與收藏。

臺史博目前典藏的物件中，清代臺灣的文獻與文物為數是較為稀少的，臺灣至 1683 年施琅打敗鄭氏政權之後，臺灣收入清朝版圖，自此至 1895 年日本統治臺灣有二百多年的時間，臺灣與清朝有極為密切的關係，尤其當時大量漢人移居至臺灣，在此發展出各種的多元社會，與原鄉之間有極其密切的文化淵源，因此許多清代臺灣歷史的資料，留散在中國大陸地區，尤其是福建地區更為重要。未來除了一般的參訪行程之外，建議研究人員可以藉由這樣的調查研究計畫，深入大陸民間進行田野調查與收藏計畫，將目前散落在大陸的許多民間資料進行整理，以充實清代的館藏資料。

(三) 積極開展福建省地區博物館交流

研究是博物館的核心，也是領導博物館營運的火車頭，各個博物館的典藏品的價值，需要研究來協助加持，經過研究的功夫，文物的實質內涵才得以呈現。因此，身為博物館的館長必須瞭解研究在博物館中的重要性。在莆田市博物館的拜會中，游館長表示莆田市博物館將新建總面積比本館大約八倍的新館，且其目前研究員皆為 80 後的新一代博物館人，游館長希冀能與本館作雙邊駐地研究交流，傳輸臺灣博物館研究員的專業態度及研究資源。

未來臺史博為了完整呈現臺灣史的研究，勢必將研究的觸角深入中國福建地區，進行清代臺灣歷史的溯源計畫，兩岸進行合作研究計畫確有其必要，建議館方應該事先釐清兩岸文化交流的法令與制度，雙方的合作計畫才得以開展。建議可以召開博物館專業方面之兩岸交流會議、工作坊或研習，藉此進行彼此博物館經驗的交流。

附錄



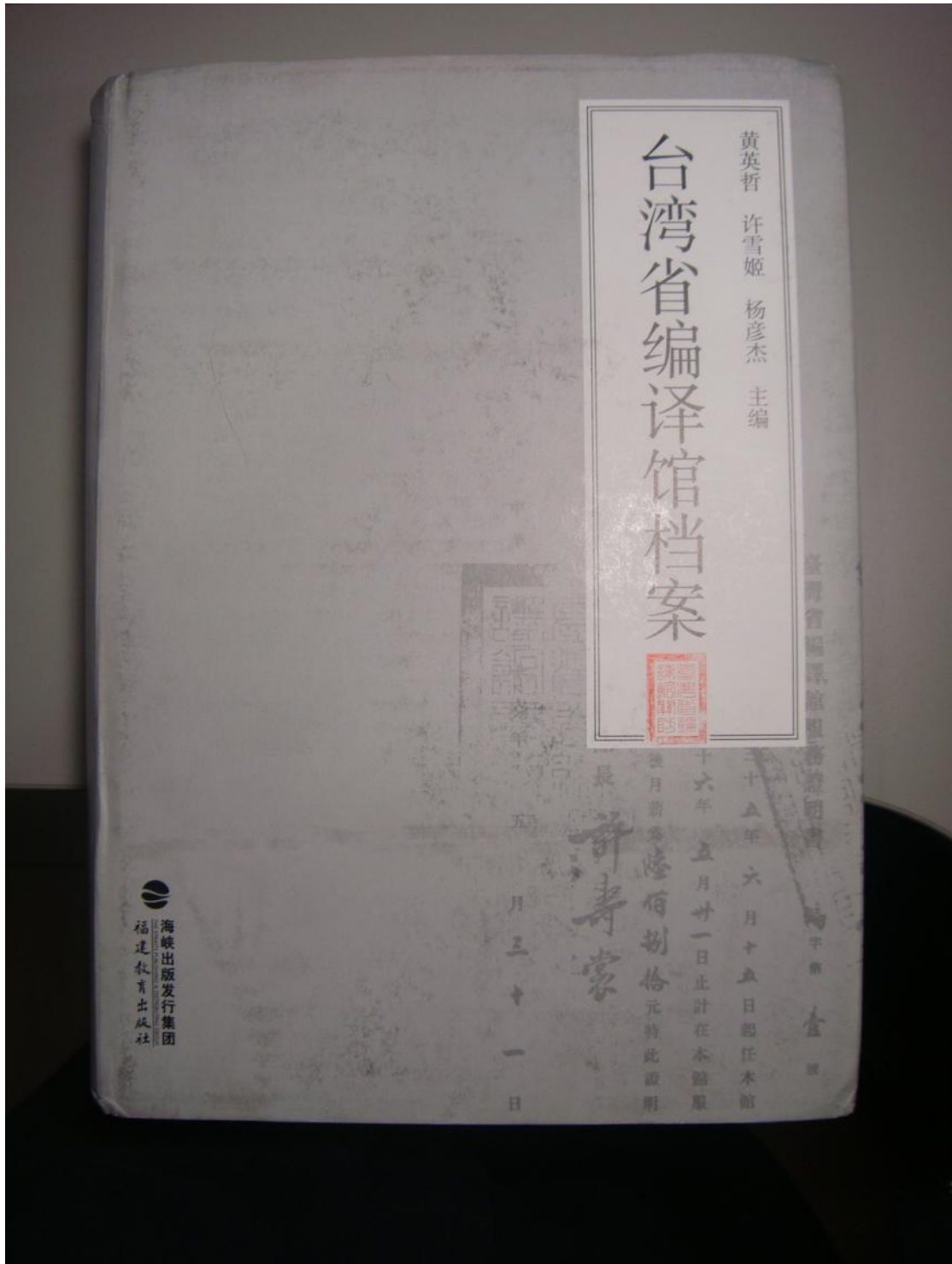
航海針路簿影本

名称	类别	级别	年代	县市	地址
台湾总兵游金翰之墓	古墓葬	市县级文物保护单位	清	城厢	东海镇坪洋行政村东约2公里(石梯寺前200米)
乱石山遗址	古遗址	尚未公布为保护单位的不可移动文物	青铜时代	秀屿	南日乡石盘村东350米
徽尾寨遗址	古遗址	尚未公布为保护单位的不可移动文物	青铜时代	秀屿	埭头镇后郑村西2.5公里处
定庄堡	古建筑	市县级文物保护单位	清	荔城	黄石镇定庄行政村
吴祭祠	古建筑	市县级文物保护单位	明	荔城	黄石镇水南行政村
横江祖宫	古建筑	市县级文物保护单位	唐代	城厢	常太霞山
石室岩寺	古建筑	市县级文物保护单位	北宋	城厢	城厢区凤凰山中部
耀明庙	古建筑	市县级文物保护单位	清代	城厢	安福村
耀明殿	古建筑	市县级文物保护单位	清代	城厢	东海东沙
吴英墓	古墓葬	尚未公布为保护单位的不可移动文物	清	城厢	灵川镇山门村松树下自然村
龙山宫	古建筑	市县级文物保护单位	明	城厢	华亭镇南湖村里自然村
龚以敏民居	古建筑	尚未公布为保护单位的不可移动文物	清	城厢	华亭镇回头村前社自然村
东汾五帝庙	古建筑	省级文物保护单位	唐—清	城厢	灵川镇东进村东汾自然村
李富墓	古墓葬	省级文物保护单位	宋	城厢	常太镇岭下村坪田自然村
林兆恩墓	古墓葬	省级文物保护单位	明代	城厢	华亭镇苦溪村后角石门山
延宁宫	古建筑	市县级文物保护单位	清初	涵江	涵西办延宁居委会
三真宫	古建筑	市县级文物保护单位	清代	涵江	白塘镇南埭村
新灵宫	古建筑	市县级文物保护单位	清	涵江	江口镇西刘村村部东侧
西刘公刘祠	古建筑	尚未公布为保护单位的不可移动文物	清	涵江	江口镇西刘村北片83号
涵江黄氏民居	古建筑	省级文物保护单位	明、清	涵江	涵东街道霞徐社区大官前路25号、游巷2号
鲤江庙	古建筑	市县级文物保护单位	清代	涵江	涵西办孝义居委会
涵江天妃宫	古建筑	市县级文物保护单位	清代	涵江	涵东办霞徐居委会
关氏祠堂	古建筑	市县级文物保护单位	明代	涵江	江口镇园下村
黄因祠	古建筑	市县级文物保护单位	清代	涵江	国欢镇黄霞村黄巷自然村
涵江江氏民居	古建筑	省级文物保护单位	清	涵江	秋严镇梅洋村
江口东岳观	古建筑	省级文物保护单位	元	涵江	江口镇江口社区江口街, 福夏公路旁。
郑樵墓	古墓葬	省级文物保护单位	宋	涵江	白沙镇白沙村白沙街。
福海堂	古建筑	市县级文物保护单位	清代	涵江	江口镇江口街
九牧祖祠、祖墓	古建筑	市县级文物保护单位	宋至近代	荔城	西天尾镇龙山村
吴祭墓	古墓葬	市县级文物保护单位	唐	荔城	黄石镇水南行政村
三一教东山祖祠	古建筑	市县级文物保护单位	明代	荔城	镇海办东岩山南麓
东岩山祖祠附行宫	近现代代表性建筑	尚未公布为保护单位的不可移动文物	近代	荔城	镇海办东岩山上
龙津庙	古建筑	市县级文物保护单位	清代	荔城	新度镇厝柄村
英惠社	古建筑	尚未公布为保护单位的不可移动文物	明代	荔城	镇海办英龙英惠巷

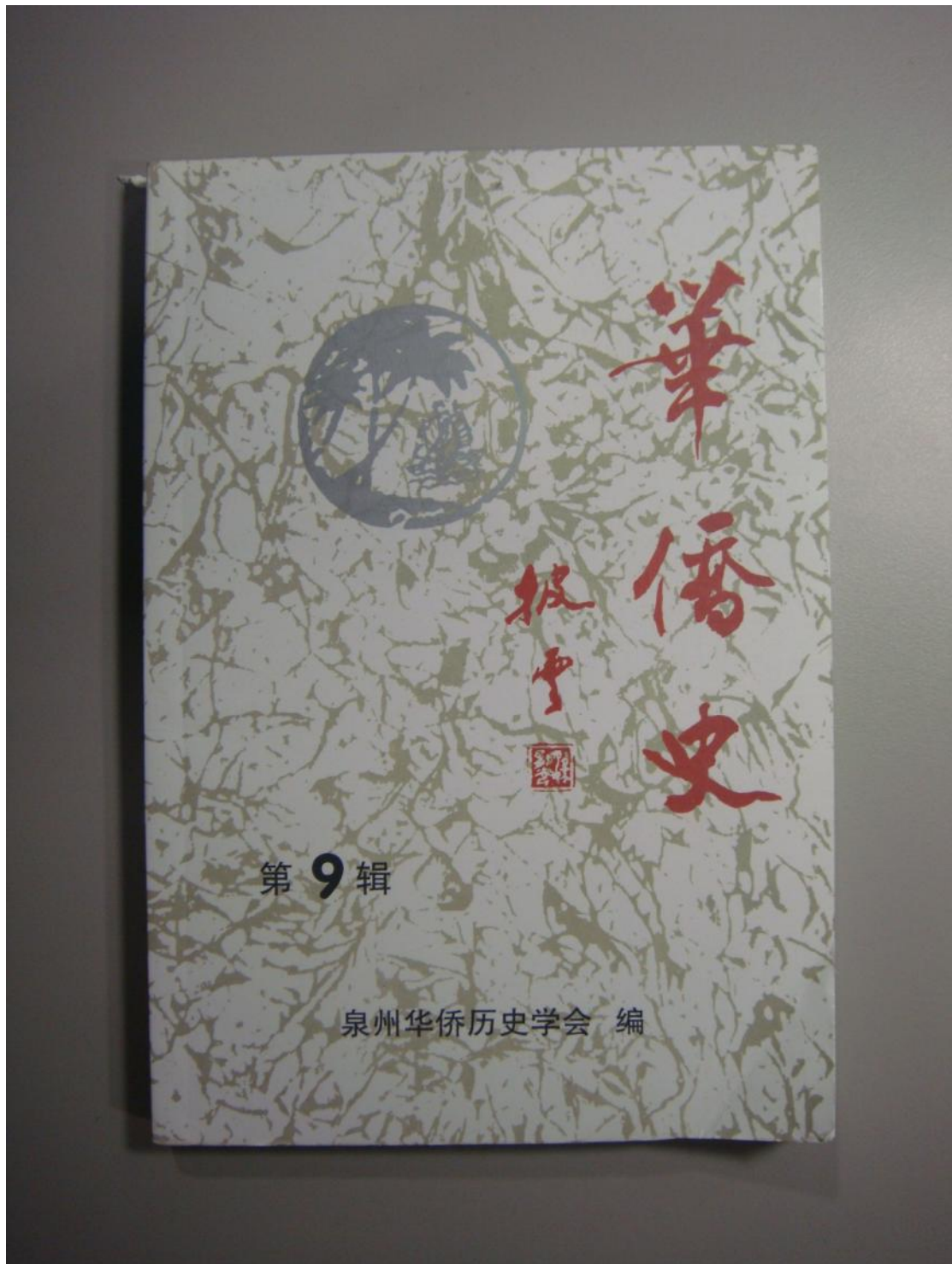
涉台文物清册

黄石天后宫	古建筑	市县级文物保护单位	清代	荔城	黄石镇亭下村
关圣庙	古建筑	市县级文物保护单位	宋代	荔城	西天尾镇碗洋村
瑞云祖庙及戏台	古建筑	市县级文物保护单位	明	荔城	拱辰社区头亭自然村
太湖祠	古建筑	省级文物保护单位	明	荔城	黄石镇井后村井埔自然村
元妙观三清殿	古建筑	全国重点文物保护单位	北宋	荔城	梅园东路391号
文峰宫三代祠	古建筑	市县级文物保护单位	清	荔城	文献东路文献居委会门牌329号
黄石文庙	古建筑	省级文物保护单位	明清	荔城	黄石镇黄石村中心小学内，距村委会北向86米。
重兴寺	古建筑	市县级文物保护单位	清代	荔城	黄石镇水南村
陈裕清故居	古建筑	市县级文物保护单位	中华民国	荔城	拱辰街道濠浦村
黄酒祠	古建筑	省级文物保护单位	元、明	荔城	镇海街道办事处英龙居委会东里巷
兴化府城隍庙	古建筑	省级文物保护单位	明	荔城	镇海街道办事处梅峰居委会庙前路
蒲坂郑氏宗祠	古建筑	省级文物保护单位	明代	荔城	新度镇蒲坂村后郑自然村，距村委会南向约80米。
大宗伯第	古建筑	省级文物保护单位	明	荔城	镇海街道办事处长寿居委会梅园路边
浦口宫	古建筑	省级文物保护单位	清代	荔城	黄石镇江东村中境自然村，距村委会东向约30米。
琳井朱氏大宗祠	古建筑	市县级文物保护单位	明、清	荔城	黄石镇井后村
东山妈祖行宫	古建筑	市县级文物保护单位	明、清	荔城	镇海办东岩山
文峰宫三代祠	古建筑	省级文物保护单位	清	荔城	镇海街道办事处文献居委会步行街中间
谷城宫	古建筑	省级文物保护单位	明-清	荔城	黄石镇水南村山兜自然村，距村委会南向1000米，面向雷秀公路。
万寿观	古建筑	省级文物保护单位	清	仙游	鲤城街道办城内社区仙游一中校内
龙纪寺	古建筑	省级文物保护单位	清	仙游	盖尾镇后山村院里自然村
朝天宫	古建筑	尚未公布为保护单位的不可移动文物	明、清	仙游	鲤城街道办南桥街迎薰路北侧
显圣宫(天后宫)	古建筑	市县级文物保护单位	清	仙游	鲤城街道办洪桥社区拱桥头
龙井宫	古建筑	市县级文物保护单位	清	仙游	度尾镇潭边行政村新亭自然村门牌13号
田圣府	古建筑	市县级文物保护单位	清代	仙游	鲤城街道办洪桥街龙井巷
仙游文庙	古建筑	省级文物保护单位	清	仙游	鲤城街道办城内社区师范路1号
旧宫	古建筑	尚未公布为保护单位的不可移动文物	清	仙游	榜头镇东桥村
马仰斋神道碑	石刻及造像	尚未公布为保护单位的不可移动文物	清	仙游	枫亭镇梅岭庙(324国道133公里枫亭镇与郊尾镇交界处)
天中万寿塔	古建筑	全国重点文物保护单位	五代	仙游	枫亭镇辉煌村塔斗山上

涉台文物清册



臺灣省編譯館檔案



華僑史

泉州学丛书

泉州古代海外交通史

李玉昆 李秀梅 著



中国广播电视出版社

泉州古代海外交通史

福建博物院 编

福建博物院

文物珍品

THE CATALOGUE OF FUJIAN PROVINCIAL MUSEUM'S
COLLECTION OF PRECIOUS CULTURAL RELICS



福建教育出版社

福建博物院文物珍品