

出國報告〈出國類別：考察〉

情繫巴蜀 兩岸文化聯誼行



服務機關：行政院文化建設委員會文化資產
總管理處籌備處

姓名職稱：黃水潭 專門委員

派赴國家：中國大陸四川省

出國期間：100年07月10日至07月19日

報告日期：100年09月

目錄

壹、	目的.....	1
貳、	過程及紀要.....	2
	2011/07/10〈日，第1天，抵達〉桃園機場搭機至成都機場.....	2
	2011/07/11〈一，第2天，參訪四川博物院、武侯祠〉.....	2
	2011/07/12〈二，第3天，參訪金沙遺址博物館、國際非物質文化遺產博覽園暨參加“兩岸非物質文化遺產保護與傳承論談”〉.....	6
	2011/07/13〈三，第4天，參訪世界文化遺產—樂山大佛、三蘇祠〉.....	18
	2011/07/14〈四，第5天，參訪廣元昭化古城、皇澤寺〉.....	26
	2011/07/15〈五，第6天，參訪劍門關、翠雲廊〉.....	40
	2011/07/16〈六，第7天，參訪北川地震遺址、北川新縣城—巴拿恰文化商業街、綿竹孝德鎮年畫村〉.....	49
	2011/07/17〈日，第8天，參訪三星堆博物館〉.....	66
	2011/07/18〈一，第9天，參訪建川堆博物館、出席“兩岸文化交流座談會”.....	76
參、	心得.....	85
肆、	建議.....	86

壹、目的

為促進兩岸文化交流，中國「中華文化聯誼會」與四川省政府合作，於2011年7月10日至19日在四川省舉辦「情繫巴蜀~~兩岸文化聯誼行」活動。透過沈春池文教基金會等民間藝文團體廣邀台灣藝文界知名人士參加，並由前財團法人海峽兩岸交流基金會副董事長焦仁和先生擔任團長，前行政院大陸委員會主任委員張京育先生、前行政院文化建設委員會主任委員邱坤良先生擔任副團長。

巴蜀文化與中原文化、吳越文化、荆楚文化一樣是中國文化的重要組成部分，具有悠久的歷史和鮮明的地域特徵。例如，巴蜀文化還擁有戰國時期，秦國蜀郡太守李冰父子所修築的都江堰水利工程後形成的優越農耕文明，至今天「天府之國」仍受其惠。四川擁有獨特的巢居、棧道、梯田林盤、卓橋等四大文化，是中國最早出現城市文明的地區之一。四川全境風景秀麗，其中九寨溝、黃龍、樂山大佛、峨嵋山、都江堰、青城山、臥龍、四姑娘山等已被聯合國教科文組織納入「世界自然文化遺產名錄」。

本次活動內容係由文化交流、文化參訪、文化聯誼等三部份所組成，主辦單位安排了豐富多彩且具有濃郁地域特色的文化參訪，辦理兩岸非物質文化遺產保護與傳承論壇、兩岸文化交流座談會等深度交流，觀摩四川優秀表演藝術、民間工藝和非物質文化遺產，訪視具悠久歷史的文化資產。希望透過本次交流聯誼活動，實地瞭解中國文化單位對於非物質文化遺產保護與傳承所做的各種努力與面臨的困境，對於我國推動非物質文化遺產相關工作極具參考價值。

貳、 過程及紀要

一、2011/07/10〈星期日，第1天，抵達〉桃園機場搭機至四川成都機場
本團成員將近100人，機位無法一次到位，因此分成3個梯次飛抵成都雙流國際機場〈中途經香港轉機〉。領取行李出海關後已是深夜11時左右，惟機場旅客仍然相當多，人來人往的好不熱鬧。在前往飯店的車途中，主辦單位的接待人員詳細的說明本次活動的服務與叮嚀事項，令人倍感溫馨。

二、2011/07/11〈星期一，第2天，參訪四川博物院、武侯祠〉

於09:00抵達四川博物院，出席四川省文化廳於博物院所舉辦的四川文化報告會，由四川省文化廳鄭曉幸廳長親自主持，發表主題為“巴蜀文化百年發展與創新”專題報告，針對巴蜀文化的獨特優勢和價值、巴蜀文化百年發展的歷史特徵、走向民族文化復興的挑戰和對策等作了深入淺出地說明，使我們對於巴蜀文化的來源與特性有進一步的瞭解。

四川博物院位於成都西方隸屬文化廳，展覽面積達12900平方米，擁有15個展廳，可一次性展出文物3300餘件，是中國西南地區規模最大的綜合性博物館，藏品數量在中國各類博物館中排名第6位。本次參訪雖屬難得，因時間有限，主辦單位僅能安排觀覽張大千展覽館、書畫館、青銅器館等3個展館。其中張大師乃國人耳熟能詳的世界級畫家，其所作的山水、花鳥、人物畫，均別具一格，於1958年被紐約國際藝術學會公選為“世界第一大畫家”。據館方表示，大師係四川內江人，曾捐贈200餘幅畫作給該館〈大部份為40年代於敦煌臨摹之作品〉，因此四川博物院特闢專區展出大師之精品。

成都武侯祠位於成都南部，是紀念三國時代蜀漢丞相諸葛亮的祠堂。它在唐朝時就已經是成都的名勝，詩人杜甫曾至此一遊，並且留下著名的《蜀相》詩。明代時，武侯祠和隔壁紀念劉備的「昭烈廟」合併，惟仍稱「武侯祠」，是中國唯一一座君臣合祀的祠廟。武侯祠不僅是座優美的庭園，更是一處擁有悠久歷史的文化資產勝地。正殿供奉著蜀漢皇帝劉備塑像，偏殿裡有關羽、張飛、趙雲之塑像，諸葛亮的塑像則在後殿，殿前兩旁的廊房排列著其他蜀漢政府的文臣和武將。殿的西方有一個小夾道通往「惠陵」--劉備的墳墓。祠堂與陵園共佔地約5.6萬平方米，1961年由中國國務院公佈為第一批重點文物保護單位，目前由四川省政府成立「成都武侯祠文化發展有限責任公司」負責營運管理事宜。



四川省文化廳鄭曉幸廳長親自主持四川文化報告會



參訪中國西南地區規模最大之博物館—四川博物院



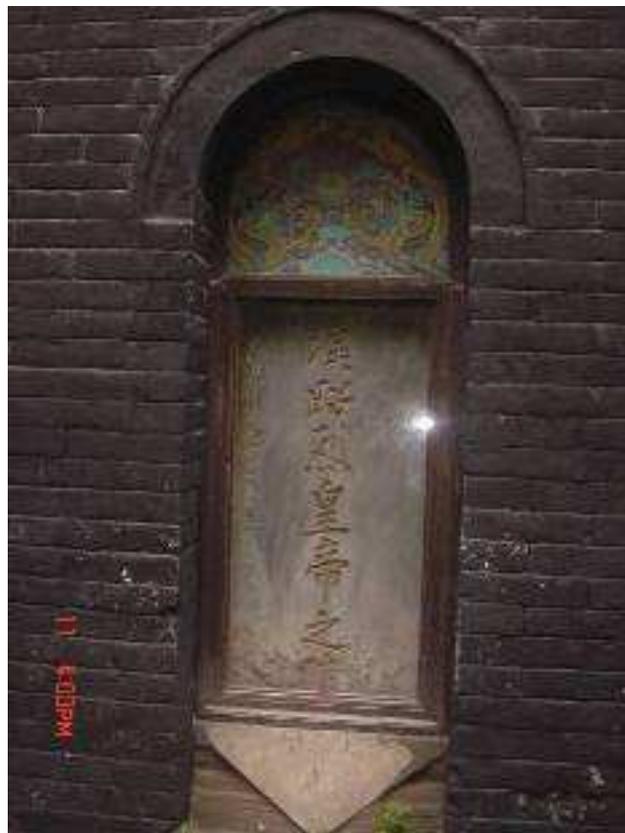
徐悲鴻大師讚譽張大千為「五百年來第一人」



成都武侯祠



蜀漢皇帝劉備陵墓正門



蜀漢皇帝劉備之陵墓

- 三、 2011/07/12〈星期二，第3天，參訪金沙遺址博物館、國際非物質文化遺產博覽園暨參加“兩岸非物質文化遺產保護與傳承論談”〉
- 金沙遺址位於成都市西方蘇波鄉津沙村，2001年在開挖建築工地時被發現，面積超過5平方公哩。遺址所清理出的珍貴文物多達1000餘件，包括有2百餘件金器、石器170餘件、玉器和銅器共3000餘件，象牙器40餘件，另外還有大量的陶器與象牙（象牙總重約1000公斤）出土，從文物年代研判，大部分為商朝（BC18世紀至BC12世紀）晚期和西周（約BC1046至BC771年）早期，少部份為春秋時期（BC772至BC481年）。中國於2006年將金沙遺址登錄為全國重點文物保護單位。博物館建築於金沙遺址祭祀區原址之上，建築面積約7600平方米，外觀是大的半圓形建築物，63米的大跨度鋼結構，最大限度呈現遺址的完整性。長約100米、寬約5米的弧形步道從遺址館中間穿過，使參觀者能走進考古現場，與遠古遺蹟零距離接觸，此乃該館的設計特色。館內共規劃設置5大展廳，名稱分別為遠古家園、王都剪影、天地不絕、千載遺珍、解讀金沙。略述如下：
- 〈一〉遠古家園：面積約900平方米，以大型半景畫和原狀大型考古遺蹟為主，展示金沙時期的生態環境和生活場景。其中陶器祭祀遺蹟區長20.5米、寬10米，這是從金沙祭祀活動中原狀套箱取出的一處重要遺蹟。考古遺蹟與半景畫中的場景渾然一體，真實與虛構結合，置身其中，彷彿回到3000年前的金沙。
 - 〈二〉王都剪影：面積約900平方米，將考古發掘成果、復原場景，以高科技手法緊密結合，從居所、工具、燒陶、冶鑄、製玉、墓葬等方面，勾勒出一幅充滿生機與活力的古蜀王都社會生活剪影。重點展出文物有金沙人的水井，係早期金沙人在地面開挖深坑，埋入一個無底的大陶罐做為井圈，周邊再填卵石以達過濾效果，可見早期人類已具有相當程度之智慧。
 - 〈三〉天地不絕：面積約1000平方米，此廳集中展出祭祀區出土的金器、銅器、石器、象牙、卜甲等精美文物，重點表現金沙先民的精神世界及宗教祭祀內容。重點展出文物有：青銅立人像—高有19.6公分，頭戴太陽冠，辮髮，雙拳中空環抱，似握著某件物品，腰插權杖，似在主持重要儀式，研判是一個執掌著一定宗教權力的巫師。玉器—遺址內已出土了2000餘件玉器，是目前中國商周時期出土玉器最多的遺址之一，種類豐富，製作精細，應是古蜀人溝通神靈、祭祀天地、山川、祖先的媒介與法物。金器、銅器—出土的金器有200餘件，數量與種類都是中國同時期發現之最；銅器約有1200餘件，種類與三星堆遺址大致相同，具有與三星堆文化一致的宗教信仰與審美觀念，但器型上則表現出創新與發展。中國最大的卜甲—遺址祭祀

區出土了 19 件卜甲，說明占卜活動的興盛，其中最大的一件卜甲長 46.4 公分，是中國迄今發現的最大的卜甲，惟卜甲上未發現有文字。

- 〈四〉千載遺珍：本展廳面積約 900 平方米，主要係薈萃金沙遺址最富神秘色彩的 30 餘件精品，其中以中國文化遺產標誌“太陽神鳥”“金是最令人矚目。“太陽神鳥”：係 2001 年 2 月 25 日遺址祭祀區內，直徑 12.5 公分，厚 0.02 公分，含金量達 94.2% 出土於。圖案為四隻神鳥圍繞著太陽飛行，構圖嚴謹、線條流暢、極富美感與動感。2005 年 8 月 16 日“太陽神鳥”金飾圖案被中國公佈為中國文化遺產標誌。黃金面具：寬 20 公分、高 11 公分、厚 0.04 公分，重 46 克。這是目前中國發現的商周時期保存最為完整的面具。10 節玉琮：高 22.3 公分，共分 10 節，每節有 4 個簡化神人面紋。這件玉琮的質地與金沙遺址的其他玉琮完全不同，其造型風格、紋樣圖案、製作工藝都與太湖地區 4000 多年前的良渚文化中的玉琮一致，應是早於金沙 1000 多年的良渚人的產品。至於它是如何跨越千年的時空從長江下游地區來到了成都平原？至今仍是個謎。石跪坐人像：人像造形成熟穩重，豐滿傳神，雕刻技巧簡練嫻熟，是金沙祭祀活動時使用的特殊用品。
- 〈五〉解讀金沙：本展廳面積 830 平方米。從背景、溯源、遺韻、謎霧等幾部分內容，對金沙文明輝煌的歷史背景進行綜合概述，以加深觀眾對金沙的認識。

中午用過餐後，前往「國際非物質文化遺產博覽園」參訪。該園區位於成都西方青羊區，佔地有 1780 餘畝之廣。成都青羊區是成都文化旅遊資源最豐富與最聚集的核心區域，擁有金沙遺址、杜甫草堂、青羊宮、浣花溪公園等知名景點和文化歷史遺跡。

「國際非物質文化遺產博覽園」之開發建設，主要是提供由聯合國教科文組織所主導每 2 年 1 次的國際盛會——「國際非物質文化遺產節」永久場地。中國非物質文化遺產保護中心和四川省人民政府文化廳已分別於 2007、2009 和 2011 年承辦由聯合國教科文組織所主導的「國際非物質文化遺產節」。其中 2007 第 1 屆與 2009 第 2 屆非遺節之開幕會場地是位於成都金牛區，由中國政府花了十數億人民幣專門打造的非物遺主題公園，可惜只辦理兩屆國際非遺節活動就要再「搬家」至新址。「國際非物質文化遺產博覽園」係由「成都青羊城鄉建設發展有限公司」負責開發建設與營運管哩，該公司則由成都青羊區政府與數家公司共同出資所成立的，基本上可歸屬於公營性質。據該園區

主事者表示，園區的規劃理念是以保護、傳承和展示世界非遺文化為基本內容，以非遺節慶為園區主線索，以歡樂氛圍為主基調，以世界民族豐富多彩的非遺文化內容為五大主題景觀，呈現多彩多姿的繁華景象。並集合全世界的各種非物質文化遺產項目的展示、展演和展銷內容，對豐富的非遺文化資源進行原生態演繹和互動性傳播，從而發展文化旅遊，以國家公園的方式保護、傳承、發展非物質文化遺產及重大文化項目。

以“記憶、傳承、歡樂、和諧”為宗旨所規劃五大主題區，分別稱為世紀舞、西城事、時空旅、百味戲、五洲情，概述如下：

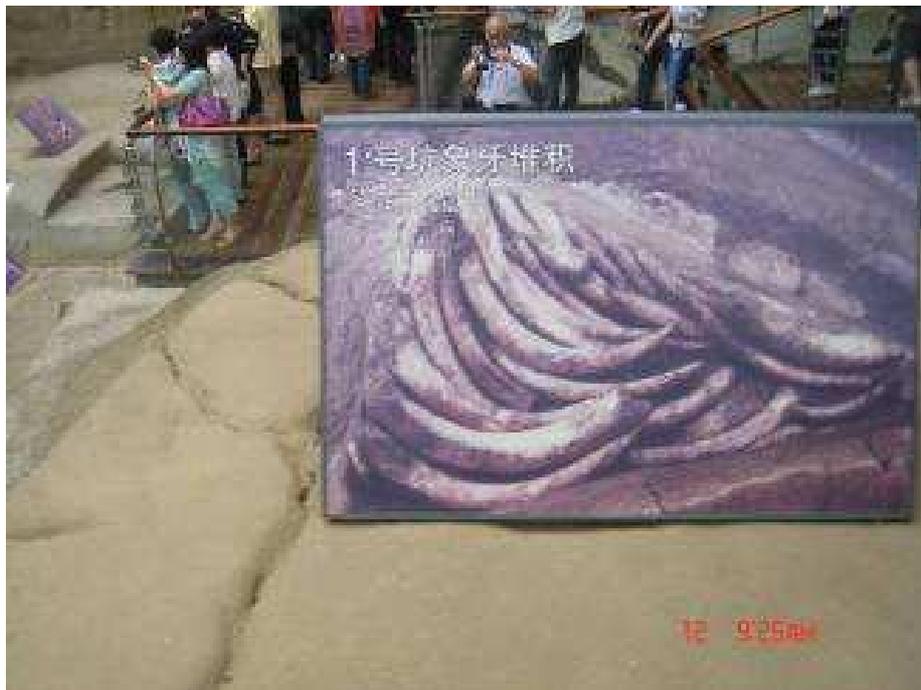
- 〈一〉世紀舞：位於園區主入口區域，是非遺文化常態博覽中心和大型歡慶場所，園區的地標—世紀舞廣場塔就座落在本區。經由展覽展示、大型演藝、主題巡遊等方式、以立體式、全方位、多樣性地呈現非遺文化多采多姿的生命活力。本區的功能有，全園區規劃之展示、貴賓接待、非遺文化展覽等文化旅遊功能。
- 〈二〉西城事：位於園區東側，定位為中國非遺傳統手工藝展示空間和美術活化博物館群，規劃為9個新現代中式院落，包刮多功能劇場、高端主題餐飲會所、精品客棧等，以獨立的文化主題融入商業載體進行打造。
- 〈三〉時空旅：運用現代科技的聲光電等手段，以現代直至未來科技中的建築意象為載體，展現整個非物質文化遺產世界裡種類繁多，類別林立的非遺文化項目。透過聲光科技展廳、現代劇院、科教機構等設施，承載相應的非遺文化內容。
- 〈四〉百味戲：本區緊鄰世紀舞廣場南側，定位為中國非遺文化傳統表演藝術的集萃地，規劃有音樂藝術、舞蹈、戲曲曲藝、染技競技等演藝性場館，每個場館均具有展覽、餐飲、購物、休閒等功能。
- 〈五〉五洲情：位於園區西側，以酒店和會展為核心，各種國際性之文化論壇、大型會議會展等活動，均在此區辦理。2011 第三屆國際非物質文化遺產節活動中之國際論壇，就在本區之會展中心辦理。

「國際非物質文化遺產博覽園」之參訪行程結束之後，立刻轉往成都大學參加“兩岸非物質文化遺產保護與傳承論壇”，係由中華文化連誼會和四川省人民政府所主辦，承辦單位為四川省文化廳、四川省人民政府台灣事務辦公室，主持人則由國立歷史博物館張譽騰館長與中國四川省文化廳宣傳信息中心趙紅川主任共同擔任。我方由國立台北大學榮譽教授辛晚教先生、財團法人中華民俗藝術基金會董事莊伯和

先生等兩位分別發表《泉南弦管蜀主郎君》、《從四川吞口談起》之論文；中方則由四川省社會科學院副院長李明泉先生、四川大學教授李祥林先生發表《讓非物質文化遺產活起來》、《5.12 地震後羌族非物質文化遺產保護》之論文。這四位兩岸學者專家所發表論文之內容皆與「巴蜀」地區有關，而且都非常精闢。



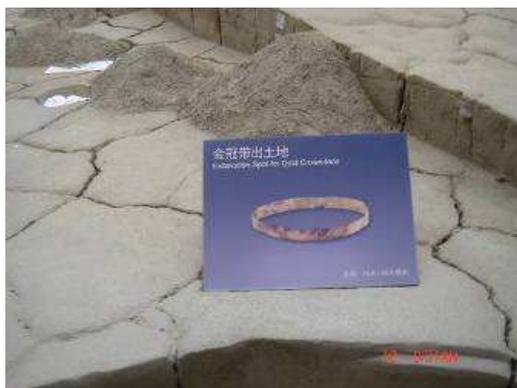
金沙遺址挖掘現場



大量古象牙出土處



金沙遺址挖掘時情形



金冠帶出土處



金面具出土處



鎮館之寶「太陽神鳥」出土處



古金沙人使用之水井



古金沙人使用之水井



青銅立人像



出土的金器殘片



目前中國發現的商周時期保存為完整的金面具



“太陽神鳥”金飾圖案 被中國公佈為中國文化遺產標誌



“太陽神鳥”金飾圖案 被中國公佈為中國文化遺產標誌



10 節玉琮—如何跨越千年的時空從長江下游地區來到了成都平原？至今仍是個謎。



「太陽神鳥」圖案之博物館內天窗



中國迄今發現的最大的卜甲



國際非物質文化遺產博覽園



大廳所設置的公共藝術



傳統面具展示區—透過現代資訊科技技術，使參觀者體驗「變臉」



塔吉克族的鷹舞



媽祖祭典



張譽騰館長主持論壇



辛晚教先生發表《泉南弦管
蜀主郎君》論文



莊伯和先生發表《從四川吞口談起》
之論文

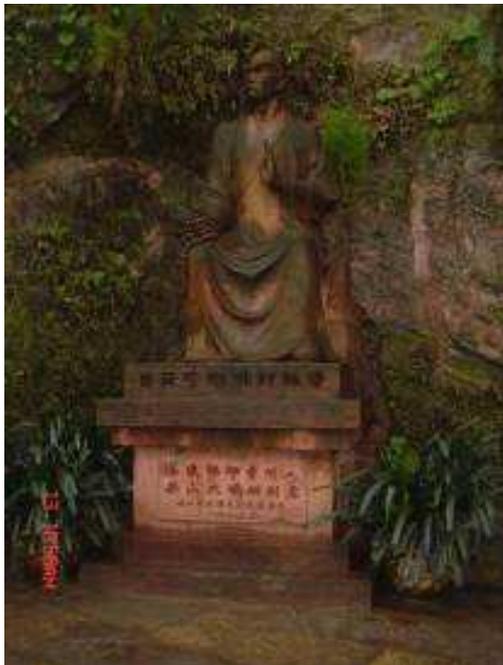
四、2011/07/13〈星期三，第4天，參訪世界文化遺產—樂山大佛、三蘇祠〉在公安警車的前導下，一路暢行無阻，只花約2個小時的車程就抵達距成都160公里的目的地—「樂山大佛」。樂山大佛位於四川省樂山市，瀕臨岷江，高有71米，是全球最大的石刻佛像。中國於1982年公佈登錄為第二批全國重點文物保護單位。1996年，聯合國教科文組織將『峨眉山—樂山大佛』以文化與自然雙重遺產列入世界文化遺產名錄。據史書記載，大佛建於西元713年，當時凌雲寺的海通和尚眼見三江〈岷江、大渡河、青衣江〉匯流處水流湍急，船隻航至此出經常翻覆，欲借佛力以減水勢，便募款興建大佛。工程開工後不久，就有官吏強索財物，海通和尚為維護善款，甚至自己挖去一隻眼睛以明志。因工程浩大，佛像尚未完工，海通和尚就去世，工程也跟著停工。直到唐劍南西川節度使韋皋出巨資，才又重新挖鑿，於西元803年終於完成，前後歷時90年。大佛依凌雲山棲鸞豐斷崖鑿成，是一尊彌勒佛倚坐像，著雙領下垂袈裟，雙手置膝，足踏蓮花。佛像本體高59.98米，頭高14.7米、寬10米，目寬3.3米，鼻長5.6米，嘴寬3.3米，耳長7米，頸高3米，肩寬28米，體寬28.5米，中指長8.3米，腳長10.5米，寬9米。耳中可站立2人，每隻腳的腳背上都可容納百餘人。整個大佛比例勻稱，面相端莊，姿態雍容，氣魄雄偉。樂山大佛的頭部和身體都設有排水溝，迂迴縱橫，佈局巧妙，不易發現。這是一套完善的排水系統，對保護佛像發揮重要功能。惟經歷了千餘年自然界的風吹日曬雨淋，同時周邊屬於濕潤地區，凌雲山山體的強度又不高，佛像承受風化較嚴重。1914年曾進行過維修，但民國期間，大佛也一度成為地方軍隊練習的砲靶，面部有所損傷。2001年起，中國政府和世界銀行撥出數億元專款，展開對大佛的保護性維修工作。

眉山三蘇祠位於眉山市東坡區，本為北宋時期〈西元960—1127〉著名文學家蘇洵、蘇軾、蘇轍父子之故居。元代改宅為祠，祭祀三蘇。明代末年毀於戰火，於清朝乾隆時期〈西元1665年〉在原址按明代規模重建，佔地面積約57000平方米，是一座富有四川特色的古典園林建築。蘇氏父子三人同登唐宋八大家之列，在中國文學史享有極高的評價，因此有「眉山生三蘇，草木盡皆枯」的讚嘆。

1984年4月成立"眉山三蘇博物館"，2006年，三蘇祠成為中國重點文物保護單位。祠內收藏有"豐樂亭記"、"醉翁亭記"、"表忠觀碑"和"羅池廟碑"四大名碑的金石碑文或碑拓本；更陳列有數以千計的匾聯書畫等文物。迄今館藏文物共有5188件，其中歷代刻印的三蘇文集及有關古籍書3256件（冊），字帖拓片578件，明清及近現代書畫1002件，陶瓷及其他類352件，碑亭收藏68種145通碑刻，是研究三蘇的珍貴資料。



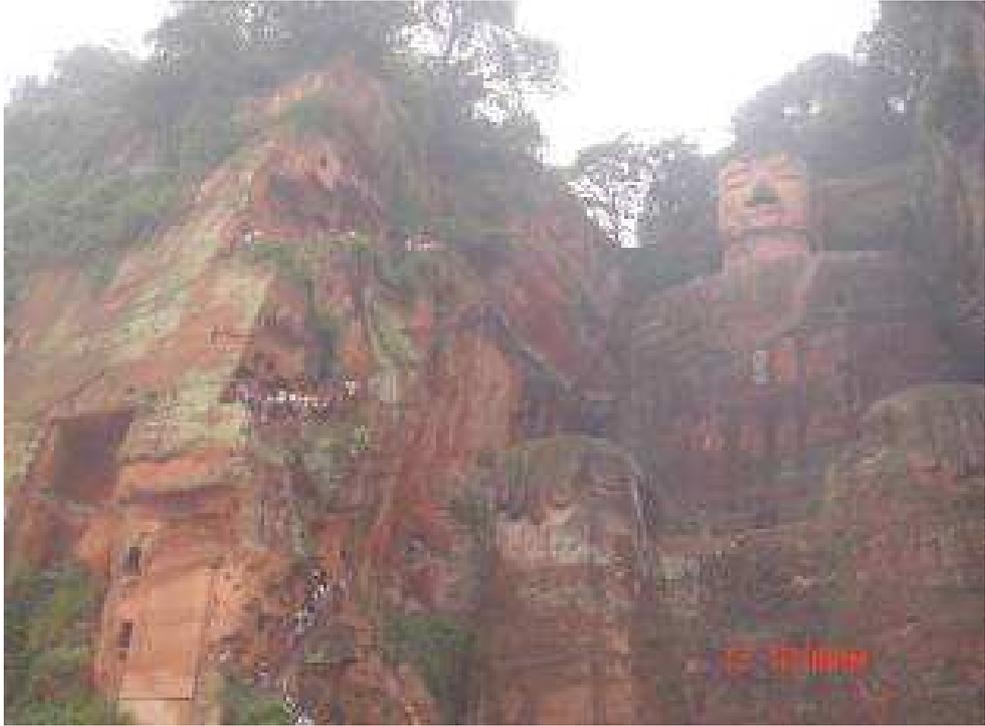
石雕大佛頭部



海通和尚石雕像



大批遊客排隊參觀大佛佛像頂部



遊客經由石階往上至大佛頭部



遊客經由石階往上至大佛頭部



眉山三蘇祠—蘇洵父子故居



當地民眾聚集在祠園裡休閒



當地民眾聚集在祠園的涼亭裡休閒



三蘇祠裡近千歲高齡枯而不腐之荔枝樹根



蘇宅裡的古井說明牌



蘇宅裡的千年古井



樹齡千年以上的黃荊樹—至今尚存活



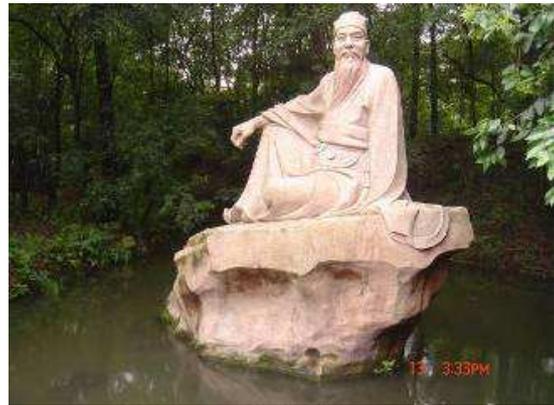
樹齡千年以上的黃荊樹—至今尚存活



外觀獨特的抱月亭



抱月亭說明牌



蘇軾石雕像



清朝乾隆帝所賜之匾額〈有這樣的父親，就有這樣的兒子〉



從古色古香的古建物天際線出現了水泥樓房畫面，使我們了解到古蹟天際線保存的必要性與重要性。



從古色古香的古建物天際線出現了水泥樓房畫面，使我們了解到古蹟天際線保存的必要性與重要性。

五、2011/07/14〈星期四，第5天，參訪廣元昭化古城、皇澤寺〉

廣元市位於四川省的北部邊緣，與甘肅隴南市和陝西漢中市接壤，處於川、陝、甘三省結合部。廣元歷史悠久，且是中國歷史上唯一女皇帝—武則天的出生地。擁有獨具魅力的蜀道文化、三國文化、女皇文化、和川北民俗文化，且區位獨特，素有“蜀道咽喉”、“川北門戶”之稱。因此，主辦單位安排了兩天的廣元參訪行程。

成都距離廣元昭化古城將近300公里遠，雖在公安警車的前導下，車隊仍然花了四個多小時的車程才抵達三國時期之名城—昭化古城。昭化的歷史相當悠久，據史料記載，西元前400年左右，古蜀國征服廣元、昭化一帶的苴國人，始建苴國。西元前316年秦國征服苴國，在此建立葭萌縣，這是中國歷史上最早的縣治之一，有「巴蜀第一縣」之稱。爾後古城經歷了蜀漢、西晉時的漢壽縣，至今為昭化鎮所在地。同一地完整經歷了地方政權連續不斷建置史，在中國甚為罕見。

參訪團的車隊才剛抵達尚未停妥，只聽見一陣陣敲鑼打鼓聲傳來，大家不約而同往車外看，只見道路兩旁排列著數十位身穿古裝紅衣，頭戴白帽，腰繫小鼓的婦女們，正熱情的又唱又跳的歡迎我們的到訪。將近4個小時長途乘車的疲憊樣態，立刻被這種熱烈的迎接儀式一掃而光，大家都精神抖擻的依序下車，跟隨著年輕美麗又大方的導覽小姐〈每車安排一位導覽員〉一起參訪這座古代名城。

昭化古稱葭萌，以城為關，又稱葭萌關，昭化古城是中國國家重點文物保護單位—劍門蜀道遺址群的重要組成部分。昭化古城四面環山，三面臨水。翼山與筆架山被奔騰的嘉陵江蜿蜒分割，形成一幅巨大的山水太極圖，被稱為“天下第一太極”。昭化正好處在太極圖陽極的“魚眼”之上，展示出太極天成、天人合一的和諧人居環境，素有“全蜀咽喉，川北鎖鑰”的重要地理位置，是古今兵家的必爭之地，曾是川北的政治、文化中心。昭化山清水秀，人傑地靈，“到了昭化不想爹娘”，這句俗語乃是千百年來昌盛繁榮的真實寫照。昭化古城記述著三國蜀漢興亡史蹟，及其留下的傳說與遺址，這些都成為研究三國歷史文化，提供了豐富的史料。當參訪昭化古城時，內心湧起了一股遙想當時民眾生活情形，軍隊為了保家衛國所進行的布防，一切吃的、用的、穿的、住的，都能在古城中尋覓出一點古意。

結束了古城的參訪行程後，車隊又開往廣元皇澤寺。皇澤寺位於廣元市城區嘉陵江西岸的烏龍山下，北朝時（6世紀）山上已開始出現窟龕造像，其後，逐步形成寺廟。唐代，因武則天母儀天下，利州人在寺內造像立祠，為之祈福，並為寺院獲請賜額，名為皇澤寺。從北朝開始，歷經隋唐五代，寺內烏龍山崖壁開窟造像綿延不斷。皇澤寺內

現存 52 個窟龕，造像 1203 尊，尤以開鑿於北朝的中心柱窟、28 窟和開鑿於盛唐的大佛窟堪稱精美。其中有著名的《蠶桑十二事圖》，這是中國蠶桑生產的珍貴歷史文物，又是格調高雅的藝術珍品。現存的皇澤寺為清代建築，保留有則天殿、中心柱窟、大佛樓、小南海、呂祖閣等古今建築。1961 年，中國國務院將其公佈為全國重點文物保護單位。



昭化縣當地有關單位對參訪團熱烈歡迎的場面



昭化縣當地有關單位對參訪團熱烈歡迎的場面



昭化縣當地有關單位對參訪團熱烈歡迎的場面



年輕美麗又大方的導覽小姐



劉備於西元 213 年由葭萌關率兵進入成都，建立蜀漢帝國



昭化古城城樓



城內店家少女表演「拉糖」技術



城內街景〈仍保留古代樣貌〉



年輕美麗又大方的導覽小姐們



昭化古城內之樂樓—戲劇表演場所



於樂樓舞台表演戲劇



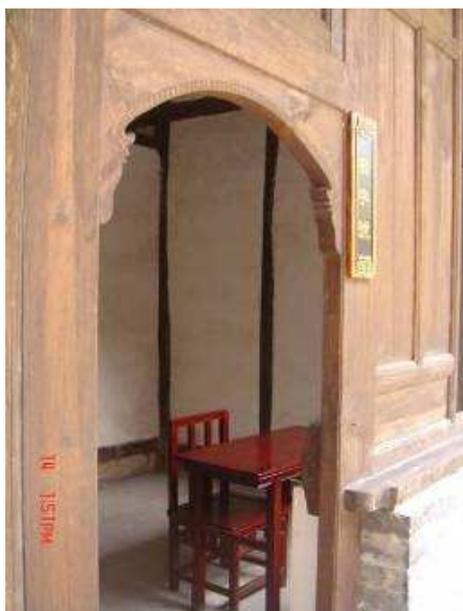
當地人講述三國時代故事



昭化考棚—清朝時科舉考試所設



應考學子之考場



「宙字號」考場



考場內陳設之桌椅一空間約 1 坪大小



主考房



「狀元」所寫作之考卷



唐朝時就已設立昭化縣署



昭化縣署衙門



縣衙大門前設立之鳴冤鼓及警示語



昭化縣從唐朝以後之歷任縣令名錄



於公堂上之仿古演出一縣官審案情形



參訪團即興配合演出



摹仿古代兵勇巡邏街區之情形



仿古整修之門面



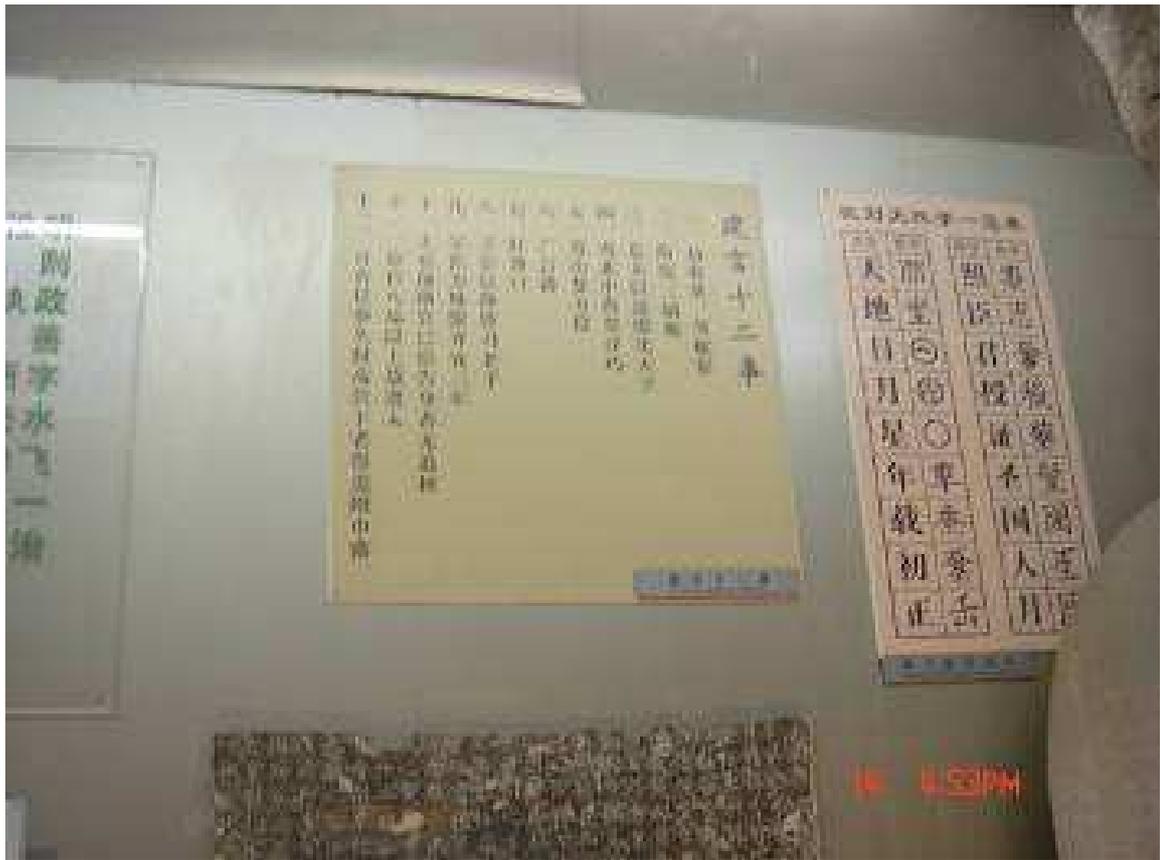
廣元皇澤寺



二聖殿祭祀唐高宗與武則天



唐高宗與武則天



武則天所創造的字



開鑿於唐朝的大佛窟



皇澤寺香火鼎盛



皇澤寺香火鼎盛

六、2011/07/15〈星期五，第6天，參訪劍門關、翠雲廊〉

上午的行程係參訪劍門蜀道的核心—劍門關。車隊一抵達遊客中心，立刻受到當地政府組織數十位民眾，以敲鑼打鼓、舞龍舞獅等方式的熱烈歡迎。劍門關位於廣元市劍閣縣城北 30 公里處，在四川北部偏東，是甘肅、四川之間的交通要道，地勢雄偉，自古以來都是兵家必爭之地。它居於大劍山中斷處，兩旁斷崖峭壁，直入雲霄，峰巒倚天似劍；絕崖斷離，兩壁相對，其狀似門，故稱“劍門”。享有“劍門天下險”之譽。三國蜀相諸葛亮為北伐中原，經劍門而六出祁山。他見此處壁高千仞，窮地之險，極路之峻，故在此依崖壘石砌門，建關設尉，從此有了“劍門關”之稱。加之劍門陰溪窮谷，萬仞直下，莽崖峭壁，歷有“天下雄關”之稱，如以「一夫當關，萬夫莫開」來形容，亦當之無愧。1982 年，劍門關被列為中國國家級風景名勝區之一。1992 年又被中國林業部列為“劍門關國家森林公園”。原古關城樓是三層翹角式箭樓，閣樓正中懸一橫匾，書“天下雄關”，頂樓正中的匾額題有“雄關天塹”。這座歷經千餘年的雄偉古關樓，在 1935 年修築川陝公路時被全部拆毀〈殊為可惜〉。

當地政府為讓遊客有一個一覽劍門雄風，回憶三國古戰場烽火硝煙的制高點，於 1992 年，劍閣縣多方籌資 200 多萬元〈人民幣〉建成仿古磚混結構的劍門關關樓。關樓分三層：一樓由石頭砌成，二樓至頂樓以水泥立柱，樓頂用木頭作梁和椽子，上蓋青瓦。關樓建成後，成為劍門關聞名遐邇的地標性建築。10 多年來，凡到劍門關參觀的中外遊客，無不登樓遠眺，發思古之幽情。而在關樓前攝影留念，更是遊客們在劍門景點的“固定動作”。2006 年 2 月 12 日晚遭遇一場惡夜大火，由於地勢險要，眾人救火鞭長莫及，只能眼睜睜看著大火吞噬了劍門關關樓。由於修建關樓時是多方籌資，所以關樓屬資產共同管理，因此在其後的管理上呈現很多漏洞。此次火災經過調查後發現，是由二樓香火所引起。因為在關樓二樓內，塑有孔明神像，為了增加收入，裡面開設了燒香火項目，並有多種資費標準，堆積了不少香、蠟、紙張，但在消防設施上幾乎沒有多少投入，因此火災一發生，就無法在第一時間搶救。由此案例，確實值得我們在辦理文化資產相關業務時應有之警惕，並思考如何加強文化資產所有人、使用人、管理人對文化資產管理維護工作的落實。

在長達 3 個多小時的劍門關國家森林公園參訪活動中，承辦單位在沿途中很用心的安排了 2 個休息站，為大夥提供水果、小點心和礦泉水，補充已流失的水分和體力，讓大家在這座充滿歷史文化氣息的中國國家森林公園留下溫馨的回憶。用過午餐後，又啓程前往鄰近的有古蜀道靈魂之稱的「翠雲廊」。



當地政府組織數十位民眾敲鑼打鼓，舞龍弄獅歡迎參訪團



當地政府組織數十位民眾敲鑼打鼓，舞龍弄獅歡迎參訪團



當地政府組織數十位民眾敲鑼打鼓，舞龍弄獅歡迎參訪團



遠眺雄偉的劍門關



遠眺雄偉的劍門關



劍門關周遭景緻



劍門關前之步道



雄偉的關樓



劍門關關樓說明碑石



雄偉的關樓



劍門關不愧是「天下雄關」



古代軍服



古代女裝

翠雲廊係指古蜀道上從劍門關到劍閣縣城一段，兩側是濃蔭蔽日的柏樹，古稱「皇柏」、「張飛柏」，歷史上曾有「三百餘里官道，數千萬株古柏」的景觀，被稱為蜀道奇觀。雖經經千古滄桑，仍然生機盎然。是世界罕見的人工植造的古老行道樹群體，被譽為世界奇觀，蜀道靈魂。千百年來，翠雲廊古柏累受天災人禍的襲擊，而今保存下來的只有廊道古柏 7900 多株。雖然比原規模小了許多，但氣勢如故，古貌猶存。加之有成林成片的中、幼柏樹群陪襯，使素有“柏木之鄉”美稱的劍閣山區倍添秀色。這些古柏，大可合抱，形如蒼煙，或揹負懸巖，或聳立山頭，或在路旁，形成一條綠蔭覆蓋的「翡翠長廊」。清代詩人、劍州知州喬鉢寫道：「劍門路，崎嶇凹凸石頭路。兩行古柏植何人，三百行程十萬樹。翠雲廊，蒼煙護、苔花蔭雨濕衣裳。」翠雲廊因而得名。

四川省廣元市因地理位置的特殊性，從而演化出具有悠久歷史的文化氣息，不但是先秦古棧道文化的集中展現，更是中國蜀道文化、三國歷史文化的核心走廊。歲月悠悠，劍門蜀道古樸而悲壯，雄險而瑰麗。自三國起，歷經了千百年來，劍門蜀道上金戈鐵馬，多少英豪出沒於此，更留下一幕幕生動的歷史文化，飄散在雲霧繚繞的青山之間，流落在險峻的古閣棧道之上。連續兩天的廣元三國歷史文化巡禮之行，走在絲雨飄灑的古道上，確實令人神往。

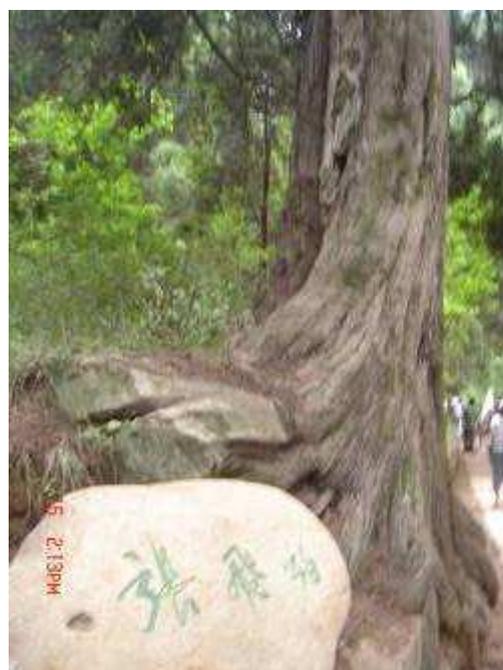




翠雲廊入口



此棵柏樹取名為「隆中對柏」



「張飛柏」



阿斗柏



相傳劉備曾在此棵柏樹下停留
故取名為「先主柏」



翠雲廊步道

七、 2011/07/16〈星期六，第 7 天，參訪北川地震遺址、北川新縣城—巴拿恰文化商業街、綿竹孝德鎮年畫村〉

上午第一個行程是參訪北川地震遺址，2008 年 5 月 12 日 14 時 28 分，四川發生了地震規模 7.9 級，相當於 400 顆投在廣島原子彈威力的大地震。其中北川縣是重災區，是中國少數民族之一——羌族人口聚居最多的地方，整個縣城幾乎全毀，羌族人傷亡慘重。當車隊進入北川舊縣城時，一大片的殘垣斷壁、滿目瘡痍、柔腸寸斷的景象浮在眼前，可以想像當地震發生時，天搖地動般恐怖的情景。搶救工作告一段落後，中國政府決定將北川受創嚴重的舊縣城規劃成爲地震遺址區，另在其南方約 20 公里處附近重建新的縣城。新縣城是由山東省對口支援建設〈四川強震後，中共中央政治局決定，建立對口支援機制，以全國之力，按照“一省幫一重災縣”之原則，以加快恢復重建。〉，整座北川新城，從相關公共設施的興建到民房的建築，以不到 3 年的時間完成硬體重建，且融入了羌族元素，這種效率確實值得吾人之肯定。

“巴拿恰”源於羌語音譯，意思是“做買賣的地方”。巴拿恰文化商業街位於新北川縣城城市文化中心軸上，是北川新縣城的標誌性建築之一，以民族民俗手工藝展示爲特色，吸引了各地百餘戶商家入駐，成爲北川新縣城的旅遊亮點。當我們到達熱鬧的北川“巴拿恰”，受到身著羌族盛裝的羌族青年男女載歌載舞的熱烈迎接。地震後，北川災區非物質文化遺產遭受極大重創。“非遺”代表性傳承人傷亡幾十人，珍貴“非遺”實物、資料和“非遺”基礎設施損毀嚴重，羌族文化遭受重創。因此，北川新縣城在重建之初，就在巴拿恰文化商業街特別規劃一個區域，興建「北川非遺保護中心陳列館」，館內不但收藏有 200 餘件羌繡作品和各類文物，更有羌繡傳承人現場展示羌繡絕活，羌族人現身演示羌笛吹奏、表演羌族歌舞。陳列館已然成爲羌人彌足珍貴的精神家園和保護展示羌族非物質文化遺產的重要據點。

綿竹年畫村，位於中國四川古城綿竹市，距離成都約八十公里左右，是專業加工、製作、經營綿竹年畫系列產品一條龍的生產經營作坊。四川綿竹年畫起源於北宋、興於明代、盛於清代，已有千年歷史，與天津楊柳青、山東濰坊、江蘇桃花塢齊名，被譽爲中國“四大年畫”，2006 年被中國列爲首批國家級非物質文化遺產。在「5.12」大地震中，中國四大年畫之一的綿竹年畫遭到了沉重打擊，著名的年畫村被毀殆盡，年畫博物館受損關閉。對口援建重災區四川綿竹市孝德鎮的蘇州市與當地政府共同投資興建一個集年畫製作、展示、旅遊、交易於一體的年畫產業基地——“綿竹年畫村”。建設項目包括年畫村入口及

廣場、年畫路景觀改造、水鄉長廊、民房改造、年畫展示館、接待中心、年畫廣場及年畫湖和民間年畫坊（傳習所）等項目。整個年畫村充滿了詩情畫意，帶著濃鬱川西韻味，並帶動 2000 餘人加入年畫產業，成為中國新農村建設的一個示範點。據了解，製作綿竹年畫要先在雕版上抹上墨汁，然後用綿竹特有的紙張拓印，取得完美的線條圖案後，年畫藝師再自由發揮在年畫上色。據在現場年畫藝師表示：綿竹年畫重在上色，上色的口訣就是一白二黑三金黃，五顏六色畫衣裳。綿竹年畫最大的特點就是人工彩繪，經過不同藝人的手筆，年畫呈現出不同的風格，同一個藝人繪製不同的畫幅也會產生不同的趣味。

「大地無情，人間有愛」，天然災害全球各地都會發生，當重大天災來襲時，人類的生命是脆弱的，對受到創傷而倖存下的人來說，文化、藝術的感染力，是能讓痛苦中的人看到希望和信心。尊重少數民族的文化並加以搶救、保護和推廣、傳承，是政府責無旁貸且應立即去做的事。畢竟，文化遺產是歷史遺留給人類的寶貴財富，而人類文明的火種，在其不斷發展與傳承的過程中，則為人類提供源遠流長的生命涵養。



從遠處觀望北川震後景象



北川大酒店地震前、後之景象



北川大酒店地震前、後之景象



震損之建物



地震前、後之北川縣公安局



地震前、後之北川縣公安局



震損之建物



以鋼構支撐受損建物，供人參觀



以鋼構支撐受損建物，供人參觀



羌人居住的「羌寨」



北川新縣城之「巴拿恰」
—羌人的商業街



北川新縣城之「巴拿恰」
—羌人的商業街入口



羌族民眾之歡迎場面



羌族民眾之歡迎場面



羌族民眾之歡迎場面



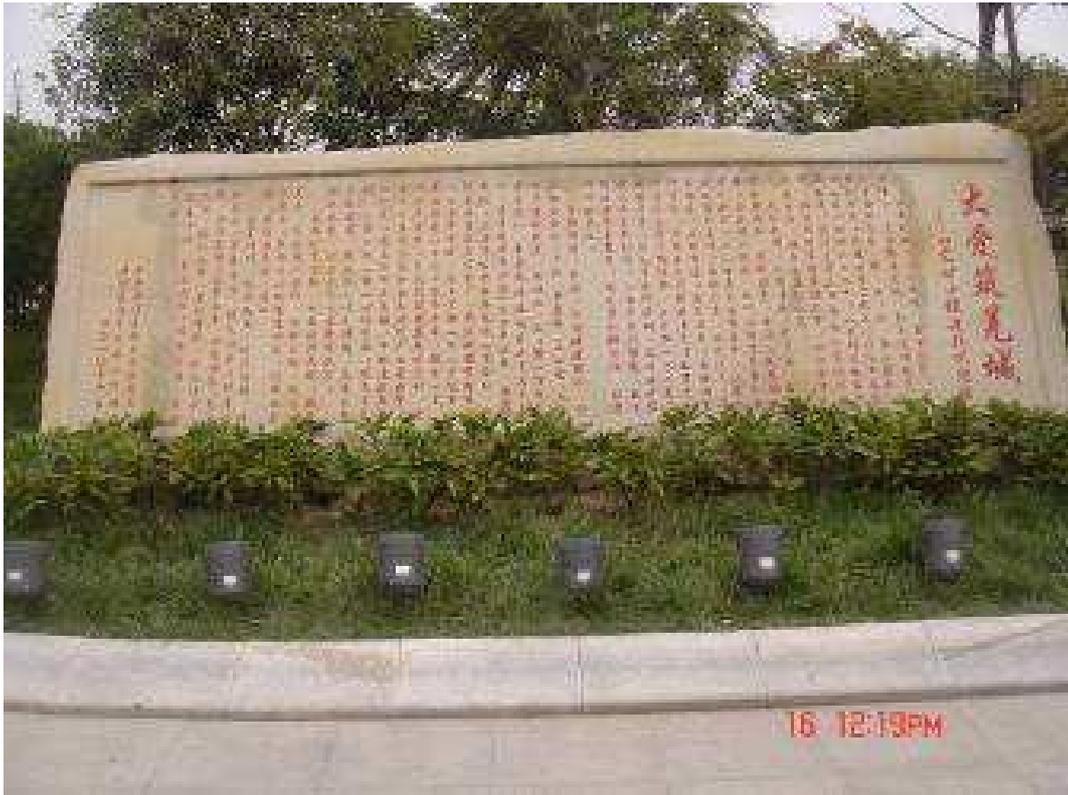
羌族婦女現場表演刺繡



刺繡作品



巴拿恰商家門口製作「千錘百鍊糖」



中國山東省支援建設北川紀念銘文



北川係羌族人口最多的地方，羌族的圖騰到處可見



具有羌族血源的少女



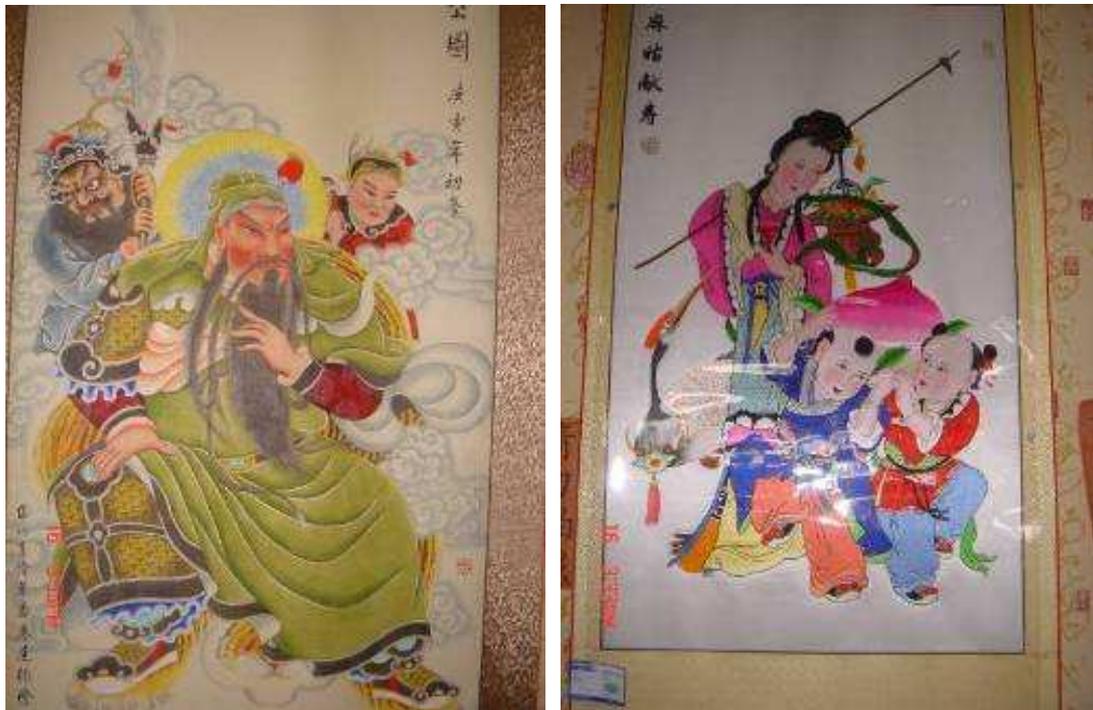
與著羌族傳統服裝之少女合影



與著旗袍之羌族少女合影



綿竹年畫展示館



綿竹年畫



負責經營管理綿竹年畫村的公司



年畫村裡布置許多年畫作品



由蘇州援建之年畫街坊



建物牆面之年畫彩繪



年畫村工場之婦女繪製年畫情形



捲軸式年畫



年畫村工坊之婦女專心刺繡之情形



鑄有「蘇州援建」字樣之溝蓋



製作精美的古版畫



古版拓片展



飯店大門前景緻—以青銅神樹 1：1 複製品為公共藝術



飯店大門前景緻—以青銅神樹 1：1 複製品為公共藝術

八、 2011/07/17〈星期日，第 8 天，參訪三星堆博物館〉

三星堆位於四川廣漢城西，南距成都約 40 公里。由於其區域內有三個起伏相連的黃土堆而得名，有「三星伴月」之稱。三星堆遺址的發現是世界考古史上的重大發現，能夠改變人們對古代歷史或文化的認識。1988 年中國登錄為全國重點文物保護單位，目前正在申請成為世界遺產。遺址總面積 12 平方公里，是四川地區迄今為止發現範圍最大，延續時間最長，出土文物最為精美，文化內涵最為豐富的文化遺址。目前從三星堆遺址中，出土了相當於中國商代中晚期的大型立人像、50 多件人頭像和 30 多件人或獸的面具，以及高達 4 米以上的青銅神樹。而出土的金杖、青銅立人像、青銅神樹、青銅縱目面具、玉邊璋、玉牙璋被列為三星堆六大國寶。其中青銅神樹，是一件極為奇妙的器物。青銅神樹分為 3 層，樹枝上共棲息著 9 隻神鳥，顯然是「九日居下枝」的寫照，出土時頂部已斷裂，推測其尚未復原的部分應該還有象徵「一日居上枝」的一隻神鳥。另一件六大國寶之一的青銅立人像，出土於三星堆二號祭祀坑，距今已有 3000 多年，比秦始皇統一天下後，所鑄的 12 銅人要早千年以上，是中國發現距今最久遠也最高大的青銅人像，高 2.62 米，重 180 公斤，關於青銅立人像的身份，有人認為是巫師，有人認為是帝王，尚無確切說法。三星堆遺址的發現，令人重新認識巴蜀文化，因為三星堆遺址的發現，與長期以來歷史學界對巴蜀文化的認識差異極大，有些地方甚至完全不同。歷史學界一向認為，與中原地區相比，古代巴蜀地區是一個相對封閉的地方，與中原文明沒有關聯或很少有交往，然而三星堆遺址的發現卻證明其應是中國夏商時期前後，甚至更早的一個重要的文化中心，並且與中原文化有著一定的聯繫。三星堆博物館位於三星堆遺址的東北部，於 1997 年 10 月興建完成並對外開放，是一座現代化的主題性遺址博物館。館區占地面積約 530 畝，包括一號展館和二號展館。第一展館面積 4200 平方米，第二展館面積 7000 平方米。館體外形追求與地貌、史跡及文物造型藝術相結合的神韻，將原始意味和現代意象融為一體。一號展館展線長逾 800 米，以《古城古國古蜀文化陳列》為主體內容，全面展示三星堆遺址及遺址內一、二號大型商代祭祀坑出土的陶器、玉器、骨器、金器和青銅器等上千件珍貴文物。二號展館包括序展廳、眾神之國（各種青銅器面具的展示）、千載蜀魂（三星堆的精髓文物的展示）、三星永耀（大事紀及三星之謎）等四個部分。

短短兩個多小時的參訪，內心盪起一些漣漪，感覺很難用言語形容，這些都屬於古代上層社會之物，要動用多少民工去完成這些器物、建

築。也佩服古人的智慧與巧手，能做出這麼精緻的東西，讓數千年後的人們有緣得以欣賞。



三星堆博物館



遺址出土之陶器製品



遺址出土之陶器製品



遺址出土之陶器製品



貓頭鷹造型之陶製品



鳥頭形把手之陶製品



玉石殘片



遺址出土之玉礦石



製作玉器之工具



遺址出土之祭祀用玉器



遺址出土之祭祀用玉器



漢朝時代之搖錢樹



遺址出土之搖錢樹



三星博物館鎮館之寶—棲有九隻神鳥的青銅神樹



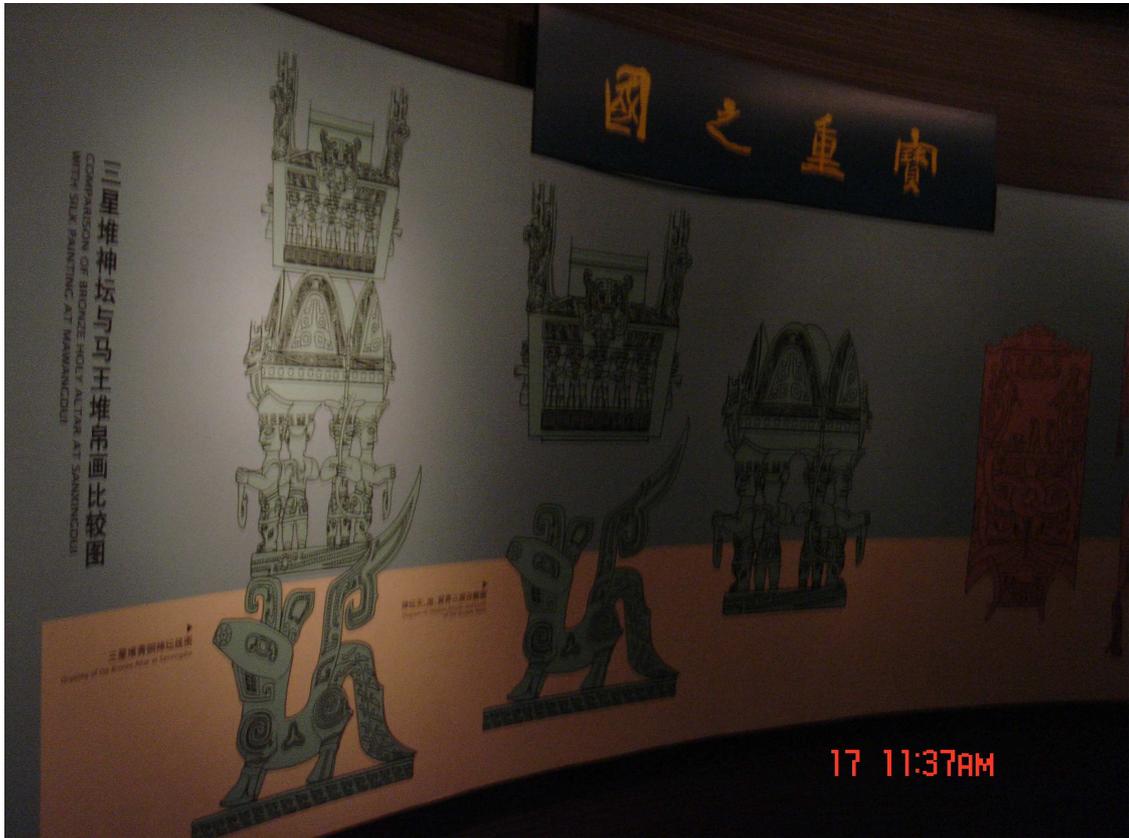
青銅神樹之底座



青銅神樹上之神鳥



青銅神壇



三星堆神壇與馬王堆帛畫比較圖



青銅獸面具



青銅縱目面具

九、2011/07/18〈星期一，第9天，參訪建川堆博物館、出席“兩岸文化交流座談會”〉

建川博物館坐落於四川成都安仁古鎮，占地 500 畝，共收藏文物 800 餘萬件，其中屬國家一級文物的有 121 件，為中國最大的民間博物館聚落。車隊一轉進博物館園區小路，只見園區前豎立一個大型的以銹蝕鋼材搭成的牌樓，上面書寫著該館的宗旨：「為了傳承收藏民俗」、「為了未來收藏教訓」、「為了和平收藏戰爭」、「為了安寧收藏災難」顯得格外特別。據館長樊建川先生介紹，整個博物館聚落目前共分成抗戰系列、紅色年代系列、民俗系列、地震系列等四大主題館。抗戰館的浮雕和繪畫結合的非常逼真和生動，讓人印像深刻，過目難忘。有別於其他博物館，這裡對當年國民黨抗日軍隊的形像給予了非常正面和突出的呈現。紅色年代館的氣氛營造得非常成功，真實呈現了中國 20 世紀 50、60、70 年代當時的社會生活景像。對那個瘋狂的年代，逼真的場景再現和歷史印跡仍舊讓人感嘆唏噓。地震館中展出的物品超過千件，有地震中被砸爛的機關文件櫃、從廢墟中挖掘出的學生日記等實物，都是透過各種方式到災區的廢墟中尋找。

建川博物館館長樊建川先生在中國算是一位傳奇人物，據了解，他的經歷非常豐富，下過鄉，當過兵，上過學，教過書，做過官，官位曾至四川省宜賓市副市長，後來辭官下海，做了一個房地產開發商。最後從房地產業發跡翻身，成為富戶。建川博物館最「特殊」的是規劃設置了擁有 1 萬多件文物的「抗戰紀念館」，這個主題館在中國來說，是最敏感、最具政治性的展館，畢竟在中宣部把持下的中國，在新聞出版檢查下，有關中日戰爭的描述依然是“國民黨假抗戰真反共”，“八路軍是抗戰主力軍”一類的真實的謊言。因此，抗戰紀念館能夠順利開館，在中國事事靠關係的社會型態中，樊建川先生確實稱得上是一位「傳奇人物」〈也有可能是中國“中南海”的思維正隨著時代的潮流在做調適，但是，誰知道呢？〉。



建川博物館鋼骨牌樓



中共米格—15 戰機也是收藏品之一



建川博物館館長樊建川先生



園區內以電動車代步



紅色年代解放軍營房的佈置情形



紅色年代解放軍營房的佈置情形



解放軍所使用的防毒面具



歌頌「毛主席」的刺繡品



紅色年代幹部之家的佈置情形



紅色年代人民公社文宣站書寫大字報



紅色年代人民公社供銷站



紅色年代之腳踏車



紅色年代人民所使用之熱水瓶



紅色年代之電話機、電扇



最敏感、最具政治性的展館



國軍當年所使用之軍用品



忻口會戰國軍各部隊指揮官



忻口會戰國軍各部隊指揮官

本日下午進行最後一個行程—兩岸文化交流座談會，由全體參訪團員與中國文化部、四川省文化廳代表以及參加本次活動的中國部份省市文化單位代表共同與會，並由中國文化部港澳台辦主任助理、中華聯誼會副祕書長蕭夏勇先生擔任主持人。會中就如何提升兩岸文化交流合作提出諸多建議，中方文化界人士也多次表達了對持續推動兩岸文化交流與合作的願望。座談會經過了兩個多小時的熱烈發言、心得交換後在融洽的氣氛下結束，也宣告—「情繫巴蜀~~兩岸文化聯誼行」活動圓滿的劃下休止符。

參、心得

- 一、「情繫巴蜀~~兩岸文化聯誼行」活動是「中華文化聯誼會」2011年所舉辦的兩岸大型文化交流活動，而「中華文化聯誼會」是中國在1987年所成立的具有獨立法人資格的社會團體，其前身為「文化部文化聯誼會」，1990年才更名為「中華文化聯誼會」。會長由中國文化部副部長兼任，副會長則由文化部港澳台辦公室副主任兼任。該會的宗旨標榜著：「促進兩岸文化交流與合作，共同弘揚中華優秀文化傳統」，重點工作則為「與海峽兩岸和海內外文化界人士保持廣泛的接觸和密切的聯繫，並受文化部委託承辦兩岸文化交流項目。」因此，「情繫」系列活動是「中華文化聯誼會」與中國各地政府共同舉辦的兩岸大型文化交流活動，且自2001年以來已陸續在中國各地辦理了9次「情繫」活動。由此可知，中國是相當重視海峽兩岸間的文化交流事項，中國所辦理的各種文化交流活動，在其背後都可見到「官方」的影子，之所以如此，不外乎藉著各項交流活動，保持廣泛的接觸和密切的聯繫，在海峽兩岸產生廣泛的影響。故我們似乎也應運用各項交流活動所搭建的平台，將台灣的優質文化廣泛地傳達到對岸，讓兩岸能更加了解彼此的異同，並深加思索如何減低差異性，以追求更多的相同點。
- 二、這次「中華文化聯誼會」所主辦的「情繫巴蜀~~兩岸文化聯誼行」活動，可說是非常的成功。無論從行程的規劃、團員們食宿行的安排、工作人員的任務分工、各主協辦單位的聯繫協調工作等，都顯得井然有序。我們抵達成都雙流機場一出海關後，承辦單位就已指派專人負責接待事宜（本團因將近百位團員，故分成3個梯次先後從台灣到達成都會合），從接待人員鉅細靡遺的親切說明中，很快地就能使我們掌握本次行程的輪廓並消除對異地的陌生感，對隨後參訪活動的進行有

相當大的助益。除了工作人員口頭解說外，主辦方還提供了一本有詳盡資訊的「活動指南」小冊子，內容包括了本次活動的組織機構與人員之名單、活動日程、重要活動議程、成員名單、團員住房表與乘車表、入住飯店資訊、預定參訪點資訊、溫馨提示事項等應有盡有。在實際參訪過程中，更處處都可見到主辦方對本活動的重視與用心。更值得一提的是，因四川幅員廣闊（面積約 48.5 萬平方公里），參與本活動的協辦單位很多，個人曾觀察到在 9 天的參訪行程中，主、協辦單位相互之間的聯繫與協調非常順利與通暢，不管是哪個單位，似乎目標只有一個，那就是將活動辦得成功與圓滿。

肆、 建 議

一、 應強化對古蹟、歷史建築之管理維護層面中之防災演練

與教育訓練

從被列為中國國家級風景名勝區四川廣元劍門關的一場惡夜大火，燒毀了多年用心經營的關樓之案例，再加上近年來國內古蹟歷史建築火災頻傳，因此對文化資產之管理維護工作是否能落實之議題，吾人應予以重視。古蹟、歷史建築等文化資產因年代久遠，構造脆弱，與現代一般建築物差異很大，又國內古蹟歷史建築多為木構造形式，比現代建築更容易發生火災，一旦火災發生時，對於古蹟歷史文化價值之毀損，將造成難以彌補的遺憾。

台灣的古蹟歷史建築保存，長年來在發展經濟與土地利益開發下，常屬弱勢，近年來保存觀念雖逐漸為國人所接受，然而在古蹟歷史建築保存的課題中，似乎普遍重視單一古蹟的修復，往往編列大筆預算修復個別古蹟，卻對於其他管理維護的內容顯得極為輕忽。若能重視日常的管理維護，將可避免古蹟因維護不當而間接造成的重大損害，亦可在修復經費上較為精省。如能鼓勵古蹟歷史建築所有人、使用人、管理人對古蹟歷史建築之日常管理與保養維護更加重視，並針對古蹟歷史建築使用與再利用經營管理、防盜（災）及保險、日常維護、定期整修、緊急應變計畫、其他管理整修或復原事項，進行檢視與評估，並透過對所有人、使用人、管理人施以防災演練與教育訓練，更能達到維護古蹟歷史建築安全與活化的目標。

二、 對無形文化資產的保護，最理想的境界是「活化」傳承

2003年10月，聯合國教科文組織在法國巴黎通過《保護非物質文化遺產公約》，《公約》對非物質文化遺產（無形文化資產）的定義，是指「被各群體、團體、有時為個人視為其文化遺產的各種實踐、表演、表現形式、知識和技能及其有關的工具、實物、工藝品和文化場所」。以「保護非物質文化遺產；尊重有關社區、群體和個人的非物質文化遺產；在地方、國家和國際一級提高對非物質文化遺產及其相互欣賞的重要性的意識；開展國際合作及提供國際援助」為宗旨。根據公約，非物質文化遺產涵括以下5種類別：口頭傳說和表述，包括作為非物質文化遺產媒介的語言；表演藝術；社會風俗、禮儀、節慶；有關自然界和宇宙的知識和實踐；傳統的手工藝技能。

從《非遺公約》的精神內涵可瞭解到，無形文化資產乃是一種「活的遺產」(living heritage)，目前，聯合國教科文組織在保護非物質文化遺產方面推動幾個主要計劃，其中有一項計劃稱為「活著的人類財富」，「活著的人類財富」是指那些在表現非物質文化遺產的某一方面有著極高造詣的人。聯合國教科文組織的這項計劃旨在鼓勵各成員國給予這些「活著的人類財富」官方承認，以鼓勵他們把自己掌握的知識和技巧傳授給年輕的一代。我們有許多文化是傳承的文化、傳人的文化，代代相傳、口傳心授是其獨特的傳播延續方式。因此非物質文化遺產保護的重要關鍵在於廣大民眾，尤其是文化遺產傳承人的積極參與。正因為有了這些傳承人，這些珍貴的文化遺產才得以保存，得以流傳至今。因此，保護好這些傳承人，關心他們的生活，讓他們帶徒弟，傳技藝，使他們得以完成保護遺產的心願，是政府部門責無旁貸的責任。