

出國報告（出國類別：開會）

赴廈門參加第三屆兩岸
文化創意產業研究聯盟論壇

服務機關：國立政治大學外國語文學院

姓名職稱：于乃明院長

派赴國家：中國

出國期間：民國 100 年 5 月 12 至 14 日

報告日期：100 年 7 月

國立政治大學發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫
出國成果報告書（格式）

計畫編號 ¹	100H37-01	執行單位 ²	外語學院
出國人員	于乃明	出國日期	100年5月12日至 100年5月14日， 共3日
出國地點 ³	中國廈門大學	出國經費 ⁴	新台幣 19265 元
報告內容摘要(請以 200 字~300 字說明)			
<p>這次參加兩岸文創研究聯盟論壇，因事先並未明言各校代表發言內容，因此與師大聯絡人蘇文清教授協商結果，各校代表可報告這一年各校有關文創的策略、開設課程及文創相關活動等內容，因此我報告內容著重在三部份：</p> <p>一、課程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全校通識教育、 2. 商學院、 3. 傳播學院及公企中心所開設與文創相關的課程。 <p>二、舉辦活動：</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 政治大學創新與創造力研究中心與公企中心合作分別於三月四日、三月十一日、三月十八日舉辦三場創意交流座談會，邀請美國、匈牙利、義大利、印尼、印度、西班牙、法國、德國還有泰國、澳洲、丹麥、捷克 各國駐台代表或商務辦事處，介紹各國文創策略及具體文創活動，事後創造力研究中心並舉行心得分享討論會。 2. 外語學院於今年五月二十七、二十八、二十九日，三天舉辦跨文化與文化創意研習營，吸引學界、業界 150 名參加。 3. 政大 2025 計畫，也曾組團赴歐洲及亞洲考察文創相關產業。 <p>三、計畫案：</p> <p>政治大學在未來三年的頂大計畫中，亦將文創研究列為重點研究領域。</p>			

¹ 單位出國案如有 1 案以上，計畫編號請以頂大計畫辦公室核給之單位計畫編號 + 「-XX（單位自編 2 位出國案序號）」型式為之。如僅有 1 案，則以頂大計畫單位編號為之即可。

² 執行單位係指頂大計畫單位編號對應之單位。

³ 出國地點請寫前往之國家之大學、機關組織或會議名稱。

⁴ 出國經費指的是實際核銷金額，單位以元計。

(本文⁵)

一、參加會議目的

本次會議台灣共有北、中、南 19 所大專院校參加，由師範大學副校長林磐聳帶團，而由師大視覺設計系蘇文清副教授負責聯絡，目的在於促進兩岸文創研究的大學及學者間的交流與相互理解，以充分瞭解雙方文創研究的資訊與現況。

二、活動過程

本年 5 月 12 日隨兩岸文創研究聯盟，台灣代表團搭機前往廈門。當晚由廈門大學校長朱崇實宴請兩岸學者。

5 月 13 日上午，在廈門大學舉行開幕式(9:00-9:30)，由廈門大學朱崇實、福建省文化廳廳長宋閩旺、台灣師大林磐聳及中國傳媒大學文化產業研究院院長范周分別致詞。之後(9:30-12:00)進行專題演講，主講人分別是：

中國傳媒大學文化產業研究院謝倫燦

臺灣師範大學視覺設計系林磐聳

同濟大學人文學院張生

台灣成功大學創意產業設計研究所仲曉玲

廈門大學文化創意產業研究中心陳斌

台灣藝術大學文創處張國治

上海戲劇學院黃昌勇

下午分組討論，共分為四組(14:00-17:30)，各校代表分別報告各校文創的發展現況。

5 月 14 日上午進行大會總結，本人因為要趕回政大參加當天下午的親師茶會，因此當天早上搭機回台北，並未參加大會總結及閉幕式。

三、建議與心得

大陸人多、學校多，文創這塊研究園地台灣起步比大陸早，但是大陸追得很快，而且大陸在政策執行上比台灣有效率，現在全中國各省皆積極推動與開展文創產業，重點項目都很類似，例如廣播電視、新聞出版業、動漫遊戲業、文化旅遊業、新媒體業，而他們的強項在動玩，但各大學文創相關領域究應屬於哪個學門或學院？現在並不明確。台灣的文創重點在於設計，這次台灣參加的團隊，除政大外，各校代表幾乎皆以設計系為主，台灣的設計比較富於巧思而且較細緻，但需要整合團結未來才有發展。

建議事項參採情形⁶ (參加會議毋須填寫)

出國人建議

單位主管覆核

⁵頁數不限，但應含「目的」、「過程」、「心得及建議」。

	建議 採行	建議 研議	同意立 即採行	納入 研議	不採行
(參加會議毋須填寫)					

✓ 出國人簽名：

日期：2011.7.21

連絡人：施漢好

分機：62743

專助 蔡理施漢好

⁶出國參加學術會議、發表論文者，此欄位可不必填寫。