

出國報告（出國類別：考察）

中國（杭州）美術學院考察及交流計畫

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：屠國威 副教授級

派赴國家：中國大陸

出國期間：100年4月18日至100年4月29日

報告日期：100年7月14日

摘要

藉由此次考察活動，參觀中國美院雕塑系及造形藝術研究所等之發展情形，了解現階段的確實狀況及交流發展。並作實地訪問及影音記錄。

大陸當代藝術得助於官辦美院歐風教育早期、中期、近期及今後可能狀況陳述。建立機制、製造機會、進行合作、實質施作、會廣增益、交流互惠。

若鼓勵研究生前往交流展演，從而進行兩岸藝術教育交換溝通作業，仍尋需求資金援助。

目次

摘要.....	2
目的.....	4
過程.....	4
心得及建議.....	4
一、心得.....	4
二、建議.....	7
三、改進事項.....	7

目的

- 1、藉由此次考察活動，參觀中國美院雕塑系及造形藝術研究所等之發展情形，並了解現階段的確實狀況。
- 2、與中國美院專家學者交流，從而進行兩岸藝術教育交換溝通作業。
- 3、討論辦理該校專家學者來台講學之事宜，以期提升南藝造形藝術研究所及其他相關教學單位之卓越發展。
- 4、開闢本所研究生及老師前往考察研究與交流展演之管道，並期有利於本所畢業學生之就業和未來發展。

過程

實地訪問 師生協行
部區系所 逐樓逐層
室間坊廠 探詢問述
交互論談 影音記錄

心得及建議

一、心得

大陸當代藝術得助於官辦美院歐風教育，早期因師資、資金、圖儀、設備具體操作有所局限，也於時代思潮推動時期目標成果已然在藝術史上定位，如今經濟大好，資金充沛，加上因改革開放亟需人才，採取梯次性人才放洋留學計劃，此外，近年來的「海歸潮」也為此提供了極大助力。

近年年輕師資輩出，而歐美現代及當代藝術為傳統古典藝術帶來革命性巨變，尤其在新興思潮的推波助瀾之下，受到崇尚新科技的西潮新洪流的沖擊，以及台灣、西班牙、南韓等地快速「開放」變化之情勢所影響，當代造形藝術在大陸也開始出現時間上的濃縮版和空間上的擴充版。

所謂後事不忘前事之師，以前師的經驗，今日的繼之者，大有機會在身體力行之時觀見其利弊，從而能夠更有效並實際地立基於自己文化差異做整體的改進。因此大陸造形藝術未來的發展值得我們繼續追蹤、靜觀其變，並做比較研究。近年急於與「當代藝術世界」接軌跟隨，又高舉藝術文化產業的旗幟，是否過於盲從與急功近利，其浮光掠影與泡沫現象，值得各界深思。例如，官辦美院因世世代代承習歐風美俗，試圖全盤被同化於「全球化」，以致走上與自身文化分歧之路。各地亦因「解嚴」與「改革開放」而追求一波波的新潮流，藝術也在這股求新棄舊的時代氛圍之下，逼迫太甚作跳躍 急迫在後 急急就章，對西洋文獻史料的研考，科技工具的使用深研細鑽不足，在研究方法與科材技法製作上均有顯著缺乏。此外，全球化重商業即期產值之取向，也一再反映於社會價值觀，學術圈急速變化在所難免，因此促成中國美術學院校園更新重組，並加設院系單位，西學傳統古典與西學現代及當代藝術並駕齊驅，出現階段躍進情勢，大規模系統快速發展，顯然已超越台灣院校情勢。但觀世界各地，大凡美術學院多自設藝術

館，展演宣揚成果，與一般現代 當代藝術藝術館「社會教育性」功能雖互別苗頭，但其服務圈內小眾對象多而於圈外大眾（含絕大多數知識份子、科技新貴、政軍工商名流及廣大民眾）之「藝盲」服務鮮少，值得深思。

另一些學院體制外多具思潮性、社會性、政治性、經濟性與文化性批鬥意味，所創作之作品也順應國內外特定勢力步步運作得以發展，並藉此贏得火紅名氣，成為商業畫廊、拍賣生態的寵兒。效之者，變本加厲，各形各色，儼如期貨、股市，變化多端。種種跡象也不斷衝擊美院教學，其影響也漸漸浮現。不同從前（西域 西洋）當時代的當代藝術影響“融合”，今受到西方一面倒下，令主體（自身）文化消長的重要關鍵時期，拭目以待中國美術學院有效良方作更新與更大的跨越性發展。

另一顯著的城市雕塑大量需求也因應的新興行業的各地工坊製作，因流風所及對製作技術，要求大、快、新、省之要件，作品如雨後春筍在各地冒出，快速蔓延。因其形制幾乎相同源，因此大同小異自所難免，各地反應眾議亦褒貶不一多有紛擾。

有見象山校區公共藝術學院前身為的視覺藝術學院 該學院為城市公共空間公共藝術環境營造和諧美好、提高美化品質生活、教育研究創培養現當代造型藝術設計中國當代創作公共藝術優秀人才與前輩以塑像放大巨型的作品與現代造型藝術爭豔登場

續 2008 奧運後，承應上海四世博的大任中國美院以空前的規模，火速展開，這一大潮造成對中國美院自身一定的影響。以現況觀察，中國美院現階段展示的作品側重，造型取向以訴求多以社會教育提昇精神，振奮人心為訴求振興民族藝術的歷史使命感和責任，為豐勝現代造型樣式彰顯 積極與世界藝術對話充滿劇力推向高潮。西學界，百年來對西洋文化文明，衷心不已，不下於西方在 1900 前後那陣子的“東方熱” 異國情調。風水流留轉，幾年河東，數載河西。然而傳統文化特色恢復生機的情形，中國各民族的特色仍然在各地自發性的進行，如今經濟繁榮 觀光旅遊業大興，節慶、遊藝被重視 也因城區都會景觀造園興起，而藝術文化產業趁勢大漲等等，訂單大量令美院藝生產力應接不暇，亦為之蓬勃不已。

今因應大量大型開發建設 概念生活藝術產品大量訂單需求。以藝術服務社會服務人民為主 作為使用科技工具的要求 就必須有利器 如研發 醫療 航太 能源等等的真正高科設備器材及藝術 高科雙料人才大量注入 才能盡其功 在極高科競賽的世間種種危境 還是僅以家電業餘或工作站室科技商品 來要求藝術 俱體達成高層級大規模 高度服務社會人民 於高度資本工業商業文明 想成就藝術美好文化世間斷難成其事，高度藝術美好人生從缺的高科文明低度文化現象 敢問那地球會成什麼樣 人心會成什麼樣 我門曾在疾呼走告藝術取代宗教”前者遺音’幾許殘存 卻墜入去情無藝的科技 離道的則哲辯解 低科技的懵懂坎坷困境 終究哲學是哲學 科學是科學 那領域仍不容它學混入 還是 藝術中的”最非藝術”才是當代藝術最極至 最最觀念是當代藝術最極極 當代藝術承現代主義繼續革命 以””觀念””立命 或假傳伯拉圖 頌其崇高偉大

唯鵲巢鳩占以破格物致知 立偽科學以棄正名 挪用鯨吞侵犯其它學科以爲基
而其它學科不以爲然 不爲所動 到最後 當”當代藝術”變成形仍容詞 卻仍自以
爲是時”當代藝術”就成浮光掠影 泡沫現象 過了時 變相的”當代藝術”由擠身美
術 企圖擠掉美術 反倒只剩有少部分好的”當代藝術”歸順了美術 當然自然同時也
豐富了美術及其它藝術

六十年來狼藉 東壁打倒西壁
於今收拾歸來 依舊水連天碧 (西湖濟公)

中國美院創立於 1928 年 在時代藝術的前鋒，傳承民族艺术与世界艺术积极
对话，实现对当代视觉文化艺术的跨越。如今的中国美术学院更新校园，，院系
重组，学科拓展，中國美院占地 1000 餘畝，建築面積近 30 萬平方米，地跨杭、
滬兩市，有南山、象山、張江三大校區 2003 年建南山校區現代水墨美院，2007
的象山校區藝術家園的境造。

中國當代美術發展方向中國美術復興 學院的責任辦“一人雙環六學科”有
在校學生 9000 余人，其中本科生 6500 余人，研究生 800 余人，留學生 100 余人，
專科生 1900 餘人；教職工約千人，其中教授 110 人，副教授 196 人 現有六萬報
考生 約取 1650 人。培養 手腦並 品學兼、古今貫、中外通 藝理明、”相容並蓄”
“傳統出新”爲重要的傳統，培養傑出人才人，綜合性的國立高等藝術重鎮。

造型藝術學院南山校區，中國畫系、書法系、油畫系、版畫系、雕塑系、
綜合藝術系、新媒體藝術系。基礎部學習“寬口徑”，高年級的特色工作室專業
研修。

雕塑系創建於 1928 年設有石木雕刻、陶藝、綜合材料、金屬鍛焊、金屬鑄
造、電腦模型、纖維藝術等實驗室。學制五年。現任系主任：龍翔；副主任：翟
慶喜、班陵生現任系黨支部書記：龍翔雕塑系設五個工作室 材料視覺工作室 主
持人：龍 翔 具象雕塑工作室 主持人：張克端 纖維與空間藝術工作室 主
持人：施 慧 公共空間藝術工作室 主持人：王 強形態與觀念工作室 主持人：
李秀勤

主要課程：素描、泥塑、構飾基礎、金屬鍛焊、石刻木雕、環境景觀理論基
礎，有限主題創作，自選主題創作，浮雕，構式基礎、數碼圖形處理等。

公共空間藝術系、壁畫藝術系、美術教育系、陶瓷和工藝美術系，城市雕塑、景
觀裝置、壁畫藝術、中國漆藝術、美術教育、公共藝術策劃與傳播、藝術鑒賞、
陶瓷造型藝術、玻璃造型藝術、飾品設計等十多個專業。

院長：楊奇瑞 副院長：于小平、黃 駿、周 武

研究策劃部：

研究策劃部是一個集合文化研究、媒體批判與當代藝術策展實踐的跨學科機構，
一個藝術、媒體與政治的國際性思想空間，一個直面中國當代社會現實的思想-
藝術實驗室。其宗旨是在文化研究、媒體研究與策展研究的基礎上推動當代藝術

的跨學科研究和跨領域實踐。

跨媒體藝術學院設聲音藝術實驗室、互動藝術實驗室、數位圖形實驗室、數碼暗房實驗室、動力裝置實驗室、虛擬感官實驗室、跨媒體展示與表演實驗室以及綜合材料實驗室。實驗室面對所有工作室開放，施行網路預定與管理制度。現有學生數 274 人，其中博士生 10 人，碩士研究生 64 人。當代藝術與社會思想師資概況：教師 18 名，教授 4 人，副教授 6 人；實驗師 6 人；客座教授 8 人。

院長：許江（兼） 常務副院長：高士明 副院長：李振鵬、楊勁松、管懷賓
研究所 主持人：高士明 跨媒體藝術研究中心 主持人：吳美純 基本視覺研究所 主持人：耿建翌 國際跨媒體藝術中心 主持人：高士明

推動當代藝術的跨學科研究 實踐造型基礎訓練、專業基礎訓練、工作室研修研究策劃中國第一所當代藝術學院有新媒體系、綜合藝術系、藝術策劃系。3 個研究所 5 個工作室
工作室：（具體媒介工作室 主持人：張培力 實驗影像工作室 主持人：楊福東 空間多媒體工作室 主持人：管懷賓 開放媒體工作室 主持人：沈立功 總體藝術工作室 主持人：邱志傑） 6 個實驗室（實驗創意，技術開發 實踐研究、跨域策展）（資料來源：中國美院）

二、建議

建立機制 製造機會

教評選聘 邀請客座

研生受教 教師相識

由生而熟 漸進循序

開關交流 交互訪問

進行合作 實質施作

會廣增益 交流互惠

有關單位建立機制 老師前往交流亦在逕行中較無問題。

三、改進事項

因中國美術學院超大，必須有各樣專業多人多次前往在此間駐點做深入研究比較短短數日來回奔波不易盡功。

開關本所研究生及展演等工作經初步接觸可行 唯有經費問題 若自費徵詢本所若研究生前往交流展演，從而進行兩岸藝術教育交換溝通作業尋需求資金援助。