

出國報告（出國類別：其他）

當代陶藝思潮與創作技法講學計畫

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：張清淵副教授

派赴國家：中國景德鎮

出國期間：100年5月1日至5月30日

報告日期：100年6月20日

講 學 心 得 報 告 (字數以 5 千字為原則)

壹、講學活動全程概述：

景德鎮陶瓷學院為中國唯一且歷史最久以陶瓷藝術和陶瓷材料、工程為教育重點的學院。本人在過去五年間已有多次參訪的經驗，且已與多位教授有過交流，因此，透過陶瓷學院陶藝系主任金文瑋教授、李玲美教授、趙昕教授與研究生處的安排下，此次講學方式分為二大項：

一、講座：當代陶藝發展與思潮

講座主題：1. Peter Voukos 與 Otis Parsons 學院在二次大戰後對西方陶藝的影響。

2. 八木一夫 (Kazuo Yagi) 與走泥社 (Sodeisha) 對日本和亞洲當代陶藝的影響。

3. 1980 台日現代陶藝展後，梳理臺灣當代陶藝發展的文化現象。

4. 個人創作脈絡與面對陶瓷材質的創作態度。

講座對象：以研究生為主亦開放給本科生及校外專業陶藝工作者。

講座時間：每週四晚 19：00 - 21：00

二、研究生、本科生教學評圖 (critique)

評圖目的：透過一對一教學過程，指導對於學生個人創作的理念與思考脈絡的整理。針對材料的選擇、技法的練習、燒成方式與燒成溫度的考量等，做更開放及實驗性高的練習。

評圖對象：陶藝、陶瓷設計主修研究生、本科生。

評圖時間：陶藝、陶瓷設計主修研究生每週二 09：00 - 12：00

陶藝、陶瓷設計主修本科生每週三 14：00 - 17：00

貳、講學主要成效或發現：

一、主要成效

中國的景德有世界瓷都之稱，負責歷代官窯的生產已有二千多年的歷史。累積幾千年的製作陶瓷的技藝在二十世紀前執世界之牛耳，不論是在泥料的品質、成形技法、釉色表現以及燒成技術皆達到巔峰，景德鎮陶瓷學院是中國大陸最早成立且唯一以陶瓷工藝、陶瓷工程為主的高等教育學府。相當清楚的發現且了解到產學合作為辦校的最重

要目的之一，因此對於此次的教學方向上，規劃了教高比重的文化課程，來提升學生對當代陶藝發展脈絡的了解與知識的建立，討論個人創作想法的構建。

大多數的研究生在作品評圖後，逐漸建立起口語表達能力的信心，並在個人創作形式的實驗上逐漸開放，檢視傳統景德鎮陶瓷文化的價值討論更為熱絡。

在前二場講座之後，學生漸漸建立了對當代陶藝創作類別與材質使用態度的知識。為追求藝術理念表達的極致，有少數研究生開始跳脫以瓷土為唯一媒材的思考，除了盡量在釉藥表現上尋求多樣性質感外，亦引進宜興的陶泥和當地的大缸泥，從胎土的改變開始，進而發現因胎土改變造成燒結溫度降低的變化，作品的形式與造型結構產生更自由的發揮空間。

二、發現：

因為景德鎮陶瓷學院在研究所的教學過程中，較為著重在製作與彩繪技藝的傳承，對於各種工法與工序有其發展歷史性意義與價值，因此大多的學生在專業技能上皆能達到一定的專業水準。對於此現象的瞭解後，本人授課過程中，除了當初規劃的文化講座課程，更安排了與學生的個別討論來啟發個人對創作問題的思考。

即使在學院裡，對於學術研究與創作風氣的鼓勵不斷，但是面臨目前中國大陸熱絡的藝術市場，供給遠跟不上需求的情境下，快速製造快速販賣的手法逐漸入侵到學院的體制中，教師的迷失正是學生起爾效尤的最大隱憂，這是目前企圖開拓景德鎮陶瓷新傳統的最大阻力。

參、個人赴大陸地區主要收穫：

一、學術交流觀察：

景德鎮陶瓷學院在教學的課程歸劃上，跟台灣有著極大的差別，對於大學部的術科以及工作室實習課程，因以技藝養成與技術學習成效的考量下，大多採用密集上課，一週四至五天的密集訓練，大多在四至六週內完成。研究所則採導師制，學生入學前已預先選擇創作屬性適當的指導教授。

研究生是本人此次擔任教學的主要對象，在實際的教學與評圖過程中發現，雖然學院本身提供了研究生工作室，但是在硬體窯爐設備匱乏的情況下，大多數的研究生選擇在校外租用舊廠房作為個人的工作室。在此學習條件下，學生雖然解決了作品燒成的問題，但是受限於校外工廠有限的燒成溫度與燒成方式狀態下，學生的作品呈現出過度的單一性。當地存有眾多以釉藥銷售的供應商，以歷代具代表性的釉

藥為基準所大量研發的釉方，提供了工坊與學院學生極為方便的管道，但是從陶藝創作的角度來看，過度依賴現成資源，反而阻絕了從創作角度切入時的材質根本性思考。

因此，從景德鎮陶瓷學院創校至今，所培養出的中國最傑出與頂尖的人材（目前在中國大陸各高等院校中之陶藝教師佔有百分之六十以上）的創作形式與表現手法，呈現出對於傳統突破的動力薄弱。因此，對於當代陶藝創作觀念，以及當代陶藝創作風格形式的演化，在教學上的落實腳步較緩。

二、產業觀察：

景德鎮陶瓷在幾千年建構出的陶瓷文化底蘊，從坯土的發色、拉坯技術、上釉方式等的表現在當今學院與產業裡執行的相當精良。

整個景德鎮的陶瓷發展以行程依個相當成熟的生物鏈，對於任何黏土原料的研發與供應、釉藥原料以及各種現成釉藥的資源提供應是目前全世界除了日本以外最為完備的地方之一。因此，才能在過去十幾年裡吸引了眾多的國外藝術家與設計師到此創作或開發產品。

雖然景德鎮在近一、二十年間，因為其豐富的陶藝資源吸引了眾多的外來者，但此資源的角色扮演只停留在材料的提供、技術的服務和低廉的勞工，對於將中國傳統陶瓷提升的文化創意產業概念處於剛開始的階段。學院人才的培育尚未形成足夠的能量來協助產業的提升，多數陶院畢業生，選擇自立個人工作室繼續利用方便的資源，而不是進入產業從事新產品的研發和產業的升級。

三、心得與收穫：

此次的景德鎮陶瓷學院的短期教學，雖然只有短暫的一個月的時間，除了在教學的過程中，深切了解到中國大陸新世代的陶藝創作者的特質，更深刻地感受到，在高度競爭下能進入陶瓷學院的學生之求知若渴的學習態度，除了在課堂上的提問，課後的積極主動求知的態度是台灣目前學生較缺乏的。

反觀台灣目前在高等陶藝教育的施展，新世代具備了較高的國際觀，更為自由的創造力與獨立思考的能力。若能透過目前兩岸文化交流的積極文化平台，開創出台生就學時的先期接觸與交流，畢業後，以更專業訓練後的知識與能力，進入景德鎮，相信應能開創出另一個有別於台灣在景德鎮的知名品牌法藍瓷。不僅能有效建立兩岸文化交流，更能開拓更大且具開發潛力的就業市場，激勵更多新世代的參與。

肆、兩岸學術交流應努力的方向：

學術交流後的階段性任務

海峽兩岸間的文化與學術交流政策已行之有年，學術性的交流大多存在於交換教學或研究或是學術研討會的參與，多年下來，兩岸在學術資源的分享與了解亦達到一定的層次。

就本人此次執行的教學交流後，對於爾後在文化創意產業的交流目標逐漸梳理出明確的方向。

中國在二千年後，開放的腳步加快，產業進步的速度驚人，在很多的傳統產業的製造能力漸漸超越台灣，唯獨在文化創意產業這個區塊，台灣目前仍具備相當的優勢，最主要的因素是台灣的學術自由，藝術教育普及與多樣化，新世代的文創工作者具國際觀且有創造力。但是在缺乏一定規模市場的支撐下，好的文創商品不一定有形成具備一定經濟利益的國際品牌。

因此，在此兩岸交流機制下，除了補助講學外，應積極規劃學者赴大陸研究有關文化創藝相關產業與文化創藝產品行銷，作為臺灣文創人材對大陸市場考量的重要資料庫。

伍、其他：

附件：學生課後教學評量

學生一：

尊敬的老师您好！

首先抱歉由于课业的原因而迟交这份报告。

1、课后感想

又一次的感动，在景德镇读书的这么多年，有时候也想过要放弃、改行等等的想法。但是听过张清源教授的关于欧美以及亚洲特色陶瓷概说的讲座后，当然除了被他对陶瓷的激情所感染外，更主要的是使我更加坚定并且有信心的继续走在陶瓷的这条路上。

2、对我学习的帮助

我是研一的学生，本科毕业两年后决定继续深造，但是在选题上与导师有一些分歧，所以有些盲目。因为我喜欢并深深热爱实用陶瓷，并梦想中国 13 多亿的民众每个人都能够拥有一件我的作品。但是这个梦想真的只是幻想，它从来没有见过日光，直到张教授说一位实用陶艺家的事迹后，我好像是被默默的肯定似的，阳光又照在了我的身上。

自己又变轻松与自信了！

3、对我创作的影响

由于自己的收集资料能力的匮乏，直接影响了自己的创作思维能力，但是通过与张教授的交流后，仿似头脑被弹醒般，在导师所布置的作业中，我也运用了张教授所教与我的技巧，没想到我居然是 6 个学生中的优秀，也许做自己喜欢的工作，就应该真正的身心放松与愉快！

在这里感谢张教授这些日子中，不厌其烦的教育我们，给我们带来了新鲜观念，最主要的还有您对陶瓷的那份真诚的执着与热爱同时也感染并传染给了我！谢谢张教授以及促使这次活动成行的老师们！

学生张晓丽

學生二：

感想

由于外出考察，第一次讲座没有听到，在听了第二次和第三次教授的讲座，我觉得受益匪浅，我是非陶瓷专业考来陶院的学生，对于一些基础的陶艺知识和陶瓷文化大背景不是特别熟悉，我在听了教授日本陶艺和台湾陶艺发展概况后，对陶艺的背景有了一些理解，日本茶道对日本的方方面面影响深刻，在陶艺上也有体现，我第一次知道了千利休这个人，被称作日本茶圣的人物，也了解了八木一夫对日本现在陶艺的深刻影响，这对我整合陶艺知识是很有帮助的。

教授谈到台湾的陶艺时，我惊讶于老师知道那么多的人名，懂的那么深厚的背景知识，自己认识到距离陶瓷大师还有很遥远的距离，我为台湾有那么好的艺术楼和学习条件感到震撼，羡慕于那里的教授环境，最起码能学到基础的谋生手段，进而去艺术创作。

老师说亚洲好的态度是对材料的尊重，对材料的态度，亚洲的陶艺是和材料共同创造的，这是和别国不一样的做法，我非常同意老师的观点，我们擅长于从材料中做文章，经常是看到材料再去创作，或者创作时考虑到用什么材料合适的情况，在老师讲课之前我是没有意识到这一点的，老师讲课很有概括性同时老师和藹的态度和风趣的谈吐都让我们期待老师会再来大陆做讲演。

景德镇陶瓷学院研究生二年级
By Smile

備註：1.包括講學全程概述、主要成效及發現、個人赴大陸地區主要收穫，以及兩岸學術交流應努力方向等項目。

2.本表所附表格如不敷使用，請另以相同大小之紙張橫式繕寫。