

出國報告(出國類別：考察)

# 中國北京、上海臺灣重要圖像、史料調查 與收集計畫

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：羅欣怡 副研究員

石文誠 助理研究員

林慧芬 研究助理

黃凱祥 研究助理

林月婷 組員

派赴國家：中國大陸及香港

出國期間：100年6月27日至100年7月08日

報告日期：100年9月23日

## 公務出國報告摘要

出國報告名稱：中國北京、上海臺灣重要圖像、史料調查與收集計畫

頁數34含附件：否

出國人員	服務機關	單位	職稱
羅欣怡	國立臺灣歷史博物館	公共服務組	副研究員
石文誠	國立臺灣歷史博物館	研究組	助理研究員
林慧芬	國立臺灣歷史博物館	展示組	研究助理
黃凱祥	國立臺灣歷史博物館	研究組	研究助理
林月婷	國立臺灣歷史博物館	行政室	組員

出國類別：考察

出國期間：100 年 06 月 27 日至 07 月 08 日

出國地區：中國北京、上海及香港

報告日期：100 年9月23日

摘要：

國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）為調查、收集北京、上海二地相關臺灣歷

史的圖像史料，藉以發掘新的臺灣史研究資料，做為日後本館展示與研究之用，特排定此次北京、上海、香港三地圖書館、博物館等機構之參訪行程。也希望藉此建立本館日後與大陸及香港二地博物館及的交流合作關係。

此物參訪行程重點在瞭解北京國家圖書館及國家博物館有觀臺灣之圖像史料。經調查後，國家圖書館收有雍正元年（1723）所繪的〈臺灣輿圖〉，以及乾隆43年（1778）臺灣知府蔣元樞所進呈的《重修臺郡各建築圖說》。國家博物館則收有清代繪製之〈林天木臺灣巡視圖〉、〈平定臺灣戰圖〉等資料。上海的部份，此行瞭解上海博物館、廈門大學及上海復旦大學為目前大陸收藏臺灣原住民文物的三大單位。另上海中國科學博物館的典藏與展示，則擴充了本館對清代科學文物的瞭解，而該館的考棚展示，也有助於本館未來清代府城特展的展示內容與設計參考。而香港文化博物館及香港濕地公園的參訪，瞭解二館有關展場及園區的推廣教育活動舉辦與規劃，有助於本館吸取相關經驗，做為後續規劃辦理教育活動的參考。

關鍵詞：臺灣、圖像史料、北京、上海、香港。

# 目次

壹、考察目的.....	4
貳、考察過程.....	5
參、考察心得及建議	
一、北京地區	
(1) 首都博物館.....	6
(2) 北京民俗博物館.....	8
(3) 故宮博物院.....	11
(4) 國家圖書館.....	13
(5) 國家博物館.....	16
(6) 國家文物局.....	18
二、上海地區	
(1) 中國科學博物館.....	22
(2) 上海博物館.....	24
三、香港地區	
(1) 香港文化博物館.....	28
(2) 香港濕地公園.....	32

## 壹、考察目的

國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）為調查、收集北京、上海二地相關臺灣歷史的圖像與文字史料，藉以發掘新的臺灣史研究資料，做為日後本館展示與研究之用，特排定此次北京、上海等地圖書館、博物館等機構之參訪行程。另外藉由參訪，也希望開啓本館日後與大陸相關博物館及研究機構的交流合作關係。此行主要目的雖在收集、調查北京等地有關臺灣的圖像史料，然臺史博開館在即，除了史料的瞭解外，藉由北京、上海及香港等地博物館的參訪，也希望對有助於本館未來相關展示及教育推廣活動之參考。

清代臺灣為清帝國福建省底下之一府，直至清末才脫離福建單獨設省。清代官員來臺，針統治教化之需，與中央朝廷之間公文書往來、主持編纂相關地方志、編寫相關個人文集等，這些成為研究清代臺灣歷史的重要文字史料。這些中文文字史料，多已整理出版，為學界所使用。相較文字史料，對有關臺灣的圖像史料的使用跟出版，就不那麼的多跟廣。臺史博籌備10年，特別著重蒐藏海內外有關臺灣歷史的圖像史料。目前從16-19世紀西方有關的圖像史料已有數量頗豐之收藏，特別是在地圖、版畫、照片等項目上。然而中文的圖像史料的蒐藏就不是那麼容易。這當然也與中文圖像史料常是手繪孤本，不像西方的大量印刷出版，且就算是木板印刷，因為紙質與裝訂是採線裝書方式，保存較不易。另外更重要的是，因為圖像的描繪常是與官方的統治教化政策相關，這些資料最後常是會收存於中央朝廷或地方官署內，是官方機密，不對外流通，所以要取得就困難許多。

北京是清代首都，因此北京的圖書館、檔案館、博物館其實收存了不少與臺灣統治相關的文字與圖像史料。以文字史料為例，中國第一歷史檔案館就收藏了大量的明清二代檔案，目前有關於臺灣的部份已多被編校、出版，彙編成冊。而北京國家圖書館內設有輿圖組，收藏大量中文地圖資料，以及中國國家博物館亦有豐富之資料；因此，臺史博此次參訪排定這二個機構為重要參訪調查之機構，另外為本館歷史與民俗展示的觀點與手法參考，以及未來開館推廣教育活動的施行與設計，亦安排參訪北京、上海及香港三地博物館參訪，包括首都博物館、民俗博物館、故宮博物院、上海博物館、科學博物館、香港文化博物館及香港濕地公園等館的參訪。

## 貳、考察過程

### 行程表

日期	行程	地點
D01 6/27 (一)	臺灣→北京	北京
D02 6/28 (二)	北京 參訪：國家文物局、首都博物館	
D03 6/29 (三)	北京 參訪：北京民俗博物館、國家圖書館	
D04 6/30 (四)	北京 參訪：故宮博物院	
D05 7/1 (五)	北京 參訪：國家博物館	
D06 7/2 (六)	北京→上海 (交通天)	上海
D07 7/3 (日)	上海 參訪：中國科學博物館	
D08 7/4 (一)	上海 參訪：上海博物館	
D09 7/5 (二)	上海→香港 (交通天)	香港
D10 7/6 (三)	香港 參訪：香港文化博物館	
D11 7/7 (四)	香港 參訪：香港濕地公園	
D12 7/8 (五)	香港→臺灣	

## 參、考察心得與建議

### 一、首都博物館

#### (一) 博物館簡介



首都博物館是北京地區擁有先進設施的現代化大型綜合性博物館，新穎的建築外觀是北京市標誌性建築之一。首都博物館於 1953 年開始籌備，1981 年正式對外開放，原館址在全國重點文物保護單位北京國子監孔廟內。作為北京市「十五」期間重點文化建設工程，首都博物館新館建設項目的立項申請，於 1999 年得到北京市委、市政府批准，2001 年經國家發改委報國務院批准實施，2001 年 12 月正式奠基興建。首都博物館新館於 2005 年 12 月開始試運行，2006 年 5 月 18 日正式開館。

#### 1. 博物館建築

首都博物館建築本身是一座建築藝術品，既具有濃郁的民族特色，又呈現鮮明的現代感。巨大的屋蓋造型，表現出中國傳統建築的挑簷；石質幕牆象徵著中國古代城牆，在大廳北門外地面上鑲嵌清代丹陛，大廳內則有明代牌樓，完美融合古典和現代建築於一體。

觀眾進入首都博物館大廳，映入眼簾的即是橢圓形的青銅展館，斜出的牆面寓意著古代文物破土而出。總體而言，新館建築內部分為三棟獨立的建築，即：矩形展館、橢圓形專題展館、條形的辦公室科研大樓。三者之間的空間則為中央大廳和室內竹林庭院。自然光的利用、古樸的中式牌樓、下沉式的翠竹庭院、潺潺的流水，為觀眾營構了一個兼具人文、自然情調的環境。博物館建築落成，即獲得國內外各界人士一致讚譽。整修過後，於 2005 年才重新開放的新館，在建築上已給予觀眾深刻的印象。另一方面，首都博物館的展



覽陳列以博物館歷年收藏和北京地區的出土文物為基本素材，並吸收北京歷史、文物、考古及相關學科的最新研究成果。

## 2. 展覽概況

首都博物館的定位決定了首博展覽的構成：基本陳列、精品陳列和臨時展覽。基本陳列有《古都北京·歷史文化篇》、《京城舊事——老北京民俗展》。《古都北京·歷史文化篇》是首都博物館展陳的核心，表現了恢宏壯麗的北京文化及不斷遞升並走向輝煌的都城發展史，成為創建中國一流博物館的品牌陳列。精品陳列有《古代瓷器藝術精品展》、《燕地青銅藝術精品展》、《古代書法藝術精品展》、《古代繪畫藝術精品展》、《古代玉器藝術精品展》、《古代佛教藝術精品展》、《書房珍玩精品展》。這七個館藏精品展覽和《京城舊事——老北京民俗展》是對北京文化展現的補充和深化，《京城舊事——老北京民俗展》共分為「洞房花燭美姻緣」、「降龍誕鳳添人丁」、「古稀大壽福如海」、「爆竹辭舊迎新春」四個主題，將中華文化中最重要的一些大事，包含婚姻、誕生、祝壽、過年的禮俗和代表性場景，以實景複製或是微縮模型的方式陳列展品。例如在婚姻的主題中，從花轎和迎親隊伍到拜堂的大廳陳列，都有仿真人大小的人偶雕塑活靈活現的呈現整個迎娶過程，讓觀者彷彿也親身參與在這場喜宴當中，其他如陪嫁箱、聘禮以及洞房擺設等具有特殊意義的陳列，皆會在旁附註解釋，讓觀眾對展出內容很能引起共鳴，成功拉近與觀眾的距離，以上展覽共展出館藏文物 5622 件。



的禮俗和代表性場景，以實景複製或是微縮模型的方式陳列展品。例如在婚姻的主題中，從花轎和迎親隊伍到拜堂的大廳陳列，都有仿真人大小的人偶雕塑活靈活現的呈現整個迎娶過程，讓觀者彷彿也親身參與在這場喜宴當中，其他如陪嫁箱、聘禮以及洞房擺設等具有特殊意義的陳列，皆會在旁附註解釋，讓觀眾對展出內容很能引起共鳴，成功拉近與觀眾的距離，以上展覽共展出館藏文物 5622 件。

## (二) 心得與建議

初見首都博物館不論從外觀或是入內，最引人注目的即是斜出牆面寓意古代文物破土而出的橢圓形青銅展館，而大廳的明代牌樓建築，也充分的呈現出古典之美，身處在古典與現代的建築空間中，營造出首都博物館所連結北京城古往今來的時空場域。其主要展覽「古都北京·歷史文化篇」以北京歷史文化為視角，搭配諸多館藏文物，展示北京從原始聚落形成都市，從北中國的政治中心躍升為統一多民族封建國家的都城。並佐以外國歷史事件，呈現出中外文明各時期的碰撞與交流，以中西對照的國際化想法，不失為日後展覽軸線的參考。而在北京政府政策的支持下，首都博物館自 2008 年起開放免費入館措施，並在考量服務品質和空間容量因素下，為維持每日 3,000 至 4,000 人入館，以預約索票的方式開放免費入館，此舉除了可確保觀眾參觀品質，並可針對觀眾研究掌握到較明確的資料，實可作為借鏡之處。此外值得一提的是本次參訪協助導覽的人員，除了導覽經驗豐富之外，其解說渲染力可以令觀眾感受到其對展出文物之喜愛，導覽過程如數家珍，吸引眾多遊客駐足聆聽，值得本館未來培訓專業導覽人員作為借鏡。

## 二、北京民俗博物館

### (一) 基本資料

#### 1. 博物館簡介



北京民俗博物館設於北京東嶽廟內。東嶽廟始建於元代延祐六年（1319），主祀泰山神東岳大帝，是道教正一派在華北地區最大的宮觀，大陸重點文物保護單位。歷史上的東嶽廟為國家祀典之所，民間祭祀活動則更為盛大，成為民俗信仰活動的中心，修復後增闢為北京民俗博物館。北京

民俗博物館是北京城內唯一一座民俗學專題博物館。館內常舉辦老北京民俗風物系列展。每年配合重要節日舉辦豐富多彩的民俗活動。

#### 2. 組織編制

辦公室：負責全館日常行政事務工作。

展陳部：承擔館藏文物的徵集、保管、展示、研究工作。

社教部：負責展覽講解、青少年社教基地輔導等社會宣傳教育，及大型活動的策劃組織和實施。

資料研究室：承擔圖書資料訂購、保管、借閱；業務檔案收集、保管、借閱；網站建設；資料編輯與出版物的編輯。

行保部：承擔全館的行政後勤及安全保衛工作。

### 3. 展覽概況

東嶽廟的後罩樓三面懷抱，上下兩層，共七十四楹，建築佈局相對密集。目前已成爲北京民俗博物館的陳列室，共有九個連續展室和四個獨立的展廳。北京民俗博物館常年在這裡舉辦民俗風物展覽。自 1999 年開放至今，已先後推出《北京東嶽廟歷史展》、《老北京人的生活展》、《中國百年民間服飾展》、《人生禮俗文物展》、《錦州滿族醫巫閭山剪紙展》等數十部展覽，贏得不少好評。



展場內的虎頭帽（童帽）



展場內東嶽廟模型

### (二)心得與建議

北京城內的博物館最有名者爲故宮博物院，也是最吸引遊客的博物館。但故宮展示爲宮廷內皇室的生活與精品特藏，紫禁城外老百姓的生活樣貌，我們是無法在故宮的展示內窺見的。因此，北京民俗博物館的展示主題與特色，呈現老北京人的日常生活與民俗活動，這成了該館的特色與吸引人之處，加上該館與北京的民間信仰中心東嶽廟建築結合，又更加型塑出該館所要傳達的「民俗」主題與特色。

臺史博的一部份展示主題是在呈現臺灣人民的日常生活風貌，漢人的風俗基本上雖有各地方的差異，但也有共同的大節日，例如春節、端午、中秋等，華北地區與臺灣地區雖有差異，但仍有不少雷同處可互相參照。



清代及民國時期的民間通書



本館參訪人員與民俗博物館副館長李彩萍及北京師範大學蕭放教授合影

### 三、故宮博物院

#### (一) 基本資料

##### 1. 博物館簡介

故宮博物院，簡稱故宮或北京故宮，位於中國北京市故宮內的博物館，1925年10月10日在原明清皇宮紫禁城的基礎上建立故宮博物院，位於北京中軸線的中心，佔地面積72萬平方米，建築面積約15萬平方米。始建於明成祖朱棣永樂四年（1406年），永樂十八年（1420年）落成。故宮博物院的藏品也主要是以明、清兩代皇宮及其收藏為基礎。

##### 2. 博物館建築

故宮其內共有殿宇9,000餘間，皆為磚木結構、黃琉璃瓦頂、青白石底座飾以金碧輝煌的彩繪，是世界上現存規模最大、最完整的古代皇家建築群。四面環有高10米的城牆，城牆南北長961米、東西寬753米，城外有一條寬52米、長3,800米的護城河環繞，構成完整的防衛系統。總體布局為中軸對稱，布局嚴謹，秩序井然，寸磚片瓦皆遵循著封建等級禮制，映現出帝王至高無上的權威，其主體按布局和功能可以分為外朝、內廷2大部分，外朝是皇帝舉行朝會大典和行程權力的地方，主要建築為太和殿、中和殿、保和殿；內廷是皇帝處理日常政務和帝后及其年幼子女居住的地方，主要建築為乾清宮、交泰殿、坤寧宮。外朝和內廷在中軸線上以乾清門廣場為界，前（南）為外朝、後（北）為內廷。紫禁城的布局、設計充分體現了中國古代傳統文化的特點，是集中國古代建築藝術之大成的宮殿建築典範。

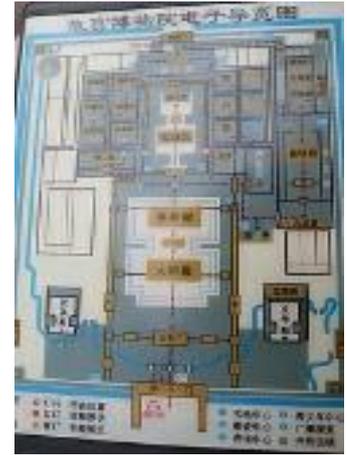


##### 3. 展覽概況

故宮博物院目前對外開放面積為 43 萬平方米，分為以 3 大殿、後 3 宮為主的中路；以武英殿為主的外西路；以養心殿、西 6 宮為主的內西路；以東 6 宮為主的內東路；以文華殿、奉先殿、寧壽宮為主的外東路等 5 條參觀路線。此外還有繪畫館、鐘錶館、陶瓷館、青銅器館、歷代藝術館、工藝館（琺琅）、工藝館（玉器）、珍寶館陳列各種不同珍貴文物、書畫、陶瓷等。

## （二）心得與建議

從故宮外面即可見到其佈局嚴整、規制宏偉之富麗華貴建築群，而從北側入口進入後呈現眼簾的是一整排的賣店，由賣店數量可以推論出故宮終年人山人海的觀光人潮和其背後可觀的文化創意產業的商機，以故宮特有的文物珍寶，如能妥善開發經營，必定都是文化創意產業很好的素材。



此外故宮所佔面積腹地廣大、宮殿多，如果沒有適當的動線規畫，將造成參觀品質低落，本次參訪就常常出現某個展廳擠滿人潮的景象，為了解決此一困境，故宮也逐步擬定對策，目前將實行的就是從南面門進北面門出的單一動線規劃，避免人潮從雙方同時湧入某一宮殿。

而眾多的觀眾也成就故宮另一個特有的導覽工作，通常上午 10 點之前所有需要給付薪資的導覽人員預約即會額滿，如果來不及預約，則還有導覽機可以租借使用，所以參觀故宮可以看到幾乎大部分散客都是掛著導覽機。故宮的導覽機是自動感應的，只要帶著導覽機景點，導覽機會自動的偵測位置開始講解該宮殿的故事，相當的方便。

雖然本館目前尚未開館，而館內腹地及展場面積也不若故宮之大，但如果從觀眾的角度為出發點，每 1 個到館觀眾的感受都是博物館值得關注經營的，所以如何提供良好的動線規畫、導覽及個人化設備的運用，均應視為開館營運的重要工作項目，讓觀眾可以帶回豐富愉悅的博物館參觀經驗。

## 四、國家圖書館

### (一) 基本資料

#### 1. 博物館簡介

中國國家圖書館的前身是於 1909 年 9 月 9 日始建的京師圖書館。辛亥革命後，北洋政府的教育部接管了京師圖書館，並將其改名為國立京師圖書館，1912 年（民國元年）8 月 27 日正式開館接待讀者；1928 年北伐成功後改名國立北平圖書館，並遷址到中南海 居仁堂，1929 年 8 月，北平圖書館與中華教育文化基金董事會建立的北海圖書館合併，接受中華教育文化基金會的資金支持，歸國民政府教育部領導，並開始獨立行使國家圖書館的職能，直到 1933 年在南京建立了國立中央圖書館，後者與北平圖書館一同行使國家圖書館職能。1950 年 3 月 6 日國立北平圖書館改名為國立北京圖書館，1951 年 6 月 12 日改名為北京圖書館，成為中國唯一的國家圖書館。1987 年，北京圖書館新館在白石橋路（今中關村南大街）落成，該建築還曾被評為「八十年代北京十大建築」榜首。

#### 2. 藏書概況

中國國家圖書館號稱是亞洲第一大圖書館，全面入藏中國出版的各類文獻，同時大量採進國外重要的學術出版物。中國國家圖書館館藏中文文獻與外文文獻在數量上大致各佔一半，是全球最大的中文文獻收藏中心，也是中國最大的外文文獻收藏中心。在中國國家圖書館的館藏文獻中，古籍善本、甲骨金石拓片、中國古舊輿圖、名人手稿、中國少數民族文獻等頗具特色，其中尤以「四大專藏」即「敦煌遺書」、「趙城金藏」、「永樂大典」和「文津閣四庫全書」最受矚目。

- 1) 善本收藏：中國國家圖書館大量收藏善本古籍文獻，據統計其善本收藏多達 27 萬餘冊。
- 2) 手稿收藏：自 1954 年起中國國家圖書館建立手稿專藏，收入了許多知名作家學者的手稿，其中以中文作家為主亦有部分中國以外國家的作家手稿，包括章太炎、王國維、梁啟超、老舍、魯迅、郭沫若、聞一多、巴金、曹禺等人。
- 3) 金石甲骨收藏：甲骨是中國歷史上最早的文字資料，中國國家圖書館大量收藏甲骨，總數量為 35651 片，佔現有甲骨總數的四分之一。金石拓片多達共計 12

萬種 26 萬餘件，是國圖珍貴的特藏品。

- 4) 永樂大典：永樂大典是明永樂年間編纂的一部百科全書，但因為後世的兵禍戰火及已無完整版本存世，國圖是收藏永樂大典殘本較多較完整的機構之一，總數有 221 冊。
- 5) 文津閣四庫全書：四庫全書是清乾隆年間編纂的一部圖書集成，目前僅有四部存世，國圖獨佔其一，另外三套分別存於台北故宮博物院、蘭州甘肅省圖書館和杭州浙江省圖書館。這部四庫全書是國家圖書館善本中的四大專藏之一。

## (二) 心得與建議

此次參訪適逢北京國圖進行館舍搬遷工程，因此相關資料的查調閱較為不便。此次調閱了二件清代臺灣的罕見史料，一為清雍正年間地圖，一為乾隆年間《重修臺郡各建築圖說》。



清代臺灣輿圖，卷軸，紙底彩繪，  
42x 438 cm



地圖中府城內的十字街清晰可見。

此張地圖並未標示年代，然若依照圖面上的內容來判斷，圖上出現彰化縣，彰化縣是在雍正元年（1723）設縣。另圖上諸羅縣有木柵圍城，依文獻記載，諸羅縣在康熙 43 年（1704）建木柵，雍正元年才改建土城。因此初步判斷此圖大約繪於雍正元年左右。按繪製年代來看，為目前所見年代僅次於康熙年間所繪的二張臺灣地圖：國立臺灣博物館〈康熙臺灣輿圖〉、美國國家圖書館〈康熙時期臺灣輿圖〉，而年代且早於臺北故宮博物院所收之〈雍正臺灣輿圖〉（約繪於雍正 12 年）。

另外，該館人員拿出一套圖冊，標題名為「臺灣總圖」，然觀諸內容，實是乾隆年間臺灣知府蔣元樞進呈皇帝的《重修臺郡各建築圖說》。此為乾隆 40 年（1775）

上任的臺灣知府蔣元樞在臺三年多，積極在府城內外興修建築，後來將其在臺灣府所建的工程分別彩繪成圖，並附上圖說，編輯成《重修臺郡各建築圖說》一書上呈給乾隆皇帝。這本書為清代中葉府城留下重要的歷史空間資訊。目前臺北故宮也收有《重修臺郡各建築圖說》39幅圖並圖說。原以為故宮所藏為目前孤本，然北京國圖竟收藏另一版本，為此行相當大發現。

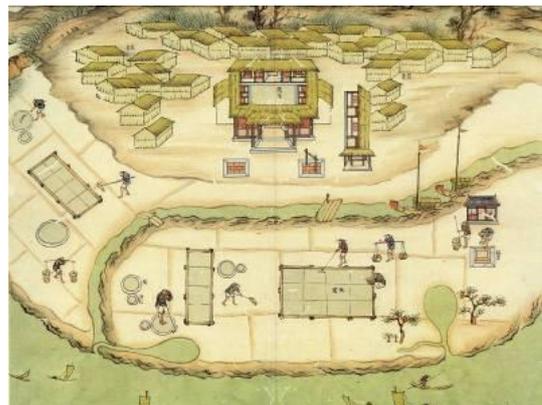


初步比較故宮與國圖的版本差異，主要為 2 點：

- 1) 與故宮版本相較，其畫法更為精繪，是更具藝術感與更精細的版本。推測當時蔣元樞若進呈《重修臺郡圖說》圖冊給乾隆皇帝，北京國圖所藏的版本或許更有可能是呈給皇帝御覽，之後珍藏內府的圖冊。
- 2) 此圖冊有 12 幅圖，圖後並有圖說。惟臺北故宮版本為完整 39 幅圖並說。



北京國圖版



臺北故宮版本

## 五、國家博物館

### (一) 基本資料

中國歷史博物館的前身為 1912 年 7 月 9 日於國子監設立的「國立歷史博物館籌備處」。1917 年教育部決議將紫禁城端門至午門一帶劃為國立歷史博物館館址。1918 年 7 月遷入，並將午門正樓、雁翅樓及四角亭闢為 10 個陳列室，東西廡各三間為辦公室，東西朝房為儲藏室，總計館舍 150 餘間，文物五萬餘件。1924 年 8 月 1 日在正式對外公開展覽。1926 年定名為「國立歷史博物館」。1949 年 10 月 1 日，在中華人民共和國成立同日，更名為「國立北京歷史博物館」，隸屬中央人民政府文化部。1959 年遷入天安門廣場東側新館，更名為「中國歷史博物館」。中國國家博物館從 2007 年 1 月 31 日起閉館進行擴建，2011 年 3 月開放參觀，號稱世界上面積最大的博物館。藏品數量為 105 萬餘件，展廳數量為 49 個，設有「古代中國」、「復興之路」兩個基本陳列。



### (二) 心得與建議

#### 1. 史料的初步解讀

北京國博因為新近開放參觀，庫房尚未完整清點完畢，原先此行所要調閱的相關文物，因此無法取閱。惟此次展場中「古代中國」常設展的部份，在談清代時也展示了臺灣。館方放了三個物件來呈現清代的臺灣歷史：國姓瓶（即俗稱安平壺）、林天木臺灣巡視圖（清代版本）、平定臺灣戰圖。

國姓瓶應為 17 世紀文物，臺灣出土頗多。平定臺灣戰圖則是乾隆皇帝平定臺灣的林爽文事件後，命宮中畫師所刻印的 10 餘幅銅版畫，描繪平定臺灣的經過。此套圖當時應該印製了數份，目前所知臺灣也有收藏家保存此套圖，臺史博目前也有秋

惠文庫寄藏數張。令人注意的則是「林天木臺灣巡視圖」(圖名為筆者所加)。此張圖判斷是清代所繪，內容描繪林天木於雍正十一年(1733)奉旨出任巡視臺灣漢御史兼理學政，為清廷所派之第十五位巡臺御史。隔年，岸裡社通事張達京率領沙里興社(臺中石岡一帶)住民190多人向清廷納貢歸化，隨即給予獎賞。北京國博所展示之圖即是描繪「熟番」社土官率眾迎接林天木情景。

目前國立臺灣博物館收有日治時期的大正13年(1924)片瀨弘模寫的版本。而北京國博此件為清代所繪，初步判斷片瀨弘當時所臨摹的版本，應該就是清代的這個卷軸彩繪圖。原件與摹本之間應該會有些細微的差異。



大正13年(1924)片瀨弘模寫的版本

## 2. 未來的進一步的蒐集與研究

此行初步瞭解大陸有關臺灣的圖像史料，特別是北京國家圖書館與國家博物館收藏相關的臺灣資料，後續可進行調查整理，以建立更全面完整的臺灣資料清冊。甚至可考慮擇精要者設法洽商製作複本或申請高階圖檔，以為後續進一步的研究及展示用。例如目前的瞭解，國家博物館收有明鄭時期的臺灣圖像，包括鄭成功、鄭經、鄭克塽三代的相關圖像，以及鄭芝龍所主持編繪的福建沿海形勢圖。此外，國家圖書館似乎收有清末臺南億載金城設計平面圖及相關手稿，以上這些都是臺灣歷史研究與展示的重要資料，有必要進一步的整理研究。



國家博物館所藏鄭成功畫像



鄭芝龍所主持編繪的福建沿海形勢圖

## 六、國家文物局

### (一) 基本資料

#### 1. 國家文物局主要職責為：

- 1) 擬定文物和博物館事業發展規劃，擬定文物議定、博物館管理的標準和辦法，組織文物資源調查，參與起草文物保護法律法規並負責督促檢查。
- 2) 協調和指導文物保護工作，履行文物行政執法督查職責，依法組織查處文物為法的重大案件，協同有關部門查處文物犯罪的重大案件。
- 3) 負責世界文化遺產保護和管理的監督工作，組織審核世界文化遺產申報，協同住房和城鄉建設等部門，審核世界文化和自然雙重遺產申報。
- 4) 負責管理和指導全國考古工作，組織、協調重大文物保護和考古項目的實施，承擔確定全國重點文物保護單位的有關工作。
- 5) 負責推動完善文物和博物館公共服務體系建設，擬訂文物和博物館公共資源共享規畫並推動實施，指導全國文物和博物館的業務工作，協調博物館間的交流與協作。
- 6) 負責文物和博物館有關審核、審批事務及相關資質資格議定的管理工作
- 7) 組織指導文物保護宣導工作，擬訂文物和博物館有關人才隊伍建設規畫
- 8) 編制文物和博物館科技、信息化、標準化的規畫並推動落實，組織開展重大文物保護科技創新工程，促進文物保護科技成果的轉化和推廣。
- 9) 管理、指導文物和博物館外事工作，開展文物對外及對港澳臺的交流與合作，負責文物進出境有關許可和鑒定工作。
- 10) 承辦國務院及文化部交辦的其他事項。

在國家文物局組織架構中，與全國博物館工作最為直接相關之部門為《博物館與社會文物司》，該司下設《博物館處》、《社會文物處》與《科技與信息處》，各部門職掌之業務內容分述如下。

**1. 《博物館與社會文物司》主要職責為：**

- 1) 指導博物館工作，承擔全國博物館管理制度規範和業務指導工作；
- 2) 承擔文物和博物館科技、信息化、標準化規劃的擬訂和推動落實工作；
- 3) 承辦國家一級文物藏品的有關審核審批事項；
- 4) 協調博物館間的交流與協作；
- 5) 指導民間珍貴文物搶救、徵集工作；
- 6) 承擔文物拍賣、進出境和鑒定管理工作。

**2. 《博物館處》之主要職責為：**

- 1) 負責全國博物館管理工作，起草相關法規，擬訂發展規劃。
- 2) 負責組織實施全國博物館品質評估工作，承辦省級文物行政部門對博物館登記、年檢結果的備案工作。
- 3) 負責建立國家一級文物藏品檔案。
- 4) 協調全國國有館藏文物的調撥事項，承辦省級文物行政部門批准的國有文物收藏單位之間館藏壹級文物調撥、借用事項的備案工作，審批國有館藏壹級文物交換、複製、拓印事項以及國有文物收藏單位以外的單位借用國有館藏壹級文物事項。
- 5) 協調博物館間的交流、協作與資源共用。
- 6) 審批、協調國內博物館舉辦進出境展覽和出借展品等涉外合作項目，並監督檢查執行情況。
- 7) 負責博物館相關資質資格管理工作。
- 8) 審核地方申請的博物館庫房類文物搶救性保護設施建設，國家重點博物館館舍維修，珍貴文物徵集等項目計畫和方案；提出年度項目及經費預算安排意見。
- 9) 聯繫博物館行業社會組織，協助相關國際組織開展業務和學術交流。
- 10) 承擔司務秘書工作。
- 11) 承辦司領導交辦的其他事項。

### 3. 《社會文物處》之主要職責為：

- 1) 負責民間文物的收藏、流通、鑒定和進出境的管理和國家重點珍貴文物的徵集工作，起草相關法規，擬訂發展規劃。
- 2) 指導、協調文物進出境審核機構的管理工作，負責文物鑒定和進出境管理相關資質資格管理工作。
- 3) 負責擬訂文物出境審核標準，擬制、頒發文物進出境統一標識和文物出境許可證。
- 4) 協調非法出境文物的追索和返還工作；協調接收境內外捐贈文物。
- 5) 承擔拍賣企業從事文物拍賣的行政許可工作；負責文物拍賣標的審核備案工作，指定國有文物收藏單位優先購買其中的珍貴文物。
- 6) 徵集特別珍貴的民間收藏文物，協調接收執法部門移交的罰沒文物。
- 7) 配合有關部門承擔涉案文物的司法復核鑒定工作。
- 8) 承擔國家文物鑒定委員會秘書處的日常工作。
- 9) 承辦司領導交辦的其他事項。

### 4. 《科技與信息處》之主要職責為：

- 1) 負責文物和博物館行業科技、信息化、標準化的管理工作，起草相關法規，擬訂發展規劃，並監督實施。
- 2) 指導文物和博物館行業科學和技術研究工作，組織實施重大文物、博物館科技創新項目，負責行業科研專案（課題）管理工作，管理局科研課題管理辦公室工作。
- 3) 負責文物和博物館行業科技成果的評價管理工作，指導文物、博物館科技成果的推廣和實用技術的示範、應用工作。
- 4) 承擔文物和博物館行業科技獎勵和相關推薦工作。
- 5) 指導行業科研基地建設，負責國家有關重點實驗室、工程技術研究中心的遴選、申報和管理工作。
- 6) 承辦館藏壹級文物修復的行政許可工作。審核館藏壹、二級文物和重要出土文物修復、保護等項目計畫和方案，提出年度項目及經費預算安排意見。
- 7) 負責可移動文物技術保護資質資格管理工作。

- 8) 負責文物和博物館行業涉外科技合作專案管理工作。
- 9) 組織、協調文物和博物館行業資訊化建設項目的實施，承擔文物、博物館行業信息化工作領導小組辦公室的日常工作。
- 10) 歸口管理文物和博物館行業標準化和行業品質認證工作，管理全國文物保護標準化技術委員會秘書處工作。
- 11) 承辦司領導交辦的其他事項。

## (二) 心得與建議

中國政府在中央部會中並列文化部與國家文物局，兩者業務雖有相關，但分掌不同項目之文化事務。文化部屬於「國務院組成部門」層級，為中國國務院 27 個部會中之一；而國家文物局則屬於「國務院部委管理之國家局」，為國務院下 22 個部委管理之國家局之一，並責成文化部管理。雖仍有部分從屬關係，但國家文物局之設置，在實質業務推動上仍有助於博物館與文物等相關工作之資源整合與專業發展。



考察成員與國家文物局博物館與社會文物司張建新副司長、博物館處辛瀟江處長、科技與信息處劉華彬處長、社會文物處吳旻副處長、港澳臺處朱曄處長等人



本館考察成員與文物局做雙方業務介紹與交流

【中國國家文物局組織架構圖 (來源：中國國家文物局官方網站)】

## 七、中國科學博物館

### (一) 基本資料

#### 1. 博物館簡介



上海中國科學博物館坐落於“吳中第一”的嘉定孔廟內，為目前海內外唯一的科學專題博物館，該館於 2000 年 2 月 10 日，在嘉定孔廟內正式建館。該博物館總計投資 1000 餘萬元，前身是 20 世紀 90 年代初在嘉定博物館創辦的中國科學文物陳列展。

展區面積達 1150 平方米，分科學制度沿革、科學和儒學、科學和社會文明、科學考試程式、科學與教育 5 個板塊，陳列 1000 餘件科學文物和相關展品。該館全年向遊客開放，持有老年優待證、軍人證、殘疾證及學生團體可免費參觀。

#### 2. 組織編制

該館除管理科學博物館業務外，同時負責位於孔廟北方之嘉定法華塔及嘉定竹刻博物館的業務及管理，嘉定竹刻目前被列為國家級非物質文化遺產。該館的組織及編制方面，目前在編（編制內）人員共計 28 位，主要負責博物館相關之展覽（宣傳）、文物徵集與研究三大區塊，其餘如售票、導覽、清潔、保全等四大區塊業務，均交由編外（委外）人員負責，目前委外名額約 60 幾位。

主要工作：展覽宣傳、文物徵集與研究。

- 1) 展覽宣傳—透過平均每年 2 次至海內外各地博物館辦理巡迴展示，自 1996 年至今，已到過全國 11 個省份，21 個城市辦理過展覽，特別一提，該館文物曾於 2006 年期間分別到高雄孔廟及宜蘭傳統藝術中心展出。主要以館內文物再結合當地博物館科學特色，共同策劃展



覽，既達宣傳博物館目的，亦促進各館合作交流成效。

- 2) 文物徵集—90年代上海嘉定博物館利用既有館藏文物在嘉定孔廟內推出了科學文物陳列，之後透過徵集、拍賣、捐贈，及配合相關主題展覽的推出或與各地方館舍合作辦理展覽形式，持續擴充館藏文物並充實展覽內容。



- 3) 研究—該館將自己定位為中國科學文化的收藏、展示及研究中心，基於上述理念，該館積極參與或爭取「科學制與科學學」學術研討會（科學文化與科學學）的舉辦權，來自全國各高校、科研院所近百位專家學者圍繞科學文物與科學學、科學社會史、科學與教育、科學制的歷史評價等諸多科學學的相關議題問題進行探討，於2007年邀請全國各地大學、專委組成學術委員會，創辦了海內外第一份以科學研究為主題之《科學學論叢》學術專刊，致力於學術專業之提升同時也為科學文化研究者提供一個學術交流的平台。

### 3. 展覽概況（特色）

在說明展覽之前，先介紹嘉定孔廟。嘉定孔廟坐落在城中法華塔南首，始建於宋嘉定十二年（西元1219年）。解放前，嘉定孔廟備受戰禍之害。經上海市文管會兩次撥款進行修復後，現存建築雖僅原來的十分之六七，仍為目前國內比較完整的孔廟之一。該館經過重新修繕利用孔廟古建築的空間形式，將展覽劃分為五個區塊，分別是：“科學制度沿革”、“科學與儒學”、“科學與社會文明”、“科學考試程式”和“科學與教育”。其中有大量的歷史原件、試卷、試題、古籍、文稿等，都是原物原件，使用科學文物和相關展品高達一千餘件，全方位地展示了科學



制度的歷史變遷，展品陳列採用歷史復原法和先進的多媒體手段相結合，生動形象地演繹了科舉制度的發展與科舉制度 1300 年的興衰史。

該館的科舉文物收集得到了許多民間收藏家的支援，包括民間收藏家提供的《四書齋旨》及《經藝五類》，這是兩套用在清代考場中的微型作弊書。這些作弊書體積很小，字體還沒有芝麻大，印工精良。其中有清光緒二十八年的《江南鄉試題目》以及考生作弊用具“麻布坎肩夾帶”等，很多都是鮮見的科舉文物，十分珍貴。

## （二）心得與建議

此行發現該館擁有完整之科舉相關文物，未來若能結合中國及臺灣地區科舉文物，共同策劃科舉文化特展，相信得以更清楚呈現清代科舉文化之完整性。

## 八、上海博物館

### （一）基本資料

#### 1. 博物館簡介



上海博物館屬中國國家一級博物館。上海博物館最早的館址位於南京路上的上海圖書館，於 1935 年建館，1959 年遷至河南南路的中匯銀行大廈。

1992 年上海市政府撥出上海市中心人民廣場南端，新的上海博物館在此動工，1996 年正式開館。上海博物館高約 29.5 米，地下二層，地上五層，地面高度 29 米，該館總面積約 39,200 平方米，總建設金額高達 43 億元。該館建築是一座由矩型基座結合環狀屋頂的建築，在造型上具有中國“天圓地方”的寓意。它既包含了中國傳統建築之基座、臺階的形意，同時蘊藏了東方園林的內涵，充分體現現代科技和文化時代精神。

該館的基本定位是「中國古代藝術博物館」，故主要收藏、展覽和研究自然以中國古代藝術品為重點。館內珍藏文物高達百萬件，收藏以青銅器、陶瓷器和書法、繪畫最具特色，含中外文物書籍 20 萬本，其中，屬一至三級珍貴文物高達 13 萬件之多。上海博物館由於珍藏品內容豐富、品管優良，因此在大陸擁有「半壁江山」



之稱，是一座在世界上享有名譽的大型中國古代藝術博物館，為保護館內深厚歷史的藝術文物，在設備方面達到「十防」要求，包防震、防火、防盜、防蟲、防潮、防塵等，擁有十分完善的設備措施。

上海博物館共有四層樓，依內部功能劃分為六個區域，分別為開放區（展覽區）、庫房區、學術區、科研區、管理區、設備區等，其中開放區設有 10 個常設館，其中青銅、陶瓷、繪畫、書法的陳列中囊括許多國寶，在雕塑、印章、錢幣、玉器、家具與少數民族工藝方面亦各顯特色。

## 2. 組織編制

該館組織編列介紹如下：

- 1) 設計部：主要負責展覽策劃，其中製作部分通常委託專業公司處理。
- 2) 展覽部，主要負責文物徵集、出借、管理等業務。
- 3) 文化交流部（外事部），負責接待外賓，及處理相關事務。

## 3. 展覽概況

該館展示設計風格利用展品的藝術特色進行設計，藉此展現該主題展品的藝術魅力，例如青銅器館用墨綠色做為展示廳基調，營造神祕、幽遠的藝術氛圍；雕塑館則以金、紅、黑三色為基調，整個展廳氣氛熱烈而莊嚴。上海博物館所有展品分為 12 個專題展館，有關各展館特色簡要說明如下：

- 1) 中國古代青銅器館（1F）：商、周青銅器是中國古代文化中的瑰寶，在中國採系統式收藏的有北京故宮博物院、臺北故宮博物院和上海博物館最為突出，上海博物收藏的青銅器又以具有長篇銘文和著錄的重較多為特色。
- 2) 中國古代雕塑館（1F）：除陳列部分木雕、陶塑外，以石刻塑像為主。這裡有北魏、北齊、北周和隋唐雕塑，以及為難得的南石刻、金銅佛像等
- 3) 中國古代陶瓷館（2F）：是上海博物館的特色收藏之一，陳列著 500 餘件的陶瓷精品，其中包含新石器時代的彩陶、春秋戰國的青瓷，以及人們眾所皆知的唐三彩等具有各個時代的代表性陶瓷，豐富的館藏宛如一部中國陶瓷史的縮影，還有古代瓷器製作作坊和窯爐的模擬陳列。
- 4) 中國歷代繪畫館（3F）：上海博物館收藏繪畫以明清文人畫為主。展品有唐孫位《高逸圖》，五代董源《夏山圖》，北宋巨然《萬壑松風圖》、宋徽宗《柳鴨蘆雁圖》等國寶級珍品，以及南宋、元、明、清的名家原作。
- 5) 中國歷代書法館（3F）：把繪畫和書法分為二個專館，是老一輩專家苦心徵集而逐漸形成雄厚收藏的結果。這裡展出有代甲骨文、兩周的金文、石鼓文以及秦、漢至兩晉、南北朝等各個時代的文字與書法作品。
- 6) 中國歷代印章館（3F）：中國歷代璽印是研究各個朝代時期的政治、經濟、軍事職官和文學、藝術的一份重要的實物資料。館內展品的重點是戰國璽印、兩漢官印和明清流派印
- 7) 中國歷代貨幣館（4F）：我國有 3000 多年使用金屬貨幣的歷史，上海博物館收藏的中國古幣約 7,000 餘件。不僅收藏了歷代銅鐵鑄，戰國的金



幣，還展出金、無鈔版和明清金銀貨幣，還有沿絲綢之路各國的金、銀貨幣等。

8) 中國古代玉器館(4F)：是素有「玉石之國」的大陸所驕傲之處，利用特殊設計的燈光展示史前至三代後的歷代玉器珍品。

9) 中國明清傢俱館(4F)：設明式的廳堂、書齋和臥房三間陳列室，展出明清藏品，同時展出香港莊民先生捐贈的一大批明式傢俱。中國古代傢俱歷來為人們所珍愛，這裡的展出必將引起國內外觀眾濃厚興趣。

10) 少數民族工藝館(4F)：我國是統一的多民族國家，上海博物館多年來向全國徵集了一批少數民族的服飾和各類工藝品新館設專館設專館把各少數民族的工藝美術品介紹給廣大觀眾。



11) 胡惠春先生捐贈瓷器陳列室：展覽胡惠春先生捐贈的歷代瓷器，其中如北宋釉月白釉器和一批清代官窯顏色釉器，都是十分珍貴。

12) 西方藝術館：任何民族和任何國家的優秀藝術傳統，都應該是全人類的財富。目前新館還缺少西方藝術收藏品，它將通過各種管道舉辦。

## (二) 心得與建議

1. 上海歷來就擁有收藏文物的傳統，民間收藏家不在少數，上海博物館於是銜著這個優勢，成就了令人無法想像的豐富館藏。尤其上海博物館新館的建設更是受到當地及香港實業家、文物收藏家的關愛，他們捐資裝修展館，或者捐贈大量重要文物，所以許多展館都以這些實業家或捐贈者的名字命名，如中國歷代繪畫館又稱邵逸夫繪畫館，中國古代陶瓷館又稱徐展堂陶瓷館，中國古代玉器館又稱何鴻卿玉器館等，相對也提升了捐贈者的社會地位及參與感。
2. 參觀中國少數民族工藝館時，意外發現來自臺灣高砂族的貝珠衣與雅美族的

拼板船，文物狀況極為良好，根據上海博物館館長表示，廈門大學、上海復旦大學及上海博物館擁有豐富臺灣原住民的收藏，日後在促進兩岸文化交流基礎之下，可考慮結合各地方館藏文物特色與重點，共同策劃辦理臺灣原住民主題展示。

## 九、香港文化博物館

### (一) 基本資料

#### 1、博物館簡介

香港文化博物館是康樂及文化事務署轄下的一所綜合性博物館。而香港康樂及文化事務署轄下負責管理 7 所大型博物館，包括：香港文化博物館、香港歷史博物館、香港藝術館、香港科學館、香港太空館、香港海防博物館及孫中山紀念館。這些博物館負責收藏、修復、研究、展出及詮釋香港的物質及非物質文化遺產，以供民眾欣賞及作研究教育之用。

博物館藏品超過 7 萬件，內容涵蓋歷史、藝術及文化範疇，是一所綜合性博物館。博物館以服務觀眾為本，希望透過多元化和生動性的展覽及節目，讓觀眾在欣賞文物之餘，還能參與其中各項活動，達到寓教於樂與休閒之功能。該館建築採用中國傳統四合院布局，並揉合現代建築技巧，整座建築物以中軸線為中心，左右對稱平衡。博物館樓高五層，蓋以中國式屋頂，各個展覽廳皆由廊道圍繞中間的內庭連接起來。總面積約 32,000 平方米，其中展覽廳面積只占 7,500 平方米，是全香港目前規模最大的博物館。

該館除本館外，另設有上窯民俗文物館、香港鐵路博物館及三棟屋博物館等分館。而本館在展覽設施部分，共有 12 個展覽館，其中有 6 個常設展覽館，包含：視聽導賞廳、新界文物館、粵劇文物館、徐展堂中國藝術館、趙少昂藝術館及兒童探知館。另外則是 6 個專題展覽館，在不同時間推動多元的展覽專題，以提高參觀者回流參觀之動機。

在推廣和教育方面，該館出版博物館通訊季刊、製作教學資源冊及工作紙，同時也舉辦有關文化、歷史及藝術的講座、學校節目、親子/兒童活動、劇院節目和導賞服務等，鼓勵不同社群參與博物館活動。博物館內設 350 人座之劇院，定期安排粵劇、中國傳統藝術、兒童節目等演出。博物館另設有禮品店、茶室及餐飲部。

## 2、展覽概況

- (1) 視聽導賞廳：此廳讓觀眾先睹各個展廳之精采部分，概述香港的文化特色，並列為參觀的首站。一套以「文化傳承」為題的短片，帶領觀眾進入時空之旅，體驗本土文化多元面貌。此外，導賞廳內還陳列該館的精選藏品。
- (2) 兒童探知館：此館深具特色，非常適合小朋友參觀。主要是為 4-10 歲之兒童設計的。探知館分為 8 個學習及遊戲區，讓小朋友漫步於---「米埔遊蹤、農村生活、考古園地、海岸生物(上層)、海底花園(下層)、鳥類世界(上層)、泥土的奇妙(下層)」等。此外，另設有「香江童玩」展覽，展出香港設計、製造或銷售的玩具，並陳述香港玩具的發展。
- (3) 新界文物館：該展廳包含 8 大主題--「自然環境」、「史前生活」、「貿易與海防」、「漁家掠影」、「鄉村情貌」、「英國管治」、「舊貌展新顏」及「新里程」等。廳內 300 餘件新界文物，透過各式情景及傳統建築物（考古探坑、漁民聚落、祠堂、墟市等）之重構，輔以散布不同隧道內之影音與互動遊戲，讓觀眾體驗各時代的生活面貌。
- (4) 粵劇文物館：該展廳展出 200 多件粵劇文物，以粵劇在香港的發展為經，表演形式為緯。內容涵蓋粵劇的源流、粵劇在舞台及銀幕之表演、粵劇在海外演出等情景。
- (5) 徐展堂中國藝術館：徐氏藝術基金會主席徐展堂博士是世界有名的古物收藏家，致力傳揚中國文化及保存中國文物。1995 年徐氏藝術基金會慷慨捐贈文物予該館，作永久陳列之用，並為此展廳建立重要的基本藏品。展品約 400 餘件，涵蓋年代為新石器時代至 20 世紀。內容包含陶瓷、青銅、玉器、石刻及家具等文物，另設有教育活動角及閱覽室。
- (6) 趙少昂藝術館：改展廳是為表揚趙少昂教授的藝術貢獻及其對香港文化博物館之捐贈而設立的。

## (二) 心得與建議

### 1、兒童探知館豐富生動

該館之兒童探知館特別針對 4-10 歲之兒童設計展廳內容，許多學習與遊戲活動，均為親子共學之體驗空間。該廳環境及展示色彩豐富，深具寓教於樂之成效。在「米埔遊蹤」之溼地環境中，可以認識特別的生物品種，在「鳥

類世界」、「海底花園」、「考古園地」、「農村生活」、「泥土奇妙」等區塊，也都可以運用五官來寓教於樂，讓許多家長與孩子們都玩得不亦樂乎，樂不思蜀。「香江童玩」區亦同，內部包含--「這是我們的玩具」、「玩具車」、「玩具火車」、「玩具船」、「戰爭玩具」、「科幻及影視玩具」、「機械人世界」、「機械偶人儲蓄相」、「遊戲玩意」、「洋娃娃、動物、人物玩偶」、「煮飯仔」及「航空及太空玩具」等範疇。整體而言，兒童探知館與香江童玩展雖然並沒有運用許多高科技之展示媒介，但尺度相當親切，且具學習內涵，另外也因為互動性高，極適合做為親子出遊與學童校外教學參訪之處。

## 2、博物館網站內容豐富

- (1) 該館將許多過去與目前所進行或完成之相關研究、展示及教育推廣資源，均一一置於官網中，供大眾使用及參考。內容包含博物館節目、博物館教材、博物館互動專區、博物館外借服務等類別。
- (2) 「博物館節目」包含公眾、學校、親子、小先鋒、文化新人類、共融計畫、劇院等。「博物館教材」則包含過去各項展覽所製作之學習單、展覽資料、工作紙等教材。「博物館互動專區」則包含線上展覽及遊戲等互動資訊。「外借服務」則包含展覽圖板及多媒體節目等外借服務。

(<http://www.heritagemuseum.gov.hk/chi/attractions/attractions.aspx>)



與香港文化博物館司徒嫣然館長、岑創滿一級助理館長、鄭玉蘭二級助理館長合影



展場互動區



兒童探知館入口



兒童探知館一隅



香港文化博物館展場一隅(漁村)



香港文化博物館展場一隅(街屋)

## 十、香港濕地公園

### (一) 基本資料

#### 1. 博物館簡介

1) 香港濕地公園位於天水圍北部，其所處的土地原本擬用作生態緩解區，以彌償因天水圍的都市發展而失去的濕地。在 1998 年，前漁農署(現更名為漁農自然護理署)及前香港旅遊協會(現更名為香港旅遊發展局)展開了一項有關把該生態緩解區擴展成爲一個濕地生態旅遊景點的可行性研究，名爲「國際濕地公園及訪客中心」。研究的結論是可在該生態緩解區發展一個濕地公園，而不削弱其生態緩解功能。香港濕地公園的發展更可將該生態緩解區提昇成一個集自然護理、教育及旅遊用途於一身的世界級景點。

2) 香港特區政府將香港濕地公園計劃列爲千禧年發展項目之一。佔地約 61 公頃的香港濕地公園展示了香港濕地生態系統的多樣化及突顯保護它們的重要性。香港濕地公園第一期在 2000 年 12 月開幕，成爲最早公開展示香港濕地生物多樣性及其保育意義的展覽場所。隨著第二期工程竣工及在 2006 年啓用，該博物館公園將長期成爲香港的旅遊景點及濕地保育教育中心。

3) 香港濕地公園的使命是--「促進公眾對於東亞地區及以外濕地所含內在價值的意識、知識和了解，同時爭取大眾對於溼地工作之支持」。依此使命訂下之目標包含：

- i. 建立具國際地位的旅遊勝地
- ii. 展示香港溼地生態系統的多樣性，並強調加以保育的需要
- iii. 提供更多元化的旅遊景點選擇予香港旅客
- iv. 迎合本地居民的休閒需要
- v. 設立能與米埔自然護理區現有設備互補及補足作用之設施
- vi. 提供教育及提高公眾意識的機會

4) 該公園由香港政府之建築署設計，建築形式、景觀創造及材料選用等，均兼顧保護環境及融入生態概念。例如循環再用物料、使用來自可持續生產來源的物料、減少用水及減廢等革新概念。此公園之設計更於 2005 年榮獲香港建築師學會全年建築大獎。訪客中心中庭設天窗作天然採光，戶外盡量減少電燈系統；濕地探索中心完全依賴高樓頂及天窗的天然通風方式散熱。平坦的樓頂設計可收集雨水，供洗手間沖水之用；觀鳥屋均採用天窗和可持續生產來源的雙層木製百頁，以達到最大的

天然通風效果。由太陽能板驅動的擺頭式電扇更添舒適。

## 2. 展覽概況

香港濕地公園包括三大部分：

1) 訪客中心—濕地互動世界：面積為 10,000 平方米的室內空間。

濕地互動世界設有五個展覽廊、一間放映室、禮品店、餐廳、一個室內遊戲區(沼澤歷奇)及一個資源中心。五個展覽廊面積由 250 至 1,200 平方米不等，展覽各具主題，分別展出有關生物多樣化、文明發展和自然保育展品，從五個不同焦點分別展現濕地的功能與價值--「濕地之多少」、「濕地世界」、「人類文化」、「濕地挑戰」及「沼澤歷奇」等。

2) 濕地保護區：面積約 61 公頃的戶外濕地公園。濕地保護區包括

人造濕地和為水禽而重建的生境。座落於人造濕地的濕地探索中心讓遊客親身體驗濕地生趣。溪畔漫遊徑、演替之路、紅樹林浮橋和三間分別位於河畔、魚塘和泥灘的觀鳥屋引領遊客走進不同的生境，尋訪各式各樣的有趣生物。

3) 濕地探索中心：包含生態探索區、水文探索區及溼地工作間。名

為生趣軒和水文軒是學生的教室兼實驗室，便於他們研習溪流和水潭的生物。

## (二) 心得與建議

### 1. 博物館展示—訊息傳達互動性高

該濕地公園博物館結合室內之多元觀點展示及戶外之濕地公園現地展示，讓展示訊息傳達更具臨場感且互動性高。室內之遊客中心內容相當豐富多元，並非僅僅為濕地附屬及聊備一格之功能。其展示之深度廣度及媒材手法等運用，完全不亞於任一個博物館之水平，甚至有過之而無不及。近來國內熱門「會動的清明上河圖」，該館數年前就已有此互動性展示。此外，相關影片及展示觀點均蘊藏濃厚的人文關懷。

### 2. 博物館園區—兼具生態教育及環境保育功能

該博物館公園不僅僅透過博物館設施來進行溼地教育之推廣活動，更重要的多年來，從未忽略重要的濕地保育工作，透過此濕地來彌補陰天水源新市鎮開發被犧牲的自然資源，此外，相關濕地研究工作也從未停歇。透過訪客中心(展示區)、探索中心(教室區)及濕地公園(保育現地)等三大場域，來一一實踐博物館之使命與目標。



濕地公園前方為天水圍新市鎮之開發現況



濕地公園後方的自然保護區



濕地公園賞鳥小屋望遠鏡所觀看到之景象



與濕地公園資深主管陳李寶珊女士於沼澤歷奇區合影)



濕地公園訪客中心之展示-會動的清明上河圖



訪客中心之展示一隅