

出國報告（出國類別：教育考察）

教育部 99 年度師鐸獎獲獎人員
出國教育考察報告
（第三梯次）

服務機關：教育部

姓名職稱：羅清水常務委員（其他團員如名冊）

派赴國家：英國、愛爾蘭

出國期間：100 年 6 月 2 日至 6 月 13 日

報告日期：100 年 8 月 12 日

教育部出國報告提要

出國報告名稱：教育部 99 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察

頁數：139 含附件：否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

教育部/姚佩芬/02-77366139

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

羅清水等人/教育部/常務委員/7736-7800

出國類別：考察

出國期間：100 年 6 月 2 日至 6 月 13 日

出國地區：英國、愛爾蘭

報告日期：100 年 8 月 12 日

內容摘要：

此次參訪以了解英國、愛爾蘭之文化教育為主要目的。100 年 6 月 2 日至 6 月 13 日教育部 99 年度師鐸獎獲獎人員第三梯次在團長教育部羅清水常務委員及副團長李泊言專門委員的帶領下前往英國、愛爾蘭進行 12 天的文教參訪活動。本文主要報告內容包含出訪地點、行程、文化教育機構參訪及課程學習過程、當地環境、文化、藝術及其他觀察發現。文化教育機構包含倫敦大學教育學院、牛津大學、都柏林大學及劍橋大學，在英國及愛爾蘭城鎮參訪過程中，團員中發表了科學、數學、文化環境、出版品及課後照顧教育……等專題研究，團員除了增進個人的視野及比較西方與臺灣文化教育之差異、提出個人的心得及建議外，更期許未來返回校園能為學生進行更多的協助及服務。

團長 序

教育為國家命脈之所託，而教師則為推動整體教育革新的重要角色。惟隨著社會急遽變遷，教師角色有了重大的改變。近年來，學校教師除了要肩負傳統的傳道，授業，解惑的任務外，尚需面對升學主義所帶來之專業角色上的衝突，以及社會或家長或行政機構的不當干預，造成了角色上的混淆。

為讓教師在工作崗位上獲得尊嚴，感受到教育工作的價值，讓各階段學生都能全方位發展、快樂成長，使其成為具有國際視野及競爭力的社會好國民、世界好公民，讓國家更有競爭力，也讓人民生活更美好。教育部依據馬總統於 98 年教育奉獻獎暨資深優良教師表揚餐會時致詞宣布事項，研議提高教師接受表揚層次，自 99 年起恢復由教育部統籌辦理師鐸獎，訂定「師鐸獎評選及表揚活動實施要點」選拔優秀教育人員，明定每年教師節併資深優良教師舉行表揚大會，藉以喚起社會尊師重道精神，使國人體認教師樹人興國、承先啓後之崇高貢獻，培育更健全、更優秀的下一代。除了表揚活動外並安排獲獎人員出國教育參訪，以擴展優良教師之視野。

此行個人以團長身份，帶領第三梯次獲獎教師參訪英國及愛爾蘭教育及文化事業，並安排至英國牛津、劍橋及愛爾蘭都柏林大學的語言中心及三一學院等學術重地體驗高等教育的學院氛圍；其間並在倫敦大學教育研究所做短期研習，與學院教授有深入的對話，了解他們在促進教育國際化的努力。

參訪過程中，除了教育的議題的關注外，對於沿途自然景觀、風土人情、莊嚴教堂、宏偉古堡的建築美學及大英博物館、泰德美術館的豐富文化收藏，都詳實的考察紀錄，是一趟收穫滿載的精緻教育考察之旅。此外，團員們的教育理念與工作心得分享，也讓大家多了經驗傳承的機會。參訪過程的順利，除了感謝工作人員辛勞及團員合作，更要感謝教育部駐外人員的安排與接待，實際的接觸更體會到駐外人員的辛勞，以及他們為國家及旅外學子所做的貢獻。

此次參訪，團員們將大家多日之見聞心得，彙集成冊，作為紀念；其對臺灣教育之期許與建言，將提供行政單位參考。

教育部常務委員 羅清水 謹致

中華民國100年8月

目次

壹、 目的	3
貳、 師鐸獎評選及表揚活動實施要點	4
參、 教育部 99 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察第三梯次名冊	8
肆、 工作分配	9
伍、 過程	
一、 參訪路線圖	10
二、 行程安排	10
三、 教育課程學習及機構參訪	11
四、 藝術文化參訪	32
五、 古堡之旅	47
六、 英國城鎮、田園、丘陵探訪	52
七、 橫渡聖喬治海峽	61
八、 愛爾蘭城鎮探訪	62
九、 飲食文化	64
十、 參訪過程發現及研究	
(一) 英國國民科學素養之境教一器物建築層次初探 (廖宏彬校長)	66
(二) 將臺灣的數學步道理念推廣到歐洲 (洪雪芬老師)	90
(三) 英國政府出版品管理制度及發展趨勢 (余素華老師)	98
(四) 英國政府課後照顧制度及發展與愛爾蘭政府獨立運動歷程之省思 (陳建銘主任)	100
(五) 英國文化、環境與教育之交流 (溫昇泓)	104
十一、 新詩偶得 (王沐鑫校長)	110
陸、 團員參訪心得	111
柒、 建議事項	138

壹、目的

西方教育源起於歐洲，受其文化及宗教的影響，整個教育體制有其獨特性，歷經兩千多年的發展，形成獨特的全人教育文化。而歐洲中古時期成立的大學，更是西洋大規模建立「正式教育機構」之始，在教育史上更具意義。當時成立的牛津，乃至於其後由牛津出走成立的劍橋，至今仍是世界頂尖的大學，也是各國高等教育學子留學的首選目標。

99年度教育部師鐸獎獲獎人員出國教育考察參訪之國家為英國與愛爾蘭。這兩個國家都曾經受羅馬帝國統治，羅馬人強調實際，重法律與政治，其帝國版圖之遼闊，歷史上頗為少見，由於重實際，所以教育人民在意今生今世。其後基督教興起，教徒追求來生永世生活，企望天國人神共在的境界，這種教義主張使得西文化又注入了一股嶄新的元素，這股新元素是東方文化，尤其是教育發展上所沒有的，東西教育所走路徑不同，或許這是主因。

國際間的文教參訪，除了可以培養教師宏觀視野及開闊心胸，另一方面也可以將參訪所見、所聞、所感，轉化為教育現場實踐，創造更佳的教育品質與績效。這兩個國家都具有其獨特豐富的歷史文化，宏偉的中世紀城堡與大教堂建築；而大英博物館，更是世界上規模最大、最著名的博物館之一，豐富的典藏品，不僅是宗教、文化的遺產，更是藝術與美學的作品。期待透過這次的參訪，能藉由觀賞這些文化的遺產，涵養藝術鑑賞的內涵，豐富人生閱歷，並達到城市外交的效益。具體而言，此次參訪有下列幾項目的：

- (一) 參訪倫敦大學教育研究所、牛津及劍橋、都柏林大學，了解英國及愛爾蘭大學教育發展現況及走向與學術文化交流。
- (二) 參訪博物館、美術館、古堡、名人故居、地方建築及體驗風土民情。
- (三) 與駐外單位、留學生等，分享生活經驗與意見交流。
- (四) 借鏡歐洲先進國家教育文化之現況與發展趨勢，以收他山之石攻錯之效，作為教育規劃創新之參考。

貳、 師鐸獎評選及表揚活動實施要點

中華民國 99 年 3 月 4 日台人（二）字第 0990024237C 號令訂定發布

一、教育部（以下簡稱本部）為發揚尊師重道優良傳統，提振教師專業精神，特訂定本要點。

二、本要點表揚對象為現任公私立高級中等以下學校（包括獨立進修學校）及幼稚園，未曾獲頒本獎項之現職編制內各類合格專任教師、運動教練、軍護人員、校長及園長。

三、推薦基準：

（一）基本條件：服務教職五年以上，且在現職學校服務滿一年，品德優良、服務熱心、教學績優，最近五年考（績）核或評鑑結果，均核定通過、晉級或發給獎金。

（二）積極條件，具有下列具體成效之一者：

1. 從事教職盡心盡力，有具體成效，且深受家長、學生及同事肯定。
2. 充分發揮專業精神及教育愛，具有端正教育風氣之特殊事蹟。
3. 在其專業領域有創新、顯著發展或在教育崗位上有特殊貢獻。
4. 對執行教育政策成績卓著。

（三）特殊條件，過去年度曾獲頒本部、直轄市、縣（市）政府（以下簡稱縣市政府）優秀教育人員、教育文化專業獎章、教學卓越獎、校長領導卓越獎、推展學校體育績優個人獎、優良特殊教育人員、優良學生事務及輔導人員等獎項之一者，得優先推薦。

（四）消極條件，具有下列情形之一者，不得推薦：

1. 曾體罰學生。
2. 曾參加校內外不當補習。
3. 具有教師法第十四條第一項各款所定情事之一。
4. 涉性侵害或性騷擾事件或尚在調查階段。
5. 於不適任教師處理程序中。
6. 曾受刑事、懲戒處分或最近五年內平時考核申誡以上處分。
7. 有其他有違師道之不良情事。

四、推薦及評選作業，分初審及決審二階段辦理：

（一）初審：

1. 各機關學校及經許可設立之民間團體組織或基金會，於每年三月一日至三月三

十一日前，向所屬各級主管教育行政機關（單位）提出推薦。

2. 各受理推薦主管教育行政機關（單位）得聘請校長、教師、家長、學者專家、社會公正人士或曾獲頒第三點第三款所列獎項之教師組成評審小組；其組成人數、作業方式、評選標準，由初審機關定之。評審小組應就推薦資料進行實地訪查及書面資料評審，實地訪查採不預告、不設限訪談對象（例如曾任教或現在任教學生、家長、學校有關人員等）及訪談內容方式，依推薦基準至任教學校進行瞭解，評審小組評選時應注意教學及行政併重原則，並考量各教學領域之衡平性。
3. 各級主管教育行政機關（單位）於受理推薦後辦理初審，於每年五月三十一日前，依各縣市教師員額數比例訂定如下表所列推薦名額排定推薦優先順序後，報本部辦理決審。

各級公私立學校主管教育行政機關別	推薦名額	各級公私立學校主管教育行政機關別	推薦名額
臺北市	17	屏東縣	4
高雄市	9	臺東縣	2
臺北縣	16	花蓮縣	2
宜蘭縣	2	澎湖縣	2
桃園縣	10	基隆市	2
新竹縣	3	新竹市	2
苗栗縣	3	臺中市	5
臺中縣	7	嘉義市	2
彰化縣	6	臺南市	3
南投縣	3	金門縣	2
雲林縣	4	連江縣	2
嘉義縣	3	中部辦公室（含所屬高中職、特教學校）	20
臺南縣	5	軍訓處	2
高雄縣	6	合計	144

4. 國立大學附設小學、幼稚園併由各縣市遴選推薦。

5.各級主管教育行政機關（單位）遴選後應填具推薦表（如附表），並在紀錄欄內敘明遴選經過及結果，連同特殊優良事蹟證明文件影印本，於五月三十一日前送本部彙辦。完成送件程序後，不得以任何理由要求補件或抽換。逾期及資料不全者，不予受理。無論是否推薦，相關資料不予退還。

（二）決審：

- 1.由本部敦聘具有社會聲望、公正、專業素養人士或曾獲頒師鐸獎者組成遴選小組。小組審議推薦案件得參閱有關資料，必要時得就推薦人選之相關資料及人員進行查核或訪談。
- 2.辦理決審時應邀請初審機關（單位）代表列席說明。
- 3.本部得委託機關學校或專業機構辦理評選。
- 4.各委員迴避之義務，依行政程序法相關規定辦理。

五、師鐸獎之表揚人數，每年以不超過七十二人為原則，各縣市至少應有一人獲選，獲獎者併當年度舉行之資深優良教師表揚大會接受表揚。

六、師鐸獎由本部主辦，表揚大會之承辦單位以本部及直轄市輪流方式辦理，其他縣市亦得申請辦理。

七、獎勵及表揚：

- （一）獲師鐸獎者於表揚大會中公開表揚，由本部頒贈師鐸獎獎座一座、獎狀一幀，並由各級主管教育行政機關（單位）核予記功一次。
- （二）獲師鐸獎者由承辦單位安排出國考察，本部補助每人以新臺幣十萬元為限。
- （三）得獎事蹟編印專輯。
- （四）經各級主管教育行政機關（單位）推薦而未獲選參加全國表揚大會者，以部長名義頒給獎狀一幀，由各該機關（單位）自行表揚並核予嘉獎二次，以資鼓勵。
- （五）獲師鐸獎者得由主管教育行政機關敦請參與教育經驗分享及教學理念傳承相關活動。

八、其他：

- （一）各級主管教育行政機關（單位）對所遴薦人員，在本部核定前，有職務異動或意外事件發生，應隨時函知本部；發現有不適宜遴薦之情事者，並應報本部廢止其推薦。

- (二) 經遴薦獲獎人員，如有不實或舛錯者，應撤銷其資格；其獲獎後三年內如具有第三點第四款規定之情事者，應廢止其資格。已領受之獎座及獎狀應予追繳。
- (三) 被推薦人於審查期間，如有請託或至主辦單位訪問情事，當提出遴選小組報告，並得取消其入選資格。
- (四) 被推薦人相關資料，無論是否入選，不另退還。
- (五) 本要點所需費用，由本部年度預算支應。
- (六) 各輪辦之承辦單位及辦理評選之機關（單位），得於不違反本要點原則下另定實施計畫。

註：教育部 100 年 3 月 18 日臺人（二）字第 1000033722C 號令修正「師鐸獎評選及表揚活動實施要點」。

參、教育部 99 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察第三梯次名冊

編號	縣市	校名	職稱	姓名
1		教育部	常務委員	羅清水
2		教育部	專門委員	李泊言
3		國立中壢高級商業職業學校	主任	盧貴香
4	基隆市	中正區和平國民小學	主任	陳建銘
5	臺北市	國語實驗國民小學	教師	李玉貴
6	臺北市	景美女子高級中學	教師	郭昇
7	臺北市	私立育達高級商業家事職業學校	教師	吳美慧
8	臺北市	景美女子高級中學	教師	陳嘉英
9	新北市	光榮國民中學	教師	余素華
10	新北市	龍埔國民中學	校長	薛春光
11	苗栗縣	頭份鎮信德國民小學	教師	陳智康
12	臺中市	國立臺中第二高級中學	主任教官	林世萃
13	南投縣	竹山鎮竹山國民小學	主任	梁明
14	雲林縣	古坑鄉樟湖國民小學	校長	廖宏彬
15	雲林縣	斗六市雲林國民小學	教師	張超倫
16	嘉義市	國立嘉義高級中學	教師	李文堂
17	嘉義市	民生國民中學	退休主任	蘇俊洋
18	臺南市	佳里國民中學	校長	王沐鑫
19	臺南市	六甲國民中學	教師	沈秋宏
20	高雄市	三民區博愛國民小學	教師	洪雪芬
21	臺東縣	臺東市康樂國民小學	校長	李正義
22	金門縣	金城國民中學	組長	周鳳珠
23	屏東市	佳冬鄉塹子國民小學	教師	溫昇泓

肆、工作分配

團長：羅清水（教育部常務委員）		
副團長：李泊言（教育部專門委員）		
工作內容	組別	人員
1. 轉達相關事宜。 2. 協調連絡。 3. 清點人數…等庶務。	聯絡組	薛春光 王沐鑫
1. 組長亦為本次考察團之隊長。 2. 公基金（如收取－DVD 費用等）之管理與運用。	總務組	蘇俊洋 洪雪芬
1. 活動攝影。 2. 照片彙整（電子檔）。 3. DVD 製作。	攝影組	吳美慧 余素華 梁 明
1. 活動錄影。 2. 影像編輯。 3. DVD 製作。	錄影組	李玉貴 郭 昇 溫昇泓
1. 紀錄與彙整考察國家之藝文、風土民情、教育制度等資料。 2. 考察心得分享報告。 3. 每人 2 日。	日誌組	陳建銘 陳嘉英 林世萃 廖宏彬 周鳳珠
※每位教師皆需撰寫考察報告。 1 出國教育考察報告資料彙整、編輯、印製等。 2. 成果報告書之撰寫。 3. 成員至少須包括高中、高職、國中、國小各 1 名。	資料組	李文堂 沈秋宏 陳智康 張超倫 李正義

伍、過程

一、參訪路線圖：英國、愛爾蘭（王沐鑫校長、廖宏彬校長）



二、行程安排：參訪國家和地點（王沐鑫校長）

第一天【6月2日】 搭乘中華航空公司臺北飛倫敦 LONDON（英國）CI 069 班次班機抵達倫敦希斯洛國際機場、辦理出關手續並提領行李專車前往享用晚餐。

第二天【6月3日】 倫敦市區的參訪倫敦大學教育研究所 IOE。下午繼續參觀倫敦鐵橋，泰晤士河沿岸建築及古建築－倫敦塔。聖保羅大教堂、特拉法加廣場等。

第三天【6月4日】 倫敦－牛津 CAMBRIDGE 水上伯頓（科滋窩丘陵區 THE COTSWOLDS）－比柏麗 BIBURY－斯威登 SWINDON。

第四天【6月5日】 柯茲窩丘陵 SWINDON－AMESBURY 巨石群－STONEHENGE－巴斯 BATH－卡第夫 CARDIFF（威爾斯首府）

第五天【6月6日】 卡地夫 CARDIFF【威爾斯首府】－潘普洛克 PEMBROKE－搭乘渡輪橫渡聖喬治海峽 ST.GEORGE'S CHANNEL－羅菲斯加德港口 ROSSLARE DOCK－華特福 WATERFORD（南愛爾蘭）

第六天【6月7日】 華特福 WATERFORD－葛連達羅赫 GLENDALOUGH－ENNISKERRY 帕瓦斯庭園－都柏林 DUBLIN（愛爾蘭）

第七天【6月8日】 早上參訪都柏林市大學商學院－下午參訪市區文教景點：三一學院－老圖書館－博物館－國家畫廊。

第八天【6月9日】都柏林 DUBLIN 聖首 HOLYHEAD 港口（搭船）－喀納芬－
康威 CONWY

第九天【6月10日】康威 CONWY－契斯特 CHESTER－史特拉福 STRATFORD 前往史特拉
福莎士比亞故居 Stratford-upon-Avon

第十天【6月11日】史特拉福 STRATFORD－渥維克 WARWICK－劍橋 CAMBRIDGE－倫敦
LONDON

第十一天【6月12日】倫敦（中文導遊陪同解說）文教參訪或市區文教景點【格林威
治村+泰德現代美術館+大英博物館】後搭乘倫敦飛臺北中華航空 CI 070 班次回臺灣。

三、 教育課程學習及機構參訪：

（一）英國倫敦教育研究院：師資培育的大本營

1. 我們抵達英國的隔天（6月3日），第一個教育參訪的單位就是倫敦大學，它成立於1902年，擁有全英國最大的教育圖書館，主要為訓練倫敦地區的教育專業人員，每年有將近1200位新教師從這裡畢業，更有超過100個國家的國際學生在這裡做研究。這次倫敦大學除了仔細講解學校的課程特色之外，更貼心給我們每位學員一張短期的進修證明，也讓大家圓了出國進修遊學的心願！（張超倫）
2. 在 IOE 的參訪行程中，質性課程的介紹，是自己有所感的課程。在國內量化研究與質性研究的爭議中，原來在英國也針對質性研究的部份提出其可行性與研究價值及研究過程中可能遇到的問題提出說明，讓自己更清楚質性研究的內涵。（沈秋宏）
3. 英國學校十分自主，由聯邦政府自行管轄地方，教育部只管政策制定。我們原本預計要參觀當地中小學，但因參訪的時間訂在5月19日至6月中旬，考量學校要同時接待三個梯次、又擔心與校方既定行事曆產生衝突等諸多因素考量下，經由教育部及外交部的積極安排下，英國改為參訪倫敦大學教育研究院，並邀請兩位教授為師鐸獎得獎夥伴進行兩場演獎。Dr. Mary Stiasny 首先為我們做了教育研究院的簡介，也點出當前英國教育的問題，並與我們針對國際交流的議題交換意見。從 Dr. Mary Stiasny 的報告和彼此的對話中，發現英國青少年校園問題，例如網路沉迷、校園霸凌等問題和我國一樣嚴重，其中公立學校又較私立學校嚴重。除了青少年問題，團員針對英國教師分級制度、教師進修、教師評鑑等議題有深度對話。（薛春光）
4. 駐英國代表處文化組陳俞姣秘書，用流利的英文即時翻譯，使我們了解到倫敦大學教

育研究院（IOE）成立於 1902 年，迄今已有百年歷史。目前，教育研究院本身隸屬於倫敦大學，研究生教育水準享譽國際，成為教育思想、辯論和研究的國際交流中心。這裏每年有來自 100 多個國家的 1000 多名的國際學生，他們在學校得到充份的學習，學校不僅提供教育和社會科學極為多樣的碩士和博士課程，另外在軟體服務設更是一流：教育研究院擁有歐洲最大領域圖書館，還有多采多姿的社團活動，提供學生多元文化學習環境，學習社群是特色，將一群具有共同學習興趣或學習目標的成員組織起來，經由持續性分享交流、參與學習、相互激勵，以提升彼此專業的知識、技能與態度。在 2009 年的英國學生滿意度調查中，獲得 93% 的學生滿意度，名列全英國第四名。（梁明）

5. 倫敦大學教育學院（University College London）：創建於 1826 年的綜合性大學，是倫敦大學聯盟的創校學院及規模最大的校區，為英國第三古老的大學。在英國是很重視證照、尊重跟平權的國家，所以我們在學院上課時，每位學員都有拿到學校所頒發的證照，瞧--每位老師開心的模樣，就能體會學生們拿到畢業證書的心情。（李素華）
6. 倫敦大學教育研究所對於我們的參訪及對話，很貼心的發給我們每個人一張短期研習證明，彌補大家無法到這裡求學的遺憾。當然我們知道這些都是教育部駐外人員努力爭取得來。雖然只是一紙研習證明，但它隱含駐外人員的貼心與辛勞。（李正義）
7. 參訪 IOE（英國教育大學），由其中一位教授做簡報，相當精彩。目前臺灣有 30 位在此研讀。我們在 IOE 除了了解這所學院的歷史背景、學校營運狀況、當然了解到現在地球村的觀念，因為到此就讀的外國學生，包括了好幾十國，當然也包括了臺灣。（吳美慧）
8. 6/3 日下午赴倫敦大學教育學院（Institute of Education, University of London）進修，由 Dr. Mary Stiasny 主講：The IOE and internationalisation，以及由 Dr. Will Gibson 主講：Qualitative research in education。團員透過駐英國代表處文化組陳秘書翻譯，和主講者熱烈討論，獲益良多，課後每位團員獲頒一紙短期進修證書。（李文堂）
9. 此次參訪行程最大收穫，就是有機會到倫敦大學參與兩小時的研究課程。當時突然產生想出國進修的念頭。（陳建銘）



全體團員都領有一張 IOE 短期研習證書

團員針對教育議題提問

(二) 英國牛津大學

1. 驚奇的停駐站【牛津大學城】

(1) 牛津大學簡介

a. 在歷史中追溯牛津

牛津大學是英語國家中最古老的大學。早在 1096 年，就已有人在牛津講學。1167 年，當時的英格蘭國王同法蘭西國王發生爭吵，巴黎大學的排外活動，讓許多英國學者離開法國，回到英國牛津，加之以英王亨利二世於 1167 年禁止英國學生在巴黎大學學習後。當英法關係惡化，牛津開始迅速發展。也就是從此時開始，第一個學校公寓建立，之後逐漸成為學院。12 世紀末，牛津被稱為「師生大學」。1201 年，它有了第一位長。1213 年，該校從羅馬教皇的使節那裏得到第一張特許狀。

十二世紀末的時候，牛津鎮已經是一個重要的教育中心，從歐洲大陸與其他地方的學者定居在此。1209 年，由於學生暴力行爲，大學被解散（此事件導致了一些學生和教師離開牛津並建立了劍橋大學）。1214 年 6 月 20 日，經過一名教皇使節的磋商，大學重新回到了牛津，並得到了特許。牛津大學的身份直到 1571 年通過的一項法案而得到證實的確定。

正是在中世紀，那些思想活躍、生活不羈、常賒欠債務的青年學生，不可避免地與當地居民發生衝突。劍橋大學的創辦也是 13 世紀初。其中最大的一次衝突，幾百名學生被亂箭射死。這件事的結果是國王出面鎮壓，並判市民賠償牛津大學 500 年費用。

構成牛津大學的學院有許多在 13 至 16 世紀之間創立，基督教會學院是 1525 年渥西樞機主教創建，作為培訓主教的教會學院。湯姆方園裏的塔樓上半部是列恩在 1682 年建造，為本市最大型塔樓。1648 年湯姆大鐘掛上時，學院共有 101 名學生，因此在晚上 9:05 分（牛津的時間比格林威治慢 5 分鐘）大鐘敲 101 下，提醒學生注意宵禁（1963 年起不再實施）。

默頓學院是牛津最古老的學院（1264 年）。其他有：新學院（1379 年）、皇后學院（1695 年）等。每所學院均有其輝煌的歷史、神話般的建築遺跡，可以描畫出各種有趣的史實。

17 世紀內戰期間許多戰役在牛津附近開打，此地曾為受學生支持的查理一世的總司令部。當保皇黨員被迫逃離牛津時，克倫維爾自封為大學的校長。

b. 話說學院名稱與風華

牛津大學最老的據說是默頓學院，建於 1264 年，最年輕的叫聖凱薩琳學院，建於 1963 年，兩個學院相差整整七個世紀。學院除要照料學生食宿外，並安排各類體育、團體社交活動，負責指派導師（tutor）照顧學生。由於各學院財務狀況不一，有的學院很有錢，有廣大的場地及良好的設備或福利，像客房、圖書館及研究室等。而大學所扮演的角色，主要是向外代表各學院，統一安排全校課堂講授（lecture）及討論會（Seminar），以及統一頒發畢業文憑等工作。就實質情況來看，學生和所屬學院的關係，遠超過了大學。

學院的名稱聽起來很奇怪，其實不少學院的命名是很偶然的原因。比如，基督教堂學院，是因為牛津城最古老的大教堂就在學院之內；萬靈學院是為了紀念百年戰爭戰死者的英靈；奧里爾學院則因為剛剛建立的時候，學院買了一所名叫「奧里爾」（意為黃鶯）的房子。還有一所學院叫「布拉斯諾茲」，這個字是由英語「銅鼻子」一詞演變過來的，因為學院大門上的銅門環很像個鼻子，而且至今還供在學院的餐廳裏。

學院也不按專業劃分，但在發展過程中，各個學院漸漸形成了各自的特點。比如，基督教堂學院以濃厚的貴族氣氛著稱；默頓學院出了不少詩人；聖艾德蒙大廳學院特別喜歡招收運動員；奧里爾學院側重培養牧師；摩德林學院有許多賽艇高手。這些學院彼此平等，學生可以在任何一所學院學習，直到畢業。

錢鐘書畢業的是埃可塞特學院（Exeter），就在耶穌（Jesus）學院對面。在附近 Walton Street 旁邊可以找到克來登小巷。

每一個學院都有自創的家徽圖騰，有自己的專屬交易廳，專屬宿舍，各學院完全獨立自制。學校的管理是很嚴格的。每 10 個學生學校配一名校工，照顧學生，替他們整理床鋪、打掃房間；除此之外，還負責早晨叫醒睡懶覺的學生，檢查學生是否去上課。校工有這樣雙重的責任，所以他們有一個很特殊的稱呼，叫「偵察」。

牛津教學的最大特點是「導師制」。學生的導師由研究人員擔任，他們多為品學俱佳的學者，在一定的領域卓有建樹。導師制要求學生每週與導師見一次面，將自己一周內研究和撰寫的論文向導師宣讀。此外，還有許多講座，每個講座不論是導師還是學生，不論是高年級還是低年級，都可以自由發言，平等討論，但在議論之後，要交作業。與導師單獨見面，宣讀一周內研究和撰寫的論文時，導師要評論，要提問，如果論文品質

不行，答辯不好，要影響成績、影響畢業。須知，一週一次，不得耽誤，而且周複一周。這種學習方法確實帶動、啓發學生獨立思考，鼓勵、督促學生上進，但這一週一次的壓力無論如何讓青年學生輕鬆不起來。

c. 金燦的冠冕---學校特色與成就

Oxford University 是英國最負盛名的高等學府之一，有 35 個學院、1 萬多名學生的綜合性大學。

牛津大學的教學和研究活動（尤其是後者）主要由學部來組織，學部不是大學內的自治單位，它們都是跨學院的機構，不附屬於任何一個學院，不過各學部的教師和學生首先必須是牛津大學內某一學院的一員。牛津現有 16 個學部：人類學和地理學學部，生物科學學部，臨床醫學學部，英語和文學學部，法學學部，經典、哲學和古代歷史學部，數學學部，中世紀和現代語言學部，現代歷史學部，音樂學部，東方學學部，物理科學學部，生理科學學部，心理學學部，社會學學部，神學學部，文科學部下一般不再分系，理科學部下又分成 30 多個系，有的學部還設一些中心和研究所。此外，有的研究所（如教育研究所，招收有研究生）不隸屬於上述各學部，而直屬於大學。

牛津大學以自然科學和應用經濟科學、商務管理哲學享譽國際，同時也以豐富多樣的教學方法聲名遠揚：閱讀、實驗、導師輔導等多種方法結合，尊重學習規律，調動學生學習熱情，培養出很多堪稱天之驕子的牛津精英。產生了至少來自 7 個國家的 11 位國王，6 位英國國王，47 位諾貝爾獎獲得者，來自 19 個國家的 53 位總統和首相，包括 29 位英國首相（在英國歷史上 40 個首相中，就有 29 個是牛津畢業生，）、12 位聖人、18 位紅衣主教以及 86 位大主教。

（2）跌宕於時空錯置的牛津畫面

牛津 35 所學院及其機構散佈於全城，處處都是優美的哥德式尖塔建築，因此有「尖塔之城」、「夢幻尖塔」之稱。歷史悠久的建築，廣闊的綠地、來自全世界各地的觀光客與學生在這個全球最棒的學園感受學問被尊重與被追求的幸福。

石磚牆，石板路，成弧線在寧靜的街道展開的古老建築，曾經是無數故事的起點，有多少孜孜矻矻開創學術文化的背影在這走過，有多少名人政商的輕狂年少在窗口張望

過，又有多少巧手與虔敬的意念於此留下一雕一琢的塑像，春去秋來，百年來以慈愛而期盼的眼神凝視。

走在牛津大學城街頭，每一處都像電影場景，每一個角落都讓人驚喜，相機的鏡頭來不及存檔，旅人的腳步時而喘息，時而停駐，耳旁傳來的介紹，內心激盪的情愫，眼裡焦急地收攬的傳奇景象，想像的牛津、眼見的牛津、臺灣學生經歷的牛津、想鎖於記憶裡的牛津，在慌張而匆忙的時間中被壓縮為感動與遺憾，留戀與驕傲。

感動於千年來數不盡的專家學者於此深深巷弄裡窮經皓首，只為追索真理，浩瀚的知識與文化成就便這麼匯聚為英國最古老的阿什莫爾博物館、僅次於大不列顛圖書館，藏書 600 萬冊的博多利圖書館。

遺憾總與感動並生，被美麗撞擊，被歷史浸潤，被噴濺一身的暈黃歲月洗禮時，內心激湧著留戀的奢侈夢想。不是羨慕牛津出名人，不是為找尋愛麗絲夢遊童話仙境、哈利波特魔法，亦非追求牛津的華麗，而是想停在這樣的地方讓學術研究成為生活的唯一，想像一路陪伴解說的臺灣學生一般，為了看得更深更遠，毅然辭去牙醫向銀行借款。開朗、自信、踏實、謙和，這是臺灣教育培育出來的下一代，他們在此實現了我們的夢，也讓我們看見此生在講臺上寫白了髮，說皺了青春，所傳遞出的棒子是多麼勇敢而堅強！（景美女中 陳嘉英）

2. 第三天 6/4 上午赴全球聞名建校超過 900 年的牛津大學參訪。文化組安排我國的留學生 8 人協助導覽，牛津大學臺灣同學會前任會長許惇偉高中就讀國立嘉義高中，我教他兩年物理課，特地趕來作導覽工作，經他詳細的介紹，整團的團員對牛津大學的設備、學生和教授的互動、牛津的歷史等有非常深入的了解。許同學到牛津學生化，4 年就取得博士學位，現在繼續作博士後研究，每年在知名期刊上發表的論文，深受學術界注目，遠在他鄉遇到這麼有成就的學生，真是快樂。這所名校曾經有哈雷(Edmund Halley, 1656-1742)在學校的天文台發現哈雷彗星；虎克(Robert Hook, 1635-1703)提出虎克定律，還設計製造顯微鏡觀察細胞，細胞的原文-Cell 即由他命命名；波以耳(Robert Boyle, 1627-1691)提出波以耳定律。這些科學界的巨人都在這個學校執教過，真讓人對這所名校萬分景仰。(李文堂)
3. 早上出發，直接到達牛津大學，學會的會長與同學已經在等我們了，真的辛苦他們了，因為李文堂老師是前會長的老師，所以前會長一路導覽我們去參訪各個重要的

地點環境。中午吃飯時，還有一小插曲，就是王沐鑫老師走迷路，還好有在地留學生在，否則就出醜了。(吳美慧)

4. 由一群來自臺灣的留學生為大家介紹牛津大學的系所及相關建築，除了置身在嚮往已久的學府之外，更深刻感受到臺灣學生在國外的努力，值得為他們伸出大拇指說讚。(沈秋宏)

5. 6月4日上午在我國駐英代表處文化組的安排下我們參觀了牛津大學，擔任解說導覽的工作的是目前就讀牛津大學博士班的臺灣留學生。八位留學生都非常傑出，它們平時課業繁忙，分秒必爭，但卻願意放下手邊工作來為我們服務，令人十分感動。主講者是正在作癌症研究的許敦偉同學，已獲牛津大學博士學位。

老師照顧學生、學生服務老師，應是稀鬆平常，不值得一題；但是，這奇妙緣分發生的地點竟然是在地球的另一端，從臺灣坐飛機要十多個小時才能到達的英國。牛津第九屆臺灣留學生學生會會長 Jason，是本團團員李文堂老師教過的學生，學生看到參訪團有一位熟悉的名單，經過確認是師長無誤，趕緊放下手邊忙碌事，親自迎接老師，為老師及全團夥伴導覽解說。除了師徒巧遇於牛津，讓全團共同見證地球是平的外，筆者兒子的大學同學竟然也是接待我們的臺灣牛津留學中一位，也為此行增添的另一有趣話題。(薛春光)

6. 古雅、寧謐和純樸，是個人對牛津最深的印象，每所學院均有其輝煌的歷史、神話般的建築遺跡，可以描繪出各種有趣的史實。牛津大學是「愛麗絲夢遊仙境」故事的起源及哈利波特電影取景的場域，因此更是牛津人潮最洶湧的觀光勝地。透過駐英國代表處文化組組長李光華及秘書陳俞姣，安排牛津大學學生會會長及留學生負責導覽，得知牛津大學建校於12世紀，是英國最古老的大學之一，包含44個學院及校區，整個學院群提供的科系，含文、法、商、理工、醫科、藝術、教育等，隨著9百年來科學及人文社會科學的進步與演變，提供修習的科目超過百個。透過前學生會會長介紹，了解學院本身，各自擁有相當自主的管理權力，學院訂定自己的院規，籌募所需的財務來源，並招收自己所選擇的學生。牛津學生申請入學，一般是由各學院相關學科的教授，審查申請文件，而其中的一位教授，則成為日後學生選修科目的導師，此為英國教育上最著名的導師制度。(梁明)

7. 牛津基督學院(Christ Church College):是牛津大學最大的學院之一，也是參觀

人數最多的學院。愛麗絲夢遊仙境 Alice's Adventures in Wonderland 的作者任教於此，故事的源起也在此。牛津萬靈學院 (All Soul's College)：為牛津城最古老的大教堂就在學院之內；學院則是為了紀念百年戰爭為國捐軀者的英靈而建立。莊嚴的學術殿堂中，瀰漫著濃厚的學術氣息，全英國最古老的牛津大學創立於 1167 年，出過 20 幾位英國首相，現共有 39 所學院，特別介紹牛津基督堂學院，於 1525 年成立，內有校舍、教堂、藝廊，出過 13 位首相。(李素華)

8. 牛津及劍橋這兩所大學有獨特的學院制度，大學本身只管學生的入學註冊、學期大月考、學位頒授等事項，而各學院其實是各自獨立的，每位學生除了所屬科系外，每個劍橋或牛津的學生都必須隸屬於一個學院。各學院有各自獨立的院產及財源，因此各學院的建築皆自成一格，每一學院最基本的設施有圖書館、教堂及學生餐廳。牛津為舉世聞名的大學城，其歷史可溯到 13 世紀，為英國最早之大學，出過 20 幾位英國首相，現共有 39 所學院，。特別值得介紹的是基督堂學院 (Christ Church College) 於 1525 年成立，有許多間教堂、校舍、藝廊，出過 13 位首相。另一間為王后學院 (Queen's College)，1340 年為尊崇菲立芭王后 (Queen Philippa) 設立，17 世紀中葉重建校舍，是全牛津獨具清一色建築風格的學院，院內之課堂、教堂、圖書館…等皆完整保留三百多年前的原貌。(李正義)
9. 牛津大學 (Oxford University)：位於英國牛津市，是英語世界中最古老的大學。其教學品質享譽國際，學校以『夢幻尖塔』之稱而聞名世界，校園到處可見歷史悠久的建築，還有廣闊的綠地和現代化的市中心與其相輔相成，是個多元化的城市，這無疑與大量的海外學生雲集於此地有關；牛津是由一個中央學校（包括校和系圖書館，以及科學實驗室）及 39 個學院所組成，形成獨特的學院制度，大學本身只管學生的入學註冊、學期大月考、學位頒授等事項，各學院有各自獨立的院產及財源，因此各學院的建築皆自成一格。除了著名的羅德學者外，牛津至少產生了來自 7 個國家的 11 位國王，6 位英國國王，47 位諾貝爾獎得主，以及來自 19 個國家的 53 位總統和首相，包括 25 位英國首相，其中 13 位來自基督堂學院 (Christ Church College)。(張超倫)
10. 『如同牛津大學校徽上，那本打開了的書上寫著“DOMINUS ILLUMINATIO MEA”（“主照亮我”），牛津大學城內每所學院都有自己的禮拜堂，也說明了牛津大學城市的歷

史悠久，根植於神聖中古世紀的教會學術傳統，延續至今仍是成為莘莘學子們所嚮往的知識殿堂…」為大家做介紹和導覽的是 9 年前擔任牛津學生會會長，目前擔任英國牛津大學生化系博士後研究員的臺灣學子~許惇偉博士，因為耳聞此次師鐸獎考察團中有他昔日在嘉義高中就學時擔任高一導師的物理名師李文堂老師，所以感念師恩，特地前來相聚。人生三大樂事中至樂者莫過於「他鄉遇故知」，在這蜂蜜琥珀色砂岩所構築的夢幻尖塔學術之城中，感受到牛津學生會臺灣學子們的熱情，也讓我的好心情飛上了雲端。

『在牛津大學眾多學院中最特殊的便是萬靈學院…』許惇偉博士為我們介紹說，『萬靈學院建於 15 世紀，在 1438 年由國王亨利六世創建，名稱的由來是為了紀念英法百年戰爭戰死的英靈，它是牛津大學城的學院之一，和其他牛津學院不同在於——並沒有自己的學生（唯一沒有大學生，只有研究生），每年萬靈學院都會邀請牛津大學的頂尖學生參加考試，挑出其中最優秀的 2 位學生成為萬靈學院的新人，因此，能夠成為萬靈學院的學生，在英國被視為最高榮譽…』

另外，牛津大學 32 個學院中皆採取獨特的導師制設計，導師集經師與人師於一身，每週固定的聚會研討與成果心得發表，也讓牛津學子們戰戰兢兢、如履薄冰，許惇偉博士和我們分享一個小故事：『他的幾個好朋友初來牛津時太過興奮、時間完全被玩樂所佔據，完全把導師交代的指定閱讀書目拋在腦後，而且大家都心存僥倖地以為其他同學會準備報告的內容，結果在與導師進行小組成果報告討論時，同學們皆面面相覷、沒有半個人回答得出導師的提問，忿怒的導師並沒有對這幾個摸魚打混的學生破口大罵，只是不發一語地用那堂課剩下的所有時間瞪著學生，瞪著…瞪著…瞪了 45 分鐘。從此，學生都不曾再遲交作業，直到畢業！』看來，這招「超殺霹靂瞪眼鎖攝術」效果卓著，改哪天學生不交作業時，也可如法炮製一般。（郭昇）

11. 我們驅車前往著名的牛津大學，讓我一路上都處於雀躍的狀態。這所創立於十三世紀的古老學院，除了誕生英國內閣一半以上的首相之外，許多文學家與科學家也都誕生於此，而臺灣許多各界菁英也有畢業於此的，如臺中市長胡志強。接待我們的是牛津大學的臺灣留學生，這讓我們備感親切，尤其是當天的導覽是本團李文堂老

師的高中學生，師生相遇在牛津，堪稱杏壇佳話。(陳建銘)

12. 走在牛津的街道上，有如進入時光隧道，夢幻樣迷惘，自己好像飄逸在另一個世紀，陌生與讚嘆！；視線所及，每一扇門就是一個學院，門的後面就是培育英才的學術殿堂。各學院建築風格多樣各具特色，哥德式建築的學院，建築本身就是藝術，雕刻精細，聖母教堂更令人驚嚇、讚頌不已。(蘇俊洋)



臺灣留學生位團員進行介紹及說明



牛津大學的圖書館，相當壯觀



牛津仿義大利威尼斯的嘆息橋



牛津大學學院



李文堂老師與牛津大學研究員

(三) 愛爾蘭都柏林城市大學 (DCU)

1. 2011-06-08 早上 0830 時前往愛爾蘭都柏林城市大學(Dublin City University, DCU) 參訪。DCU 大學建立於西元 1980 年，是愛爾蘭地區最好的公立大學之一。Times Higher Education 排名前 300 強大學。交通方便，離市區僅有 10 分鐘車程。有來自 114 個國家的近 2000 名國際學生及與全球多所知名大學合作的關係。
來到 DCU 首先聽取簡報並介紹該校的整體規劃、富有特色的研發方向及在研發和創新領域的基本情況介紹，並瞭解我國留學生的學習、生活情況及對 DCU 各領域有深入瞭解，隨後，參觀校內圖書館、先進的軟硬體設施。(林世萃)
2. 都柏林城市大學 (Dublin City University)：建立於西元 1980 年的都柏林成是大學，是愛爾蘭地區最好的公立大學之一，有來自於 114 個國家的近 2000 名的國際學生並與全球多所知名大學保有穩固合作的關係，當天校方的 CEO 詳盡地介紹學校中的課程與附有設施，包括設備齊全的藝術中心，以及頂級運動娛樂設施的如健身中心…等。(張超倫)
3. 都柏林城市大學是一所相當年輕的綜合性大學，創建於 1980 年，我們主要是到它的語言中心進行簡報參訪，『DCU 有 10%的國際學生，目前臺灣貿協合作研習計劃在 DCU 的語言中心亦有 19 名學生正在進行課程，DCU 的語言中心的特色課程融入愛爾蘭口語教學、凱爾特音樂與舞蹈文化，讓語言的學習更加地多采多姿；分組教學結合先進的多媒體教學設備、每週一次的語言檢測，更能有效率地掌握學習進度…』。看著 DUC 語言中心人員精采的介紹，真讓人有股衝動衝到櫃檯前報名課程，就這樣停留在綠色的幸運草之國！（郭昇）
4. 愛爾蘭商業語言中心學校 (Dublin City University Business School) 的學生來自全球 60 個國家或地區，目前學生有 10,500 人。學校設計 80 種課程供學生選讀，課程著重實地體驗學習，學制分 8 個月、一年、四年。學校提供舒適住宿或家庭寄宿。Cathal Maye 教授說：「愛爾蘭教育體系很有彈性，高中第一年稱為『轉換年』，這段期間可廣泛學習，不計成績，如去上之前沒上過的課，或學習很多新東西，短期工作，包括當志工，以增加社會經驗，讓年青人去嘗試或發掘以後要走的路。」
找回不可侵犯的尊嚴，建立自我價值，路標、招牌幾乎上一排以英語標示，第二排以愛爾蘭語標示。Cathal Maye 教授說：「高中以下的公立學校規定愛爾蘭語是必修

課程。但會說一般愛爾蘭語的人大概只占百分之十五，常常講愛爾蘭語的，只有百分之八。」就如都柏林理工學院語言博士羅維文（Henry Leperlier）說：「一個大國是不會想到自己的身份或語言的問題的。只有小國會意識到自己的小，因而特別在意想到自己的身份及語言。危險就在於，當你是個小國時，有可能缺乏自信，把自己想小了。」慶幸愛爾蘭沒有把自己想小，臺灣呢？跟臺灣一樣不拘囿於土地小、資源貧乏的困窘，卻懂得變通、創新、推銷，另闢自己成功之路。但經濟發達了，其背後總不免也隱藏著些許不安。（蘇俊洋）

5. 在愛爾蘭的行程適逢中小學面臨期末考試，只能參訪語言學校，了解到愛爾蘭如何將國內的教育推向國際化，招收過外的學生，來自臺灣的學習者大多屬於企業專才訓練，短期進修。（沈秋宏）
6. 6月8日在駐愛爾蘭代表處李盈興副組長的精心安排下，我們來到愛爾蘭都柏林城市大學參訪，這所學校成立於1980年，以商學院著稱，擁有來自60個不同的國家，1100位以上的外國學生，堪稱是國際化的學校。1992年愛爾蘭都柏林城市大學成立英語能力培訓中心，為各行業的人規畫英語培訓進修課程，亦提供宿舍或安排寄宿家庭的服務。我們來訪時，恰巧臺灣貿易協會也有19位學員也到此受訓。DCU的參訪，由該校英語能力培訓中心負責安排。全程陪同中心的執行長Cathal Maye基於在商言商的角度，參訪重點幾乎放在該中心的硬體、住宿，甚至將學生的作品展示，具體呈現該中心教學成效；這種參觀安排雖然有如司馬昭之心，人人皆知，仍不得不佩服他們置入性行銷功力。（薛春光）
7. 抵達愛爾蘭都柏林城市大學語言中心，是由駐愛爾蘭代表處李盈興副組長負責接待我們，透過副組長翻譯，我們了解到DCU（都柏林城市大學語言中心）於1993年成立，隸屬於都柏林城市大學，在國際享有良好上的聲譽；學生在此就讀可以充份體驗大學的生活，學校有完善的運動設施、圖書館、餐廳、商店、電腦中心、學生活動中心、劇院和游泳池，它提供學生一個相當溫馨又友善的語言學習環境。學習過程中強調小組互動，每班上課不會超過12位學生，以便同學們能充分利用各種不同的練習和活動來增進英語溝通技巧；特別的是DCU僅收年滿18歲，並具有基本中級以上的英語程度的學生。另外，把在愛爾蘭（內部）介紹工作安置的作為，成為它的學位課程一部分，是DCU（都柏林城市大學語言中心）的課程特色，它的目標是為

了讓學生能將他們的學術技能實踐在工作環境裡，主要是將世界各地的人才留在愛爾蘭。來此學習的學生們，除了開發了自己研究專精的一門之外，更能與其他大學和國際性產業合作，以創造卓越之成就。校園的設計和明亮的現代建築、周邊完善設施和學術研究開放等優勢調件，使 DCU 大學成爲充滿活力和有吸引力的地方。(梁明)

8. 都柏林城市大學 (University College Dublin): 愛爾蘭規模最大的國立大學。在這裡你可以領略到充滿藝術氣息的西歐城市的獨特魅力，大學通過科學研究和優秀的教學提高學生的知識，儘可能地發展廣闊的民族、國內的和國際間的聯繫。學校的學生會則提供從商店服務到娛樂等一系列的服務，商店是由學生自己經營，所有的利潤直接爲學生服務。(余素華)
9. 愛爾蘭都柏林大學則是參觀他們的語言中心及學校設備，堪稱設施相當新穎且完善的大學。在參觀過程中我們也發現，這些大學雖然設施完善，但他們也都朝國際化努力，希望引進世界各國的優秀學生到學校就讀，爲了達成這個目標，他們訂定一些策略，包括宣傳、教授行銷、網路社群以及留學仲介等。(李正義)
10. 第七天 (6/8) 有一個很重要的活動，那就是要參訪 DCU business university，它是一所大學院校，但它有一個教師的訓練課程，不只是語言，有關社會、人文、科技均有，因爲它是一所較新的大學，又在愛爾蘭，所以人數較少。這所學校的設備相當新，最讓我印象深刻的是它的表演的劇院，相當寬敞，就像是我們一般所看到的國家劇院一樣大，真是刮目相看。而另一個印象深刻的是它的餐廳，除了乾淨之外，最重要的是有一個吃完後的回收餐具的設備，讓整個餐廳感覺更清爽，再加上科技。當然在另一個讓我有興趣的地方是貼在四處的海報，每個均相當有設計感，加上遇到臺灣去唸短期訓練課程的學生，讓我們更感到親切。(吳美慧)
11. 6/8 日上午前往都柏林市立大學 (Dublin City University) 參訪，駐愛爾蘭代表處李副組長特地前來陪訪並擔任翻譯，DCU 每年暑假辦理短期語言進修班，適合我國中學或大學生，暑假遊學進修英文。(李文堂)



Cathal Maye 教授

駐愛爾蘭代表處李副組長帶領我們去參訪 DCU



(四) 英國劍橋大學

1. 劍橋大學 (University of Cambridge): 位於倫敦北面這所舉世聞名的大學，沒有圍牆，也沒有校牌，整個校園鬱鬱蔥蔥、氣韻自華。南北走向的劍河微微彎曲，穿城而過，垂柳沿岸，一派田園情調。我們坐著手撐的平底小船，慢慢欣賞大學城的景點，早已成為劍橋的傳統和特色。康河很淺，水中更有小鴨子慢游，讓同船的梓義與昇翰這兩個小朋友，連忙拿出麵包餵養。日落黃昏之際在康河撐篙，顯得那麼輕鬆愜意徐徐自得，難怪當年的才子徐志摩在“再別康橋(劍橋)”一詩中吟出了“在康河的柔波裏，我甘願作一條水草”！

幾乎所有著名的古老學院，都座落在康河旁邊，大學所屬的各類機構、31 個學院、為數眾多的實驗室和研究所分散在城中各處。在大片的公園和草坪中，點綴著座座古色古香的教堂和學校建築，令人宛如置身於雅典娜智慧皇宮之中。其中三一學院 (Trinity College) 是劍橋最大、也最有錢的學院，其畢業生中出了 31 位諾貝爾獎得主、六位英國首相，更有數不盡的名人畢業自這個學院。



康河旁國王學院～大片的綠色草皮讓人心曠神怡

翠綠的草坪、宏偉的教堂、廣闊的建築群，這是見過就很難忘懷的國王學院景觀。國王學院 (King's College) 是劍橋大學最著名的學院，由亨利六世成立於 1441 年，其宏偉壯觀的禮拜堂更是劍橋建築的代表，每年聖誕節更會在此舉辦彌撒音樂會，透過電視轉播到全世界。

經過垂柳、橋樑，來到康河上最有名的嘆息橋 (The Bridge of Sighs)。這座橋屬於聖約翰學院 (St. John's College)，是仿義大利威尼斯著名的嘆息橋所設計，此橋因為連接法院和監獄之間的通道，經過的囚犯每每嘆息不已而得名；而康河的嘆息橋卻是連接學生宿舍和期末考場的必經之路，每到要參加考試時，學生往往嘆息不止，忐忑不安的經過此橋走向考場。從此也可見劍橋學生的詼諧和幽默。

其實漂流在康河上真是一件幸福的事，在下午時分享受著兩岸垂柳的擺動，欣賞水

面激灩的波光。撐一支長篙，不尋夢也行，這就是康河，就算漂流也有詩意。這一天，我們都醉在康河的柔波裡。(張超倫)

數學橋



嘆息橋



2. 6/11 上午完成了 Avon 河畔的渥維克古堡之旅後，下午來到了劍橋，再次看到臺灣之光～可愛的劍橋大學臺灣學生會的同學們為我們做導覽解說，心情非常愉快，連陽光都分外耀眼明亮呢！一提到劍橋，大家多半會聯想到徐志摩的《再別康橋》：『那河畔的金柳，是夕陽中的新娘，波光裡的艷影，在我的心頭蕩漾…』，可見這裡的人文環境多麼的令人留下深刻的記憶，學生會特別利用 punting 的機會，向我們介紹劍橋大學的歷史及河上的優美風光。

上午完成了 Avon 河畔的渥維克古堡之旅後，下午來到了劍橋，再次看到臺灣之光～可愛的劍橋大學臺灣學生會的同學們為我們做導覽解說，心情非常愉快，連陽光都分外耀眼明亮呢！一提到劍橋，大家多半會聯想到徐志摩的《再別康橋》：『那河畔的金柳，是夕陽中的新娘，波光裡的艷影，在我的心頭蕩漾…』，可見這裡的人文環境多麼的令人留下深刻的記憶，學生會特別利用 punting 的機會，向我們介紹劍橋大學的歷史及河上的優美風光。

而連接克萊爾學院 (Clare College) 的克萊爾橋 (Clare Bridge) 建於 1640 年，它是劍河上最古老的一座橋。這座橋的兩旁護欄上有 14 顆圓石頭，當地人把它叫做地球儀 (globe)。不過有趣的是左邊第二顆地球儀卻遭剖掉八分之一，關於此事有許多軼聞，有個謠傳說是說，因為石頭雕刻師完工後卻收不到足夠的款項，一氣之下切掉一顆部分的地球儀洩恨。劍河的橋可真多，短短的三十分鐘的撐篙行程內就遇到八座橋。1960 年才建好的葛蘭特旅社橋 (Garret Hostel Bridge)，因為橋面的設計較陡，上坡騎乘腳踏車時較為費力，但下坡就輕鬆多了，因此劍橋大學生也將這座橋稱為「高潮橋」(Orgasm Bridge)。至於嘆息橋的來歷，據野史記載，是因為大多數學生要通過這裡去參加考試，過橋時不禁搖頭嘆息，因此得名。

與被稱作『大學中有城市』的牛津不同，劍橋是『城市中有大學』。這裡雖然充溢

著濃厚的學術氣息，但依然是一座商業繁華，生活節奏明快和充滿現代感的城市，同時又不失典型的英格蘭田園風光。徜徉在劍河岸邊，國王學院，皇后學院，三一學院，聖瑪利教堂，歷史悠久的百年學府和經典建築俯仰皆是，高大精美的校舍，莊嚴肅穆的教堂，和爬滿青藤的紅磚住宅，矗立在滿城的綠樹紅花間，古意盎然，令人沉醉。（郭昇）

3. 浪漫的劍橋，嫵媚的康河，親切的人情；撐一支長篙，漫溯於楊柳青青的康河，美極了，懷想起多情的徐志摩：「輕輕地我來了，正如我悄悄地走了。」至今仍迴盪不已。乘著似菩提葉的小船，迎著涼風在蜿蜒的康河漂蕩，映入眼簾的是兩岸一棟棟宏偉藝術建築的學院；期中考剛結束，許許多多三五成群的學生正悠閒談論著，有如畫龍點睛般，使這片原本寂靜青草如茵的大地散播出活潑的跳躍。（蘇俊洋）
4. 舉世聞名的劍橋大學，徐志摩眼中的劍橋，在國中教學的語文課程中，徐志摩「我所知道的康橋」是莘莘學子必讀的文選，在留學生的帶領中，了解劍橋大學座落的城市，現代的城市面貌與文人文章所呈現的樣貌已有極大的不同，也或許是一行人瀏覽的只是現代城市的熱鬧，沒有深入探索文人生活寧靜的一面吧！嚮往的康橋撐篙，在康河中行駛，置身在船中，河兩岸的建築及學風是難忘的印記，相機不斷的喀嚓，留下的是極欲與學生分享的我所見過的康橋。（沈秋宏）
5. 6月11日上午參觀劍橋大學亦由臺灣學生顏同學導覽，一想起他們都曾在臺灣接受過基礎或高等、甚至大學或研究所教育，再遠渡重洋，來到世界知名名校繼續深造，部分同學畢業後繼續留在英國工作。看到這群來自臺灣的孩子，學業、事業有成，身為臺灣教師的我，真是感到驕傲。（薛春光）
6. 走在英國劍橋這座大學城，四周都是各個獨立的學院，劍橋大學是由三十二個學院結合在一起所形成的大學城，其關係類似美國各州與聯邦政府的關係，每個學院都是獨立自治的團體，而大學的最高權力機關是校務委員會，分別由碩士以上的成員選出的代表組成。劍橋在學術研究方面以人文學科、社會學科、理工、醫科及科技方面有傑出的表現，在核子、物理、天文方面也一直保持領先的地位。校園內樹木林立而綠草如蔭，是極佳的學習園地，所有師生大都住宿學校內，共同研討切磋，因此學術成就一直為世人所稱譽。此外，劍橋大學三一學院（Trinity College, Cambridge）是劍橋大學中規模最大、財力最雄厚、名聲最響亮的學院之一，它也擁

有全劍橋大學中最優美的建築與庭院，三一學院最早是在1546年由英王亨利八世合併兩所學院建立的，劍橋大學一直到2006年止總共產生了81位諾貝爾獎得主，光是三一學院就培養出31位諾貝爾獎得主，這個記錄確實驚人，著名的畢業生包括了牛頓、培根、拜倫、懷特海、羅素、維根斯坦等人。大家也到相傳已久牛頓發現地心引力的蘋果樹下拍照，不管蘋果樹的真實性如何，三一學院的學術研究貢獻，確實執全世界之牛爾。(梁明)

7. 劍橋大學為英國第二古大學，從1209年創立至今，共有31所學院，當我們一行人走在劍橋大學的康河邊等候搖櫓船，微風徐徐吹來非常舒服，坐上船之後，我們經過了康橋，不禁想起徐志摩的詩，：「輕輕的我走了，正如我輕輕的來；我輕輕的招手，作別西天的雲彩。那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光裡的艷影，在我的心頭蕩漾。軟泥上的青荇，油油的在水底招搖：在康河的柔波裡，我甘心做一條水草！那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹，揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢。尋夢？撐一支長篙 向青草更青處漫溯，滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌。但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫；夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋！悄悄的我走了，正如我悄悄的來；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」能夠親自來到康橋河畔，契合詩人的心靈，感受風光之美，真是無比喜悅及幸福！（余素華）
8. 6月11日中午過後，我們到了箭橋大學參觀，又是麻煩當地的臺灣學生來做導覽。學生介紹了每一個學院的特色與所在地，也參觀了特色建築，在我看來，不管學院是否有錢，它們還是均相當有藝術性，除了感染學術氣息外，我更欣賞每一棟學院的建築設計，一直在想，為何他們能夠如此保留它的風格，但在臺灣還是不足的，所以臺灣要加油了。看了每一個在當地唸書的學生，他們的氣質均是每個學院中的頂尖學生，讓我們很自豪我們的教育是成功的，希望臺灣的競爭力也能夠在這些下一代的年輕學子的帶動下，有了更展新的發展。(吳美慧)
9. 劍橋大學為英國第二古大學，1209年創立迄今共有31所學院。有幾個值得介紹的學院：第一個為國王學院(King's College)，1441年創立，在亨利四世所建，有全英格蘭最美麗教堂。



第二個為女王學院（Queen' s College），1448 年創立，有著名的數學橋（Mathematical Bridge）。第三個為聖約翰學院（St. John' s College），於 1511 年創立，跨接新舊兩校舍間的歎息橋（Bridge of Sighs）最具特色。第四個為基督學院（Christ' s College），1448 年創立，新穎的學院建築最具現代化特色，其教堂亦值得觀賞。當然我們也去遊了康河，親身體驗徐志摩寫下那麼優美的詩句時的心境。（李正義）

10. 6/11 下午到劍橋大學參訪。這所大學擁有的三一學院是牛頓發現萬有引力定律的地方，牛頓當過三一學院的學生後來擔任三一學院的教授；達爾文在這所學校發表進化論；1953 年 4 月 25 日出版的《自然》中，華生（James D. Watson）與克里克（Francis H. C. Crick）提出了 DNA 構造的雙螺旋模型；這項突破，為我們開啓了分子生物學及遺傳學的大門。這所建校 800 年的名校真令人嚮往。黃昏時，倘佯在康河的篙船中，回想徐志摩的：「揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」，訪英的行程也接近尾聲。（李文堂）





大家拿到英國倫敦教育研究院 (IOE) 研習證書，開心合影。



參訪愛爾蘭都柏林城市大學語言中心 (DCU) 後，大家留影紀念。



進入莊嚴、寧謐的牛津大學殿堂，讓大家都忘記要拍合照了。



劍橋三一學院-傳說中的蘋果樹



四、 藝術文化參訪

(一) 大英博物館：

1. 六月十二日下午大英博物館 (British Museum) 是在英國參訪的最後一站，五時就要赴機場搭機返國。大英博物館又稱不列顛博物館，是英國倫敦的綜合博物館，也是世界上規模最大、最著名的博物館之一，成立 1753 年。目前博物館擁有藏品 1300 多萬件。最早可追溯到 1753 年。漢斯·斯隆 (Hans Sloane 1660-1753) 爵士是一位著名收藏家，去世時留下約 1700 件的個人收藏，還有大批植物標本及書籍、手稿。遵照他的遺囑，所有藏品全捐給國家，這部份在大英博物館，有專館展示，把並漢斯·斯隆的照片刊出，給于最尊貴的地位。大英博物館由於空間的限制，1880 年大英博物館將自然歷史標本與考古文物分開，大英博物館專門收集考古文物。1900 年，博物館再次重新劃分，將書籍、手稿等內容分開，組成新的大英圖書館。

我們在地陪張太太導覽下，參觀大英博物館考古文物，看了中國、印度、泰國等許多館的古文物展示，真是包羅萬象，大開眼界。讓我最震撼驚心動魄的，就是中國館展示的木乃伊、各種棺材，有石棺、木棺、木棺內外還都雕刻地很華麗。木乃伊有裸露肉身的、有用布裹著的、有一具已成化石。看見



許多人猛拍照，但我不想拍照，也許是受傳統習的影響吧？張太太介紹一些木乃伊「出靈」的情形，如果她真有靈，她是否樂意讓人這樣觀看？有一次我在健身房，聽到退休老師歐陽文章講一個故事，說一位美國人到中國大陸旅行，看到一座大官的墳墓，做得非常精美，墓碑、石筆、石馬、石人等配備，像陳列的藝術品，很欣賞喜歡，就打聽找到這戶主人家，要求買下這座墳墓，包括整個棺材，正好這戶人家，家道衰敗，他心想，天下那有這種事？就開個天價，讓他知難而退，沒想這位美國人不惜代價，買了，運回美國博物館展示。

中國人習俗，清明節要祭祖，要在祖先墳墓掛紙。這戶人家不知今後怎樣辦？世上最可悲的事，莫過出敗家子！（周鳳珠）

2. 促立在雄偉的大英博物館前，真是另人嘆為觀止！大英博物館又稱不列顛博物館，

是英國倫敦的綜合博物館，也是世界上規模最大、最著名的博物館之一，成立於 1753 年。目前博物館擁有藏品 1300 多萬件，由於空間的限制，還有大批藏品未能公開展出，分為 10 個分館：古近東館、硬幣和紀念幣館、埃及館、民族館、希臘和羅馬館、日本館、東方館、史前及歐洲館、版畫和素描館以及西亞館。隨團人員在導覽員解說下，參觀博物館內的環境、擺設、氣氛，帶給隨團參訪教育人員的感受是非常直接、強烈的，絕對不同於教室內的學習；我們也只能選擇重點來看，印象最深的是看到埃及館木乃伊及紀念幣館的臺灣早期 5 元紙鈔，在博物館參觀，看到實物之後還可以到閱覽室查閱相關的資料，它最重要工作就是使藏品得到合理的保存，透過藏品希望對公眾有教育的功用。（梁明）

3. 與紐約大都會博物館、巴黎羅浮宮並列為世界三大博物館的大英博物館（The British Museum）更是不容錯過。館中目前有六百萬件的展品、將近一百間展廳，以歷史文物為主要展品，無論是西元前希臘時代的建築遺跡，還是古埃及的木乃伊都在我們的咫尺間，彷彿經歷了一場時空之旅。（張超倫）



大英博物館 (*The British Museum*)

4. 大英博物館的收藏舉世聞名，是世界三大博物館之一，目前館藏已突破 1300 萬件，幾乎網羅世界各地重要文化遺產。時間從舊石器時期迄於二十世紀，地區遍及歐、亞、美、非和大洋洲等五大洲，展品囊括雕塑、繪畫、珠寶、玻璃、金器、銀器、銅器、石器、木器和陶瓷器等所有藝術作品與歷史文物。不過，大英博物館其豐富的館藏，主要原因是英國於十八世紀至十九世紀發起的戰爭中掠奪得來，主要受害國家包括希臘、埃及及中國等。在參觀之際，也觸發深深地的傷感與愁悵，為何中國的文物會流落他鄉？看著這些中國古物珍品的同時，彷彿又看到了 19 世紀英法聯軍和八國聯軍耀武揚威地踏入北京紫禁城時的斑駁血淚歷史。（郭昇）
5. 6/12 下午前往大英博物館參觀，館內文物珍品縱橫東西，包羅萬象，真是大開眼界。（李文堂）

（二）英國巨石群

1. 立於天地之間，解不開的密碼-----巨石群

（1）世界遺產檔案說解

座落在莎爾斯伯利平原 Salisbury 上。位於威爾特郡 (Wiltshire) 的阿爾斯伯利 Amesbury 鎮西郊，一望無際的綠色曠野上，一群拔地而起的巍峨巨石，堆疊得井然有序，儼然是一處殘缺的「祭壇聖地」，是世界上最大的巨石林，也是歐洲最大的史前古跡。英國人稱巨石群為 Stonehenge，顧名思義名字的前一半意 Stone 為石頭，後一半 henge 是英語古字，意思是高高懸掛著，依字義即為懸在天上的石頭。

在英國人的心目中，巨石群是一處非常古老而又非常神聖的地方，可以說得上為英國國家標誌，世界遺產委員會認為，這個聖地和周圍各種各樣的新石器時代的遺址，為研究史前時代提供了無與倫比的證據。巨石群的最早部份大約建造於公元前三千一百年到公元前二千三百年的新石器時代。細看巨石陣結構，主體圍繞著一個直徑一百公尺的環狀溝渠，連著內圍的斜坡，東北面則是入口，周圍有五十六個凹坑被稱為 Aubrey Holes 也是在這一段時間成型，名稱由來是因為首先發現它的人名叫 John Aubrey。這些凹坑是用作固定木材和石柱，但後期被廢用，在這些凹坑中亦發現人類骨灰殘骸。

主石群的直徑約有九十一公尺，在主要遺跡的外圍站立著三十塊的方形撒森岩 (Sarsen) 沙岩遺跡，它們高約四公尺，重約二十五噸，部份還存在著楣石。石群內存在著較大的沙岩遺跡成馬蹄形，最高的約有七公尺，它們皆是【三石坊】(Trilithon) 即兩個直立的巨石上，橫放著另一巨石在上。

英國人稱【巨石群】為 Stonehenge，顧名思義名字的前一半意 Stone 為石頭，後一半 henge 是英語古字，意思是「高高懸掛著」，依字義即為「懸在天上的石頭」。至於撒森岩 (Sarsen) 這字是由 Sarsen (撒森人，回教徒) 而來的，有著異教徒、近似撒旦的意思。這些沙岩是從以北三十公里以外的馬爾伯勒 (Marlborough) 運來的；一些有趣的推測來自藍灰沙岩 (Blue stone)，藍灰沙岩是從三百八十五公里外的威爾斯西南方 Preseli 山而來，這些較小石塊夾在環狀的撒森岩與馬蹄形的撒森岩之間，大約有六十塊，但只有數塊是站著的，兩塊卻有楣石，藍灰沙岩也能在較大的十九塊石群中找到。

讓考古學者以及建築學者百思不解的是，四千年前史前人類手無寸鐵，更談不上起重、懸吊機械，如何將這些巨石從幾十公里甚至幾百公里以外運來並豎立起來的呢？為什麼要建造巨石群，專家說法莫衷一是：有人認為是太陽廟，有人說是祭壇，也有人認為是陵墓、觀象臺，最好的回答似乎仍然是英國十九世紀名相格雷斯頓的一句名言：「這是一座崇高的、令人敬畏的古跡，它訴說著多少事件，同時又告訴人們，它隱藏著更多事情。」

巨石群最早載入史冊，是西元前五十年左右，在古希臘歷史學家提奧朵羅斯寫的一本世界史中，提到了英格蘭島上「有一座雄偉壯觀的太陽神廟」，「月亮神每隔十九年光臨這個島國一次」，湮沒在故紙堆裏面的記載，引起了天文學家霍金斯的注意。明眼人一看便知，這裏所說的太陽神廟就是指 stonehenge 無疑了。霍金斯想 stonehenge 中也許有更重要的奧秘吧，「月亮神每隔十九年光臨一次」，莫非是指在當地能觀測到月食週期？於是霍金斯等人制定了程式用電腦來計算。算出來的資料表明：stonehenge 不但能以模擬的方法確定季節更遞，而且可以用來計算月蝕和日蝕的日期。例如，它所計算的月蝕週期，竟然真的同十九年相吻合！



（資料來源 <http://www.artisan.com.tw/newspaper/930723.htm>）

相對於中國天人合一的哲學，西方主張人定勝天，亞里斯多德以其「研究真實宇宙實質的科學」，提升為研究事物的實質提升為研究事物的實質；柏拉圖從研究一個普世理想提升為研究這些理想所轉化的特定樣本，藉《理想國》建造一個一個依靠德性，建立在知識和真理之上的理想城市。文藝復興後人權戰勝神權之後，工業文明的大怪獸在森林湖泊間以征服為名日夜開闢出道路城市，商業媒體繼而以買賣慾望櫥窗，滲透靈魂。二次世界大戰、黑死病、金融風暴、全球暖化…，這是人創造的地球村。

洪荒之中，宇宙之間的巨石以其昂首闊步的太極姿勢矗立，來自各地的遊客以驚嘆之眼，以疑惑之心凝視眼前神秘而奇異的存在，環繞之，捕捉之，聆聽人類企圖解說之辭，但那終究是種種猜測之一，沒有人知道真相。

這是天地與人之間的回應，人其實是明白的，只是無法謙卑。

導遊說：夏至當天位於西北方的療癒石，其方向與日出的方向是一致的，所以在巨石群處舉行儀式。我們不也如是？（景美女中陳嘉英）

2. 在英國人的心目中，【巨石群】是一處非常古老而又非常神聖的地方，可以說得上為英國國家標誌，它是世界上最大的巨石林，也是歐洲最大的史前古跡。【巨石群】坐落在倫敦以西偏南 135 公里的莎爾斯伯利平原上，一望無際的綠色曠野上，一群拔地而起的巍峨巨石，堆疊得井然有



序，讓考古學者以及建築學者百思不解的是：四千年前史前人類手無寸鐵，更談不上起重、懸吊機械，如何將這些巨石從幾十公里甚至幾百公里以外運來並豎立起來的呢？當你促立在【巨石群】之前，真的不得不贊歎天地造物之奧妙！為什麼要建造【巨石群】專家說法莫衷一是：有人認為是太陽廟，有人說是祭壇，也有人認為是陵墓、觀象臺，最好的回答似乎仍然是英國十九世紀名相格雷斯頓的一句名言：【這是一座崇高的、令人敬畏的古跡，它訴說著多少事件，同時又告訴人們，它隱藏著更多的事情。】今日石陣上所看到的石塊已經是受到嚴重破壞，大部份的石塊已經受到風化作用的侵蝕或是在修路建屋期間被搬遷到別的地方，亦有些是被數世紀前那些遊覽者所破壞的，令人不勝欷歔。（梁明）

3. 巨石陣（Stonehenge），矗立在一大片寬闊的草地中的巨大岩石，有人說這是偉大魔法師利用法術從愛爾蘭運到不列顛島來的；有人說這是外星人的臨時基地；也有人說這是古民族的天文儀，作為觀測星象之用。但造訪那天，雖有陽光露臉，我仍覺得冷風颼颼，讓來自海島臺灣的我們，深刻感受到英國的夏天！（張超倫）

4. 今天的參訪重點是位於 Amesbury 鎮西郊的巨石陣，這是歐洲最大的史前古蹟，在西元 1986 年被編入聯合國世界文化遺產。學者推測巨石陣的建造時間約於西元前 4000~2000 年之間。整個巨石陣像個圓形石林，由環狀列石與環狀溝所組成，經過幾個不同時間階段的整建，有不同的排列組合，其功能可能與天文觀測、宗教祭祀與陪葬墓地相關。有趣的是，透過陽光射入巨石陣的角度與位置，可以掌握夏至的時間，巨石陣可說是一個超重量級的月曆，因為巨石的重量達 45~50 公噸，相當於 7、8 頭大象的重量。如何將巨石陣堆砌起來，也是一個眾說紛紜的難題，在欣賞巨石陣

鬼斧神工的同時，國中歷史課本上枯燥的文字彷彿又活過來了，那麼立體、鮮明地躍然呈現在眼前，呼吸一口略帶冷冽的風，時間的沙漏彷彿在那一刻靜止了。(郭昇)

5. 英國人稱巨石群為 Stonehenge，意思是高高懸掛著，懸在天上的石頭。坐落在莎爾斯伯利平原 Salisbury 上。一望無際的綠色曠野上，一群拔地而起的巍峨巨石，堆疊得井然有序，儼然是一處殘缺的「祭壇聖地」，是歐洲最大的史前古跡。與小雪、鳳珠老師夫婦一起在巨石群前留下影像，巨石群那千古的傳說也隨著影像留下無限想像的空間。(沈秋宏)



6. 上午前往莎爾斯伯利 (Salisbury) 平原上的巨石群 (Stonehenge) 參觀，巨石群為新石器時代所留下來的古蹟，考古學家認為應是建立在公元前 3000 年，聯合國文教組織 1986 年將它定為世界文化遺產。這些巨石的排列與仲夏旭日以及冬至落日連成一線，在 5000 年前有這樣的土木技術和天文物理常識，實在令人讚嘆。(李文堂)

(三) 羅馬浴池博物館

1. 古溫泉聞名之城市－巴斯

位於西方的古老城鎮，西元前四十三年，羅馬大軍入侵英國，行軍途中在巴斯發現了溫泉，古羅馬人深信此乃上帝創造的奇跡，便在溫泉附近建造起宏偉的神殿。從此這礦泉浴池成為流行泉渡假勝地，也是英國目前唯一的一個溫泉。那時候羅馬帝國的貴族及戰士在戰事之餘會到此處來療養或渡假，此處並建立了羅馬的神廟供奉蘇利斯女神。可是到了西元五世紀後羅馬帝國衰敗撤出英國後，巴斯溫泉浴場因為沒有維護後來就掩埋於洪水土石中。直到現代考古學家發現了這片有兩千年歷史的遺跡之處，並於原址復建當年的羅馬溫泉浴場供遊客參訪，想當然爾被鑑定為世界文化遺產一點也不意外。

現今巴斯建築物多為西元 18、19 世紀所建，唯一存留的羅馬遺位於地面下 6 公尺。溫泉發源於地下 3000 公尺，水溫終年保持 46°C，泉水中富含四十三種礦物質。2000 年來巴斯泉水仍汨汨不息，喬治王朝風格的古典建築及古羅馬帝國留下的溫泉浴池使巴斯成為世界著名的溫泉療養勝地之一。位於英國西南部的巴斯溫泉是英國唯一的溫泉，被聯合國文教組織列為世界三大古跡之一。

這個著名溫泉城在早期羅馬人居住時期遺留下不少公共浴池、澡堂建築，十八世紀澡堂風再度風靡時巴斯才又為人們所注意，並加以開發建設，呈現今日的巴斯樣貌。Thermae Bath Spa 為一個溫泉地開發的複合計畫，斥資 7 百餘萬英鎊，包括新建建築物，與古建築物修復，整體計畫範圍包括 Beau Street、Bath Street 及 Bibury Lane 等，主要建築物則有 The Millennium Spa、The Cross Spa、The hot spa、Bath Street 及 Hetling Pump Room 等五大部分。其中，The Cross Spa 及 The hot spa 是十八世紀的古蹟建築，由 Nicholas Grimshaw 所設計。Grimshaw 謹慎地運用石材與玻璃，試圖融入現代的空間語言，經過歲月洗禮的歷史古城再度展現其優雅的樣貌。二十一世紀的人們依然得以來到巴斯享受珍貴的溫泉浴，放鬆心靈並可追憶古羅馬帝國曾經的輝煌。(資料來源：中華民國建築學會)



帶著羅馬人東征西戰的精神，我們來到巴斯。Bath 就是洗澡之意，流過千年的溫泉曾經被洗去戰士的風塵，曾是貴族喧囂戰功的場域。無論階級地位，卸去鎧甲頭盔，於此坦誠相見；拋開謀略心機，於氤氳升起的泉水裡，回到母體，全然放下。博物館裡展示的雕刻、錢幣、髮飾…訴說那輝煌的帝國，想起十七世紀被人發掘在地下沉睡了千餘年後的龐貝城，完美地演出羅馬生活方式。從主要大道呈網狀輻射出去的豐收街、幸運街、執政官街是否也如所站的位置喧鬧著繁華？而主管光明、青春、醫藥、畜牧、音樂、詩歌，而且代表主神宣召神諭，預言未來的阿波羅神廟是否亦似眼前的巴斯修道院？758 建立，973 在此舉行統一英格蘭的薩克遜王愛德格加冕儀式，今所見為 1499 年完成，是英國中世紀教堂建築代表。展現飛拱與帶有花型浮雕的尖塔裝飾著築有垛口並穿孔的護牆，可想見當陽光透過彩繪玻璃窗，一幅幅聖經故事在一代又一代人的心靈裡迴響。

巴斯拉丁文名字是 *Aquae Sulis*，意為「蘇利絲之水」，溫泉之盛名可以追溯到西元前 860 年左右，Bladud 王子因患癩瘋病被放逐至此，看到豬在熱泥中打滾治病，師法嘗試後居然將癩瘋病治好了，登基成為英王后興建了巴斯這個城市。西元一世紀羅馬人入侵，在巴斯溫泉附近廣建浴池，以及兼具水和智慧女神的 Sulis Minerva 神廟，18 世紀安女王造訪巴斯後，逐漸成為流行的溫泉度假勝地，傲慢與偏見作者珍·奧斯汀 (Jane

Austen)，她曾在此居住一段時間，許多電影作品都在這拍攝。

行在英國，彷彿走在歐洲歷史之中，在眼前如此真實的古蹟裡，穿著現代，口語多樣臉孔，各自在心底閱讀文明史以及交疊於現場的時空人事。街頭藝人打著銅盤敲打樂音、現代裝置藝術在轉角提點邂逅、隱於樹蔭下的個性商店、在小徑深觸等待有緣人的美食……精緻優雅地在這堆疊英雄與才女之處，與日昇月落永恆地駐守。

由於辦活動，我們錯失了用 114 根柱子連結 30 棟房屋呈現半月型的皇家新月宮 Royal Crescent，不過喬治王時代藝術風格已化為旅程照片中興奮的背景，在每個人翻閱時一一被引渡於眼前。（景美女中陳嘉英）

2. 羅馬浴池博物館——對羅馬人來說，澡堂是社交活動的重要場所，從一個人洗澡時使用的香料、按摩油的品質，以至於隨從人數的多寡，就可以看出這個人的社會地位，許多商業交易也都在澡堂中進行決定。同時，澡堂更提供了交換意見、高談闊論的絕佳場所，泡在浴池中經常可以暢聽哲學家們的先覺見解。羅馬浴池泡澡的程序是先到動、遊戲室活動一下，鬆弛身體，然後再進行三溫暖或土耳其浴，最後到冷池中浸泡。參觀羅馬浴池博物館，不但可以體會當時完整的大浴池、國王浴池等王宮貴族社交的場景，更能欣賞中世紀精美絕倫的馬賽克壁飾。（梁明）

3. 看到巴斯（Bath）這座城市的第一眼，就被橫跨在雅方河上的普特尼橋所吸引，它古樸，但典雅，帶有一點義大利佛羅倫斯的味道，但讓我最感到訝異的，是我腳下所踩的街道與兩旁的商店，竟然就在橋面上。當然，他著名的巴斯大教堂及羅馬浴場，都是我們參訪的重點。羅馬浴場約建於西元一世紀羅馬帝國時期，是當時人們社交、休憩、的重要場所，浴場的中心是一座大浴池，從被挖掘出來後就一直保持著當時的原貌，池邊的階梯、石柱，都是羅馬時代的樣貌，我手摸著的岩石，竟然是幾千年前的遺跡呢！我似乎也該穿上寬衣寬袍，梳起髮式，套上綁鞋帶，走在羅馬的時光洪流中。（張超倫）

4. 參觀完巨石陣後，車子繼續蜿蜒在威爾斯低矮的丘陵之中，放牧的羊兒一群群或臥或坐地曬著暖暖的陽光，煞是可愛。不知不覺中過了 1 個小時的車程，來到了以療養作用溫泉而馳名的山城~巴斯，早在羅馬~不列顛時代，巴斯就是一個重要的水療聖地，羅馬人在此廣建浴場和神廟，在巴斯的羅馬浴池博物館，我再次跌入歷史的長河中，看著雕刻著聖泉女神蘇利斯·蘇密瓦戰勝戈爾戈的山牆殘件，想像 2 千多年

前那佈滿明亮油漆彩繪的雄偉圓拱穹頂神廟；在穿越設計繁複的地下泉水引水系統後，踏入由列柱迴廊構成的露天主浴池建築體中，碧綠的浴池水透過羅馬時代的引水道至今仍源源不絕地湧出，在綠水之上映襯著剛剛下完雨後藍得發亮的天空，讓人不禁讚嘆羅馬人的智慧！（郭昇）

5. 巴斯—位於西方的古老城鎮，保留了西元一世紀時羅馬人留下的礦泉浴池。位於地面下6公尺羅馬浴池博物館，懷想古帝國繁華情景。池邊長者教導著古時的文明，專心凝視彷彿置身於古羅馬的時空隧道中。（沈秋宏）

（四）莎士比亞故居--史特拉福

1. 今天的最後一站是要前往史特拉福（Stratford）。史特拉福愛汶河畔（Stratford-Upon-Avon）因有英國史上最偉大的文學家莎士比亞而著名。不過要看莎翁故居前，領隊領大夥兒先去看莎士比亞妻子安妮.海瑟維（Anne Hathaway）的農舍。饒有趣味的童話般屋頂與半木質結構，矗落在莊園中，顯得格外醒目。很訝異房門高度竟都不高，不知古英國人進出這農舍是否都要低著頭？當然解說員有說到：英國因為冬天冷，門才刻意降低高度以便防風並保溫，這說法不知是否屬實？



比較莎士比亞與安妮.海瑟維兩者的屋舍，前者屬城鎮中心較富麗的建築，莎翁父親用之住居之外又兼營時尚手套生意，城鎮人們安息之處的聖三一教堂就在莎翁家最南方街尾處。至於安妮的家，則是別有風味的莊園式農舍。個人深感興趣的是住居屋舍基地的排水設施，不知是否為當時的設施遺留或晚近的設計，同樣是雨水接管，臺灣的造形就少了美感，我們應可學習他們重視實用之餘又兼顧美感巧思的設計態度。英國自建築、園藝到生活器具，的確是處處顯示富有設計的美感，而且已內化為國民素養與文化內涵之中了。（廖宏彬）

2. 史特拉福擁有豐富歷史人文的小城鎮，它之所以聞名，是拜英國大文豪莎士比亞所賜，這裡就是莎士比亞的出生地。正因如此，街上充滿著藝術人文氣息，到處都是中世紀時代留下來黑白相間的維多利亞式建築，街頭巷尾隨處可見莎士比亞的畫像或雕像，商店賣的東西也都是莎士比亞的周邊產品。在故居旁有著小小的博物館，

介紹莎士比亞的一生，將他生前日常用品及晚年逝世遺物保留非常完整，博物館也展示他用過的東西及其創作原稿，大家比較熟悉莎士比亞的作品還是羅蜜歐&茱麗葉、哈姆雷特等莎翁名劇，花園中還有扮演劇中角色的演員，讓遊客體驗並一起合照。(梁明)

3. 史特拉福 (Stratford-upon-Avon) 這個小鎮光看名字就知道，『雅方河畔的史特拉福』，這是一座緊鄰著雅方河的小鎮；街道兩旁佇立著許多木條屋，還有無處不在的莎士比亞光芒，沒錯，這裡是舉世聞名的大文豪、劇作家與詩人的故居，他是一威廉.莎士比亞。雖然這個鎮上把所有跟莎士比亞有關的建築都變成了博物館式的參觀點，門票都不便宜，我們則選擇了最具代表性的出生房屋參觀。這是棟都鐸時期的房子，內部都保持著當時的樣貌，房子的一半是莎士比亞一家的居所，另一半則是他父親製作手套及販賣羊毛的工作室，對那個時代來說，這樣的房子並不是一般人所能擁有的規模，足見莎士比亞的父親在當時必定有不錯的經濟能力及地位。最讓我好奇的是臥室裡的床都小小的，不像大人能躺臥的 Size，經過當地的服務人員解說大家才恍然大悟，原來當時的人睡覺是坐臥而不是躺臥，他們認為只有過世的人才會躺著睡覺，還真是有趣呢！（張超倫）

4. 今天下午沉浸在文學英倫的氛圍中，一行人都栽進莎士比亞的世界中，在莎士比亞之妻 Ann Hathaway 的故居，看到莎士比亞與安妮談情時坐的椅子，就想到羅密歐與茱麗葉中的『Sweeter than honey and bitter as gall

比蜜還甜，比膽還苦，

Love is a past time and never will pall

愛雖磨人，卻永不走味』…

而走出莎翁故居後，漫步到史特拉福的街區，小鎮環境清幽，農舍茅屋點綴於農田牧場之間，一派典型的英格蘭田園風光，房子都以 16 世紀都鐸時期的模式建造，房屋的架構先以就地取材的橡木樑柱造成房子的「框架」，不用黏合物料或釘，都是「入榫」的，再用小木楔牢固之；木牆間的空隙則是以小木板填滿，再以泥草石灰作牆，黑色或深褐色的木架，配以白色的牆壁，尖尖的屋頂，青藤繞壁，古樸可愛。(郭昇)

5. 莎士比亞的家，因為他的父親是市長，所以家中較有錢，所用物品也較為高檔，只是因為地處寒冷之地，一年才洗一次澡，我還是沒辦法接受。但景觀還是美的，才可

以培養出如此偉大的文學家。(吳美慧)

6. 六月十日下午參觀安妮·哈瑟威小屋，位於史特拉福的哈瑟威花園內，為莎士比亞之妻安妮·哈瑟威（1555/6-1623）結婚前居住之地，也是她出生的故居，走訪此花園時，可以發現景觀、田園風光、小屋內部的陳列、及格局仍然被保存相當完善，讓前來的人都讚嘆無比。



當莎士比亞娶安妮時，她二十六歲，但他才十八歲，婚後育有三名子女，過著幾年的婚姻生活，他就到倫敦工作，她則留在史特拉福，不過在 1613 年退休後，他選擇回家跟太太住，莎士比亞過世時，遺書上只留給安妮一樣東西，那就是一張「次好的床」，這讓許多學者與歷史學家百思不解呢！

莎士比亞故居，現在已改成莎士比亞紀念博物館，博物館內陳列莎士比亞日常生活相關的物品，進入莎士比亞故居前，先觀看莎士比亞的展覽長廊，展有莎士比亞的海報、介紹史特拉福質樸的田園風貌、生活、房屋模樣、及不同時期的著作和畫像；簡樸雅緻的兩層樓木屋，是都鐸（Tudor）時代的建築風格，木屋內有黑色磚石砌成的壁爐、圓桌、長椅，走在客廳的石板上，可見側邊的雙人床，是當時供客人來訪過夜時用的；主臥室內的橡木地板已有四百年歷史，二樓的小型陳列館內陳列著莎士比亞的手稿、畫像和睡過的床舖，使用過的水壺、鍋子…等等。我高中時，好畫人像，仰慕莎士比亞，就畫過莎士比亞畫像。今天參觀莎士比亞紀念博物館，特別選張當年畫過莎士比亞的畫像，帶回家記念。(周鳳珠)



英國大文豪莎士比亞妻子安妮·海瑟維（Anne Hathaway），於肖特裏河畔的農舍與莊園



英國大文豪莎士比亞於史特拉福愛汶河畔（Stratford-upon-Avon）的故居



莎士比亞故居的屋簷雨水截流管與排水設計

比亞故居銅鐘的設置



莎翁故居附近教堂的鄉間圍欄設計，及愛汶河畔的莎翁劇公園銅雕像及河畔石拱橋



史特拉福也是處處充滿都鐸式建築的城鎮 現代的遊覽車也富有設計感 馬路旁設計的人性化座椅

（五）泰德現代美術館

1. 泰德畫廊 1897 年成立，當時是以收集英國藝術家作品為主，知名的收藏包括前拉斐爾畫派、泰納、康斯坦堡、法藍西培根、大衛哈克尼等重要英國藝術家的傑作，同時也收藏印象派大師塞尚、高更、梵谷到馬蒂斯、畢卡索等人的作品。二十世紀初開始收藏法國、義大利繪畫，而後因為現代作品日益增多，展覽的空間不足，而擴建新館。將泰德畫廊一分為二之後，原來的泰德畫廊改名為泰德英國館，以展示英國藝術為主，而新的泰德現代館則以二十世紀的藝術為主，收藏國際性的藝術品。位於泰晤士河南岸的泰德新館，是這兩年歐洲最熱門的當代藝術中心，泰德新館以新的分類方式，來處理二十世紀的藝術品，館方打破了現代主義的框架，不再採取年代、風格或主義的分類方式陳列，而以四個「主題」為重點展出館方的收藏。四個主軸分別是「歷史、記憶與社會」、「裸像、行動與人體」、「風景、事件與環境」、「靜物、物件與真實」，大膽的按照不同的主題選件，打破固定的思維，讓不同世代的藝術家因為策展人的觀點而呈現出不同的意義與詮釋。（梁明）
2. 2000 年開幕的泰德現代美術館建築原本是座發電廠，近來反而成為老屋新用的最佳典範，來自世界各地的觀光客見到這座由發電廠改建的美術館，第一眼的印象就是「大」，且大到令人無法想像的地步，巨型的煙囪高塔，原本是工廠區的地標，猶如工業時代的哥德式大教堂，就數字而言，發電廠面積龐大，渦輪廠房長 155 公尺、寬 23 公尺、高 35 公尺。整座建築物有地上六樓、地下一樓，整個七層樓共有 84 間展覽室，改建後的新美術館東西走向的主要入口，幾乎就是一條大馬路貫穿建築物的整個地面樓層。館內有許多裝置藝術的作品，雖然對於現代藝術跳躍式思考、扭曲變形的作品是有看沒有懂，完全地走馬看花，不過能有機會到這個 20 世紀新藝術殿堂朝聖一番，也是一種新奇的體驗呢！（郭昇）
3. 6/12 第二站到了泰德美術館，它存放了許多現代畫家的作品，大家熟知的莫內、畢卡索、達立…等畫家的畫，每一幅均是傑作，但因時間的關係，只能夠拍照，更是覺得可惜。（吳美慧）

（六）都柏林三一學院

1. 1340 時前往愛爾蘭最古老大學、人文薈萃的三一學院。1592 年伊莉莎白女王設立，到 18 世紀形成目前的規模。學院占地 42 英畝，各時期的建築自成方陣，具時代特

色。圖書館藏有珍貴著作，是愛爾蘭最大的圖書館之一，其中由修道士於 9 世紀完成“凱爾書”（the books of Kell）極為珍貴。此書源於中世紀早期教會發展的黃金時期，以拉丁文寫成，是愛爾蘭歷史上最完美的手寫巨著，記述當時的宗教、文化、藝術等發展情況，包括耶穌、聖母與聖子、聖約翰和聖馬休的肖像插圖。凱爾書是世界最古老的古書之一，總頁數 6 百頁的牛皮製書籍，據說為世界上年代最久遠的手抄本新約聖經，上溯至第八世紀，由教士一筆一筆精工慢描而成，內容是新約聖經四福音書的馬太傳，馬可傳，路加傳與約翰傳，著名之處在於書本上用花體字費心裝飾的文字，句首的第一個字母總是華麗的裝飾以人物的頭像或動物的畫像，劇說裡面 26 個字母的寫法沒有重複過，可說是每一個字母都是一個藝術作品。三一學院除藏於古老圖書館（the Berkeley library）的凱爾書，另一本杜若經（Book of Durrow）也有 400 年歷史，現在都在三一學院的舊圖書館中供參觀者瞻仰。學院裡最古老的部分，位於校區中央的鐘塔（高 20 公尺，於 1853 年建造，）和圖書館二樓的古老書庫'長廊'（long room）古老圖書館（the Berkeley library）裡面，有從十六世紀以來的所有古老藏書，照字母排列，長 65 公尺的書庫，20 萬冊的書籍多到堆到天花板，需要爬到木製的梯子上取書，長廊中央置有一把愛爾蘭最古老的豎琴，是愛爾蘭的國徽之所以為豎琴的由來。三一學院在鐘塔有 4 個雕像代表 4 個三一學院最古老的科系：神學院（divinity）、法律系（law）、醫學系和其他學科的總和；培育無數的優秀人才，尤其在文、理、醫學等學術均有極高水準及無數諾貝爾獎得主、政治家、劇作家等許多知名人物，還有許多知名文學家，例如《烏托邦》作者湯瑪斯·摩爾（Thomas Moore）、劇作家奧斯卡·王爾德（Oscar Wilde）、英國政治家柏克（Edmund Burke）…等，都是三一校友。（林世萃）

2. 都柏林～愛爾蘭的首都，我們除了參訪都柏林城市大學之外，更前往愛爾蘭最古老的大學～三一學院。它最有名的老圖書館，擁有幾百萬冊的藏書，目前仍持續增加中，在英國或愛爾蘭境內出版的任何出版品，都必須送一本到這座圖書館。走上二樓，眼簾中看到的



是一條長長的書廊，從兩旁延伸至高高的天花板，這是『The Long Room』，專門收藏三一學院最珍貴的書籍，我閉上眼睛，光聞著這些書所散發的書香，就知道這些

書的歷史有多麼久遠，這間拱型廊廳簡直是用充滿時光的文字所組成。三一學院最有名的還不止這間圖書館本身，而是在圖書館一樓中所珍藏的凱爾書（Book of Kells）。這是世界上最古老的手抄書之一，約寫於西元八百年的教士之手，每次參觀只能隔著防彈玻璃看到這本書中的其中兩頁，一頁文字、一頁圖案；但光是這兩頁就能感覺到它非凡的精細與華美，每一個文字或圖案都是細筆雕刻在牛皮上，尤其是圖案的部分更是精緻到令人讚嘆，無論顏色、線條，或是框邊的精雕細琢，都讓人難以想像一千多年前就有這樣的鉅作珍品，難怪他是愛爾蘭的寶物了！（張超倫）

3. 都柏林聖三一學院為英國有『處女女皇』之稱的伊莉莎白女王在 1592 年創立，它是愛爾蘭歷史最悠久，也是最有聲望的學校。漫步在聖三一學院內，彷彿又再次進入歷史之中，尤其是號稱全國藏書最多，並有珍藏凱爾特聖書的圖書館是我們參觀聖三一學院時的重頭戲。凱爾特聖書內含一個以拉丁文呈現的四福音書的金真本，長久以來很多人都這麼的相信，西元 806 年，北歐的海盜掠奪愛歐納島，有 68 個僧侶不幸遇難，其餘的僧侶便渡海來到愛爾蘭的凱爾特鎮，並且以手抄的方式完成凱爾特聖書，不過聖書真正完成的日期沒有人可以證實！克倫威爾的時代（大約 1653 年）基於安全的考慮，聖書被送至都柏林聖三一學院保存。（郭昇）

4. 三一學院—1952 年由伊莉莎白女王創設，是愛爾蘭最古老的大學。孕育無數諾貝爾獎得主、政治家、劇作家等許多佑名人物的名校。與王校長合影一起感染學院的文化氣息。雕塑作品《球中之球》（Sphere within Sphere），出自義大利雕塑家 Arnaldo Pomodoro 之手。



（沈秋宏）

5. 第七天（6/8）下午我們到了「三一學院」，到了全世界最古老的圖書館，裏面有世界最古老的書，當然還有一些名人發表的專題，如牛頓、愛因斯坦…等人，只可惜裏面不可以拍照，我最感動的一件事是帶我們進去的在地導遊與上次竟然的同一個 Gary，世界真的是太小了，所以「天涯若比鄰」真的太奇妙了。（吳美慧）
6. 前往三一學院圖書館參觀世界最古老的古書之一：凱爾思聖書（The Book of Kells）這本在九世紀以拉丁文寫成的繡寫書，已歷經 1200 年，真是難能可貴。（李文堂）

（七）都柏林國家藝廊

1. 在都柏林國家藝廊內，導遊雖然沒有租借中文導覽機，但同行的得獎教師溫昇弘老師卻幫大家做了一場最生動精緻的解說，從文藝復興到魯本斯、從法蘭德斯畫派到林布蘭、從巴洛克時期到卡拉瓦喬、從新古典主義到大衛、從巴比松派到米勒，從印象派到莫內、從超現實到畢卡索，讓大家對這場美學心靈饗宴如痴如



醉！感謝溫老師的解說，讓大家在看畫的同時，不只是看『熱鬧』也看了『門道』，對西洋美術史和大師們的名畫作品有了不同境界的領略和體悟。（郭昇）

2. 都柏林的國家畫廊展示由古代漸漸演進到現代的畫展，團員溫昇泓老師專精於美術史，由他做了導覽，每位團員等於上了兩節美術課，收穫甚豐。（李文堂）

五、 古堡之旅

（一）喀納芬古堡

1. 喀納芬古堡 (Caernarfon Castle) (另有中文譯為卡那封城堡) 是英格蘭國王愛德華一世成功統治威爾斯所建的石結構城堡，竣工於在西元 1330 年，是西北威爾斯圭內斯郡境內的一座中世紀建築。

走進堡內，一片綠油油草皮，想當然爾，中世紀的室內建築因已經全遭戰火毀壞，所以才有空出如此大面積的堡內空間，四尋高塔，想像自己是個士兵，背著弓箭，手提利劍，拾級順螺旋狀石階奔跑上塔頂（心數是 126 級石階）。

在高塔上，呼吸著帶有海風的空氣，極目四望，貪婪的環顧四週景色與觀察古堡地理環境，正思索著這些城堡與城牆的石材，運自何方？看著看著，終於有了答案，原來大約在東北方護牆末端位置有座殺砂岩高丘，大部份的石材應是自此開採出，來興建這些石構建物。開採到的石材，應是順著寬厚的廓牆上頭，以獸力運送到堡內外構築。

依觀察，石材外形最完整堅硬方整的石材（高級石材）首先用來構建城門、塔堡、牆體，其次堅硬石材鑿打成石磚鋪設道路，用剩的大小不一、色澤最混雜的較差石

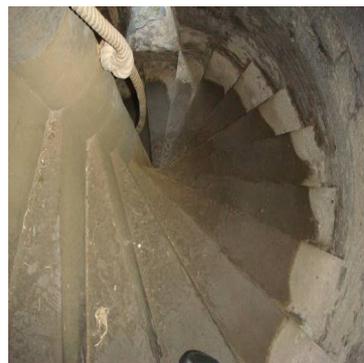
材，才用來砌建民宅。在中世紀君權至上的歐洲，自然會集中政治權力，構築這樣的軍事設施。

因為喀納芬古堡這世界遺產，算是威爾斯最有名的古堡，觀察這樣的城堡，可歸納出中世紀古堡基本結構樣式，城門、護城河、城廓外牆、高塔、塔樓與堡體，城內道路等，我觀察到道路的鋪設十分重視排水設計，透過大小不同石磚的水平高低排列與滲孔設計，導流地面雨水流向低窪區域排水，算是很科學的設計，這樣的設計，即使是二十一世紀的英國，都可於愛爾蘭首府都柏林市或一些倫敦市區小街弄見到類似的排水設計。

整體說來，這古堡內外的文化饗宴，帶給吾人不少異文化衝擊。不過，對我來說，最遺憾的是，既已來到喀納芬古堡，但因時間因素，無法順利找尋到威爾斯富盛名的民俗手工藝禮物「愛之匙（love spoon），不過這也許意味著，未來可能會再來此地一圓心願吧！（廖宏彬）



堡內的空間



循階上去最高塔頂極目四望

2. 在早上郵輪橫渡海峽時，又再次受到幸運女神眷顧的我們一行，並沒有遭遇風浪顛簸之苦，反而在風和日麗的好天氣中，心情輕鬆愉快的重返威爾斯，繼續我們的參訪行程。下午參觀的重點是中古世紀城堡，在喀納芬鎮，矗立在海邊的是有著獨特多邊形城塔標誌的喀納芬古堡，是英王愛德華一世征服威爾斯的象徵，也是愛德華一世所建造的所有城堡中最漂亮的一座，城牆上有非常明顯的圖形結構，帶有不同顏色石頭的條帶。吃力地爬出塔樓後，眺望海面上的點點船帆，美景一覽無遺盡收眼底，想像當時帝王們馳騁沙場的豪情壯志與大獲全勝時的颯颯英姿，是一個非常不同的體驗。（郭昇）
3. 喀納芬古堡是英格蘭王愛德華一世成功爭服威爾斯之後所建造的軍事用碉堡，堅固

的城堡經過幾百年仍屹立不搖，從碉堡上可俯視整個喀納芬小鎮，登上高點，環看整個喀納芬古堡內部，非常雄偉壯觀。(梁明)

4. 6/9 日一早搭車至聖首 (Hollyhead) 港口，搭船到喀那芬，參觀世界文化遺產的喀那芬古堡 (Canarfon Castle)，英格蘭王愛得華一世成功的征服威爾斯後，建照此軍用碉堡，1301 年在喀那芬任命自己的兒子為威爾王子，由古堡遠眺西恩河 (River Seiont)，風景非常美麗。(李文堂)

(二) 威康古堡

1. 離開了喀納芬古堡，下一個要趕往參觀的古堡，也是愛德華一世下令建造，完成於西元 1287 年的康威古堡 (Conwy Castle)。

同樣是看康威古堡，體力還可以的人也許僅匆匆登上這 128 階高的塔樓，眺望遠方拍拍照就下來了，但這樣自然難以一明究竟古堡之間有何差異。吾人發現兩區古堡的石砌結構主要差異點，是喀納芬古堡的塔樓與主體結構呈六角柱體，而康威古堡是呈圓柱體的。康威古堡的石材都來自原地，此地料想原是居高臨下面對峽灣的海崖，灰色砂岩以傾斜地層之姿入海，基本上城堡是建在傾斜角度約三十度的逆向坡上。觀察工匠砌牆工法與結構設計，可理解此一防禦工事在克服地形限制上的努力。試想將如此巨大的石砌結構城堡，建於傾斜岩層上坡，坡腳承受的壓力自然不小，但構造設計成圓柱體，整個結構量體形成柱體垂直重力，若設計六角柱體，六面牆體中總有角度是順傾斜坡面的，順傾斜坡面的結構力會促成岩層坡面下滑的壓力，造成城堡結構失卻平衡。

整體說來，康威古堡設計者，極富巧思的設計連通堡體的「飛扶壁」力學結構，一來用來分散重量壓力，一來又增加建築物躍動美感。如下方照片，後方是歌德式建築 (Gothic architecture) 尖拱，前方則是羅曼式羅馬式圓拱。前後兩種拱門刻意設計饒富趣味的對比。中世紀古堡主要的門，多設計成尖拱，升騰向上，除了建築結構考量高聳設計外，似有宗教性企求救贖意義。(廖宏彬)

2. 康威古堡同樣地出自征服威爾斯的英王愛德華一世之手，除軍事考量外、亦有震懾威爾斯人防制其叛亂的目的。康威城堡被分為兩個區域，分別是外區和內區，且每個區域都設有四座塔樓。城堡的修建及防禦系統共耗資約 1.5 萬英鎊，這一資金是 1277~1304 年間英王愛德華一世在威爾斯所有城堡中投資最大的一個，目前

也被編入聯合國世界遺產目錄之中。走出城堡後，來到康威的海邊，導遊向我們介紹金氏世界紀錄中世界上最小的房子，但我並沒有入內參觀，而是坐在碼頭邊，悠閒地欣賞夏日英國傍晚時太陽仍高懸空中的海景，在布滿石礫的海灘上，看著逗趣的小狗在水中忙進忙出，盡責地完成撿拾主人投擲木棒的任務，又是美好的一天。(郭昇)

3. 康威庭院式城堡，中世紀時由諾曼人所建，不只是軍事設施，也是城主一家人或重要部屬的居所。一二八二年，愛德華一世舉兵攻擊威爾斯，諾曼軍大獲全勝。

爲了一勞永逸，擇威爾斯北部幾處戰略要地建造城堡，其中最重要的兩座，就是當今的喀那芬



(Caernarfon) 與畔河依山丘的康威城堡。愛德華一世的目地，希望這高大又堅固的城堡能夠震懾威爾斯人。城牆內的小鎮，林木茂盛，綠地盎然，聖瑪麗教堂如今依然矗立原地。(蘇俊洋)

4. 康威古堡也是愛德華一世留下來的防禦性城堡之一，康威古堡後方有一座長長的鐵橋橫跨在康威河上，河上帆船點點、蔚藍天空白色海鷗穿梭、如畫一般的景色另人心曠神怡，是個非常適合度假的小鎮。(梁明)
5. 導遊李先生說今天是城堡之旅，第一站到達喀納芬，因爲在二月時，與臺北市特殊優良教師有到此一遊，印象深刻，我與秋宏、建銘攻上了上次我與秀秀他們攻上的那座城堡，讓我有點想他們了。但因爲上次是冬天，所以沒有在那上面觀看風景久一些，今天在那上面往下看，這座城堡的雄偉真是無懈可及，最重要的是今天中午吃了太多，所以運動一下才不會變胖，真是擔心回家時會變胖呢？接著到了康威城堡，這是上次沒有到過的，所以雖然城堡均是大同小異，我還是與秋宏、建銘爬了上去，拍了許多珍貴的風景照，因爲陽光充足，所以相片的色彩度均相當美，當然最重要是讓自己挑戰一下自己，累了，但還是要攻頂，畢竟是年輕人嗎？(吳美慧)

(三) 渥維克城堡

1. 六月十一日，我們又參觀了渥維克城堡 (Warwick Castle) 位於沃維克郡，雅芳河



(Avon River) 岸邊。說到渥維克城堡，不能不提的就是『玫瑰戰爭』14~15世紀，英國進行漫長的百年戰爭，貴族們爲了自保紛紛開始武裝自己有些進行防禦，有些更甚者進行侵略，當然，開始有權力劃分後，就會開始結黨，英國貴族分成兩個集團：紅玫瑰標誌的蘭卡斯特家族 (House of Lancaster) 與白玫瑰標誌的約克家族 (House of York)。爲了王位繼承權，1455 年開戰後自相殘殺了三十多年，至 1485 年才結束戰爭，使英國貴族大量傷亡，削弱了封建力量，最終產生中央集權君主制。

(周鳳珠)

2. 渥維克城堡 (Warwick Castle) 據說歷史可追溯到公元 914 年，城堡的前身不過是一處普通的防禦工事，1068 年威廉一世征服蘇格蘭後，爲了抵擋丹麥人的侵略，開始興建木造的城堡，這是城堡早期的歷史。經過不斷擴建，城堡漸漸發展爲規模龐大的中世紀堡壘，如今則成爲觀光景點。進入城堡外圍的廣場，廣場兩旁搭設許多攤位棚子，鬼屋、射箭、投石機…整個樣子看來像是一座露天遊樂場。走進城堡內 (Warwick Castle)，彷彿闖入 16 世紀的華麗宮



- 廷中，女主人身著華服盛裝，在女僕的陪伴下與遊客合影，如果不過癮還可以和栩栩如生的亨利八世與六位夫人的蠟像合照，站在中間，真是好不威風呢！(郭昇)
3. 6 月 11 日早上先到了渥瑞克城堡參觀，這是一個羅馬時代的城堡，裏面保留下許多羅馬時代的生活型態，當然我們也在博物館中，融入了他們的生活，拍了許多相片，拿了劍，也跟劍客拍了照，真是有趣，值得觀賞。(吳美慧)
4. 前往中世紀堡壘：渥維克古堡 (Warwick) 參觀，該古堡保存相當完整，現代人打扮成 17 世紀的衛士、僕人等，令人發出思古幽情。(李文堂)

(四) 卡地夫

1. 威爾斯的首邑卡地夫

市政府及市民中心、市政廳 (City Hall)、聖約翰教堂 (St. John's Church)、卡地夫堡就位於熱鬧現代化的市中心，新舊融合的視覺呈現很特別。

基督教在威爾斯可以追溯到英國羅馬時代。後來盎格魯-撒克遜異教徒入侵英格蘭，威爾斯成爲其他英國人避難所，因此威爾斯拒絕與坎特伯里的聖奧古斯丁對盎格魯

-撒克遜人的使命合作。但是，其他塞爾特教區聯同羅馬宗座和威爾斯的英格蘭領地和解用意由中世紀到 1920 年，威爾斯教區成爲坎特伯里教省一部份，與羅馬宗座共融直至宗教改革，後來成爲英格蘭教會部分。由亨利八世的時期，隨著英格蘭教會在威爾斯成爲法定的實體和國教，威爾斯已被英格蘭合併。

（資料來源：維基百科）

奔赴至卡地夫的路上，所見標示都是英文與威爾斯所使用的塞特語並置，恍若國中之國，並存著彼此似和諧而又抗衡的狀態。話說由法國來的諾曼王朝於西元十一世紀左右（於此之前有原住民居）到此，是以有不同的語言。

途中李先生介紹道：「威爾斯有 300 萬人，200 平方公里，比臺灣略小，卻有 1200 萬頭羊，平均美人擁有四頭羊。天氣陰晴不定，每年有 200 天下雨……」多麼幸運啊，這些天來我們所到之處都是當地今年最佳美的晴朗，眼前窗外果真盡是一群群羊，想起小說家的珍·莫里斯，寫的《威爾斯家園》（A Writer`s House in Wales），投影一生溫馨而有趣的回憶。



今晚清蒸鮭魚、特製的蔬菜餅、熱情的廚師、帥氣的服務，讓每天必備的馬鈴薯和紅蘿蔔都變得可愛而甜蜜。夜宿的鄉村飯店以一池水潭，綠頭鴨、鴛鴦、海鷗，與滿地似星子的小花，讓我們充滿期待地觀想明天。（景美女中 陳嘉英）

2. 威爾斯的首邑卡地夫，因爲時間的關係，我們沒有進去卡地夫堡，還好上次與臺北市的特殊優良教師們有進去，大家只有在堡門前拍照，代表大家來過了。（吳美慧）

六、 英國城鎮、田園、丘陵探訪

（一）倫敦

6/3 日，我們住的旅館真不錯，靠近市區與海德堡公園，在享用豐盛的英式早餐之後，展開了倫敦的參訪行程。（陳建銘）

沒有人不知道倫敦，但只有親自造放過之後，才知道什麼是真正的倫敦。這是個既古老、又活躍的城市，走在倫敦的街道，就會感受到時光的洗滌，每一棟建築物都是歷

史的古蹟，似乎都有精彩的故事等著我們發覺。因為古老，所以倫敦沒有一般大城市的寬敞大街，他維持著古典的小街小道；不過當交通工具從馬車變成了汽車之後，『塞車』就成了倫敦市區的嚴重問題了！但對我們這群參訪的旅人來說，能沈浸在這樣古典幽雅的城市，塞車似乎就不是件惱人的事了！（張超倫）

1. 倫敦眼

(1) 我們首先到達泰晤士河畔，爲了迎接千禧年而建的超級摩天輪-倫敦眼，原本預計三年營運期結束就拆除，不料卻因爲太賺錢了而保留至今，倫敦市政府爲了每年上百英鎊的稅收，容許這個遊樂園才會出現的摩天輪放在倫敦這個歷史古都。(陳建銘)



(2) 倫敦眼是爲了紀念邁向千禧年而設計：32 個代表倫敦 32 郡、可容納 25 人的膠囊式座艙，建造時獨特的巨型鋼索垂直工法、360 度全景式環狀支稱座艙設計與全歐洲最高摩天輪頭銜的倫敦眼，是我參訪倫敦時的第一印象。雖然受限於時間關係，無法親自登上倫敦眼，一覽泰晤士河畔的城市景色，但貼近倫敦眼，近距離觀看時的摩天輪氣勢雄偉，讓人敬佩英國人匠心獨具的設計巧思與傲人科技的工程造法。有趣的是，膠囊式座艙並無『13』的號碼，這正是英國迷人之處，對文化傳統與科技工藝之間的不斷對話與堅持！（郭昇）



(3) 6/3 日早上由張太太（用錢請的）帶領我們一群人到倫敦眼，因爲時間還早，所以還沒有啓動，但已經有許多人在排隊了。(吳美慧)

(4) 倫敦眼-近代的建築，號稱世界最大的摩天輪，排隊搭乘的人遠超越劍湖山世界的摩天輪。(沈秋宏)

2. 倫敦塔及倫敦塔橋

(1) 倫敦塔雖有塔之名，而無塔之實，它最初是由法國諾曼公爵『征服者威廉』創建，經過歷任統治者陸續增建的皇家城堡與塔樓所構成的建築群，大大小小共 22 個城塔，環繞著白塔爲中心，在『珠寶之室』大飽眼福地參觀了英國王室權杖和王冠上有名的『非洲之星』和『不祥的鑽石』外，並對展場動線設計感到佩服，設計者利

用電動滑行道緩緩向前，讓遊客依序參觀，才不會造成熱門展示櫃前壅塞的困擾！除了欣賞古城樓皇宮建築之美，認識英國從諾曼王朝、金雀花王朝、都鐸王朝、斯圖亞特王朝、到漢諾威王朝的興衰外，也感嘆那些進入『叛逆之門』後被關在狹窄陰暗潮溼塔內囚犯的厄運，尤其是英王亨利八世的第二任妻子『安妮 葆林』，白塔邊有一排洋溢都鐸風情的房舍，正是英王亨利八世對安妮濃情密意的表示，但安妮卻在後來成爲倫敦塔中的斷頭鬼，真是「只見新人笑，未聞舊人哭」；另外，血塔中離奇失蹤的英王艾德華五世與其弟約克公爵更是玫瑰戰爭中宮廷權謀的犧牲品，讓人不勝唏噓。

倫敦塔內專人飼養的渡鴉，也是一個有趣的景點：英國人傳說如果渡鴉離開這裏，塔就會倒掉，王朝就會垮臺，看看渡鴉在草地上自在遊憩的模樣，一掃剛剛參觀塔內沉重的心情陰霾，就像今天倫敦的陽光，暖暖的、軟軟的、香香的……過去發生了什麼並不重要，重要的是揮別過去，大步的向前行！（郭昇）



- (2) 這是英國古堡，瑪莉皇后及許多忠臣此被吊死，兩個小王子因王位爭奪被謀殺埋葬於此……。倫敦塔橋是倫敦著名的地標，每天都會開啓以便大型船隻通行。（陳建銘）
- (3) 在倫敦，我們造訪了『倫敦塔』，它有著最閃耀的皇室光芒，也有皇室最陰暗的奪權陰謀。（張超倫）
- (4) 造訪倫敦塔，傍邊是倫敦橋，進去是要門票的，裏面均存放了英國皇室的所有珠寶，還有歷代的生活起居記錄。最後還有真人的表演，最重要的是裏面的環境是很美麗的。（吳美慧）
- (5) 倫敦塔內典型的英國士兵，帶著高高的帽子，值勤時的專注，讓人聯想到臺灣憲兵值勤時的模樣，原來不同的國度有著相同的傳統與要求。（沈秋宏）
- (6) 倫敦塔橋 1894 年完工，是從泰晤士河出海口算起的第一座橋，爲倫敦的象徵，因此享有「倫敦大門」的美譽。倫敦塔橋（Tower Bridge）兩端由四座石塔連接，共用 36857 噸混凝土、27260 噸磚及



11300 噸鋼鐵製作而成，兩座橋基高 7.6 公里、相距 76 公尺，橋基上建有兩座花崗岩與鋼鐵結構、高 40 公尺的方型五層主塔，塔基以鋼纜吊橋與兩岸相連，塔上建有五個小尖塔的大理石屋頂，更顯倫敦塔橋的高聳壯觀；倫敦塔橋橋身分爲上、下兩層，上層爲供遊客觀賞用的懸空人行道，下層可供車輛通行，當有船隻通過時，倫敦塔橋主塔內的機器會啓動將上千噸的橋身向上折起讓船隻通行，最初倫敦塔橋塔內是由蒸汽驅動液壓來控制橋面的升降，1976 年後蒸汽已被電力機取代至今，是倫敦塔橋的一大特色。倫敦塔橋塔內設有樓梯，遊客可在此登塔遠眺，盡情欣賞倫敦泰晤士河的迷人風光，感受倫敦塔橋的美麗壯觀，塔內還有展示倫敦塔橋過去至現在圖像與昔日蒸汽驅動的博物館、展覽廳及商店等，讓遊客體驗在倫敦塔橋中參觀與購物的獨特樂趣，如果沒來倫敦塔橋一遊就好像沒到過倫敦一樣。(梁明)

(7) 倫敦塔橋自 1894 年屹立於泰晤士河 (Thames river) 迄今，可說是倫敦的地標，橋中央可升起，方便船舶通過，至今每天升起 4 到 5 次。倫敦塔由征服者威廉 (William the Conqueror) 於 1066 年建立，曾經作爲碉堡、軍械庫、犯人處決所，見證了許多英國重要的歷史事件。(李文堂)

3. 海德堡公園

清晨的倫敦很安靜，諾大的海德堡公園留下週末夜狂歡後髒亂的垃圾，幾個著名的地標依舊矗立，有一座紀念第二次世界大戰死傷的動物紀念碑，特別吸引我的目光。英國是民主制度開山祖，海德堡公園還保留上個世紀在「speakers corner」可以大鳴大放的傳統。不



過，民眾必須站在肥皂箱或任何可墊腳的物品上，代表不在英國土地上所以沒有責任，另外就是不能批評女皇，因爲女皇「no wrong」。(陳建銘)

(二) 柯滋窩丘陵區

1. 沿路車窗與速度中行經科滋窩丘陵區

地理位置與特色

英國的田園鄉村風光，一向爲人所津津樂道，當中又以英格蘭西南方的科茲窩

(Cotswolds) 地區最爲著名，是泰晤士河的發源地，伸展於一片美麗的大自然之中，處處散佈著古老房舍的小鎮和村莊。The Cotswolds 指的是『有著羊群小屋的山丘』，而這個東從契平坎頓 (Chipping Campden)，西到巴斯 (Bath) 的山丘地，在中古時代 (13、14 世紀) 是聞名遐邇的牧羊場及羊毛織品的集散地。

羊毛貿易造就了富有的商人，商人們紛紛在此興建漂亮的小屋子。取自當地有名的蜜糖色建築石材，科茲窩地區房子幾乎都是保持著數百年前的石板建築，當陽光照上石板，形成一種特殊的鄉間風貌。

一棟棟小巧可愛的英國麥梗屋就像是會發光似的，映射出金黃色的迷人色調，青蔥的草地，安穩平靜而美妙的田園風光。

工業革命之後，傳統羊毛產業衰退，科茲窩沒有因此而凋零，反而因爲廣大的丘陵田園，這個地方和湖區一南一北地並列爲英國人最受歡迎地度假地區。

這是網路上觀光旅遊及遊客的介紹，在百聞與一見當中，儘管牛津的神秘與偉大仍於心頭蕩漾，儘管異地的中餐讓腸胃飽足了鄉土的味蕾，但兩旁望不盡的連綿山丘，平鋪似毯向天邊漫開的牧草青綠，特別是那專注於一方淨土的綿羊，捲曲成球如絮的一身軟毛，與天際澄澈透明的藍、閒情的雲，映照出桃源裡的真意，那是令陶淵明載欣載奔的家園，是令莊子忘言的自在。

印象最深的是一群打坐的馬，在那嫩嫩的田野裏，一大片一大片滿是綿軟軟的的草地上，深深地呼吸檸檬綠的空氣，風輕悄悄的在耳旁捉迷藏，入了定，化爲禪馬兒，把馳騁疆場的英姿遺忘於羅馬帝國的爭戰，把老驥伏櫪志在千里的浩歎鎖在詩偏，就這麼單純而專一地與輕風流水融爲旅人懷念的短笛嘹亮地響於生命中。(景美女中陳嘉英)

2. 第三天 6/4 日下午到了科滋窩丘陵區，還有水上伯頓，與水邊小鎮比格麗 bibury，人民過得悠閒自在，景色優美，真是令人感動。(吳美慧)
3. 6/4 日下午專車開往柯滋窩丘陵區，柯滋窩伸展於一片美麗、悠游的大自然之中，是處處散佈著古老屋舍的小鎮村莊，路過美得如風景明信片的水邊小鎮比柏麗。(李文堂)

(三) 水上柏頓

1. 水上伯頓 ourton-on-the-Water-----迷人的水邊小鎮

資料與遊客報導

科茲窩地區中心的水上伯頓瀕臨泰晤士河支流溫德許河，流過村子的小河上共有五座大小不一的石橋，淺淺的水面上映著柳樹搖曳的倒影，天鵝和水鴨在水中嬉戲，河畔蜜色石屋大多是咖啡館和餐廳，河堤旁野餐的人們比肩而坐，水不及膝的河床上則變成兒童們嬉戲的水上樂園，因此有「科茲窩的威尼斯」之稱。



誠如導遊李先生所言，渡假是享受什麼事都不做的閒適，旅行是早出晚歸的遠征，多麼羨慕那在水深不及十公分的小河裡戲水的孩子、逗趣的捲毛大狗、柳樹下躺成一派理所當然姿勢的自得，透明的陽光穿梭在整個村莊中，粉紫、嫩黃、嬌紅、淡桃的花籃似芭蕾舞裙在安靜而熱鬧的眼裡綻開。

當地人以石為屋，以石為牆，以墾地之石化為莊園，任繁複的薔薇攀爬成一面面莫內的印象畫，粉紅的、奶白的、豔紅的光影照亮了百年灰白的石砌。有趣的還有以水草鋪屋頂，似格林童話中蘑菇的房子，石塊曲折成徑，格子木窗下該不會住著收留白雪公主的小矮人？類似爬壁虎的爬藤伸長了足跡，以歲月，以季節聚簇成一朵朵圓滿的幸福，讓石屋有了牧歌般的線條與旋律。（景美女中陳嘉英）

2. 科滋窩丘陵區散佈古老房舍的小鎮和村莊。美得如風景明信片般的水畔之城—水上伯頓。一眼望去，彷彿來到度假小鎮，河邊佈滿玩樂的人群，全家人歡聚的景致，讓人感受到水畔風光。漫步於小鎮中，讓人忘懷繁忙的公務，只全心領受這小鎮的溫馨與悠閒。（沈秋宏）

（四）比柏麗（Bibury）

1. 美得如風景明信片般的水畔之城-----比柏麗 BIBURY

行家對景點之介紹

這是一座瀕臨泰晤士河支流科倫河（River Coln）的小村莊，在水鳥嬉戲的清澈河畔，點綴著數百年來仍然淳樸的可愛小屋，宛如圖畫般的美景飄著花香，充分展現了科茲窩的古典風情，因此吸引著名的藝術家兼詩人威廉·摩里斯在此定居，並譽為「英國最美的村子」。

阿靈頓排屋（Arlington Row）：這裡原本是 14 世紀的羊毛倉庫和紡織廠，古老的

牆壁和鋪滿苔蘚的屋頂，散發著幾百年來沉重的歷史氣息，至今仍是科茲窩地區的象徵，是本村最適合拍照的題材。

此地被詩人與公藝家威廉·莫斯贊譽為「英格蘭最美的村莊」，是個迷你村落，溪旁青青草地上紫藍的薰衣草、雪白的愛麗斯、鵝黃的雛菊綴滿其間，與中景的樹、遠處丘陵形成層層疊疊的景致。橋下竟有天鵝，原來這條科恩河的上游是鱒魚養殖場，無怪乎兩旁花草青，雲影徘徊水影搖曳如歌。

路的盡頭是棟石屋，疊積的爬藤佈反整個牆垣，名為天鵝旅館，前之庭園花架上粉白的薔薇垂著嬌媚，原來這是舉行婚禮之所。從旅店裡傳來的觥籌交錯之聲，浪漫樂音之韻，想見幾個時辰前這裡以天地為誓的王子公主，便覺旅程中來自各方的我們也染上了某種承諾相許之深緣。（景美女中陳嘉英）

2. 比柏麗 (Bibury) 曾被英國藝術家兼詩人威廉·摩里斯稱為全英國最美的村子，它有一條美麗的小河流清澈見底、水裡不時可見水鴨嬉戲其間、小河旁樹木綠意盎然，有一排相當歷史卻很有特色的傳統房舍叫阿靈頓排屋，這在科茲窩小鎮明信片上經常會看到的景點，房子建於 14 世紀時期，雖已數百年歷史，但保存相當完好，一整排建築有其特殊的美感，房屋與矮牆都是由石塊砌成，造型簡單與大自然融為一體，比柏麗小鎮也有與排屋相同的建築，整座小鎮漂亮又典雅，是悠閒自在生活的好地方。（梁明）

3. 雖然因為時間緊湊，早上沒能有機會在牛津大學城的牛津河邊，躺在草地上欣賞划船隊伍練習的英姿，但在下午科茲窩丘陵區的比柏利阿靈頓的水上排屋旁卻也彌補了早上的遺憾。看著同樣是蜂蜜琥珀色砂岩所構築的房屋群在河的兩側，彷彿走入童話故事的場景，陽光細細地灑在河邊，楊柳低垂輕盪，而河中划水的鴨子一派悠閒地游著，絲毫不受這些在水中嬉戲玩鬧的人們所干擾，再嚐嚐手中那甜得化不開的英式手工 toffe & raspberry 口味的冰淇淋，真是幸福至極！（郭昇）

（五）契斯特

1. 6/10 日用完英式早餐，期待已久的是我們要前往的是唯一保留大部份羅馬城牆的契斯特 (Chester)。首先，我們進去契斯特大教堂瞻仰，果然真是一千年歷史之久的大教堂，室內外每吋空間都極端藝術化與精緻化，舉凡天主與高壇的座椅雕刻都應

是英國公認最優秀的木製品、至於歌德式尖拱、多彩透光的彩繪玻璃…等都是極富美學的設計。

歌德式尖拱的設計，拉高了天花板與地面距離，讓大教堂的鐘琴樂音更易迴盪教堂之內激勵人心。靜穆立於教堂內，靜默聽著聖樂，看著室外陽光透進彩繪玻璃，五光十色的照亮教堂內的陰暗，似乎可感受到千年以來聖哲的靈性力量。



走出大教堂，走到契斯特街上，可輕易發現街上四處是黑柱白牆的都鐸式建築。發現古英國人真是肆意的發揮木結構排列創意，仰頭不斷欣賞各式各樣幾何造型的都鐸式建築結構，不知不覺已走向維多利亞女王慶祝登基六十週年的「鐘塔」。

看著看著覺得這玩意兒真的很不錯，這一座鐘塔，實已超過鐘塔的意義，儼然已凝聚成為契斯特的文化地景與象徵性地標。於底下看鐘塔我們仍不覺過癮，順了階梯上了鐘塔所在的城牆，和王校長漫步往前走，隨意眺望羅馬競技場、半圓形拱門，大石橋…並偶遇巧扮羅馬士兵與一



群上羅馬歷史課的孩子。我想這樣的文化情境，是最自然的教育，文化、建築古蹟保存、日常生活、故事、地景藝術，彼此都有意義的產生聯結。(廖宏彬)

2. 契斯特最有名的，首推白色牆面有黑色木條裝飾的都鐸式建築及 Chester Rows，所謂的 Chester Rows 指的是建築連成一排，而且除一樓商店外，二樓尚有騎樓式的長廊與店家。根據 [wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Chester_Rows) 解釋，Chester Rows 的來源至今仍未確定，兩個假說一源自防止火災，另一則是與樓房興建在



羅馬遺蹟上有關，不論如何，Chester Rows 早在十三、四世紀便已存在至今。雖然店家招牌刺激了購買血拚的慾望，但這次我選擇了離開繁華商店街，獨自拎了一杯 COSTA 的咖啡，悠哉悠哉地在古羅馬城牆上行走，看者草地上的灰鴿、橋邊的綠水白鵝、還有那紅、白、黑相間的低矮磚房交錯在綠綠藍藍的背景中，自己也彷彿融入

這如明信片般的美景之中！（郭昇）

3. 6/10 日上午到契斯特（Chester），這個位於英格蘭北部的城鎮，在諾曼王朝時代用紅砂岩砌成環狀的圍牆，部份沿用羅馬人所建築的城牆加以修建。十四世紀建造的主教堂仍美侖美奐，木質材料黑白相間的建築，以及有拱門的柔思店街（The Rows）非常迷人。（李文堂）

（六）格林威治村

1. 來到這，每個人幾乎都會做的事，就是橫跨這條 0 度的經線，一腳踩東半球，一腳踏西半球～這裡就



是格林威治皇家天文台（Royal Observatory, Greenwich），建於 1675 年，在世界地理上具有重要意義。Greenwich Mean Time（GMT）曾是全世界時間的參考。GMT 雖仍常用，但正式上已被 Universal Time 取代，而地上一條從南到北的金屬線則代表著分隔地球東、西兩半球的本初子午線（Prime Meridian），亦即東、西經度的起點。可惜的是，因為時間的關係沒能進入天文台內參觀，只能在圍牆外猛按快門彌補一下遺憾了！（郭昇）



2. 6/12 日是旅途的最後一天，但原本安排了今日有四個行程，真是可怕。到了格林威治，只有半個小時，大家用最快的腳步，走到最後，拍了東西緯度的分隔線，就離開了，覺得真是可惜。但因為下雨，所以大家也是希望趕快上車。（吳美慧）



3. 上午前往格林威治村（Greenwich Villa），雙腳站在經度零度線的兩側，左半身位於西半球，右半身位於東半球，真是難能可貴的經歷。接著到原來是火力發電廠的泰得現代美術館（Tate Modern Museum）參觀，畢卡索、馬蒂斯的幾幅巨作，個個都價值連城。（李文堂）

（七）康河撐高

1. 來到劍橋不到康河體驗一下撐篙遊河樂趣，鐵定會遺憾終身。一般遊客可以到碼頭邊乘坐有專人撐篙的遊船，撐篙者多半操著優美的道地英國口音，沿途介紹劍橋康河的歷史美景。傳說中著名的嘆息橋（Bridge of Sighs）外型是根據威尼斯地牢的嘆息橋而來，據說走在橋上從一格



一格的露空鐵窗望出去，真的有那種身處地牢，不禁深深嘆息的無奈。康河兩岸盡是古色古香的學院建築，年輕學生在草地上或坐或臥談笑風生，恣意享受美好的大學時光，校園在一大片綠地與蜿蜒而過的康河的交錯下，如詩如畫。「悄悄的我走了，正如我悄悄的來；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲



彩。」當年才子徐志摩也在此累積創作靈感，留下膾炙人口的「再別康橋」。(梁明)

2. 6/11 日黃昏時，倘佯在康河的篙船中，回想徐志摩的：「揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」，訪英的行程也接近尾聲。(李文堂)

七、 聖喬治海峽

1. 到了參訪的第五天了，終於比較能克服時差的



問題，不過旅人矛盾的心情總是在期待中又帶點惆悵，在興奮地一站又一站向前行的同時，卻又有淡淡的思鄉愁緒在心底發酵著。雖說如此，在潘普洛克碼頭看著我們所乘坐的大型遊覽車緩緩駛入 Irish Ferries 渡輪船艙第五層，準備橫渡海峽到海那頭的愛爾蘭時，心中的興奮指數簡直要破錶爆炸了！一向受到幸運女神眷顧的我們在今天也不例外，風平浪靜的航程中讓我們能更愜意自在地享受這 4 個小時的聖喬治海峽郵輪之旅。在郵輪上印製豎琴圖案的 Guinness 黑啤酒是我對愛爾蘭的第一印象，音樂和啤酒的巧妙結合，優雅與豪邁，凱爾特傳統與日耳曼語族的交融，完美地呈現在黑啤酒溫潤沁涼的口感中。(郭

昇)

2. 翡翠桃源，是我對愛爾蘭最深刻的印象，滿山滿野的綠色，深深淺淺的綠色。從英國到愛爾蘭，是所有的參訪人員連同遊覽車從潘普洛克 (Pembroke) 搭乘渡輪橫渡聖喬治海峽 (ST.George's Channel) (張超倫)



3. 由威爾斯西端的加得港口 (Rosslare Dock) 搭渡輪橫渡喬治海峽，由羅斯萊西港上岸，前往愛爾蘭的華特福，途經偉克福斯德 (Waxford) 港，美國著名的甘迺迪家族來自該港，港口立著有約翰甘迺迪總統的立像。(李文堂)

八、愛爾蘭城鎮探訪

(一) 葛連達羅赫--七教堂之鎮

1. 08 時 30 分前往位於都柏林以南 (位於下湖東側的教堂群) 由冰河形成的兩座湖泊湖畔的教堂遺跡群。穿過森林遠處看到的高塔，是以愛爾蘭初期基督教聖地開始發展，被稱為「七教堂之鎮」的遺蹟 (約建於六世紀)。這個是被稱為「七教堂之鎮」的遺跡，殘留著石頭堆積而成的大教堂、圓塔等。

葛連達羅赫 (亦即兩座湖泊 lough 間的河谷 Glen，由冰河形成的兩座湖泊湖畔有一群教堂遺跡)，西元 6 六世紀聖凱文在此修行，死後原地所建的修道院與教堂群。今天剛好下大雨，教堂群中最大的一座，建於 7 七世紀，12 世紀後曾改建，11 世紀前後，高約 30 公尺的圓塔原為鐘塔，後來當教典保存所或作為避難用。聖凱文教堂，建於 11 世紀，鋪石屋頂陡峭，有圓筒形鐘塔。圓環形狀的高十字架是典型的塞爾特文化代表物。教堂旁的墳地被稱為 high cross 的高十字架是愛爾蘭所特有的十字架。東側有放置餐具處，所以又被稱為炊事場。高十字架的圓環，代表生命的循環不休，其中有個鐘樓 (圓形塔) 是最老之建築物，乃當時教堂的典型作法；圓塔的門都高於地面 2 至 3 公尺 可能具有防禦及保管寶物功能。(林世萃)



2. 葛連達羅赫位於都柏林以南由冰河形成的兩座湖泊湖畔的教堂遺跡群，此地以愛爾蘭初期基督教聖地開始發展，有「七教堂之鎮」之稱，在 1500 多年前由一個叫 Kevin 的僧人帶領下，來到人跡罕至的偏僻山區闢建修道院，之後才慢慢地開始有人群聚居。下車之前本來想直攻步道上湖邊感受葛連達羅赫的雙湖之美，沒想到一陣滂沱大雨敗了遊興，拍了幾張教堂的照片後就悻悻然的上車了。在葛連達羅赫的教堂遺蹟中，見識了所謂『high cross』~凱爾特十字架，關於凱爾特十字有一個流行的說法，認為凱爾特十字是 St. Patrick 在向愛爾蘭的異教徒傳教的時候，將十字符號與太陽圖騰崇拜結合，使異教徒信服，這樣的 high cross 也代表源源不息的生命力（郭昇）
3. 當導遊告訴我們愛爾蘭的天氣就像善變的女人般說變就變時，大夥兒還不太相信，直到參觀『七教堂之鎮』的教堂遺跡時，我們終於充分領略了它比翻臉還善變的天氣。才剛說著不冷不熱很舒適，就開始下起了越來越大的雨，還伴隨著不小的風，最後是大家在雨絲中奔跑上車的畫面，大家終於知道要把握陽光戰勝風雨的短暫時刻，火速按下快門！（張超倫）
4. 第六天（6/7），今天第一站是到「七教堂之鎮」，是一個古老的教堂，有一個類似糖果屋的教堂，但我們遇到陣雨，大家均是一下子晴天，一下子雨天，只好早點離開。（吳美慧）

（二）帕瓦斯庭園

1. 6/7 日 14:00 時之後前往愛爾蘭首屈一指的大庭園—帕瓦斯庭園，18 世紀興建的宅邸周圍配置著各種樣式的庭園，四季的花朵相互爭豔，面積最遼闊的是義大利庭園，借景後方的高山，一眼



望去風景美不勝收。莊園中庭是個很大的蓮花池，沿著蓮花池周遭有鐘樓，日式庭園和廣大的玫瑰花園，有各種各樣顏色之玫瑰花，百花爭豔，莊園四周被威克羅山脈所圍繞，景色優美。愛爾蘭的天氣，時陰、時雨、時晴，而確能感受到愛爾蘭人好客、友善、幽默和有趣及休閒。到處可見愛爾蘭的鄉間廣大田園未受到污染。愛爾蘭的美，在沿路兩旁、綠叢的自然景致，草原上低頭吃草的牛羊馬，及遠處的屋舍，構成一幅幅美圖，映入眼簾。（林世萃）

2. 專車前往愛爾蘭首屈一指的大庭園：帕瓦斯庭園(Powerscourt Estate)。此園於 1740 年興建，宅邸周圍配置著各式各樣的庭園，四季的花朵在此爭豔，是英倫面積最遼闊的義大利式庭園，借景後方的高山，看過去的風景美不勝收。(李文堂)
3. 雖然早上參觀葛連達羅赫時天公不作美，但用餐午後前往愛爾蘭首屈一指的大庭園—帕瓦斯庭園時，雨完全停下了，被雨洗過後空氣是那樣地清新，在 18 世紀興建的宅邸旁幾何學庭園中，配置整齊、統一的花壇、噴泉、步道、石橋和行道樹看起來分外的優雅，各色繽紛的花朵在此相互爭豔~風信子、杜鵑、水仙、薰衣草…，尤其是佈滿各色玫瑰的牆面，讓人駐足流連不已。(郭昇)
4. 6/7 日中午飯後就到了愛爾蘭首屈一指的大庭園—帕瓦斯庭園，除了廣大的庭園之外，還有許多玫瑰花，顏色多樣，真的是太美了，讓人深歷其中，真的神清氣爽。
(吳美慧)

(三) 都柏林

1. 茉莉·馬隆 (Molly Malone) 銅像

6/8 日 13:20 時前往都柏林三一學院途中，經過行人徒步區，迎面可見一個少女名叫茉莉·馬隆 (Molly Malone) 推著車子的之銅像。傳說她白天總會推著蛤與淡菜出來賣，晚上則成了花街姑娘，有人說她死於傷寒，有人認為她因花柳病而玉碎。謎樣的傳奇女孩，被寫進愛爾蘭的民謠小說中世代傳頌，在 1988 年都柏林慶祝建城 1000 年時，則在市中心為她塑一尊銅像，成為新的地標。(林世萃)

2. 聖史蒂芬公園 (St. Stephen's Green)

行人徒步區的另一端，則是聖史蒂芬公園 (St. Stephen's Green)，原是私人花園，後來捐給市政府，有花園、人工湖及包含喬依斯在內的 10 餘尊「都柏林名人」雕像。愛爾蘭國家博物館、自然博物館、國家畫廊等，都在聖史蒂芬公園附近。(林世萃)

九、 飲食文化

- (一) 12 天的英國愛爾蘭之旅，不能不提較為人所知的早餐與下午茶了！在完整的英式早餐中，絕非只有單純的麵包配果醬與咖啡的歐式早餐可比擬。英式早餐全餐俗稱 the fry-up，因為裡面大多為煎炸的食物，例如：香腸、醃肉、蘑菇、番茄等... 除此之外，還有土司、英式烤餅與茄汁焗豆等食物，餐點用完後，一定會有咖啡、

茶、甜點供應，相當豐富。英國人的晚餐進食的時間較晚，所以在下午 3~4 點時會有所謂的下午茶習俗，而這樣的傳統據說是在 1840 年一位英國上流社會的女士：貝德芙公爵夫人安娜女士，在下午時因百無聊賴，而讓女僕準備了少量的烤麵包片、奶油和紅茶，這種簡便的飲食方式很快成爲了英國貴族們打發下午時光的一種絕佳方式。英國人喝下午茶的方式豐儉由人，由高貴的正式茶聚（tea party），到可以不喝茶只吃點心的餐飲（high tea），都可稱爲下午茶。此外，茶具多數以優雅爲主，茶桌的擺飾：餐具、茶具、點心盤等都非常講究，桌巾大都是刺繡或蕾絲花邊的質料，在優美的音樂中，下午茶的氣氛便營造出來了。這樣的飲食內容，搭配餐廳典雅的擺設，團員們入境隨俗，每一餐，都是在輕鬆愉悅的氣氛中，用完餐點。另外，酒館文化亦屬英國風情之一，整個行程中，只要是安排供應英式道地風味餐的餐館，一定設有酒巴臺，而且各具特色，遊走倫敦街頭，隨處可見酒館中聊天暢飲的人群。（梁明）

（二）6/3 日享用了一頓亨利八世招待貴賓的「幸福午餐」。據當地導遊說，因爲吃了之後，會感恩自己從此不用再吃這樣子的食物，心中一陣幸福感遂油然而生。晚餐是由駐英國代表處熱情招待，聽說花的是代表處人員省吃儉用的錢，對照中午的「幸福餐」，我們的幸福感越加強烈，可以說我們真是世界上最幸福的人！



十、 參訪過程發現及研究

(一)英國國民科學素養之境教一器物建築層次初探(雲林縣樟湖國小廖宏彬代理校長)

1、前言

國科會(2006~2007)「界定與選擇國民核心素養：概念參考架構與理論基礎研究」計畫之子計畫四：「國民自然科學素養研究」計畫報告，指陳臺灣當今科學教育的方式與內容，認為於義務教育階段教育國民科學知識，視為達成國民科學素養的主要內涵，這些科學知識從而形成各級升學考試主要內容。當臺灣各界老是沾沾自喜的與歐美學生比較科學知識量時，無疑的會認為臺灣科學教育是成功的，但是一旦考完了試，所學的科學知識，知識遞減速度卻又是那麼快。

無獨有偶的國際科學大老費曼¹(Feynman)先生，也曾提出為何最多科學知識文盲的美國會創造出最多諾貝爾獎的得主的思辨？原因是西方文明中，科學傳統是很重要的部份，保留科學的冒險精神，也就是對未知世界抱持一切皆不確定的探險精神，就是一種知識份子的謙卑，另一個就是科學態度。當然誠如費曼先生思考的，科學到底是什麼東西呢？他歸結說某一部份科學是追根究柢的某些特別方法(科學方法)，某一部份是追根究柢後湧現的知識(科學知識)，更有一部份是追根究柢後發現了知識後，可以做到的新事物(科學技術)。

費曼的說法，某程度解釋了西方人也許科學知識不足，但卻不妨礙西方世界整體科學素養的發展，以致於可以領導近代世界。因為科學知識不是全部，有很多的成份是對未知知識的探索精神、方法與創意技術應用部份。

國科會於「國民自然科學素養研究」中，直言人文素養與科學素養，於理性思維、批判性思維、懷疑精神都是科學與人文的共通點，儘管知識內容不同，但是知識脈絡的邏輯是相通的。國科會建議未來國民科學素養的養成，除科學知識外，應強化理性思維等科學精神、與培養抽象能力、想像力的素養

偏偏這些科學內容知識以外的素養，都是很難以傳統試題來呈現的。不過臺灣要在現在的科學知識教育基礎上，能進一步能去培養出未來世界一流的科學家、發明家、思

¹Richard P.Feynman. (1998) (吳程遠譯)。這個不科學的年代！費曼談科學精神的價值。臺北市：天下遠見。

想家，教育上提升科學素養的方向還是最重要的。

很榮幸研究者於2010年當選全國教師師鐸獎，並得以與第三梯次夥伴一同奉派到英國與愛爾蘭考察。短短的幾天，特別要管窺強盛繁榮的「日不落國」－英國，這個近代工業革命的發源國！歐美最早現代化的國家！引領世界創意商品設計的大國！到今天號稱每年有六千萬觀光客前往英國的觀光大國！研究者好奇的是，這國家的國民身上到底是有怎樣的科學素養來支持、維持這個先進國家的光環？

雖是短短數天的英國考察，要管窺教育、文化、社會、科技、環境…各領域全貌是不可能的，但研究者希望也能藉此機會，見微知著觀察到支撐英國文明核心科學素養之冰山一角。

2、研究目的

雖然英國推動公眾科學素養的機構，說英國要在二十一世紀在世界上保有國家競爭力，就要推動科學素養，英國人是謙遜的，即使他們目前未大力推動Public understanding of science運動，長期以來，他們大眾科學素養的文化，品質還是遠高於臺灣，就現況來說自然仍值得臺灣大力借鏡學習。

研究者所好奇的問題是英國人到底是用有怎樣的科學素養來支持、維持這個先進國家的光環？就研究者文獻探討中歸納的科學素養定義，提出一個假設：英國人國民能運用科學方法於生活經驗中，實事求是不人云亦云的理性自律思考；創意的以公共美學原理運用科學改善社會與環境問題」

不過，因本研究觀察時間不長，有關「公眾能運用科學方法於生活經驗中，實事求是

不人云亦云的理性自律思考」似較難觀察得到，這也是本研究的限制。但是至於「創意的以公共美學原理運用科學改善社會與環境問題」倒是相對較能察覺，因此，本研究主要目的是要從較外顯的器物層次出發，粗略的觀察英國國民科學素養的境教觀察。

3、研究方法、步驟、限制與區域

文化是教育學、社會學、人類學共同關心的焦點，教育學關心的是教與學歷程怎樣受到文化的影響，並思考怎麼改善教學品質；社會學對文化也許會說，文化傳遞是社會化的歷程；人類學關心的是全貌性的理解與文化間的比較。

本研究是希望採取教育人類學（Educational Anthropology）重視脈絡（context）

的關係，來理解教育的發生、功能和社會系統的文化行為關係（周德禎，2001：28）⁵。例如要瞭解英國人駕駛人交通安全素養，可於社區脈絡中，觀察駕駛人於各種道路交通的駕駛反應，約略可見學校交通安全教育成果與社會文化的脈絡關係。

教育人類學研究的主要意義，是以文化的意義來看教育的發生（黃純敏，2001：235-236），就粗略觀察英國人的科學素養教育，絕對不能只是觀察學校教育人員科學素養就可以的，社區與教育機構（空間脈絡），過去與現在（歷史脈絡），共同交織建構一個整體文化，各個文化脈絡，牽一髮動全身，制度影響器物（如英國交通規則與習慣會影響交通號誌的設計），此時再也分不清是學校教育還是外部系統的效果，彼此交互形成一個無形思想文化，並又具體的呈現於有形的手工藝等器物製造，以視覺的感官型態直接文化傳遞給每一個人。就本研究來說，做為社會文化內涵之一的科學素養，以文化力量潛移默化的浸淫，是深刻的科學教育。

（1）研究方法：

做為異於亞洲的歐洲異文化的代表，到英國粗略理解其國民泛泛的科學素養，以觀光旅遊的方式實地去看一看，透過視覺社會學（Visual Sociology）視覺觀察法，透過視覺資料（如影片與相片等影像資料，提供研究者直接的參考資料，幫助研究者對社會情境產生新的洞察與觀點⁵（簡春安、鄒平儀，1998：184-185）。

（2）研究步驟：

研究步驟參酌民族誌（ethnography）研究的部份歷程：

1. 出國前後，閱讀英國歷史相關書籍，初步理解英國社會情境發展梗概，以做為本研究意象資料。
2. 開始確定文化範疇（cultural domain），縮小研究範圍。如本研究選擇洞察英國人科學素養這樣的文化現象。
3. 進入選擇性觀察，將研究的焦點再縮小，選擇直接要觀察特定的文化類別⁵⁶。就本研究來說，最具體可行，是在旅遊過程中，隨機由任意觀察蒐集到的外顯具象物入手：生活器物、文藝和象徵符號等記錄，來對科學素養具象化觀察。

⁶ 簡春安、鄒平儀（1998）。社會工作研究法。臺北市：巨流圖書。P.184-185

⁷ 周德禎（2001）。教育人類學導論－文化觀點。臺北市：五南圖書。P.46-54。

(3) 研究限制：

一張照片勝過於千言萬語，要了解一百年前倫敦街景與現在差異，最直接的分析資料，就是分析一百年前的街景照片。物品、設施可以拍攝記錄下來，供研究者分析研究之用。

本研究以視覺資料（比如交通設施、都鐸式建築木構、工藝符號…）做為主要參考資料，來粗略觀察英國人的科學素養，企圖以微觀尺度資料來闡釋鉅觀的論點，當然是有想將鉅觀研究與微觀研究予以聯結起來的企圖（歐用生，1995：91）。

但是吾人因以師鐸獎名義得以考察英國、愛爾蘭，行程雖遍佈諸城鎮與鄉間，但畢竟僅十二天而已，觀察時間太短了，雖說教育人類學也有短期幾天的研究之前例，但總非此類之典型模式。觀察時間限制此乃本研究第一限制。

其次，本研究捨棄拍攝人物的照片分析，分析資料主要以景物為主。研究場域拍照，拍景物與拍人物，在研究意義上是不同的。研究者於研究場域拍攝，會使人際關係產生改變，願意讓研究者拍攝的受觀察者，彼此關係已較不願意被拍攝者熟絡，甚至於會做作的改變觀察場域的自然情境，再說依研究倫理，拍攝人物若要出版，還需取得對方同意才行。而且，本此考察行程緊湊，每一地方，都只短暫停留，不易建立與當地人物取得深入訪談的關係。

最後，本研究第三個限制，是研究者所拍攝的隨機觀察到的公共設施或景物，能捕捉到英國科學素養研究分析的真實面嗎？相片會不會只是一件工具，依賴拍攝者的技術與視野？這些問題的確是本研究最大的爭議點。不過，Robert C. Bogdan Sari Knopp Biklen，2002：210（黃光雄主譯）卻認為：

教育研究者尋求的是「理解」，照片雖無法解答，卻是尋覓事實真相的可能工具…
攝影技術可為教育研究的工具，但被需要當成是重要的文化資產及文化的製造者。

為了降低照片分析的敏感爭議，研究者也可以採「三角檢證法」，參考其它相關文獻與跨領域學門資料，以三種資料相互校正，彌補照片資料的可能解讀失誤，增加分析的正確程度。

(4) 研究區域：

本研究所觀察區域，依教育部與旅行社討論的行程，包括主要的英國邦聯英格蘭、威爾斯等區域之外（不含蘇格蘭），也前往愛爾蘭共和國都柏林等地考察。行程如下：

天數	行程摘要及班機時刻（6/2~6/13）	參觀點
第 1 天	6/2 臺北飛倫敦（LONDON）（英國）	華航 CI 069 上午 9：30 起飛，下午 4：10 抵達（當天抵達）
第 2 天	6/3 倫敦文教參訪半日 倫敦半日市區觀光	▲塔橋、海德公園、首相官邸、英國國會、大鵬鐘、唐人街、千禧橋及黛安娜王妃舉辦世紀婚禮的 ▲聖保羅大教堂▲西敏寺、特拉法加廣場、老倫敦、▲白金漢宮。
第 3 天	6/4 倫敦—80KM—牛津—17KM—水上柏頓（Bourton on the Water）—比伯利（Bibury）—科茲窩 Cotswolds	▲牛津大學（基督學院、瑞德克利夫拱頂、薛爾登劇院、聖母教堂、萬靈學院、嘆息橋） ▲科茲窩水上柏頓：水邊小鎮 比伯麗：阿靈頓排屋（Arlington Row）
第 4 天	6/5 科茲窩—英國巨石群（Stonehenge）—64KM 巴斯—89KM—卡地夫（CARDIFF）（威爾斯）	★巨石群★巴斯羅馬浴池▲皇家新月樓、巴斯修道院、普特尼橋。 卡地夫▲Cardiff Park、市政府及市民中心
第 5 天	6/6 卡地夫—171KM—潘普洛克 Pembroke 聖喬治海峽（ST.GEORGE'S CHANNEL）搭船—Wexford—70KM—華特福（WATERFORD）（愛爾蘭）	▲ Pembroke 老街
第 6 天	6/7 華特福—125KM—葛連達羅赫 Glendalough—26KM—Enniskerry 帕瓦斯庭園—25KM—都柏林	★ 葛連達羅赫★ 帕瓦斯庭園

第 7 天	6/8 都柏林文教參訪上午半日 都柏林：三一學院、博物館、圖書館、 國家畫廊。	都柏林
第 8 天	6/9 都柏林搭船—HOLYHEAD 聖首 (Welsh) —24 公里喀納芬—64 公里 —康威 Conwy	★喀納芬古堡 Castel ★康威古堡
第 9 天	6/10 康威 Conwy—74 公里—契斯特 Chester (大教堂、城牆)—史特拉福	契斯特 Chester (★大教堂、城牆) ★史特拉福莎士比亞故居 Stratford-upon-Avon
第 10 天	6/11 史特拉福—渥維克古堡 Warwick —劍橋 Cambridge—倫敦	★ 中世紀堡壘渥維克古堡 劍橋★撐篙遊船
第 11 天	6/12 倫敦文教參訪半日 —飛臺北	(週日備訪：★泰德現代美術館★舊 格林威治天文台▲大英博物館) 華航 CI 070 晚上 9：00 起飛，隔日 下午 6：35 抵達
第 12 天	6/13 臺北	下午 6：35 抵達桃園國際機場

5、研究過程—本文

科學無所不在，任何建築、器物、道路、博物館、一草一木、書本、報紙、甚至於言談之中，生活裡處處含有科學。

從人類歷史發展來看，科學與技術對於社會文化的滲透影響，不斷深化的層次依序為：器物層次、制度層次、行為規範層次、價值觀念層次（轉引自李英明，1989：93）。

器物層次是最容易為人所接受的，如清末西風東漸，要將船堅砲利之器物引進中國，受到的阻力自然較小，但越是抽象程度較高，如制度、規範、價值，就一定會經歷社會衝擊的階段。

不過，器物到價值，雖是具體與抽象的兩極，但卻是息息相關交互影響的，兩者的

關係，**如同「器物」是冰山，「價值」是海面下的冰層一樣。從看器物設計應可以分析出文化價值意涵。特別是要看英國人科學素養這樣抽象的價值，不從具象物分析解讀是無法見出端倪的**

所以，要初探認識英國國民科學素養的境教養成，先直接從器物層次出發，進行觀察是符合科學方法規準的。有關器物層次，包含極廣，如：遊樂設施、生活用品、生產工具、軍事工具、交通信息工具…），相對於文化價值，這些是較具體，不過見微知著由小觀大，人造物的設計本身，正反映出一個民族的思考邏輯與價值觀。

(1) 英國人科學素養之源起~~奠基於古希臘羅馬文化的科學素養

依據研究者觀察歸納，英國還是愛爾蘭雖說有多元種族的影響，但他們同受歐陸影響極深，特別是做為英倫三島的代表—英國，甫自西元前後即受羅馬帝國統治與直接受到希臘羅馬文化浸淫影響極為深刻。

歐洲文化當然不是只有英國，即使是日耳曼人，也有種植但受古典希臘文化、羅馬文化影響極深的各國，其實有著師出同門的文化情懷，因此造成爾後義大利文藝復興、德國宗教改革、法國民主革命、英國議會政治，彼此都交互深刻影響（如德國發動宗教改革，直接影響英國新教誕生），相互濡染傳播整個歐洲。

在希臘人眼中的繽紛世界，都可以用簡單化、規律化、邏輯化的原理來說明，數學幾何就是這樣誕生的。

希臘人認為幾何學等同於美學，羅馬人承襲這樣的文化觀，於其後的政治、軍事一切公共設施，都全力將科學科技與美學的結合發展到極致。

即使是後來羅馬帝國受日耳曼民族入侵崩潰後，基督單一信仰成為歐洲宗教後，希臘羅馬的文化仍工具性的存在，基督教學者將希臘哲學思考邏輯做為詮釋教義真理的工具，隨著基督信仰掌控一切歐洲文化發展，因此希臘羅馬之古典文化（科學、藝術、法律為核心），也因此隨著基督教深化到整個歐洲，而內化入歐洲人血液之中。

到了十五世紀歐洲文藝復興（自義大利啟動），古典的希臘羅馬文化開始消滅宗教束縛，更加蓬勃起來，隨之十六世紀宗教改革（自德國啟動）又再次消滅一次宗教力量。也就是有這兩百年的古典文化積累，到十七世紀科學革命，哥白尼或伽力略等人在希臘羅馬的哲學、數學思考等文化基礎，理性的提出不同古希臘以來的科學觀，不僅再次消滅基督信仰權威性，也首次消滅了些許古典希臘羅馬的全然文化仰賴，因為他們發現古

希臘人一些科學認識上的錯誤，不過他們仍然沒有動搖到他們對希臘三哲（蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德）的尊崇。

隨後發生十八世紀的啓蒙運動，重新理性檢視思想，企圖自宗教獨尊影響權威束縛中解放，也再次清理傳統的古典希臘羅馬文化，不過自此之後，歐洲向前跑的步伐，開始分出先後，十八世紀中期後，英國經歷了農業革命與工業革命，步伐大步前進取得歐洲霸主地位。

（2）鄉間日常設施規劃

日常設施中，最重要的不外乎生養所居的農耕田地、水利設施規劃與莊園農舍建物等等。這些遠離城市權力中心的鄉間日常設施，其實最能真誠反應一國公民素質與科學素養概況。

十八世紀後農業革命，英國人用的仍是奠基古希臘的數學思考與超越羅馬農業經驗，創新的發展成英國農業模式。他們的做法是土地重新測量規劃，一塊地分成四大塊，兩塊種穀物，二塊種牲畜飼料，兩兩循環更替，牲畜飼料這兩塊得以讓牲口吃飽，並自然的留下糞便以肥沃地力，之後換種穀物就可以提高收穫量，這作法十分簡潔且符合科學規律，比羅馬時代科學（其作法是一塊土地分兩半，一半種穀物，一半休耕讓牲口自然於休耕地放牧）。這樣的農業革命也讓英國城市人口得以聚集發展，養活了城鎮地區工業革命所需的勞動力人口。



英國鄉間頗爲一致性麥田景觀



英國鄉間頗爲一致性的牧場景觀



左：水上柏頓莊園砌牆放大（仔細觀察接縫並無黏縫劑） 右：比柏利水岸護堤砌石

深入鄉間途經水上柏頓這水邊小鎮，經比柏利，隨處可見自然生態工法的砌石，當地人取科茲窩丘陵區的蜜蠟色砂岩建材，作為莊園的砌牆或引水的護岸石堤。在路口石橋上見到

設計成船頭形橋墩，是依流體力學方向設計，可減弱水流侵蝕橋墩。石橋右方有一戶莊園，大門也是科窩滋砂岩裁成石板砌出來的。兩者主要差異在於石橋施工有黏著劑，防止水侵入。

至於一般莊園人家石砌牆，是利用大小不一長方體粗糙的石塊表面相同坎壓，水平方向力因摩擦力小，垂直方向力則以重力堆疊，加上英國大地震少，所以這樣的自然工法結構可以維持數百年而不墜。



比柏利 (Bibury) (左：船頭形橋墩， 右：橋旁的莊園人家砌牆石門)

在科滋窩丘陵區因有充份石材，自然能就地取材做為建材，到了斯威登，漫步走入鄉間小道，轉個彎，於路的末端出現一個鄉間社區，好一大片綠草如茵，好奇的步入聚落，只見每戶住宅庭園相隔以生態綠籬，園藝整理得美輪美奐，我思考著該是怎樣的教育，能造就這樣的國民素養，這不單僅是重美感、守法紀所能解釋。

雖然英國六月天色暗得很晚，晚間八點外頭還是亮的很，但時間總不早了，在走回下榻的Village Swindon Hotel前，發現旅館基地相對於四週是較低窪的，研究者好奇的想看看這坡地旅館基地如何排水?四週繞一繞，發現旅館四週是鋪以碎石，自然的將屋頂雨水與坡地排水滲入地下，這是基地透水與保水的生態工法。



潘普洛克郡鄉間農地分隔的樹籬與圍欄處理

吾人知道鄉間莊園間，每每以綠籬或砌石分隔彼此，至於農地或牧場，英國人的做法是如何處理土地界線分隔問題，當途經潘普洛克郡鄉間，觀察發現他們的做法十分簡樸且科學，他們普遍常於相鄰土地分隔處，種一道樹牆，這樹籬一來可防風，二來有水保功能，抓住地表土，對彼此都有益。

(3) 建築結構裡的數學幾何元素

希臘幾何學說認為圓形的發現是上天神賜的禮物，圓形是完美的形狀，至於人為發現的完美形狀則是正方形。但就正方形的建築結構物來說，有可能因傾斜而影響到結構安全，再加上古典希臘人傳承下來的想法，認為於正方形柱子和柱子之間斜放入支柱，形成三角形，彼此相互支撐，可加強房子建築結構的安全性。



喀納芬古堡前的一家餐館內部木構

康威古堡的小鎮都鐸式半木結構建築



莎士比亞之妻安妮的家

莎士比亞故居

莎士比亞故居鄰居房舍側面

深入英國各地，普遍可觀察到木構建築，利用三角形支撐構造設計，莎士比亞時代典型的十六世紀房舍，算是運用此幾何原理結構的代表，自古以來數學就這樣深刻影響著英國。



大英博物館藏內的希臘神殿

牛津大學內牛津博物館

除了傳統木構之外的建築之外，英國石構建物設計，也處處體現古希臘數學幾何元素，自簡樸的希臘三角形、矩形、圓形及弧線（大英博物館、三一學院、教堂圓窗），

到融合多種幾何元素的牛津博物館（拜占庭圓頂、希臘柱、羅馬圓拱門）。上述這些建物設計原理，都是源自於古希臘羅馬時代的數學幾何應用素養。



左：大英博物館正門

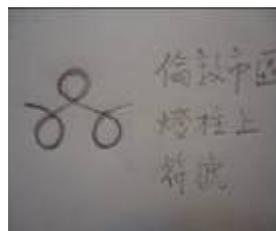
右：契斯特某處教堂山牆



愛爾蘭最古老大學~三一學院（英國伊利莎白女王一世於1592年創辦）

（4）英國人重視細節的生活建物創意思考態度

觀察英倫很容易看見自然界的藤蔓植物，化身為黑色欄杆線條的設計。英國人總希望將他們熱愛的自然，拉近到眼前。最特別的是，倫敦市區的街燈，近柱基處都有一個特殊的線形符號（如右下）。這符號可假想左右無限規律反覆，形成一種韻律（順旋逆旋順旋...），這視覺的節奏不僅是藝術性符號，想必也透露著數學上的訊息。





古英國人炊煮鍋具的藝術化金屬鍊（大英博物館） 愛爾蘭帕瓦斯庭園

不單獨於貴族家庭中，即使是在鄉間，也常見到簡單韻律形成的節奏與和諧設計，英國人這樣的素養是於日常生活冶煉出來的，這應來自習慣創新求異的態度。哪怕是一個再簡單不過的木頭欄杆，他們都寧可花點心思，斜鋸支撐木，擺放成菱形姿態，可見英國民族求新求變的意願已深入人心，成為文化內涵一部份。



左：藝術化的強化門板強度金屬固定器（渥維克古堡內） 右：契斯特大教堂



即使是相鄰都鐸式半木構建築，設計風格也**力求同中求異**，顯見英國創意設計習慣

其來有自



莎士比亞故居排水管

排水管彎曲處設計

巴斯古城排水管

就連英國傳統金屬製雨水接管與連通排水管組設計，也不失為工藝精品，若留意L形彎管下的長方體盒細微設計，應是方便清理積塵作用的設計吧？研究者認為由於這簡樸又符合流體力學的設計，才能使用到今天。

（5）崇尚自律智慧的英國分隔緩衝路口之設計

英國人自律的習慣，不是死板的遵守交通規則，而是因時因地而變通，研究者不少次過馬路，常見到在英國駕駛綠燈的情況下，還禮讓行人通過。

這樣高度自律的文化也反映在道路設計的思考，在英國很多幹道都是兩線，甚至是只有一線道，道路較窄彎道又多，為減少行人因穿越車道發生危險，於路口處地面畫上曲折線提醒駕駛減速，及設計Z字型動線，讓行人穿越道路時可面對來車，都是頗為科學的交通設計。英國對行人的尊重大概比其他國家都要好，大部分的路口都設置了行人優先的號誌燈按鈕，往往行人按下優先通行按鈕後，可讓交通號誌燈變成綠燈，讓行人得以優先通行。



(6) 集合科學與藝術於一體的古堡設計

英國最富盛名的莫過於泰晤士河北岸的倫敦塔橋了。1894年完工的倫敦塔橋，是維多利亞時代英國地標，它是英國國力與科學素養的象徵，雙塔間有上下兩層人行步道，下層是活動的，船隻進港時，可呈八字形向上升起分開。橋墩上建有兩座新哥德式高塔，彼此以高架步道相互支撐，並分別以鋼纜連接高塔與岸邊成爲吊橋，結合城堡建築、橋樑、閘門、步行、觀光功能於一身。

觀察古堡，首先要看塔樓的主結構設計，因爲塔樓是制高點，方便登高望遠觀察遠方動靜，因此攸關城堡內外人民的性命安全。塔樓可視爲柱體，依設計有圓柱體及多面體等不一而足。英國古堡大多數是就地取材依山建築，但也有少數是運自遠方的石材，如倫敦古堡就是，灰白色是英國本土產，黃土色就運自法國，兩色相間設計的結果，倒是多了動態立體感，也添了富麗的感覺。

除鉅觀古堡科學之美外，細觀古堡設計，處處可見縝密的思考，包括下雨時，石釘道路如何設計低勢的凹槽，引導排水迅速流到護城河，這樣的思考從今日來看仍屬先進；設計尖拱門幫助挑高構築，有的古堡還利用多重尖拱門來形成肋骨般的結構，強化城堡的整體結構；城堡內的飛扶壁，不只視爲具美感的設計，它還可作爲堡內建物間的通道，也有支撐堡內結構力的作用。



倫敦市地標~倫敦塔橋



康威古堡和諧的圓柱體結構



倫敦塔（左：來自英國肯特郡的灰白砂岩， 右：土黃色石塊來自法國北部白色來自英國）



康威古堡內尖拱造型飛扶壁 喀納芬古堡尖拱門（同肋骨結構） 塔樓內部螺旋式石階



左：康威古堡圓柱體塔樓

右：喀納芬古堡內6角柱體塔樓



左：卡地夫古堡4角柱塔樓

右：渥維克古堡的12角柱塔樓

(6) 視黃金比例為科學素養實踐場域的凱旋門建築

希臘人認為人類所創造的美麗圖形就是黃金矩形。除了等比例的正方形之外，一般長方形的長寬比例，決定了它美感高低。黃金比例由柏拉圖發現，文藝復興時代的達文西將之發揚光大。這黃金比例，有一個神秘的數值1.618。

我們可從費邦尼基數排列來理解黃金比例，也就是前位數+本位數=後位數
1 ,1 ,2,3 ,5 ,8 ,13 ,...

我們發現將前後位數字，套於矩形長寬比例，會發現比例1:1是正方形，1:2 都2:3 都還協調，若矩形長寬比值越趨近1.618，便稱做黃金比例。

特別是建築，是歐洲人較常實踐黃金比例美感體驗的場域。從凱旋門的建築藝術設計，可很容易觀察到歐洲人追尋黃金比例美感的實踐。不只是英國和愛爾蘭，義大利、法國等國的凱旋門設計者..他們都樂於傳達對遙遠的古典表達出敬意，與希望能展現其基本科學素養。



左：愛爾蘭首都都柏林聖史蒂芬公園（St.Stephen's Green）右：倫敦市海德公園

(7) 富含科學原理的公共工程美學

就英國來說，普遍存在的拱橋或拱門，是最富公共工程美學價值的建物了，這些工程物的存在，無疑的是英國國民**最佳的科學境教教材**。

羅馬時代圓拱設計至今仍普遍存在於英國。這些石構圓拱橋或拱門原理，拱橋本身有重量和載量，橋面上垂直重力會透過拱形，水平傳遞到兩端的橋墩，這力量巧妙的和拱橋石材的拱形上推力、石塊彼此的推擠力以維持平衡。

不僅留意力學，圓拱還要兼顧美感，實在是兼具科學與藝術的工程。除考量力學外，拱橋還要兼顧流體力學，通常會在水流直接衝擊處，設計成船頭形橋墩，以順水流。



船頭型橋墩減少水流阻力（左：契斯特 Chester，右：科茲窩水上柏頓 Courton-On-the-Water）



設計成室內結構空間的連通拱橋（左：威爾斯巴斯 Bath，右：劍橋大學）



結合路基與下水道的巴斯古城道路下的剖面（古羅馬人設計下水道於路面下的先進思維）



結合觀光看臺與社交功能矩形巴斯浴池露天溫泉與特殊光影效果的室內圓形許願池



契斯特（左：契斯特大教堂一處小尖拱門，右：兼具防衛與運輸的契斯特古羅馬東城門圓拱門）



花窗玻璃 (stained glass) (左：契斯特大教堂， 右：渥維克古堡內)

其次，研究者認為教堂或重要城堡的花窗玻璃製作，是極具公共工程美學設計與科技工藝，大型花窗甚至高達數十公尺。從光學原理看花窗玻璃的價值，當日光照射玻璃時，室內光線較暗，自暗處看向較亮一面，就會造成燦爛色彩。花窗玻璃，其實就是透光的牆。從另外從玻璃化學研究，玻璃色彩是在製作過程中加入不同的氧化金屬產生的。不過，花窗色彩也有做法是採用玻璃製成後再塗上玻璃塗料的。

(8) 尊重自然的工法與思考

研究者最受感動的是於倫敦市海德公園內，見到一棵 1999 年被雷電打死的橡樹，英國人捨不得挖除它，還立牌紀念此一自然事件，做為環境教育記錄。

其次感動的是研究者於牛津大學大教堂後門，設計一個金屬托架撐住這一棵樹（什麼樹倒已忘記了），這在臺灣或許會選擇砍伐這棵樹以解救圍牆古蹟，他們這樣重視生命的素養風範，真值吾人欽敬效法。



倫敦海德公園內的枯橡樹

牛津大學大教堂後門外斜伸樹幹與金屬托架



康威古堡前的路樹透氣設計



斯威登鄉間兒童遊戲場（鋪設木屑）& 枯木坐椅



英國普遍可見的公路邊坡植樹保護措施 臺灣公路旁或邊坡常見的植樹狀況

第三個感動是在英國公路旁的植樹，每每見到如左上的生態設計，一樣是種樹，臺灣常是種了就不管它（如右上），若雜草覆蓋所植之樹，這棵新種的小樹苗就可能活不了，英國人將塑膠管套在樹苗四周，形同保護管，這樣就不怕昆蟲啃食樹苗樹皮，也不怕雜草覆蓋小樹，更不怕割草機不小心將樹苗割斷，這樣的設計算是貼心又相當有科學素養的思考。

6、研究結論

不消說科學素養如何以創新思維持國家競爭力於不墜，其實它直接攸關人民生活幸福與否。不見得每個人都要成為科學家，但能成為有科學素養的科學公民總是好的。走在英國，特別是在鄉間，會觀察發現到幾乎看不見電線桿與外露電線（但鄉間仍是看得見高壓電塔），即使是一戶人家，政府盡量總是朝向規格化方向將之地下化，如同污水排水地下化的數百年努力一樣，這是政府人民彼此的權利義務關係。

走訪英國發現倫敦市會發現到滿街如大鵬鐘、塔橋、紅色電話亭、紅色郵筒、英國國旗飾品…紀念品販賣，賣的不僅是質感、設計感也是特色，即使是走訪鄉間小鎮也易見到當地才有的特色紀念品，到別處還真的買不太到呢！如到英國的威爾斯鄉間所見的傳統男女間民俗定情物愛之匙（木頭雕刻的心型圖案設計之類木匙）。小紀念品如此，諸多商品如Burberry名牌包之類設計，更是英國人的故事。這消商品的背後，其實靠著創意思維來支撐的。創意與創新的重視，這方面臺灣倒是的確也很重視。

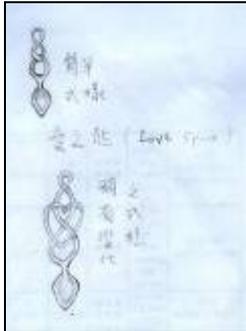
雖說到訪的觀光遊客也許總會抱怨英國商店總是那麼早打烊（連博物館都是下午五點結束），讓人無法充份購物，感覺英國人不夠勤奮，事實上這正是吸引號稱每年有六千萬觀光客前往英國觀光的秘訣！這正是一種行銷的手法，來到英國每一個觀光客都要遵守英國法律與文化，守時的配合當地時間脈動，若您有遺憾下次再來觀光吧！倒是研究者所好奇的問題，英國人身上到底是有怎樣的科學素養來支持、維持這個先進國家的光環？這問題在短暫幾天觀察也有一個初步的答案。是否能等同文獻探討中擬出的假設：公眾能運用科學方法於生活經驗中，實事求是不人云亦云的理性自律思考；創意的以公共美學原理運用科學改善社會與環境問題」

相對於「公眾能運用科學方法於生活經驗中，實事求是不人云亦云的理性自律思考」，「創意的以公共美學原理運用科學改善社會與環境問題」倒是相對較能察覺，因此，本研究主要目的是要從較外顯的器物建築層次出發，粗略的觀察英國國民科學素養的境教觀察。

本研究發現，英國人科學素養實奠基於古典希臘羅馬文化，再加上從小細節觀察出發的創新思考習慣，造就英國人科學素養光環，從建築的數學幾何元素到凱旋門公共建物黃金比例的崇尚，正反映他們文化的根源與一致性，這一致性又受到英國人自律精神，而得到推波助瀾的擴大作用。英國人推崇的自律精神，不僅列於法律中一致性的遵守（不似臺灣機車騎士於臺北市與鄉間遵守習慣不同），更於日常生活慣習中，實事求是的於交通通道的緩衝分隔設計、自家園藝工作思考、農地分隔植樹與圍欄設計的考究、屋頂與地面排水、自都市到鄉間一致性的草皮綠化維護規定…，這些一致性，實已內化成科學素養。不過與其說是科學素養，其實是科學、科技與人文、藝術、法律的統合素養，因為自都市到鄉間，那些富含科學原理公共工程（如重視流體力學與結構力學的千年以上拱橋），富含美學、人文風情、科技使用性還有觀光功能，都已提供了英國

人最好的境教環境！

特別是最感動的是，研究者見到崇拜那些理性，法律之前人人平等一絲不苟不得例外的英國人，屢有尊重自然生命的感性情懷，比如他們將重視人的權益擴及重視樹的權益（如劍橋大學教堂古蹟門外路樹托架設計與契斯特教堂、康威古堡附近路樹保護、枯樹紀念…等不勝枚舉），除此之外，野生動物與人的關係，似不像在臺灣那麼緊張，如海邊海鳥、公園內樹鵲、松鼠常都能讓人近距離拍攝，若非原本英國在地人尊重自然的素養所致，動物哪能輕鬆自在？見微知著，吾人可自英國得到不少借鏡。



愛之匙紀念品速筆 康威海邊的海鳥一派輕鬆 倫敦市海德公園內早晨的松鼠

7、參考文獻

- (1) 李英明 (1989)。科學社會學。臺北市：桂冠圖書。
- (2) 吳程遠譯 (1999)。Richard P.Feynman. 原著 (1998)。這個不科學的年代！費曼談科學精神的價值。臺北市：天下遠見。
- (3) 周德禎 (2001)。教育人類學導論－文化觀點。臺北市：五南圖書。
- (4) 陸偉芳、余大慶 (2004)。英國的智慧－始終在經驗中求實。臺北縣：創智文化。
- (5) 維基百科 (2011)。培根。2011年7月15日取自：
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%97%E5%85%B0%E8%A5%BF%E6%96%AF%C2%B7%E5%9F%B9%E6%A0%B9>
- (6) 黃光雄主譯 (2001)。Robert C.Bogdan Sari Knopp Biklen 原著 (1998)。質性教育研究－理論與方法。嘉義市：濤石出版。
- (7) 黃純敏 (2001)。教育學文化領域研究之現況與趨勢。摘錄自國立中正大學教育研究所主編：教育學研究方法，頁 235-250。高雄市：麗文文化。
- (8) 歐用生 (1995)。質的研究。臺北市：師大書苑。
- (9) 簡春安、鄒平儀 (1998)。社會工作研究法。臺北市：巨流圖書。

(10) 國科會 (2006~2007)。「**界定與選擇國民核心素養：概念參考架構與理論基礎研究**」計畫：子計畫四：「國民自然科學素養研究」計畫報告。

(11) AAAS (1990) . Project 2061. *Science for All Americans*. New York: Oxford University Press.

(12) Durant, J.R. (1993) . What is scientific literacy? In J. R. Durant & J. Gregory (Eds.) , *Science and Culture in Europe* (pp. 129-137) . London: Science Museum.

(二) 將臺灣的數學步道理念推廣到歐洲 (高雄市博愛國小 洪雪芬)

1、前言

歐洲之旅對大多數人來說，是夢寐以求的。多數人到了歐洲，總是不斷讚嘆其風景、藝術、文化之美，筆者當然也不例外。除了猛按相機快門，深怕錯過任何一個美景之外，筆者還嘗試戴著「數學探照燈」來欣賞歐洲。

所謂「數學探照燈」，其實就是以數學的眼光來看世界的意思。在正式進入歐洲之前，請您試著戴起「數學探照燈」，看看下列三張圖片，您看到數學了嗎？



【以圖一為例】數學題目和學生解題類型如下：

數學題目：請估測一下，圖一圓形底座一共有幾個小石子？你是怎麼約估的？

解題類型 1：圓面積：小範圍面積 = 全部小石子個數：小範圍石子個數

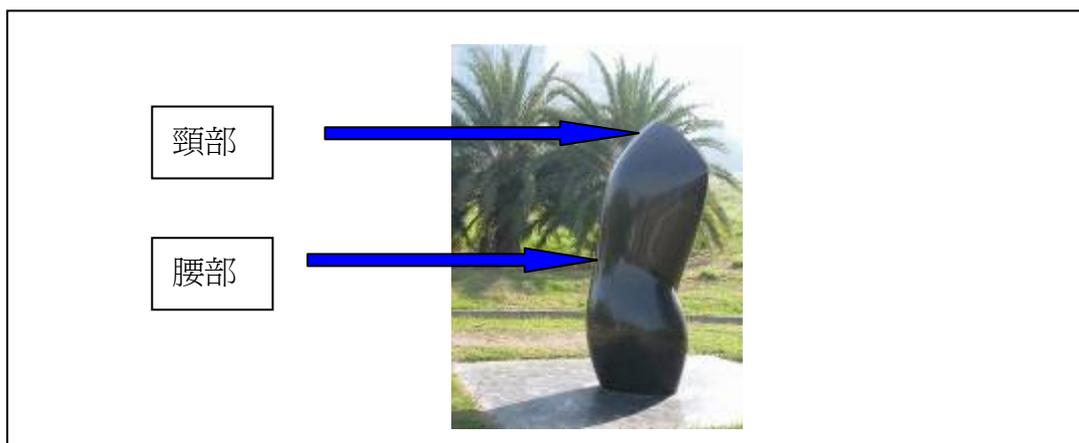
利用百格版所覆蓋的面積，平均每 100 平方公分裡有 14 個石子。

解題類型 2：利用扇形面積：先把整個圓用繩子分成 8 塊，再數一數一小塊裡有幾個小石子，算出來後再乘以 8 塊。

解題類型 3：用面積來算：假設每個石子大小相同，圓直徑量得 268 cm，數出石子 83 顆，所以半徑 = 41 顆石子，圓面積 = $41 \times 41 \times 3.14 = 5278$ 顆石子。

本題的解法相當多樣化，學生多數以面積鋪蓋的方式，再以比例算法求得全部小石子的個數，鋪蓋的工具有百格版、透明半圓形量角器、20 公分 x 20 公分的小正方形、邊長 10 cm 的正方形、A4 紙張等五種工具，此外亦有利用切割後的扇形面積、由最外圈到最內圈的等差級數的關係、將小石子的數量排列視為直徑或半徑來算的，解法多種，令人嘆為觀止。

【以圖二為例】數學題目和學生解題類型如下：



數學題目	如果箭頭所指的是人體雕塑品的頸部和腰部，那麼，依照這個比例，完整的人體雕塑品應該有多高？	
解題類型	答案	解題紀錄
以黃金比例解題	576 公分	<p>在繪圖軟體裡，打造一位身高為 576 公分的黃金比例美女，完成了現實中的任務。</p>
以九頭身解題	675 公分	<p>經網路資料得知 完美的人體比例是 頭:上半身:下半身=1 : 2 : 6 經實地測量得知 人體雕塑品頸部到腰部的距離為 150 公分 $150 \div 2 = 75$ $75 \times 9 = 675$ 公分 完整的人體雕塑品應該有 675 公分</p>
根據成員身高推算	457.8cm	<p>雕塑品的頸部到腰部距離為 140 公分 老師的身高：170 公分 老師的頸部到腰部距離：52 公分 $170 \div 52 = 3.27$ $140 \times 3.27 = 457.8$ A : 457.8cm</p>

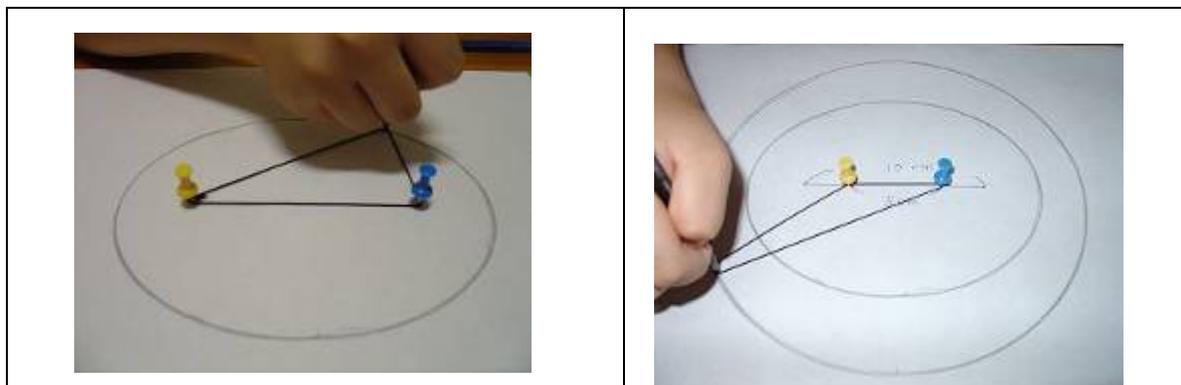
此題解題相當精采與多元，有的以黃金比例來推估完整之人體雕塑品高度、有的根據成員身高來推算，也有的用七頭身、八頭身、九頭身來推算，當然也有的將雕塑品當做完整之人體，少算了頭部或腿長，未能推算完整的人體高度，甚為可惜。

【以圖三為例】數學題目和學生解題類型如下：

數學題目:1.請列舉生活中類似「愛之船售票站」招牌的圖形。

2.請準備香蕉、小黃瓜或熱狗，切出橢圓。

3.請準備一條毛線、兩根圖釘、一張紙和一枝筆，畫出橢圓（如下圖）。



學生解題情形說明如下：

1.有一組學生在列舉生活中類似「愛之船售票站」招牌的圖形這一題，竟然以文字列舉 51 種、並附上照片 45 張，參與之投入令人感動。

2.切橢圓活動方面，使用香蕉來切橢圓的最多，也有的學生使用小黃瓜、熱狗、奇異果來切橢圓。

3.畫橢圓活動對學生來說很新鮮，有的團隊畫橢圓時，發現只移動左邊的圖釘，左邊的線會重疊，只移動右邊的圖釘，右邊的線會重疊，兩個圖釘都動，線就不會重疊；也有的發現畫橢圓形時，圖釘固定的距離較長，橢圓較小，固定距離較短，橢圓較大，從學生的表現，發現多數學生已能進行深度探索。



經過上述三個題目的洗禮，您是否發現生活中處處有數學，已摩拳擦掌準備大顯身手，引導孩子玩數學了呢？

2、遊歐洲~玩數學

雖然是第二次來到英國倫敦，還是被其建築之美所吸引。現在讓我們戴起「數學探照燈」，以遊歐洲，玩數學的觀點來看倫敦吧。請先欣賞我設計的數學問題，再看看，您想到什麼數學問題。



箭頭所指的建築物帷幕上可數出幾個小三角形？
每一層的小三角形個數有沒有呈現規律性？
除了小三角形，你還有看到不同大小的三角形嗎？



圖中的鐘樓有多高呢？你是怎麼測量的？



圖中的小屋頂造型好美，箭頭所指的白色部分看似由兩個扇形交織而成的，
你能畫出來嗎？你是怎麼畫的？



這一座橋有多長？你是怎麼測量的？
請仔細觀察這美麗的建築物，你能找出幾種幾何圖形？



你知道「倫敦塔」的相關歷史嗎？可以查詢看看。
請問圖中三個不同尺寸的窗戶，面積比是多少？



哇！好美喔！在這兒你可以找到多少對稱圖形？



請仔細觀察衛兵，他站立的時間是多久？走動的時間是多久？
每次走動，走幾圈，約走多少公尺？



請問這個環狀物的功能為何？
請問環狀物的表面積是多少？你怎麼知道的？

看完上述八個數學題目，您是否覺得以歐洲之美，若是能在欣賞藝術文化之餘，以數學的眼光來欣賞它，也是一種另類的體驗呢！

3、將臺灣的數學步道理念推廣到歐洲

筆者的數學步道教學理念啓蒙於黃敏晃教授和朱建正教授設計的臺大椰林數學步道，所謂數學步道，倒不一定真的有一條步道，上頭佈置了數學圖案、數學問題或數學公式；而是指在一個可以遊憩散步的景點，以實景實物為題材，設計出一些供人思考的數學問題，藉此，讓人體會「生活中處處有數學」或「數學可以是散步時的遊戲」。筆者曾在高雄的校園、科學工藝博物館、歷史博物館、美術館、旗津和愛何等地方，設計一系列的數學步道闖關活動，讓大人帶著孩子透過觀察、約估、實測、推理、演算等過程，實際體驗數學步道解題之趣味，並對自己所生活的環境，做更精細的觀察與瞭解。慢慢的，藉由體驗造成風氣，逐漸形成一種優質的數學學習文化。教學與推廣歷程如下：

◎86年：率先將數學步道引入校園，實施數學步道教學，並辦理全市教學觀摩。

◎88年：帶領博愛國小八位實習教師，重新編輯博愛國小數學步道手冊。

◎94年：以高雄市景點規劃數學步道，出版「散步玩數學－工博館數學步道」一書。

◎95年：向教育部提出高雄市數學步道推動計畫，獲得一百多萬元的經費補助。

系列活動如下：

系列一：95.02-95.03 數學步道種子教師培訓，培訓親師 100 位。

系列二：95.03-95.05 數學步道網路學習，結業學員 117 位。

系列三：95.04.15 全市親師生數學步道闖關，參與親師生 500 位。

系列四：95.07.22 全國親師生數學步道闖關，參與親師生 500 位。

系列五：95.12 出版高雄市立歷史博物館、美術館景點數學學習步道手冊。

系列六：95.12 親師生數學步道網路使命式學習活動，參與親師生 100 位。

◎96年：於教育論壇發表「親師生數學步道學習活動之探究」一文。

◎97年：協助屏東縣開發文化園區數學步道及校園數學步道。

◎98年：協助高雄縣開發大東國小數學步道及旗山國小數學步道。

經過多年的努力，數學步道之教學理念，已由高雄市逐漸推廣到臺灣各縣市，今年有幸榮獲教育部師鐸獎，乃藉由歐洲考察之際，以歐洲優美的景觀，設計了一些數學步道題目，期望能有機會將臺灣數學步道之數學學習理念，推廣到歐洲，甚至世界各地。

（三）英國政府出版品管理制度及發展趨勢（新北市立光榮國民中學余素華/教師）

1、英國出版管理機構及職能

英國政府中沒有專門的出版管理機構，政府對出版的管理主要是透過財政撥款、稅收政策及立法程序來實現。進入 18 世紀後，國家陸續實行出版登記制。登記制是發達國家目前普遍採用的出版單位創立管理制度。出版機構成立時向政府有關部門申報登記，無須行政審批、審查，但成立後須照章納稅，英國政府在倫敦設有出版登記所，負責全國的出版公司登記工作。

2、英國出版業的法律管理

英國主要是採用法律和經濟的手段實現對出版業的調控。從法律管理的內容上看，主要有三個方面：憲法、出版法、刑法等。憲法有關內容作為新聞出版法的最重要的立法依據，國家的憲法中幾乎都有對出版的基本原則的規定，以從根本上保證出版自由和限制出版自由的濫用。

英國在新聞出版組織的行業自律規則被授予準法律的地位，比如英國新聞出版界的自律機構「報業投訴委員會」及「廣播電視道德標準委員會」即是英國議會透過立法程序設立的，具有作出準法律效力的權力。對於出版物內容的管理，目前採用追懲制，即事後處罰的出版管理制度。出版物在出版發行前不受限制，政府管理機構不作干預。出版物在出版發行後，有關機構審讀樣本，或者接受社會輿論監督，發現違法行為，政府有關機構依法懲處。

一般情況下，如果出版物在內容上出現了叛國、煽動暴亂、誹謗、荒淫猥褻、偽證、洩露國家機密和侵犯隱私等現象是違法的，國家對出版負責人的責任有明確規定，例如要求出版單位向國家有關部門或機構繳送出版物樣本。

3、英國出版業的宏觀經濟調控措施

英國調控出版的經濟制度主要有稅收制度、借貸制度、資助和補貼政策、基金制度、出版物價格制度、稿酬制度、出版物郵寄發行優惠政策等。減免稅收是英國家在經濟上扶持出版業的一個重要措施。

4、英國出版行業協會的作用和行業管理

透過行業協會進行管理出版管理的一個重要特點。在圖書、期刊、影音產品等生產的各個環節都有各自的行業組織。英國有出版商協會、英國書商協會、英國全國圖書聯

盟、英國個體出版商協會等，以英國出版商協會、英國書商協會最有影響力。

5、英國近年出版業概況與未來發展趨勢

根據出版的圖書冊數統計，英國市場很多類圖書都有所成長，特別是兒童類、非虛構類及學術專業類圖書，但教材卻大幅下降，一方面因為教育預算的減少，另一方面因為教材價格的上漲。此外，在大眾圖書市場上，圖書還必須與其他娛樂形式競爭，特別是數位形式的內容。

大眾圖書出版商知道擔心未來數位出版會突襲他們，因此開始有出版公司正在建設自己的資料庫，把自己的書目轉變成電子版本，而並不考慮這些電子書的市場需求情況。直至 2006 年，Google、雅虎、微軟和亞馬遜將出版物內容轉變成電子形式的行動驚醒了英美出版商。現在許多出版商仍在努力尋找滿足未來下載需求的方式。

經過十二天的交流行程，大家對英國出版品制度及其資訊服務留下深刻印象，英國現行已開始將許多出版品放在網路上提供檢索服務，此舉也成為未來出版品發展的趨勢，並配合環保及現代科技的發展，出版品勢必走向電子化。

整體而言，英國出版品管理制度發展至今已非常穩定，反觀國內出版品電子化正處起步階段，若能擷取其他國家重要發展經驗，深入研究其制度各項優點，加以運用融合，並確定完整的立法制度保護著作權立，並尊重國際間最重要的著作權公約「伯恩公約」，如此將成為臺灣資訊公開化的一大重要改革。

(四) 英國政府課後照顧制度及發展與愛爾蘭政府獨立運動歷程之省思 (基隆市中正區和平國民小學陳建銘主任)

我是基隆市和平國小老師，在我服務的學校有很多弱勢學童，因此我手上辦理了六項的課後照顧 (教育部夜光天使點燈、攜手計畫、教育優先區、永齡希望小學、扶輪社捐助基金、小秀才學堂)，英國是世界上社會福利做得很好的國家，所以我想先了解臺灣與英國對於課後照顧服務現況之異同。

李家同先生說貧窮的孩子要翻身要靠讀書，可他們沒錢補習，政府就有義務幫助他們，他先創設博幼，之後陸續有許多公益課輔，如永齡希望小學。我看見我的學生因為家境不好，念的是必須繳交高學費的私立高中職，心裡就很難過！

社經地位高、沒有經濟壓力家庭的子弟念公立學校，窮苦人家的子弟念高學費的私立學校，這對國家社會未來的發展是不健康且危險，猶如一顆未爆彈。所幸我們的國家有警覺到這點，高中職學費免費是正確的，符合社會公義。

臺灣直到 2002 年才開始將課後托育列為一般性兒童福利機構的統計歸類裡，目前，北高這兩個都會城市就佔了全臺課後托育照顧學童人數六成以上的比重，顯然有嚴重的城鄉差距。

我國教育部自 2006 年起全面補助公立幼稚園開辦幼童「課後留園」服務，另全面開放國小課後照顧可「公辦民營」，讓爸爸媽媽下班前不必擔心孩子的去處，幼童將可延長留園到傍晚 6 點，銜接家長下班接送時間，目前，部分公立幼稚園將留園服務延伸到假日及寒暑假，以紓解雙薪家庭與弱勢家庭的托育壓力。

此外，中、低收入戶及家庭情況特殊幼兒，可免費享受這項服務，最多有 2 千多名弱勢幼童受惠。目前私立幼稚園大多可以配合家長下班時間，延長幼托到傍晚 6、7 點，公立幼稚園受限於多數教師對於延長工作時數意願不高，多未提供留園延托服務，造成許多家長須安排幼兒課後到補習班、安親班，或是委請保母在家照護。

留園照顧服務不能作為語文或才藝惡性補習，照顧人員的任教資格必須比照國小課後照顧人員標準，需具備大學學歷或至少 108 小時專業訓練。自 95 學年起，開放國小課後照顧可「公辦民營」，學校可以出租教室場地，授權民間團體辦理，補習班也可進入校園承辦；大學生、社區媽媽等非教育人士只要具大學學歷，或是高中職畢業受過 108 小時專業訓練，就可擔任照顧人員。

課後照顧亦不能進行才藝或語言補習，僅能以活動或課輔為主。修訂案並訂出課後照顧收費計算公式，據此估算，學生課後照顧若在 2 小時之內，1 學期收費約 5 千元，若延長至晚間 7、8 點，收費可能達近萬元。

在英國，課後照顧政策是屬於兒童日間照顧與托育之一部分，兒童日間照顧與托育共可分為五大類：一、居家保母 (child minding)，二、全日托育服務 (full day care)，三、部分時段托育服務 (sectional day care)，四、臨時托育 (crèches)，五、課後照顧 (out of school care)。

英國對於課後照顧 (out of school care) 的定義為：提供八歲以下兒童上課前、下課後、學校放假期間的日間照顧，照顧期間每日超過二小時、每年超過五天 (DfES, 2003e)。課後照顧的目的主要為在學校不上課期間協助無法親自照顧兒童的家長。課後照顧的兒童可以包含三歲以上的幼兒，甚至有些會過八歲。課後照顧的例子包含夏令營、課後遊戲方案、晨間安親班、課後安親班等等。

在課後照顧的組織與管理中，課後照顧機構的團體大小不得超過二十六名兒童，而課後照顧機構可以擁有超過一個以上的團體。全日或假日照顧的兒童都必須有一位主責的照顧人員。五歲以下 (尚未進入小學) 的幼童通常不會參加，成人與三至七歲幼童的比例為 1:8，比例包含專職工作人員與志工，課後照顧的活動，成人與五至七歲幼童的比例應為 1:13，但若到公園等戶外空間，比例應該更低。在室內活動區域每位幼童至少須有 2.3 平方公尺的活動空間。

英國還有一種社會福利團體轉型為社會企業型態的組織，名為 Kid's City：顧名思義是以服務兒童為目標。該團體最初設立是鑒於社區缺乏「課後活動 (照顧)」，因此連結學校與學生家長，在課後時間提供學生各項具娛樂性與教育性的活動。後來因成效卓越，政府教育部門積極推動其他社區團體提供此項服務。而因為服務量增加，對於輔導教師的需求也增加，因此延伸出提供社區失業者的師資培訓，並創造就業機會。

另因課後活動的過程中，發覺中輟生的問題，也因此開發出中輟生的服務項目。(引自吳雪綺：英國與臺灣課後照顧服務政策之比較／國立嘉義大學幼兒教育研究所)

此外，由於我對古今歷史很有興趣，對於愛爾蘭的獨立運動我略知一二，今天藉此機會與各位先進分享……。

坎城影展最佳影片《吹動大麥的風》(The Wind That Shakes the Barley)，就是

敘述愛爾蘭人如何爭取屬於自己的獨立與尊嚴。自從英國國王亨利八世在一五四二年下令，愛爾蘭直接由英國管轄後，開啓英、愛持續數百年的抗爭，直到一九一八年下議院大選，主張武裝獨立的新芬黨（Sinn Féin）囊括愛爾蘭八十%的選票，新任議員們拒絕到倫敦赴任，於一九一九年自行組織愛爾蘭眾議院，發表愛爾蘭共和國宣言，宣布愛爾蘭獨立。

從此，愛爾蘭共和軍以游擊戰的方式與境內英軍展開對抗，捍衛愛爾蘭的獨立地位，開啓了三年的愛爾蘭獨立戰爭，雙方於一九二一年簽訂「英愛條約」，愛爾蘭自由邦成立，愛爾蘭獨立獲得承認，並成爲大英國協成員。

隨之而來的卻是愛爾蘭的兩年內戰。反對「英愛條約」的共和派，無法接受愛爾蘭未能達成完全的獨立，仍要共戴英王爲元首，而且北愛六郡仍屬於英國。於是共和派與自由邦政府展開內戰。電影中的兄弟就是因爲彼此的理念不同，從合力抗英到分屬敵對的兩方，最後身於自由邦政府的哥哥親手槍決了參加共和派的弟弟。這場內戰在一九二三年以共和派的敗戰而告終。

之後，愛爾蘭在一九三七年採用愛爾蘭憲法，將國號改爲愛爾蘭（Éire），設立總統，不過英王仍爲國家象徵。直到一九四九年，愛爾蘭通過愛爾蘭共和國法案，採共和制，正式脫離大英國協。然而，此時的英國已一改以往壓迫的態度，反是賦予愛爾蘭公民極大的寬容與權利。

（引自曾章禎：讓林濁水掉淚的---另一種愛爾蘭經驗／自由電子報）

另一部主題同爲愛爾蘭獨立運動的電影--由連恩尼遜、茱莉亞羅勃茲主演，尼爾喬丹導演的「豪情本色（有得到威尼斯金獅獎）」。

柯林斯、布蘭和瓦利拉是三個志同道合的愛爾蘭志願軍領袖，在他們的領軍下，讓大英帝國傷透腦筋。當瓦利拉爲獲得國際認同而協同布蘭遠赴美國時，柯林斯出生入死，領導志願軍，爲愛爾蘭的獨立建國和英國作戰。就在布蘭和瓦利拉返國之際，柯林斯率領愛爾蘭的人民爲獨立而付出極慘痛的代價，但也逼和了英國政府同意讓步，柯林斯在英愛協議中，同意除北愛爾蘭六郡外，建立愛爾蘭自由邦，成爲英聯邦獨立成員，無奈柯林斯緩步邁向愛爾蘭獨立建國的路線，並不爲布蘭和瓦利拉的認同，兄弟鬩牆，共和軍分裂，愛爾蘭報爆發內戰，柯林斯的手下殺了布蘭，而一生爲愛爾蘭的獨立建國而奮戰不懈的革命英雄柯林斯，也在堅持走向獨立建國的激進份子誘殺中，中彈身亡，

曝屍原野。

麥克柯林斯是愛爾蘭獨立運動的重要推手之一，在獨立運動中主要是負責共和軍的軍事行動指揮，由於共和軍與大英帝國的軍力相差太過懸殊，而在 1916 年都柏林的正式軍事衝突以慘敗收場，之後時為愛爾蘭國會主席的埃蒙德·瓦利拉渡海遠赴美國遊說，尋求國際上的支持，

麥克柯林斯則創建了龐大的地下組織，以破壞手段攻擊英國駐在單位及人員，可說是現代恐怖主義之父。麥克柯林斯並計劃逐步將戰爭引向英國本土，終於使大英帝國屈服願意和談。此時，自美國無功而返的埃蒙德瓦利拉指派麥克柯林斯擔任愛爾蘭的談判代表，

麥克柯林斯衡量英愛雙方實力以及希望儘早結束戰爭的前提下，最後決定簽下英愛和約，和約中愛爾蘭僅爭取到自由邦的地位，形式上仍須效忠英女皇，而且北愛還是在英國的控制下，但麥克柯林斯認為此條約是邁向完全獨立的墊腳石，是個過渡期和約，回國後愛爾蘭國會通過了英愛和約，

但此時擔任總統的埃蒙德·瓦利拉認為麥克柯林斯叛離了獨立革命的精神，公開表示無法接受和約並辭職，而後開始反叛新自由邦政府並引發了內戰，戰爭一直持續到 1923 年中叛軍承認戰敗而告終，可是麥克柯林斯卻已於前一年的 8 月死在同胞的槍擊暗殺行動中，享年 32 歲。生於鴻毛死於泰山就這個意思。

埃蒙德·瓦利拉於多年後接受採訪時被記者問到一生中所犯過最大的錯誤時回答："那就是沒有接受英愛停戰和約！"（引自洪家寧 2007/07 選自紅鬮鼠月刊）

雖然說學習歷史是以古鑑今，但誠如英國歷史學家湯恩比的名言：「人類唯一可以從歷史上學到的事情，就是『人類不可能從歷史上學到任何事情』。」

這些日子以來大家都展現了師鐸獎得主的風範，讓我們的團長與副團長很放心，證明團長的「柔性領導」並未讓我們脫軌，反而更自律。這是善的循環：「人因為被信任而誠實，因為被懷疑而狡滑。」

對於這次參訪行程，我願以尼采說過的話：「不必在意一日的長短—只要你在這段時間內有著多采多姿的生活，你將發現，有一百個口袋可以填裝他們。」

我的分享完畢，謝謝大家！

（五）英國文化、環境與教育之交流（溫昇泓）

1、參訪目的：

承蒙馬總統與教育部吳部長的德政，讓停辦多年的師鐸獎重新辦理，除了是教育界的一大福音之外，更鼓舞了許多在教育工作上默默付出的教師在教育工作上的士氣。當整個社會吹起不再敬愛師長、尊師重道的歪風時，這樣的政策確實起了端正社會風氣、鼓舞教育士氣的典範作用。甚麼是教育？就是讓人們原本不好的行為變好；甚麼是教育？就是相信每個人都有其良善的一面，而我們永遠不會將其放棄；甚麼是教育？就是樹立典範，讓大家看到社會與人性的光明面。

馬總統與吳部長的政策便是為我們的教育立下了一個良好的典範，讓社會大眾重新看到有一群老師在全國的各角落裡，為了我們的下一代努力不懈、默默付出。然而，在樹立典範、鼓舞士氣的同時，我們這些獲獎的老師們是否也該再次思索，在我們獲獎之後，是否能依著這份國家所給予的殊榮，再接再厲為我們的教育在盡上更多心力呢？我想獲獎是一份肯定但絕不是終點與目的，相反地，它是激勵我們需要更佳的努力奉獻我們的心力在我們的下一代身上，就以這次的英國教育訪查而言，在十二天的旅程之中，有性能來自全國各地的菁英教師再一起，這本身就是一件相當難得的學習機會，我們試想，若能把握機會在這些來自於全國各地的菁英教師身上，好好學習、相互交流，那是一件多麼難得的機緣。

其實光就這一點，不用出國就已經一趟難得的學習之旅了，更何況，國家更委請教育部配合駐外單位精心安排外訪行程，讓我們有幸能參訪英國的牛津大學（University of Oxford）、倫敦的IOE 大學（Institute of Education, University of London）劍橋大學（University of Cambridge）、都柏林城市大學（Dublin City University）等諸多名校，並與其交流、參訪，更是一項相當難得的學習經驗。

我想若我們能把珍惜、握住每一次的學習與交流的機會，以一顆開闊的心面對一切，處處都有我們值得學習值得成長的地方，在我們剔除了那些不同制度、不同文化背景及自己的偏執之後，所剩下的便是留給自己心靈深處的那些聲音；而這些迴盪在心靈深處感受，便是我們這趟英國參訪行程最大的收穫。

2、參訪過程：

在尚未參訪之前，便以聽聞英國是一個多雨且氣候多變的國家，然而，我們這一梯

次的出訪，似乎特別承蒙上蒼的厚愛，非但天氣溫暖適中，更是幾乎天天放晴，一點也沒有霧都的感覺，記得領隊李先生曾告訴我們，英國天氣多變，英國人平時最愛聊的話題就是天氣，幾乎有將盡快一半的時間都在聊這個話題，但在這十二天的行程裡，幸運的我們似乎不用天天去煩惱這個話題。

(1) 充滿人文氣息與綠地的良好學習環境：

而在環境方面，在 1 2 天的參訪印象裡，我深刻的感覺到英國的綠化工作做得很好，隨處都可以見到公園、草地與樹木，其街景綠樹紅花點綴其間，一片生機盎然的景象。而在建築方面則多以傳統式的建築為主，其房舍外觀協調、統一充滿藝術風格，就這方面，實在值得我們參考與學習。學教育的我們應該都知道「境教」對孩子教育的影響有多大，在英國的參訪行程中，更是可以印證到這樣的觀點。試想在一個風光明媚、鳥語花香、處處充滿藝術、事事皆美的環境裡，所涵養出來的國民素質相信是不會相差太多的，聽導遊的解說才知道英國政府對建築的外觀是有所規範的，在房舍的外觀民眾並不能任意任意改變其外貌，而必須依其原本的建築外貌做重建或維修。我們靜靜的思維便可了解，英國政府的政策其實是為其民眾保留下珍貴的資產，除在傳統建築的古蹟保留外，更涵養了一種濃濃的人文氣息，而這種人文藝氣息便是孕育人才最重要養份。這讓我們想起這樣的文藝環境的形塑與涵養是否可以用在我們的學校教育上？

我們學教育的都知道，人格的培養與習慣的養成是一切教育的基礎，課業固然重要，但若無良好人格與生活習慣則一切枉然；而孩子一天大部分的時間都待在學校，所以教室其實就像是孩子在學校的家，如果能將教室環境整理好、營造好，相信我們的學生定能在這樣的環境底下培養出好的習慣與品格，反之亦然。下面就個人的經驗提供一些環境營造的小技巧供大家做為參考：

- a、教室的內外環境保持乾淨整潔。
- b、教室內盡量不要擺設太多的雜物。
- c、善用收納盒收納物品。
- d、可播放輕柔音樂營造良好學習氛圍。
- e、盆栽、花草可以陶冶身心。
- f、將教室定位為閱讀或休憩的靜態空間。

總之，我認為良好的學習環境，是可以透過一些技巧與努力去積極營造的，與其我

們埋怨沒有良好的生活環境與學習氛圍，或羨慕別人擁有得天獨厚的優美環境與人文氣息，倒不如捲起袖子，從自己的周遭改變起，我深信所謂的「一朵花理論」；由一件美好的小事物進而可以產生力量改變周遭的環境與人事，讓一切趨向美好。我們的教育便是如此，它可貴之處是身為教育工作的每一位夥伴都相信，人與事都是可以改變的，而身為教師的我們是有能力也有意願去改變這一切。

(2) 尊重、包容多元族群與文化：

另外，在這十二天的參訪行程中，還有一點令人印象非常深刻，那就是，英國尤其是在倫敦市，其人種與族群的豐富、多元令人感到意外，原本印象中的英國似乎只是較為單一的族群，但想不到在參訪的過程中所見是來自於世界各地的種族與族群，讓整個城市呈現一種相當特別的異國情調。

然而其中值得一提的是，雖然倫敦的人口組成呈現多元的族群，但我們似乎看不見排他性的異樣眼光，多元的種族在倫敦所帶來的除了是一種異國文化的情懷外，更為這個國家與城市注入了一種特殊的生命力。這樣的景象讓我們回想到我們自己的國家似乎也正面臨到多元文化的融合問題，從早期的四大族群到現在的新移民的現象，其實也都再再的在考驗我們，是否準備好去面對族群融合與多元文化的包容與尊重，其實族群與文化的融合的問題並非是單一國家會發生的狀況，而是我們全體人類都必須去面對的課題與挑戰，在全球化的過程裡，人與人的距離越來越接近，但心與心的距離似乎顯得越來越遠。

如何去尊重每一個族群與其文化，關乎著未來我們的社會有沒有持續發展且與他人競爭的重要條件。關於這一點，英國人所展現出來的相互包容與互相尊重的態度，實在值得我們借鏡，其實不只英國，現在的歐美先進國家莫不以尊重與包容來面對自己國家的族群問題，而這些觀念的建立與養成則須由教育來著手，這也是身為教育工作者的我們責無旁貸之事，教導我們的下一代尊重、包容不同的族群與文化，並學習在互信的基礎上異中求同，將多元文化看做是資產而不是彼此的負債，唯有如此，我們的社會才能在祥和穩定成長，國家的未來更有希望。

(3) 自由的學風，豐富的圖書資源：

另外，我們在這次的參訪行程中，其中有一個重要任務就是參訪英國的幾所名校，如：牛津大學（University of Oxford）、倫敦的IOE 大學（Institute of Education，

University of London) 劍橋大學 (University of Cambridge)、都柏林城市大學 (Dublin City University)，其中在牛津大學與劍橋大學的行程裡，承蒙駐外單位的貼心安排，邀請幾位當地的留學生協助解說及介紹其學校的歷史與環境，在這些留學生的精彩解說中，除了讓我們充分的認識了解到牛津大學與劍橋大學的歷史、人文與校園環境之外，更讓我們對臺灣的留學生留下深刻的印象，我們的學生除了平時認真於學業的工讀與研究外，更有著外國學生所沒有的濃濃臺灣人情味，由此真的可以證明我們的學生非但不輸人，其表現更是一等一的。

雖然如此，但在此次的參訪中，筆者也發現到一些值得我們思考的地方，在此提出供諸位一起思考，那就是為何我們的學生總在離鄉背井後才發揮出超出其他國家學生的優秀表現呢？在與這些留學生意見交流後得到以下結論：

- a、國外的學風相對於國內自由，這樣自由的學風激發出學生更加多元發展與表現。
- b、國外的學校重視實作，而非僅是理論性的探討。
- c、國外的諸多大學或名校其圖書館藏書資源豐富，提供學術發展的最佳環境。

筆者認為，我國的學生由於在基礎教育方面扎根頗深，故其無論在學業表現或是整體方面其素質都是優於其他國家的學生，唯獨在大學以上的教育方面，可能受限於長期以來國人過於仰賴吸收由國外來的資訊的緣故，故而忽略了培養創造性的思考邏輯，因而導致僅能「培養出優秀的手，而無法栽培出創意的腦」，如此的學習目標也形塑出符合其條件的環境，這其實也透露出我國大學教育的一層隱憂。

因為，人才是國家的重要資源，而學校教育的目的，除了在養成健全良好的國民之外，更重要的是為我們的國家培育出優秀的人才，而優秀人才的最重要條件有三：一是創意、二是熱誠、三是有恆，而筆者認為這三個條件之中，其中以創意最難養成，因為其要聚集條件較多也較為複雜，除了要提供相當的資源與空間之外，更需要一種不怕犯錯與嚐試的勇氣，這與我國長期以來的師資培育目標相互背馳，我們在過去的觀念中總害怕學生犯錯，認為犯錯是不對的，是必須接受責罰的，如此的教育方針底下猶如工廠的 S O P 流程，僅能複製出一模一樣的範本，故名為「師範」；但其實這樣的方針並不是錯的，而是僅適合於中小學以下的教育來執行，因為孩子在中小學階段有許多的人格與習慣都需要有良好的規範才能協助其未來的整體發展，但是到了大學之後，若還是採同樣的學習模式，則是畫地自限、故步自封。我們都知道我們正面臨著一個充滿變數的

時代，許多的問題可能都還沒發生或者已經發生卻還找不到答案，能帶領全人類找到解決問題的答案的才是真正的人才，而要培養出具有這樣創意思維的人才，必須要有常識與犯錯的過程。

發明大王愛迪生（Thomas Alva Edison，1847—1931）在發明燈泡以前曾經嚐試過1000件的材料來當燈泡的心蕊，但最後全都失敗，有人嘲笑他說：「你已經失敗了一千次了，為甚麼還不放棄？」愛迪生回答：「我起碼知道了1000種讓燈泡亮不起來的方法。」也就是這樣勇於嘗試與面對失敗的勇氣才造就出如此偉大的發明家。

如何改變國人在教育上的一些既定的迷思觀念，提供相當的資源與空間給我們的下一代，實在也需要我們身為教育工作者該自我努力之處。

（4）學術參訪與交流：

此外，在這次的參訪行程中，我們還在駐外單位的貼心安排下，與倫敦的IOE 大學（Institute of Education, University of London）及都柏林城市大學（Dublin City University），進行了近距離的學術交流，我們在參訪與交流的過程中除了認識了這兩所大學的基本運作模式與學生的學習情況之外，更在研討的過程中與其教授及老師做了交換性的意見交流，整個過程讓我們獲益良多。

其中讓人印象深刻的是，這些教授都有很強的親和力，並且給人以尊重、信任的感覺，在其溫文爾雅的氣質裡，我們感受到他們的謙厚、大氣，由其是IOE 大學的副校長，在她的學園看不到「管」的痕跡，一切是那麼的自然有序。

回到臺灣之後，經同事的說明我才得知，原來英國學校的領導體制，在總體上是屬於董事會領導的校長負責制，是一種集體領導的與廣泛監督的體制，董事會成員包括社區、教育局、學生家長和教職工等，其職責主要是管理學校的發展方向和規化等大事，這與我國的學校體制相當不同，但或許也就是英國本身常年以來就發展出這樣的議會共和的制度，所以以將這樣的行政體制沿用至學校機構，造成這樣東西迥異的學校經營模式。

3、參訪心得：

有人說學習他人的經驗有三個層次：學其做法、學其觀念、學其思維。其中，「學其做法」，只是一種基本的拷貝、複製、照抄，這只是拾人牙慧無法走出自己的路，而若我們「學其觀念」的話，則能改變較大的範圍，相對的也擁有較多的發展空間，但仍

僅能屈居第二，不能成為時代的引領者。但是倘若我們能「學其思維」的話，則妙用無窮，因為我們不但得其精髓更得其智慧，不但能創新更能超越。

此次的英國參訪，真的讓我們獲益良多，除了讓我們有機會認識、了解、比較英國的人文、土地、環境與教育之外，更重要的是能跟來自餘國各地的菁英教師與先進們相互交流與學習，我認為這才是這趟參訪行程裡最大的收穫，我想教育是一門持續付出的工作，在教育工作的生涯裡能遇其良師益友相互勉勵扶持，更是我們能在這項志業中持之以恆的動力，期待在未來的教育生涯裡能更以諸位教育先進為榜樣持續的砥礪自己永不懈怠，為我們的教育投入自己更多的心力。

4、建議事項：

在此次的參訪與交流的過程中，我與諸位教育先進分享了一個觀念，就是「獲獎是一份肯定但絕不是目的更不是終點」；相反地，這份榮耀是激勵我們需要更佳的努力奉獻我們的心力在下一代身上。故而，由此省思自己是否還能投入更多的心力，為我們的教育在做一點甚麼？

正在此次的英國參訪行程中，本人同時也正發表了一篇「跨域SAS 美感教育課程模式之行動研究」至國家教育研究院所主辦的【百年永藝：臺灣首屆國民中小學藝術教育年會】；此時，也讓我思索到，在十二天的旅程之中，有性能來自全國各地的菁英教師再一起，這本身就是一件相當難得的學習機會，為何我們不把握機會再次的將這些來自於全國各地的菁英教師聚集起來，召開一次學術性的研討會，分享其教學的心得、案例或經驗，並做成紀錄呢？就如同國家教育研究院所主辦的研討會一般，讓這些受到國家肯定的教育菁英與人才將其光與熱傳播到更遠更廣之處，如海倫凱勒（Helen Adams Keller, 1880—1968）所說的：「舉高你的蠟燭，便能讓光照得更廣更遠。」不如由我們開始樹立一個奉獻所學、所長於教育的典範，讓世人重新認識師道的精神。

十一、 英國偶得詩三首（王沐鑫校長）

（一）再見吧！英國

別了！這個除了草原就是高樹的國度，一望無際的綠色天堂，我們即將回到寸土寸金的綠色世界。

別了！金髮美女，你的明眸照亮了我一顆思念的心，讓人印象深刻。

別了！古堡和教堂，瞻仰你的精雕細鑿，和那段光明緋燦的歷史，心裡除了敬佩還是敬佩。

別了！雅芳、泰晤和那些不知名的小河，徜徉在你的懷裡，淵源流長悠遊自在暫時忘記憂愁。

別了！劍橋和牛津，呼吸到你的書香和咖啡香，薰陶了我的志趣，但願追隨先賢的足跡，來日再回到這個名聞世界的文人殿堂。

別了！那些無名的小白花，你點綴了大片的草原和每個城市的街角和相思河畔，雖不起眼卻是眾目的焦點。

別了！邁著依依不捨的步伐，漫步走在出境關口，夕陽一絲絲的從大廳落地窗串進來，仿佛看到英倫小姐舞動的裙襖，正揮著雪白纖細的小手，看大伙說再會。

請別傷心，別不捨，等明年麥穗成熟時，我將再回到你的土地上，再續前緣。

（二）船

船丫！你航向何處？在海天一色的角落裏找一處無人的小島，把世界孤立起來。

在風平浪靜的海潮中，找一個比較高的地方爬上雲端，與吵雜喧囂的街角相背離。

隨著帶有些許洋味的風，飄到永遠沒有憂愁的百花台。

不是我想逃離，而是疲憊的人類需要我，投向我的懷裏。

（三）老船長（謹獻給團長羅常委）

老船長經歷過無數的風浪，浪越高心越沉靜，他在等待下一個轉舵駛向風平浪靜的另一段啓程。風平浪靜時，他四處瞭望，擔心海平面下一個潛藏的危機。下了船昂首走出碼頭，像常常打勝戰的軍官一樣，總覺得沒有什麼好神氣的！

上了船，面對大海正經危坐，充滿自信的眼神期待航向大海。

陸、團員參訪心得

一、 郭昇

很榮幸獲得民國 99 年的師鐸獎，有機會進行為期 12 天的英國與愛爾蘭教育文化參訪之旅，在行程中，除了欣賞英格蘭、威爾斯與愛爾蘭不同的地理環境風貌與歷史文化風情外，還透過英國倫敦大學、英國牛津大學、英國劍橋大學、愛爾蘭都柏林城市大學與愛爾蘭都柏林聖三一學院的教育參訪，了解到英國與愛爾蘭的高等教育發展現況。更難得的是，在教育部駐英國代表處文化組的精心安排下，能與劍橋和牛津大學的臺灣留學生進行教育方面的對話，並在 12 天當中，與其他師鐸獎獲獎教師雙向的教育省思與成長交流，成果豐碩。



當人類俯視世界文明的發展進程，總會對人類創造的偉大文化藝術抱持著緬懷與追憶。透過這次的英國與愛爾蘭的教育與文化參訪之行，對西方文化遺產的追溯與探索，體會到文明創造者的智慧，文化交流的融會與啓發；穿梭於歷史迴廊、追溯文明軌跡、欣賞人類遺產的光澤，透過不同時代與地域的文物，了解古往今來西方文明的多元面相，是這次行程的最大收穫。

同時此行也讓我見識到西方文明對於生命的熱愛和對於環保的省思與堅持，都是臺灣應該努力學習的地方，從飯店的盥洗用品到學校的運動場跑道，為地球盡一份心力，並不是口號空談，英國人拒絕塑膠與石化製品，儘可能用純粹的方式，與自然共生共存；隨處可見的花花草草，讓生活變得更有情調樂趣；多一點創意、多一點巧思，充分利用現有資源創造最大價值，像是都柏林立菲河邊的人行道設計和倫敦泰德美術館力用廢棄火力發電廠的更新再利用，都讓生活充滿美感和美學！如何在學校課程和教學活動中讓臺灣的學子有更多對環境的疼惜、更多對生活的創意和更多對生命的感動，是我們身為教育工作者應該更用心著重之處，就從這裡開始～發現生活之美，樂在生活。

陳嘉英

原來離家是爲了回家。

一次又一次成爲旅人是爲了確定真實的生命裡，可以在出與入之間，在尋與覓之際，在得與失之中，在錯過與留戀、悔恨與歡喜之時，如摺頁，似書籤，夾在時間的故事裡，銘記那稍縱即逝卻無比深刻雋永



的存在，一如那屹立於倫敦塔附近的羅馬古牆、那數百年前石疊的城垛、大英博物館玻璃櫥窗裡側睡的肉身，或沉靜憩於河畔的船屋、閃爍善良與虔誠書香的牛津臺灣學生、活潑的長篙畫出的水紋……無論怎麼樣的形式在視線前，在心底被記憶，終歸於自我生命中不斷地被詮釋，在課堂的引動下萌發討論與思索，然後，沉澱成意義。

（景美女中 陳嘉英）

二、李玉貴

透過參訪英國與愛爾蘭的人文與教育，鏡照臺灣如何透過國民教育培育具文化底蘊的公民。

十二天參訪。有時，期待滿漲，親自見聞之後，卻反而壞了朦朧美，例如：劍橋撐篙；有時，某個景點竟觸動生命的困頓，一時之間，開通點化，例如：羅馬浴池常民許願；有時，只是路口轉角一瞥，卻驚艷異常深思無限，例如：劍橋的「時間食客」

（一）羅馬浴池（Roman Bath）

1. 昭示英國保存2000年古蹟的遠見與宏觀

西元一世紀，羅馬帝國統治英國的時代，在巴斯修建了許多帶有桑拿及泳池的大型浴室，並建起了華麗的宮殿，直到 1870 年代才爲世人發現。這裡有位於地面下 6 公尺的大浴池（Great Bath）、國王浴池（King's Bath）的溫泉，以及神殿遺跡、象徵水與智慧的密涅瓦女神（Sulis Minerva）、許願池和各種禮器文物，觀賞價值極高。英國對古蹟的保存真是盡心盡力，他們將不完整的石塊拼組成原來的樣子，讓參觀者一眼就可以看出當年神廟頂部雕飾的模樣，讓參觀者可以強烈感受到當時羅馬帝國的強盛，更不禁爲他們獨到的建築藝術所喝采。

要維護一座古蹟並不容易，而巴斯的重要性及複雜性已經超越了單棟建築，英國是以整座城市的規格加以保存，包含了羅馬遺址、英國喬治亞時期的城市規劃及建築、以

及產生這些文化遺產的社會背景，這些是吸引成千上萬人參觀巴斯的原因。而巴斯並未因被指定為世界級古蹟而停滯，該有的改變持續進行，只是透過管理監控的方式，讓改變不至於破壞原有的和諧，這是英國古蹟及成是發展的共生哲學。

2. 意外的收穫與啓示：淡化差異，聯繫認同

透過錄音導覽，與現場展示顯示：從許願池裡撈起英國2000年前常民所許的願，竟然有許多皆因小事、瑣事而「詛咒」親人、鄰人。原來，人類互動難免的情緒與仇恨真是自古以來。當前，我也遇到不少人際挫折，我應當淡化差異，才不會停滯裹足不前，當從相同處出發，甩掉迎面而來的負面能量。這樣路才能走得遠。

(二) 時間食客 (Time Eater clock)。

1. 具嚴謹科學與無限創意的現代工藝

「時間食客」是一座鐘。2008年9月19日正式揭幕並捐贈給英國劍橋大學考波斯·克里希蒂學院 (Corpus Christi College, Cambridge University)，將掛在學院新建的泰勒圖書館外，提醒莘莘學子珍惜光陰。著名物理學家斯蒂芬·霍金 (Stephen Hawking) 參加揭幕儀式。

時鐘盤面為一整塊不銹鋼，表面鍍 24K 黃金，直徑近兩米，由 8 名工程師和工匠耗時 5 年耗資 100 萬英鎊鑄造而成。鐘面上緣趴著一隻形態似蚱蜢又似蟬的機械昆蟲，定時沿鐘緣爬行。機械昆蟲每動一次，激發照明裝置發出光亮。光影掠過縫隙構成的圓圈，表示分秒流失，而後，光亮停在正確的位置，顯示時間。

「時間食客」的設計者是 72 歲的約翰·泰勒 (John Taylor)，他於上世紀 50 年代畢業於考波斯·克里希蒂學院。泰勒設計這座鐘旨在向英國 18 世紀的鐘錶巨匠約翰·哈里森致敬。哈里森設計了一種有「蚱蜢」之稱的擒縱器，提高了鐘錶計時精準度。「時間食客」擁有世界上最大的蚱蜢擒縱器。

2. 具聯想性與現代性的時間意象

這個被稱為「最怪鐘」稱號的鐘，不靠指針或數位計時，卻以一隻形態醜陋的機械昆蟲「吞噬」分秒，意在提醒人們時間易逝，光陰不再。除造型特別，還能發出怪異聲響。每到整點，鐘錶會發出鏈條落到棺材上的響聲，意在提醒人生短暫時間易逝光陰不再。

約翰·泰勒說：「我決定把時鐘內部結構搬到外面……沒有把蚱蜢擒縱器藏在鐘錶

裡面，我要它在外面活動，這樣你就能看到時間正遭吞食。一個可怕的野獸，它伸出舌頭，張開嘴巴，在第 59 秒吞下時間，真正吃掉了時間。」

時鐘的指針循環往復，但是時間食客卻從不回頭，更能顯現時間的真實本質；在現場親眼目睹它有時快、有時慢，一如心情時間；然而，無論如何它終究只會變少。時間，真是既漂亮又可怕。一座鐘的創意與打造，讓我對時間體會更深一層。

部分資料參考自 http://v.youku.com/v_show/id_XNDM3MTM5MTI=.html



三、 林世萃

發現參訪學校提供專業的語言課程和諮詢服務，多樣化的活動設施、設備完善的圖書館、學習資源豐富，專門為加強青少年英語溝通能力及資深專業的老師，配合學校最先進的設施及各種資源來協助學生在學術上的進步，對個別學生的關注、學習與輔導，值得我們重視。極重視學生自我表現、



探究的能力，展現學生作品的學習成果。所參訪學校來自各國學生，讓學生藉由不同生活領域、學習態度增進國際視野，擴展世界觀。本國留學生教學影片成果內容與當地生

活結合，例如美食、景點；學生依不同的主題，展示作品，培養學生的自信心，敢於表現想法，發揮創意營造有趣的學習情趣，從年輕人的思考及加上我國教育方式等不同角度來展示，達到學習增強成長。

另一文化參訪發現，英國和愛爾蘭某些景點必須由政府認證資格之解說員來進行，以達到國家文化之品質。再則發現，歐盟基於保障勞工的工作時數與安全，訂有嚴格的規定，例如遊覽車司機每天開車時數規範，且車上都裝有行車記錄器，交通警察隨時都會抽查，避免超時等，以維護駕駛及乘客的安全。政府對古蹟維護的用心，都會市區處處可見保有百年以上的古老建築景觀，處處可見到政府用心傳統建物的維修與保存，且不輕易拆除重建，這種珍惜古蹟的觀念，值得我們學習！

文化活動參觀，能感受到視野的開啓及擴展，並增進教學上之題材。登古堡遠眺，視野遼闊，大城小鎮的風光盡收眼底，感受城堡地理位置的顯要及王公貴族生活的品味外，亦不時引發思古之幽情。教堂的建築都很莊嚴肅穆、頂天的石柱拱頂等，讓人見識到建築藝術的美及宗教的神聖地位及維護古蹟的用心，令人大開眼界及產生寧靜平和。部分文化景點，透過國語的導覽，少了語言的限制，可很清楚地瞭解與認識。

倫敦，歷代王室所留下的歷史古蹟，充滿濃郁的文化氣息及歷史風情。英國的牛津和劍橋二所大學，都是學風鼎盛的古老大學及愛爾蘭的三一學院等世界名校，其宏偉的建築、優美的環境、學術氛圍等讓嚮往，感受到英國菁英教育的環境氛圍，一場世界級學術殿堂巡禮。牛津大學是英國最古老的大學，電影「哈利波特」中霍格華茲魔法學園的主要拍攝景，並由臺灣之光就讀牛津的留學生熱情活力的引導，深刻的了解匯聚名流，古色古香的牛津大學，所見之皆是中古世紀的建築，充滿寧靜，幽美的氣息，是個學術都市，到處都是美麗的建築物，觀察到牛津大學城的獨特風貌。另劍橋大學歷史悠久，人才輩出，極負盛名，至今仍是莘莘學子求知的殿堂。劍橋大學：徐志摩筆下「再見康橋」之地，透過我國就讀劍橋留學生的鉅細靡遺的解說與介紹，更讓我們得知許多，只有劍橋人才知道的事物。校園的美麗風光，令人美不勝收，濃厚的學術氣氛，建築深具特色，映入眼簾的是蜿蜒清澈的康河。沿著康河撐篙船並欣賞兩岸校園，詩情畫意，更可感受徐志摩詩中的絕妙意境。河畔的金柳，篙船新娘，河上的小船在您面前來回穿梭，這時才能真正體會出詩人徐志摩：「再別康橋」及「我所知的康橋」一文對劍橋所描述的景況是多麼的美；康河河畔許多美麗的大學校舍如國王學院、皇后學院等都是我

們注目的焦點，尤其國王學院大教堂，歌德式建築的經典，更具一格；三一學院計有 20 多位諾貝爾得主，是劍橋的光榮所在，學院內的廣場是全世界最大的大學廣場，大門上有創立者亨利八世的雕像。聖約翰學院於 1511 年創立，它的三層樓門上裝飾著獸形紋章雕刻，更富麗堂皇。皇后學院在於 1448 年建成，校園真的美如一幅畫。看到號稱當年砸到牛頓而引發地心引力的那顆蘋果樹及因牛頓而發揚光大的數學橋。

倫敦市區行車觀光看到國會殿堂及海德公園。倫敦，歷代王室留下極多的名勝古蹟，使得這座世界大都會充滿濃郁的文化氣息。契斯特的街道上林立的契斯特排屋，具都鐸式的建築特色。巴斯保存完好的古羅馬浴場遺址。大文豪莎士比亞的故鄉—史特拉佛，小鎮環境清幽，典型的英格蘭田園風光，並參觀莎翁故居及莎士比亞花園，處處感受小鎮獨特的英式風情，所以英國人稱史特拉佛是莎士比亞的世界，在此處的街道、旅館、餐廳、劇院和文物設施的招牌，都與莎士比亞有關，感覺在莎士比亞的故鄉作客。參觀威爾斯首府的卡地夫城堡和同時欣賞各式各樣奇特造型建築。麗池古堡的貴族風英式庭園之旅。史前巨石群，坐落在倫敦以西的莎爾斯伯利平原上。位於威爾特郡的阿姆斯伯利鎮西郊，一望無際的綠色原野，聳立的巍峨巨石，堆疊得井然有序，是世界上最大的巨石林，是歐洲最大及最著名的史前遺址。參觀歷史最久及收藏王室歷代王冠寶石及其他珍品例如非洲之星的倫敦塔，還有倫敦地標的倫敦塔。世界級大英博物館，以博物學家漢斯·史龍捐贈給國家將近八萬件的珍藏為中心，世界最古老的博物館。大英帝國不斷向外擴展殖民地，將世界各地珍貴的遺跡出土品運到該館，館內收藏文物珍品包羅萬象，令人目不暇給、大開眼界。希臘、羅馬等珍貴文物，尤其是的木乃伊室，珍藏著遠自埃及運來的數十具木乃伊；羅馬浴場博物館，集歷史遺跡於一身。英國對歷史古蹟的保存及開拓觀光、增進財源，值得我國學習。

都柏林：愛爾蘭首都，18 世紀的喬治式風格建築，有著濃厚的英國氣息。愛爾蘭的小鎮，有很多值得探索古老的石造教堂和圓塔。愛爾蘭最古老大學的三一學院，豐富了我的視野，此所名校孕育無數的優秀人才，有諾貝爾獎得主、劇作家及政治家等；高 20 公尺的鐘塔於 1853 年所建造，老圖書館裡藏書 20 萬冊，最出名的是世界最古老的古書之一的《凱爾書》，是本牛皮製福音書，是愛爾蘭的珍寶。

此次英國、愛爾蘭 12 天的文教參訪，學識、意境的收穫極為豐富，是趟深度之旅；觀察英國與愛爾蘭的教育，體驗當地生活風情，大家更在遊覽車上交流分享心得與看

法，擴展教育領域，讓我們這一次參訪成爲學習型組織的團體。不段的吸取經驗，增進自己的教學領域，互動與分享，令人難忘。感謝教育部如此「深與廣」的安排，以及英國、愛爾蘭文教處人員費心安排學校參訪；最後感恩羅清水團長及李泊言副團長一路辛苦地指導、陪伴所有團員，有您們真好！感動之旅！

四、 蘇俊洋

六月二日懷著既興奮又忐忑的心情，展開生平第一次的國外旅遊。第一次踏出國門，第一次搭華航班機，第一次---太多太多的第一次，處處驚豔，時時驚嘆！十四小時的飛行是一大考驗，竟於不知不覺中抵達印象中的霧都—倫敦。(如小氣財神景象 Christmas Carol 喬治史考特主演)



十二天來，風和日麗、舒適宜人，接待的組長（教育部駐英國代表處文化組）、留學生都說：「你們是貴人，把好天氣帶來了。」這都得感謝英明的馬總統將旅遊的時間由冰天雪地的一月更改至最適合旅遊的時節；更要感謝馬總統恢復師鐸獎，才能成就此生最難忘之旅。溫文儒雅的團長，貼心風趣的副團長，恪盡職守的盧主任、林主任教官，及一群合心、和氣、互愛、協力的好團員，更增添此行之美。

（一）保守與創新相互交織的英國

英國是「全球十大最受歡迎的旅遊國家」之一，是一個多元文化的民族大熔爐，倫敦有三分之一的人口來自全球各地。

白人佔九成以上的大不列顛在變。顯然易見的是市容改變，維多利亞風格建築林立倫敦，無論大城市、小鎮積極進行整容。復興計畫美化了城市鄉鎮，爲它帶來了觀光人潮並提升當地經濟，也改善了失業問題。

倫敦街頭一棟棟地建築就是一座藝術品，令人目不暇給，美不勝收，是人文薈萃藝術家的天堂。政府保留古文明的決心與執行力量，真強！百姓遵守「禁拆」的精神，值得我們省思！

考查團與街頭藝人



維多利亞風格建築



傲慢保守的英國皇室已先從被送上斷頭台的查理一世身上學會了尊重民主，二十世紀的兩次大戰更加速帝國的沒落，殖民地紛紛要求獨立，舊帝國風華不再，只好輔佐她們以民主立國成為大英國協的一員。

從雄霸一方的帝國到有名無實的大英國協，從工業社會轉向金融、服務業時代，現在靠著躍居國內生產毛額百分之七十的服務業競爭全球。無論這個國家如何變，天氣問題似乎是永恆不變的話題，「還是談天氣吧！」

英國人愛好「重現歷史」「仿古生活」，大概還迷戀在帝國時期之優越感中吧！。英國與臺灣同樣要面對



市容整修

一個難題，民族意識的問題難斷是非，英國領袖的智慧全球多在觀望。

（二）建立並傳遞自我價值的愛爾蘭

歐洲邊陲，距臺灣一萬公里的愛爾蘭，書店、商店，總會有一處專屬愛爾蘭豐富與質感的文化，傲驕地展示他們自己的文化產品；她的人民懂得去傳達與傳承，如渡輪上、旅遊景點均販售有愛爾蘭國徽標誌的紀念品，衣、帽。

愛爾蘭商業語言中心學校（Dublin City University Business School）的學生來自全球 60 個國家或地區，目學生有 10,500 人。學校設計 80 種課程供學生選讀，課程著重實地體驗學習，學制分 8 個月、一年、四年。學校提供舒適住宿或家庭寄宿。

Cathal Maye 教授說：「愛爾蘭教育體系很有彈性，高中第一年稱為『轉換年』，這段期間可廣泛學習，不計成績，如去上之前沒上過的課，或學習很多新東西，短期工作，包括當志工，以增加社會經驗，讓年青人去嘗試或發掘以後要走的路。」



Cathal Maye 教授

找回不可侵犯的尊嚴，建立自我價值，路標、招牌幾乎上



一排以英語標示，第二排以愛爾蘭語標示。Cathal Maye 教授說：「高中以下的公立學校規定愛爾蘭語是必修課程。但會說一般愛爾蘭語的人大概只占百分之十五，常常講愛爾蘭語的，只有百分之八。」就如都柏林理工學院語言博士羅維文（Henry Leperlier）說：「一個大國是不會想到自己的身份或語言的問題的。只有小國會意識到自己的小，因而特別在意想到自己的身份及語言。危險就在於，當你是個小國時，有可能缺乏自信，把自己想小了。」慶幸愛爾蘭沒有把自己想小，臺灣呢？跟臺灣一樣不拘囿於土地小、資源貧乏的困窘，卻懂得變通、創新、推銷，另闢自己成功之路。但經濟發達了，其背後總不免也隱藏著些許不安。

（三）古蹟－城堡、花園庭院巡禮

愛爾蘭首屈一指的大庭院，帕瓦斯庭院，十八世紀興建，背山望水，翠綠草地如茵，松樹屹立高碩，居高鳥瞰，右高左低，水由右往左流，風景優美，正下方噴水水柱以微毫之差即對準宅邸中央線，測量精準可佩。



帕瓦斯庭院

康威庭院式城堡，中世紀時由諾曼人所建，不只是軍事設施，也是城主一家人或重要部屬的居所。一二八二年，愛德華一世舉兵攻擊威爾斯，諾曼軍大獲全勝。

爲了一勞永逸，擇威爾斯北部幾處戰略要地建造城堡，其中最重要的兩座，就是當今的喀那芬（Caernarfon）與畔河依山丘的康威城堡。愛德華一世的目地，希望這高大又堅固的城堡能夠震懾威爾斯人。城牆內的小鎮，林木茂盛，綠地盎然，聖瑪麗教堂如今依然矗立原地。

（四）嚮往的學術殿堂－牛津與劍橋

浪漫的劍橋，嫵媚的康河，親切的人情；撐一支長篙，漫溯於楊柳青青的康河，美極了，懷想起多情的徐志摩：「輕輕地我來了，正如我悄悄地走了。」至今仍迴盪不已。乘著似菩提葉的小船，迎著涼風在蜿蜒的康河漂蕩，映入眼簾的是兩岸一棟棟宏偉藝術建築的學院；期中考剛結束，許許多多三五成群的學生正悠閒談論著，有如畫龍點睛般，使這片原本寂靜青草如茵的大地散播出活潑的跳躍。



劍橋大學康河和畔學院

走在牛津的街道上，有如進入時光隧道，夢幻樣迷惘，自己好像飄逸在另一個世紀，陌生與讚嘆！；視線所及，每一扇門就是一個學院，門的後



面就是培育英才的學術殿堂。各學院建築風格多樣各具特色，哥德式建築的學院，建築本身就是藝術，雕刻精細，聖母教堂更令人驚嚇、讚頌不已。

牛津、劍橋學風自由，教學嚴謹，教授陣容，教授人數，名不虛傳，一位教授通常輔導一至二個學生，每週教授會約定時間個別指導，緊密督察學生學習進度。教授的課可以不上，考試過了就好。

（五）臺灣留學生－在牛津、劍橋

執大學牛耳的牛津大學、劍橋大學都是由許多學院所組成，兩所大學都有由臺灣留學生共組的臺灣同鄉會，協助臺灣留學生生活與學業問題。在臺灣留學生身上，看到了「自律、勤奮、熱情、善解、彬彬有禮、氣質優雅」，迎接家鄉遠來之師長，犧牲假期，擔起解說之任務，內容之詳盡，令導遊折服不已，導遊還一路振筆疾書；態度之謙虛令師長欣慰，主動邀約下次造訪，一定陪大家做「深度之行」，因牛津、劍橋之內涵非短短半天能一窺堂奧的。

李文堂老師與牛津大學研究員



（六）尊重與自律

以交通為例

- 1、馬路之人行穿越道，只一邊有（右或左邊），行人要依C字形護欄過馬路。
- 2、主幹道前方有分道時，距路口一段長距離路面會出現右轉箭頭圖案（或左轉），或指引進入待轉引道。
- 3、市郊主幹道路口經常是放射分道，無架設紅綠燈，採用大圓環將車輛分流至不同的方向，這需要高度默契、禮讓、自律，尊重先進入車道之車輛優先行駛之默契。
- 4、倫敦中國城附近街道，只要有輪子的交通工具都可上路（大型公車、計程車、機車、三輪車、腳踏車、直排輪），不曾發生事故。
- 5、超車車道，車輛一定不會佔用，超車後即駛入外側車道。
- 6、歐盟為了維護司機與旅客的安全，公會規定司機一天只能開車十二小時。
- 7、陪伴服務的司機一定不超速，遵守交通號誌，不按喇叭，十二天行程中只按三次。



陳智康

百聞不如一見，行萬里路勝讀萬卷書，藉由此次國外參訪的機會，讓我領略了世界大不同。不論是英國或是愛爾蘭，其歷史文化、傳統建築、民情風俗、自然風光……等都令我大開眼界。這一次的參訪活動，不但讓我見識增長，另一方面也培養了我宏觀



的視野及開闊的胸襟，同時也涵養了我個人生活美學的情操，相信對於我未來的教學大有裨益。回國後我也將國外參訪所見、所聞、所得、所長，分享給學校同仁，期許能將這些旅遊經驗（驚豔）轉化為教學能量，一起為孩子的學習挹注一股新的源頭活水。以下分幾個向度來分享我此次參訪的心得。

（一）兩個人民均友善熱情且文化水平高

這兩個國家都非常尊重行人，只要有行人穿越馬路，車輛均會自動停下來讓行人優先通過，哪怕是你闖紅燈，駕駛也耐心等行人通過，在英國如是也，在愛爾蘭亦是如此，這一點讓我不得不佩服其國民生活的優質水平。另外，這裡的人們都非常的友善和熱情，在旅途中，我和嘉英老師常邀當地人一起合影留念，從未被拒絕，人民的友善，由此可見一般。

走在英國或愛爾蘭街頭你不會覺得自己像是異類，沒有人會覺得你很奇怪或是露出好奇的眼光盯著你看，彷彿你就是這個國家的一份子。肢體語言比手劃腳加上簡單的英文就能溝通，不論在一般商店或是百貨公司購物，服務人員臉上總是充滿笑容，你可以感受到他們的親切善意與熱情的服務。

（二）英、愛自然風光宛如世外桃源

兩個國家，都擁有一望無際的翠綠草地，空氣清新乾燥，氣溫涼爽舒適。河道縱橫交錯，水流平緩乾淨。牛馬羊成群，散落在平原之中，零星的建物錯落在田野中，人悠閒動物也悠閒。這與國內處處見山、處處是人潮與建築物景致迥異。不論是草原還是山林，這裡的植被是一片翠綠，與國內的深綠、暗綠截然不同，別有一番景致，非常令人賞心悅目。沿途風光明媚，陽光普照，景致處處驚艷，美麗的景象至今仍縈繞在我的腦海。

（三）居家建築各具特色且充滿魅力

這裡的居家建築，處處都讓我驚豔不已，不論是都會區的現代房舍或是傳統的鄉間小屋，造型都非常的優美且各具特色。整體社區規劃完善，家家綠化，戶戶植花，人人重視居家環境，當然生活品質良好，值得做為我們的借鏡。

（四）歷史古蹟維護完整

中世紀古堡、教堂、皇宮、博物館等巴洛克式、歌德式建築，雄偉壯麗，雕工精細，令人嘆為觀止，以往只能在風景月曆看到的美景，如今一一的展現在我的眼前，不禁讓我對歐洲人建築美學豎起大拇指-讚，也對千百年來歷史古都保留完善且博物館化，結合觀光產業，文化商品化，吸引大批觀光客前來朝聖，這是值得我們學習之處。

從導遊先生「李桑」口中得知，以倫敦的建築為例，可以翻修內部，但外觀絕不能任意拆建，對於架設招牌也有嚴格限制，足顯他們對於傳統建築的保護不遺餘力。

（五）強調綠能環保，生活步調悠閒

英國人和愛爾蘭人在環保與節能減碳推行也不餘遺力，城市街道綠樹成蔭，家家戶戶花木扶疏，不僅美化市容也減少廢氣。自行車專用道以及腳踏車停放站設置眾多，處處可以看到騎自行車的人。市區常見二層式的或二節式的巴士，提供快速便捷的大眾運輸系統，在這兩個國家很少看到摩托車，反而是處處可見腳踏車，以及慢跑的人們，絲毫不需要考慮交通問題以及空氣汙染的問題，令人稱羨。

這裡雖然每天九點才天黑，除了週末假日，晚上街道上不太有行人，一片寧靜祥和，真的很適合人居住。居民生活悠閒從容自在，假日城市唱空，全家外出旅遊去了，景點處處可見旅行露營車。在這裡看到行色匆匆的必然是外來客（包含我們在內），商店晚上7點以前均已打烊，想逛街門都沒有，無怪乎外國人對臺灣的夜生活與夜市文化感到驚訝與好奇。

凡走過必留下痕跡。我們從臺灣出發穿過北極圈來到了英國，又從英國飛越了歐亞大陸回到了臺灣，環繞了大半個地球。十二天的旅程，來回近三十小時二萬多公里的飛行，雖略顯疲憊，但一切值得。十二天來，我們造訪了遠在大西洋邊的英國和愛爾蘭兩個國家，在在都給我留下深刻的印象，不論是其環境景觀、街道建築、歷史古蹟、環保綠能、生活水準及學校教育等無一不讓我欣羨不已。夥伴們在旅途中，不論是在用「心眼」捕捉美景的瞬間，或是按下快門的剎那，相信都充滿了悸動---那河畔金柳下的擺盪；那學術殿堂的文風洗禮；那腳跨東西半球的奕奕神采，如今都成了你我永恆的回憶，

也成了一篇篇可向他人敘說的故事。

這次參訪，能那麼真實的親臨昔日的「日不落國」，感受以往只能在書本上神往的國度，真的是畢生難忘。所謂「它山之石，可以攻錯」，透過這次的參訪，讓我眼界大開，我相信對我個人視野可謂大大的提升。對於英、愛兩國的美好印象，未必能言喻表達，但都深植我心且默默轉化。

五、 梁明

「老師走出去，世界走進來」

卡內基訓練負責人黑幼龍先生說：「我們的人生中如果只有+（加法），單靠日積月累，結果總是有限，但如果我們運用了「 \times 」（乘法），可以在短時間內獲得更好的效果。」教育部今年辦理師鐸獎得獎人員教育出國參訪，其目的無非是要讓教育團隊如何運用「 \times 」（乘法）的蝴蝶效應，推動教師專業發展及社群學習，讓臺灣基層教學成果更上一層樓，進而達到教育分享的快樂與榮耀，凝聚更多人的心投入教育。另一項目的，是希望體驗思考在不同教育體制下，教學應用的相關技巧及方法，以及它為學生帶來的成就影響。此次出國實際體驗英國教育與文化，除了提供本人在教育領域加深加廣的學習機會之外，更讓教育團隊彼此藉由出國交流，分享英國多元豐富的教學資源；個人更期望參訪英國的教育經驗後，得到的理念：「老師走出去，世界走進來」，將這份理念實踐到課堂上，讓教學多了不同的元素，學生成為最大的受益人。



（一） 參訪學校感想及省思

歐洲是一個令人嚮往的旅遊聖地，不但是文物鼎盛、風光明媚，更是民主政治的發祥地。近百年來各種教育制度的建立與教育思潮的演變，更是其它各國教育參考的指標。尤其英國早在 19 世紀，就成為世界工業強國和海上霸主，並且是早期議會民主制度的誕生地，因此無論在科學技術還是文學藝術水平都居於領先地位，足以發展成為一個現代化、繁榮的歐洲國家。本人此次有幸參加教育部規劃的師鐸獎得獎人員教育參訪，在團長羅清水及副團長李泊言的帶領之下，身歷其境的學習和體會；在走訪英國、愛爾蘭的教育學院及人文藝術景點之後，確實有「行萬里路勝讀萬卷書」的感受，除了

收獲滿行囊之外，觸動心靈深處更是良多。

經由此次在英國的高等教育大學實地參訪過程中，我們透過學院教授的簡介中發覺，英國在許多教學的實際作法上，提供我們許多寶貴的借鏡。他們著重個人化、自主性的探索式學習，專業學習社群的建立，藉由資訊科技之便，善用網路工具。此外，英國高等教育的入學非常具有選擇性，學校的整個課程並不是全由國家課程所組成，每個學校會發展出屬於自己的整體課程，以符合各校自己的環境與需求。此外，英國的高等教育非常富有創造性、發明性與文化多樣性，各校同時致力與他國學校研究合作、學術交流、技術移轉、國際學生招募等，透過有效的合作模式等議題進行討論，藉此開啓更多高等教育合作交流與跨國性的活動契機。知名學院教育更重邏輯思考，沒有標準答案的教育方式，有助於培養學生完整的思考能力及邏輯訓練；反觀，我國的教育體系，真正需要培養的邏輯思考似乎嚴重忽略，許多外籍人士來臺修習我國學分最詫異的莫過於大學或至少數的研究所考試還有選擇題。全世界都在向人才招手，我們的教育更應該思考，透過怎樣的教育方式，才能讓學生一出校園就展現競爭力？學生不但要培養競爭力，還要學會「把競爭力秀出來」，讓別人一目了然。唯有獨特的教育方式，才能讓臺灣成爲軟體人才的搖籃。

(二) 藝術文化參訪感想與省思

英國本身是一個非常有歷史且充滿人文與藝術的國度，到處可見古堡、教堂、遺址、遺蹟，英國的學生可以在自然的環境中充分地感受與體驗，這些地方自然而然成爲他們課程連結延伸的場所。所謂他山之石足以攻錯，雖然臺灣目前的博物館、美術館教育生態與規模，無法與英國相比擬，但是臺灣自八十年代以來，大型小型博物館如同雨後春筍般紛紛建立，各類型博物館皆有其文化及地區性特色，學校教師非常容易從社區中博物館的典藏特色，發展與學校課程相關的連結；只要多用心，社區中自然擁有的取之不盡、用之不竭的文化脈絡，從中學生就可以連結許多相關人、事、地、物的學習。個人認爲，要充分運用社教機構成爲藝術教育的資源，是需要事前妥善的規劃，教師更應積極主動與博物館教育人員雙方共同規劃，根據博物館中的藝術資源、學校課程的需求、學生的背景設計課程，作一中、長期的課程設計，如此才能落實社區資源運用，文化的傳承才能在無形中延續。

(三) 飲食文化感想及省思

這一趟參訪，體驗道地的、傳統的英式早餐，每個旅館或飯店皆有供應。

此外，晚餐對英國人來說是日常生活中最重要的一部份，他們選擇的用餐時間通常較晚，而且都是邊吃邊喝邊聊，一頓晚餐對他們來說可能要花上好幾個鐘頭！因為藉著晚餐可以促進用餐人之間的情誼，這在他們的生活中是很重要的一部份。雖然各國都有不同的飲食習慣，但英國確實有它獨特的風格；豐富的早餐、悠閒的下午茶、浪漫自主的晚餐，使得人們可以互相了解、增進情誼，這是來英國旅遊的遊客們一定有的體驗。在十二天的文化巡禮中我們發現了英國人對文化的保存相當的重視，尤其是建築的保留更是不遺餘力，所有建築都不輕意的拆除，大部份多以修繕為主；古堡古蹟的保存更讓後人得以一窺過去社會的風華，了解古文明的歷史文化。另外，在交通的設置上也讓我們得到一些啟示，十字路口的紅綠燈在沒有車輛行駛的情況下，得由行人自行按紅綠燈，節省很多等待的時間，其實這個設置可以提供臺灣參考；十字路口以圓環的方式設計，拉長動線疏導車流及減緩車速，增加行駛的安全，真正的做到行人為先，車輛安全的優質化交通建設。

(四) 後記

感謝教育部及馬總統恢復辦理師鐸獎，個人才能有此因緣出國參訪，感謝本次帶團的團長羅清水及副團長李泊言及辛苦負責的盧貴香主任，更要感謝專業的領隊李志霖先生，最後感謝隨團的 20 位得獎人和家屬的陪伴，此次參訪後點點滴滴的感動，都將會化成日後在教育崗位上不斷精進的動力，

參考資料：

- 一、戀戀英倫—博物館教育參訪心得 (Jewels of the Art World 80- 81) 廖敦如
- 二、英國推展教育國際化 學校整體總動員 駐英國臺北代表處文化組「從全球出發」網站 <http://www.globalgateway.org.uk/> (410 期 2010-05-20)
- 三、教育部 98 學年度高級中學教務工作會議經驗分享網站 www.lygsh.ilc.edu.tw/signup/
- 四、英國文化協會網站 www.britishcouncil.org.tw

六、張超倫

(一) 前言

這趟英國、愛爾蘭之旅，是一次歷史文化與自然風光的深呼吸。英國就像乘載著厚重時光的群島，似乎每踏入一個不同的地方，就有不同的故事可以汲取，就有不同的過往可以沈浸；不列顛的幽雅與景致，終於在我面前揭開了神秘面紗。



如同得知自己幸運獲得師鐸獎殊榮那般，英國、愛爾蘭的海外教育參訪活動，也是在一連串的驚喜與讚嘆中劃下句點！感謝教育部羅常委及李專員帶著第三梯次所有獲獎的老師與眷屬，走過十二天的幸福之旅，也謝謝駐英國海外文化處的所有工作人員，細心安排聯繫所有的參訪單位，讓我們一睹劍橋與牛津學院數百年孕育的人文風采與藝術建築；還要感謝海外學生會同學們，在沈重的學業壓力下義務來導覽解說…是所有人的辛苦付出，成就了這趟的感恩之旅！

(二) 感想與建議

1. 這次教育參訪的行程，駐外單位細心用心地安排了倫敦大學教育研究學院與都柏林城市大學的教育交流活動，讓大家有機會更深入瞭解學校辦學理念及課程的特色，可以發現他們都有一致的教育國際觀，除了積極吸收國外學生入學就讀之外，更與其他國家的大專院校成立聯盟，深化交流的深度與廣度，值得我們效法學習。但因此次參訪團員大多為中小學的教育人員，也許在參訪單位的安排上，也能增加中小學的行程安排，相信會讓大家更有省思學習的機會！
2. 英國與愛爾蘭處處充滿歷史文化的軌跡，無論建築、人文素養、與田野風光，似乎每座古堡、每棟建築，都在訴說著不同的故事，我相信這樣的文化素養不是一蹴可幾，俯拾可成的。當地許多國立的博物館、美術館，都是免費的，無論是本地國民或外來遊客，只要有心瞭解這些歷史文物，國家都做開大門歡迎大家一起學習，以大英博物館為例，一百多個展場與豐富的館藏，若要細細瞭解，決不是入場一次走馬看花可以看完的，有鑑於此，英國政府鼓勵所有的民眾隨時可以入館參觀學習，不會因昂貴的門票而卻步，讓文化歷史之美變成少數人獨享的專利，其作法值得我們深思！
3. 真心感謝教育部安排了這十二天的教育參訪之行，能獲得師鐸獎肯定的師長，果然個

個都在其領域有不凡的付出與努力，從大家身上我看到有能量的人態度要更謙虛，對人處事要更溫暖，我們這一團很快有了一致的共識，車上也總是充滿大家的笑聲，短短十二天，我們有了絕佳的默契，大家意猶未盡捨不得結束旅程，能認識大家真是最幸福的事！

七、 沈秋宏

（一）前言

人生有許多的意外，意外的獲獎、意外的旅行、意外中的人與人的相聚，在此次英國、愛爾蘭教育參訪之行，更為自己的人生增添許多生命的富足。從機場的相遇，感受到團隊成員的能量，相信在未来的 12 天會為自己帶來許多生命的不可遇，那是平凡日子中不一樣且特殊的際遇。儘管飛行十幾個小時，總算踏出此行的第一步，更認識了 12 天同房的嘉英老師，記



得在 2 年前的一個寒假，在六中聆聽嘉英老師的演講，學習到基測作文的專業知能，如今有幸同行，除了一個「緣」字，相信有更多的感恩。

（二）意外的探訪

回到休息的飯店之後，嘉英老師那充沛的體力，總是拉著我往外跑。也因為有她，讓我有許多意外的經驗與發現。

1. 英國夜生活

在行程中，沒有感受國外 PUB 文化的行程，但在嘉英老師的帶領下，看到他們的聚會與特殊裝扮，那是在電影中才會看到的畫面，卻真實呈現在他們的生活中。

2. 城市的寧靜

傍晚時分，都柏林的城市坐落在寧靜中，街道的建築與美景盡收眼底，或許只能以相機留下這寧靜、安祥之美吧！

3. 溫馨的人情

傍晚步行在人煙稀少的街道中，總是看到上了年紀兩兩攙扶同行的西方夫婦，相偕同行享受兩人出遊的世界，似乎是西方與東方文化的不同，那一份溫馨之情，隱隱約約，潛藏在西方的生活中！嘉英老師總是熱情邀約一起合照，西方的人情也總是熱情回應，

那是旅遊之外的另一種發現。

4. 相知相遇

同行的夥伴，來自臺灣不同階段、不同教學教育專業領域，帶給自己的是無窮的收穫，感動臺灣教育在每個角落都有一群默默付出的夥伴，驚覺自己的付出只是些微的，在該盡責任之外，還有許多自己可以學習的榜樣，數學小天使—小雪，讓人不再畏懼數學、美慧的設計網路無遠弗屆—教育出許多為國爭光的選手、郭昇辛勤地在體育世界教育出優秀的遠手、素華推動的社區學校……許許多多令人感動的故事在自己眼前呈現，那是生命中令人喜悅、追隨的典範，願自己在未來的教育生涯中，那一股堅持與動力永不磨滅！

(三) 後記

結束這一趟的行程，生命中充滿了許多的驚奇，更帶給自己不少的領悟。生命的微渺來自許多人為他人無私的奉獻，眼界的寬闊更是充實自我知能最佳的路徑，行萬里路，拓展個人的視野，了解其他國家在教育上的政策與現行制度，唯一可惜的是在專業輔導人員及輔導教師這一區塊未能進行了解，適逢當地中小學期末，未能實地參觀中小學之教現場，與國內現行輔導老師編制實施情形作一比較。這一趟文教旅程雖有遺憾，但值得欣喜的點點滴滴還是令人永難忘懷！

八、 李文堂

考察團一行 36 人在團長教育部羅清水常委帶領下，於 100 年 6 月 2 日上午 9 點半搭華航班機直飛倫敦。心得想法如下：

(一) 本次參訪，在倫敦大學教育研究所短期進修 3 小時，和英國教育學者討論當前教育的問題，增廣教學能見度，效果很好。

(二) 英國對古蹟的維護、管理、展示，做得很好，很值得借鏡。

(三) 1953 年之前--物理方面：萬有引力的發現；哈雷彗星的發現，電子、質子、中子的發現；化學方面：波以耳定律的發現，週期表的發明；生物方面：達爾文的進化論，華生和克里克的雙螺旋 DNA 理論的提出；上列的這些劃時代的理論及發現都發



生在這個文明古國，使英國成爲日不落國。但在近幾年來，很顯然的不論在經濟上、現代科技發展上，都可以看出這古國正在很顯著的衰退中；由這次參訪中，團員在住宿的旅店想要上網查資料，都必須要花大筆的網路費用，而且速度很慢，資訊傳播事業很顯著的落後可能是上述衰退的一個重要因素。

九、 李正義

「行萬里路，勝讀萬卷書」，99 年師鐸獎海外教育參訪，經過重重波折，終於在 100 年 6 月 2 日成行。很幸運有機會在教育部羅常委及李專委帶領下，與來自各縣市師鐸獎得主，一起到英國及愛爾蘭參訪，不



只增廣見聞，提升專業知能。更透過城市交流，推展國際外交。而在接受教育部駐外人員的接待過程中，更體會到駐外人員的辛勞以及他們爲國家及旅外學子所做的貢獻。

此行安排參觀的教育單位有，英國牛津及劍橋這兩所世界著名的一流大學、倫敦大學及愛爾蘭都柏林大學，在教育部駐外人員精心安排下，雖然時間短絀，但我們都能有所收穫。

歐洲歷史悠久的國家，建築的雄偉、讓人贊歎。倫敦市街的建築夾雜著傳統與現代，但又不覺突兀，這是他們在保存文化資產的用心，真讓人印象非常深刻。



參訪過程中處處是大教堂城堡與博物館，從導覽口中詳細說明教堂建築的優久歷史，其實都與國家的成長歷史息息相關，各種城堡的設立也都載明了帝國主義抵禦外侮的防禦工事，此行參觀了倫敦塔、卡納芬城堡、卡地夫城堡、康威城堡、渥維克城堡等，從各個城堡的建築更可應驗皇室貴族等君王主義在抵禦外侮方面建構的堅強工事和巧奪天工的建築才華。

另外在所參觀的教堂，不僅外觀及內部建築再再顯示莊嚴宏偉，置身其中充分感受內心的寧靜與祥和，尤其契斯特大教堂，用紅砂岩建造而成，前後花了 250 年的時間建造，進到其中更能領會歐洲建築發展的偉大。

牛津和劍橋大學城，濃濃的學術風和別於國內或是其他國家大學校園的差異，尤其

這些學院和宗教的緊密發展更讓人印象深刻。

行程中參訪了慕名已久的大英博物館、泰德現代美術館、巴斯羅馬浴池博物館等。從大英博物館中豐富的典藏，系統化的介紹，這屬於世界人類文化、美術、科技等人文的成長軌跡，深刻體會大英帝國在文化傳承方面用心的程度。泰德美術館建築更是特別，原址是火力發電廠，為保留發電廠外觀將美術館建在裡頭，聽說當時有一百多位來自世界各地的建築設計師應徵，而雀屏中選的並非英國人，可看出他們對保留古老建築的用心。

此行有以下想法：

- (一) 這次參訪過程中與倫敦大學教育研究所及都柏林大學語言中心，有機會面對面深入對話，發現國際化是他們重要的課題，透過不同的策略行銷學校，以吸引國際學生，這讓我們有相當的感慨，像他們這種世界一流的大學都還積極的爭取世界各國的學生，反觀我國還在要不要開放在立法院吵個不停。
- (二) 從參訪過程中深刻體會到古人所謂「行萬里路勝讀萬卷書」的意義，實際的參訪，才能真正感受到其中的意境。因此，讓老師有更多的機會到國外做教育參訪，對教師的教學理念及教學方法，會有更大助益。

十、 周鳳珠

因為景點與景點間，車程經常要幾個小時。羅團長利用此空檔，要求每位師鐸獎獲獎人，輪流先自我介紹，再發表得獎感言、參訪心得。獲獎人都感謝馬英九總統恢復辦師鐸獎的睿智，及教育部各級長官承辦師鐸獎出國參訪的辛苦。我們倆也要感謝羅清水團長，李泊言副團長，盧貴香主任的關照，以及方秀雲博士協助提供資料、攝影家陳瑞珠小姐協助提供照片。



舉辦出國參訪，除了增廣本身見聞外，彼此之間做了很好的交流與學習，是非常好的制度，值得繼續辦下去。

二十位得獎者，每位皆非泛泛之輩，從他們的言談中，不論在語文、數學、科作、藝術、音樂、體育，電腦設計等教學工作，或行政工作，治校績效，在在處處都竭智盡

力，創造了卓越，令人敬佩。星雲大師曾說：「投入才能深入，付出才能傑出；平凡才能不凡，磨鍊才能熟鍊」。

薛春光校長建言：「如果我們這一團能成立一個同學會，此次遊罷回去後，能繼續保持聯絡，每年定期或不定期聚會一下，屆時可以再出遊又可分享彼此的成長，我可以負責北區的聯絡工作，南區請王沐鑫校長，中區請廖宏彬校長，東區請李正義校長，金門區請楊清國校長作聯絡事宜，班長請由王校長擔任，風紀股長由林世萃教官擔任」。結果大家鼓掌贊成。如果成行，第一站請先到金門聚會旅遊，也可再赴大陸、歐洲等地參訪。

團長羅常委及副團長李專門委員都是溫文儒雅，學養俱佳的飽學之士，有幸同遊英國 12 天，相處非常愉快，我們也衷心感謝兩位團長的辛苦付出。

最後景美女高國文老師師陳嘉英，在得獎心得分享時，以〈再別康橋〉徐志摩的詩句，表達我們即將結束行程，離開英國的心情：

輕輕的我走了/ 正如我輕輕的來；
我輕輕的招手/ 作別西天的雲彩。
那河畔的金柳/ 是夕陽中的新娘；
波光裡的艷影/ 在我的心頭蕩漾。

行程結束，倫敦大學教育研究院（IOE），也即時頒贈給每位師鐸獎獲獎人一張研習證書，讓大家滿心歡喜，合照歡呼。好像是參訪課程結業的結業證書一般。

十一、 薛春光

（一）喜見鐸聲再現

教育部舉辦的師鐸獎教師評選已停辦 10 多年。令教育工作者振奮的是，馬總統於 98 年 9 月 28 日教育奉獻獎暨資深優良教師表揚餐會時致詞宣布：「提高教師接受表揚層次，自 99 年起恢復由教育部統籌辦理師鐸獎」。並於今年（民國 100 年）5 月中旬起，分三梯次為 99 年度教育部師鐸獎獲獎人員，辦理為期 12 天英國、愛爾蘭的教育參訪行程。

此次旅程，不僅讓師鐸獎獲獎教師備感禮遇與尊榮，對師道日漸式微，校園亂象頻



傳的現今社會，更顯意義非凡。筆者參加第三梯次（6月2日~13日），全團共36人，含獲獎者20人及眷屬，由教育部訓委會羅常委清水擔任團長，教育部李專門委員泊言擔任副團長，由中壢高商盧主任貴香綜理團務，李志霖先生擔任領隊。春光有幸參與此次參訪行程十分珍惜，沿途不斷藉由英國及愛爾蘭參訪的所見所聞反思臺灣教育。

（二）臺灣教育反思

1. 及早因應教師組工會

側面了解，英國中小學相當自主，駐外單位儘管透過英國教育部的協助，仍然無法讓我們進入學校參訪。行程只好改為參訪英國倫敦大學教育學院，儘管收穫滿滿，但心中不免有些遺憾與疑慮。遺憾的是本團團員大多來自中小卻無法實地進入英、愛兩國的中小學校園參訪；而疑慮的是臺灣於今年5月正式成立教師工會，若今後教師工會權力過度膨脹，學校或教師過度自主，臺灣是否也會走到主管機關無法指揮、監督或在合理的範疇下，要學校協助，學校卻不予理會的窘境。故無論教育主管機關、學校行政主管、以及教師工會的幹部，對如何促使教師工會之正常運作，均應以審慎嚴肅的態度面對。

2. 教師評鑑及早上路

全國教育會議結束，實施教師評鑑與推動12年國教是具高度共識的兩個結論；吳部長也信誓旦旦的宣布：「半年內將教師評鑑入法！」。事實發展卻完全不是這回事，立法院朝野協商的結果，有關教師評鑑納入教師法修法內容，將延後討論，等年底大選後再說。

令我個人納悶的是：支持教師評鑑入法已是全民共識，為何沒有一個政黨願意站出來力挺，支持教育部的政策？是教育專業考量，還是有外界無法理解的原因？

反觀英國，強調教師專業成長，落實教師進修，這可讓教師的專業有實質的成長，亦使教師職涯可不斷進階。反觀我國目前教師進修多流於形式，教師亦無分級制度，老師進入職場後，往往三十年如一日，同樣的知識，同樣的教法，但學生卻大大的不同於三十年前。對臺灣而言如何提升教師專業，關乎孩子的學習，也關乎國家未來的發展，不可不慎。

3. 重視教育績效與教育品質

與我國相同，青少年問題亦困擾英國，尤其是公立學校更甚。所以英國中小學，排名前段的菁英學校都是私立學校。目前我國正積極推動12年國教，希望國中生沒有升

學壓力，並縮小公私立學校學費差距，如此一來，優秀學生是否亦會如英國一樣選擇私校就讀，值得思考。

（三）期待鐸聲遠揚

此次參訪行程，獲益最大的還有來自團員彼此的心得分享。羅團長利用參訪空檔，請每位師鐸獎獲獎人，輪流自我介紹，並發表得獎感言及參訪心得。仔細聆聽，每位得獎者的背後，都有一段令人感動的事蹟，四處散發教育的光芒。春光認為每個人的得獎，背後一定有家人的支持；若參訪行程家人能夠同行，共同分享榮耀，一定能讓家人更支持教育，尤其是家人亦為教育工作者，同行意義就更為深遠。一方面能將榮耀與家人分享，一方面眷屬可藉參與教育經驗交流分享，吸取得獎人之教學菁華，了解得獎背後的真功夫並傳承學習。但礙於請假之困難，常讓眷屬無法隨行，故春光建議眷屬隨行參訪若任公職可考慮自費公假登記，若為學校教育人員，可採公假課務自理方式辦理，讓更多的人可以將師鐸獎的精神傳承、發揚。

在 12 天的行程中，團員共同生活、彼此逐漸熟識、交流分享，我們早已成爲一個團隊。故春光當下即提議本次參訪團成立一個同學會，今後希望建立緊密連絡網，彼此可以交流互助，每年定期或不定期聚會，當下即獲大家贊成通過，並預定下一站行程到金門聚會參訪，也許將來有機會可組成一個師鐸獎教師工會。得獎只是一個開始，春光相信這群對教育充滿癡狂的師鐸獎得主，必定會激盪出更璀璨的火花，讓教育的影響力更爲擴大。

十二、臺南市佳里國中王沐鑫校長

從鄉土文化觀點，了解、學習英國人，對環境保護工作及文化資產的經營

本次參與師鐸獎教師到英國及愛爾蘭參訪的目的在於從鄉土文化的觀點及地球村的觀念，了解及學習先進國家－英國人，對環境保護工作的政策及文化資產的經營及管理。文教參訪發現及想法如下：

（一）在環境保護工作上：

英國倫敦在早期因爲工業燃煤及其他油品的關係，有「霧都」之惡名。因爲當時英國工業發展較早，人們開始以燃煤生活，更因爲當時工廠也眾多，所以其實所謂「霧」



即是燃煤產生之二氧化碳黑煙，造成倫敦市民嚴重罹患呼吸道疾病。英國政府鑑於此下令所有的工廠遷離倫敦市區，管制市民使用煤炭取暖等，有計畫的綠化植樹，至今的倫敦的市容處處可見綠地和高樹，倫敦市政府爲了防制及降低市區小汽車的排放廢氣，還規定星期一到星期五進入市區之自用小客車必須繳費。此政策有效的遏止汽車排放二氧化碳的量，因而提升市區的空氣品質，及降低市區的交通擁擠。這是一個先進國家政府的強勢作爲，爲了全民的健康及舒服的生活環境，英國政府拿出鐵腕。以前常以爲民主國家應該以民意爲依歸，讓人民在一定的範圍裡爲所欲爲，但這次的參訪讓我感受到英國政府的民主其實是建立在全民福祉之上的，而不是少數財團或個人的利益之下的。諸如人民言論的限制（肥皂箱的民主講臺）、超級重罰的交通違規罰單等都是如此，如此養成長久以來英國國家的環境整齊乾淨及人民守法的習慣。同樣是華人的新加坡也是如此，爲何臺灣不能呢？

（二）在文化資產的保存和觀光方面：

因爲英國沒有地震、颱風、土石流等重大之天然災害，所以英國雖然只有不到一千年的歷史卻有個非常豐饒的文化資產，包括教堂、皇宮、城牆及其他古建築。這卻給英國帶來每年上兆英鎊的觀光收入，在建築方面，英國政府規定人民之住屋必須保持外觀的原貌，需整修時外部不可打除重建，以保有英國的文化資產，這點臺灣就比較難做到可能的原因就是臺灣天災嚴重加上早期一般民眾生活較困苦，建材較低廉造成一般民眾的建物難以保存。另外臺灣的歷史一直有異族不斷的殖民，臺灣的建築觀念較多元，缺乏整體特色，也是原因之一。

（三）鄉土文化產業的經營：

臺灣李登輝總統時期就開始推動本土文化，經過陳水扁總統時期到今，可以說前後至少有 20 年之久，整個臺灣社區的特色充分凸顯無遺。遺憾的是很多的本土文化產業並沒有成功的推向全世界的。主要原因在於我國人及政府的視野太狹隘，抄短線、缺乏投資及多角經營的理念，加上政府並沒有做全面的整合，致使各地文化產業各自爲政，最後因爲經營失利而失敗。在英國這些地方的鄉土文化背景大部分都是古蹟爲多，古蹟又以建築居多，包括城堡、歷史遺跡及教堂等，英國人他們充分的運用這些文化遺產的相關產業經營國際觀光，如地方農特產、門票、紀念品及餐飲旅館等，當這個文化產業植入一些現代化的電子服務後即加值販售給國際觀光者。我們可以從相關環境的配合，

交通設施及解說人員的服裝態度甚至演員的搭配、電子設備的翻譯解說等服務，就可以看出英國人的用心及專業。因為他們非常的確認，文化產業的收入是一個無煙囪的環保產業收入，他的附加價值就是國民的健康及國家的永續經營，為地球貢獻一份心力，更為英國的形象做最好的行銷。

十三、吳美慧

第一天 6/2

7 點 25 分於中正機場集合，搭乘華航早上 9 點 25 分直飛斯析洛機場，有教育部駐英代表處文化組來接機，故很快就出境。本團的團長的羅清水



常務委員、李泊言專門委員，還有中壢高商的盧貴香主任，第一餐在「旺記」吃，因為有余素華老師、陳瑞珠、蘇俊洋主任、簡澤如、梁明、吳昭勳六位吃素者，讓我們這桌加了許多的菜。而今日是與洪雪芬老師同居，住在「THISTLE MARBLE ARCH」。

第二天 6/3

我們在 IOE 除了了解這所學院的歷史背景、學校營運狀況、當然了解到現在地球村的觀念，因為到此就讀的外國學生，包括了好幾十國，當然也包括了臺灣。而家眷均去了大英博物館，聽說走了好久，小朋友均快受不了。

晚上與雪芬、秋宏去喝了咖啡與點心，享受在倫敦的悠閒時光，感受一下在英國倫敦的夜晚。

第三天 6/4

下午到 outlet shopping mall，但因時間太短了，所以什麼東西也沒有買。

第四天 6/5

早上吃完早餐後，我們就前往英國巨石群，坐落在莎爾斯伯利平原上 (Sailbury)。拍完照後，我與雪芬、秋宏就去買了咖啡，想不到雪芬花了 1.9 英鎊，買了超小杯的義式咖啡，相片為證，真的是太小杯了。午餐後，我們前往古溫泉聞名之城市一巴斯。參觀完後，我們三人小組（我、雪芬、秋宏）就去逛了一下巴斯小鎮，最重要的，我們去了 clark，我買了鞋、他們兩人買了包包，均有收穫。

第五天 (6/6)

早上吃完早餐時，我、雪芬、育穎、正義校長、升宏、云蘋一起到了 TESCO 大採購，把要請學校學生、教師吃的東西全部買齊了，自己告訴自己，不可以再買了，否則裝不下。

今天最重要的行程就是搭船前往愛爾蘭，之前我們先到一個農莊吃飯，那是二月份時來過的，讓我憶起不少與北市特殊優良教師的相處時光。但今天是大好日子，晴空萬里，與上次的陰冷感覺很不相同。

我們搭乘船的船口就在潘普洛克，與上次同，船行 4 小時，有一小時在做抽查作業，另三小時與同伴逛免稅商店還有聊天，真是快樂出航日，因為大家平安。

抵達羅斯萊亞港口後，又花了一個半小時到達華特福，我們住的地方是一個海港，又有些陰冷，晚上吃了英式風味餐，因為餐廳在海邊，風景美之外，還有天鵝相伴，真是美麗。吃完後就回飯店休息。

第六天 (6/7)

到海邊吃飯，我吃了一片大魚排，但真的吃不完，沒有環保。到了都柏林，逛了一個小時的 mall，但還好沒有花錢，最後到了 ming court 吃飯，是廣式的喔！

第七天 (6/8)

下午我們到了「三一學院」，到了全世界最古老的圖書館，裏面有世界最古老的書，當然還有一些名人發表的專題，如牛頓、愛因斯坦…等人，只可惜裏面不可以拍照，我最感動的一件事是帶我們進去的在地導遊與上次竟然的同一個 Gary，世界真的是太小了，所以「天涯若比鄰」真的太奇妙了。

第八天 (6/9)

今天一早就被鳳珠老師叫醒，因為我們要再度搭乘遊輪回英國，一路上本來是想睡覺的，但因為大家均在聊天，所以一下子時間就過了，當然又在船上花錢了。

下午到了海邊，看了全世界最小的房子，真的很小，我花了一英鎊進去參觀了，要二個人在裏面住那麼久，真是不可思議，所以大家要珍惜現在有如此溫暖的家可住。

晚上吃飯的農莊與上次一樣，老板還是一樣可愛，但是因為大家已經吃了好多天的西餐，所以今天去向郭昇要了一包泡麵，回味一下臺灣的味道。今晚住的 hotel 導遊說是五星的，我們看了之後，是四星的，但設備真的比前幾天來得好喔！雪芬老師睡了，我要趕快洗澡，準備明天早起，因為有教官喔！

第九天 (6/10)

今早到了契斯特大教堂，因為這教堂上次的旅遊有參訪過，所以進去後只是很努力地觀看了最大的風琴與相當古老的做禮拜的地方，均是古跡，所以大家均相當珍惜。之後大家到了城牆散步，因為時間較為充裕，所以大家也融入的街上的活動，有人喝咖啡、有人逛街、有人去走城牆，集合後再去吃午餐，中午吃的是中式料理，很感恩的。

在史特拉福，重大事件來了，秋宏不小心把我的相機用掉了，所以完全無法再拍照了，心有些難過，但因怕會影響到秋宏心情，所以要輕鬆看待此事，回臺灣後再說吧！

晚上吃西餐，但因為牛肉實在太硬了，還是無法吃完。

第十天 (6/11)

今天讓大家開心還有一件事，雖然回飯店均很晚了，但每個房間均是四人房，大家均可以好好休息一下了。晚上秋宏有到房間聊天，愈了解她，愈是感佩她的犧牲貢獻的精神，在她的家鄉有她的存在，真的相當地幸福。

第十一天 (6/12) (飛機上)

中午在與駐英國文化處的同仁餐宴後，下午的行程也是很趕，我就請建銘向班長王校長說明，大家一致認為只要去大英博物館就好，不要再去自然科學博物館，因為會像早上一樣，沒有品質可言。

今天我們搭乘 9:15 的飛機，大家一一不捨地要分開了，雖有些感傷，但希望還有機會相聚在一起，最後期待再相會。

柒、建議事項

- 一、西方文明對於生命的熱愛和對於環保的省思與堅持，都是臺灣應該努力學習的地方，從飯店的盥洗用品到學校的運動場跑道，為地球盡一份心力，並不是口號空談，英國人拒絕塑膠與石化製品，儘可能用純粹的方式，與自然共生共存；隨處可見的花花草草，讓生活變得更有情調樂趣；多一點創意、多一點巧思，充分利用現有資源創造最大價值，像是都柏林立菲河邊的人行道設計和倫敦泰德美術館力用廢棄火力發電廠的更新再利用，都讓生活充滿美感和美學！如何在學校課程和教學活動中讓臺灣的學子有更多對環境的疼惜、更多對生活的創意和更多對生命的感動，是我們身為教育工作者應該更用心著重之處，就從這裡開始～發現生活之美，樂在生活。（臺北市立景美女中郭昇）
- 二、要是能有中小學課室觀摩或實質學校參訪，必能為後續教學生涯激盪更多能量與創意。（李玉貴）
- 三、參觀過這些博物館後，深深感受到學海無涯，臺灣要破除升學主義、分數迷思的路，仍有一段改進空間，希望加強宣導多元發展，除了重視分數，也能重視德育及其他術科。（李素華）
- 四、愛爾蘭教育在轉換學年的制度中，在這一年，學生的課業壓力輕，學生可以擔任志工、參與校外課程，這個可以讓我們好好學習，這是東方升學主義的國家很難想像的教育制度，希望學校課程可以安排學生到各非營利事業單位擔任志工，讓孩子更清楚自己的志向，對人格的發展也有很大的提升。（李素華）
- 五、從遊覽車服務中體驗到，歐盟保障勞工安全與權力的慎重感，勞工皆有嚴格的工作機制，例如遊覽車司機每周有限定的工作時數，車上都有安裝行車紀錄器，交通警察也都會隨時抽查，避免超時，此舉既保障了勞工的權益，同時也保障了乘客的安全。期盼臺灣在各工作階層也能有完善制度建立，落實職業不分貴賤，樂在工作享受生命的真諦。（李素華）
- 六、學校可以利用團體活動的時間，廣邀藝術團體到校表演，或到美術館、博物館參觀，加強文化陶冶的區塊，並把握與他校或是國際學校交流的機會，提高孩子的眼界，並學習接納欣賞別人的優點及長處，回歸熱愛珍惜自己生長的家園，建立地球村、世界一家的宏觀視野。（李素華）

- 七、感謝教育部給我們這個千載難逢的機會去英國及愛爾蘭參訪，大家也都感受到非常多的心得，更能增加今後從事教育工作的寬廣視野。唯一比較遺憾的是我們本職都是中小學老師，最想了解的是英國中小學教育的現場及教育制度，可惜因為這次剛好遇到英國中小學期末考試，無法踏進校園參觀學習，稍嫌美中不足，希望教育部下次的安排有機會參訪中小學校園。（王沐鑫）
- 八、鼓勵教師進修--教育部在推動及支援老師專業成長的同時，也要著重教師身心靈成長，也就是說在「專業」及「休閒」中要取得平衡，教育部可以多規畫及鼓勵教師出國參訪，讓學習的路可以更長更廣更遠。（梁明）
- 九、加強古蹟與文化資產的保存--英國不管是經濟、社會、教育、建築與人文素養，兼顧古典與現代，在古蹟與文化資產的保存及對藝術家的尊重上，都是我們所望塵莫及的。我們經常號稱擁有五千年歷史，但我們所做的努力，似乎還不夠。在暢遊英國、愛爾蘭美麗的山川原野、建築藝術之後，如何讓學生對文化有更多瞭解和關懷及了解文化保存的重要，進而能體會到自己國家的美，我們的教育應該要再多加把勁。
- 十、參訪及旅遊行程無需匆促奔波多點景區。（陳嘉英）
- 十一、感謝政府的美意恢復師鐸獎比賽，但以我個人而言，最渴望的不是光環而是有更多與各地老師分享的機會，有可以提供經驗和老師們切磋以精進課程設計與教學的機會（陳嘉英）
- 十二、在英國遇見的臺灣學生不但個個優秀而親切，更充滿自信與誠懇求知的態度，這些臺灣教育出來的孩子令人深感驕傲而欣喜，英國各大學極力招攬各地學生，臺灣學校似乎有很大的空間可讓自己的視野拓寬，讓學校更國際。如果可以參訪國小國中或高中，或許能更實際地習他人之長（陳嘉英）
-