

出國報告（出國類別：考察）

100 年度「大陸展演設施暨表演藝術活動參訪計畫」參訪考察出國報告書

服務機關：衛武營藝術文化中心籌備處

姓名職稱：主任 林朝號

兼任秘書 楊富欽

派赴國家：中國大陸

出國期間：100 年 3 月 13 日至 3 月 19 日

報告日期：100 年 5 月 3 日

出國報告提要

出國報告名稱：100 年度「大陸展演設施暨表演藝術活動參訪計畫」參
訪考察報告

出國主辦機關/聯絡人/電話：

衛武營藝術文化中心籌備處/楊富欽/07-7638808 轉 101

出國人員姓名/職稱：林朝號/主任、楊富欽/兼任秘書

出國類別：考察

出國期間：民國 100 年 3 月 13 日至 3 月 19 日 出國地區：中國大陸

報告日期：民國 100 年 5 月 3 日

分類號/目：CO/綜合(文教類)

關鍵詞：文化展演場地設施與管理、劇場

內容摘要：

「衛武營藝術文化中心」預定 102 年底完工，衛武營藝術文化中心籌備處承辦推動籌備相關業務，目前第 1 標主體結構新建工程及第 2 標建築裝修水電空調工程已發包施工中，後續標案正進行細部規劃設計，本次參觀考察並瞭解大陸大型文化展演設施、節目設計規劃及實際營運等情形，接洽藝術表演團隊，以利作為日後各業務推動及營運管理之執行參考學習。本籌備處一行人自 100 年 3 月 13 日至 3 月 19 日，共 7 天，前往大陸地區北京、烏魯木齊、濟南及青島參訪、勘察其大型展演場地設施、接洽藝術表演團隊，並瞭解實際經營管理情形，以期促進日後各專案業務推動及營運執行，並學習其經驗，作為本籌備處規劃硬體設施、軟體及經營管理模式規劃之參考。

摘 要

「衛武營藝術文化中心」預定 102 年底完工，衛武營藝術文化中心籌備處承辦推動籌備相關業務，目前第 1 標主體結構新建工程及第 2 標建築裝修水電空調工程已發包施工中，後續標案正進行細部規劃設計，本次參觀考察並瞭解大陸大型文化展演設施、節目設計規劃及實際營運等情形，接洽藝術表演團隊，以利作為日後各業務推動及營運管理之執行參考學習。本籌備處一行人自 100 年 3 月 13 日至 3 月 19 日，共 7 天，前往大陸地區北京、烏魯木齊、濟南及青島參訪、勘察其大型展演場地設施、接洽藝術表演團隊，並瞭解實際經營管理情形，以期促進日後本工程各專案業務推動及營運執行，並學習其經驗，作為本籌備處規劃硬體設施、軟體及經營管理模式規劃之參考。

參訪人員於 3 月 13 日晚間抵達北京後，3 月 14 日參觀天壇、奧運中心、圓明園遺址公園、天安門廣場及故宮（紫禁城），並拜訪北京國家大劇院管理演出部人員；3 月 15 日轉往烏魯木齊，參訪新疆藝術劇院（新疆歌舞團、新疆歌劇團、新疆管絃樂團）及新疆木卡姆藝術團；3 月 17 日轉往濟南參訪歷山劇院、梨園大劇院及山東劇院，並參觀趵突泉公園（李清照紀念堂）；3 月 18-19 日參訪青島交響樂團及青島大劇院。此行除了參觀硬體設施外並接洽了解藝術表演團隊及各設施管理機關相關人員會談，交流分享營運管理及軟硬體設施興建相關經驗，行程緊湊且充實。

此次考察行程所見對於本處後續規劃設計展演場相關設

施、展演場域管理、規劃經營等數個面向更進一步獲致豐碩體驗，為未來規劃相關業務之重要參考。

目 錄

壹、考察目的.....	5
貳、組團規劃.....	5
一、團員名單.....	5
二、考察行程.....	6
參、考察過程內容及心得紀要.....	7
一、北京行程.....	7
二、烏魯木齊行程.....	15
三、濟南行程.....	19
四、青島行程.....	22
肆、參訪團員心得.....	26
伍、建議辦理事項.....	28
陸、附件.....	29

壹、考察目的

- 一、參訪大陸地區北京、烏魯木齊、濟南及青島 之大型文化展演設施之硬體建築及相關設備，以作為本處推動衛武營藝術文化中心興建工程案之後續規劃設計時之參考。
- 二、考察觀摩大陸地區北京、烏魯木齊、濟南及青島 之大型文化展演設施之經營管理模式及實際營運情形並接洽瞭解表演藝術團隊，以作為本處未來規劃衛武營藝術文化中心完工後之主要營運管理模式之參考。

貳、組團規劃

一、團員名單

序號	姓名	單位職稱
1	林朝號	衛武營藝術文化中心籌備處主任
2	楊富欽	衛武營藝術文化中心籌備處兼任秘書

二、考察行程

日期	城市	行程
3/13 星期日	1.高雄小港 - 桃園 台灣高鐵(142) 2.桃園機場 - 北京 (長榮航空 BR716)	前往 北京 *住宿：新僑諾富特酒店
3/14 星期一	北京	1.天壇 2.北京奧體中心 3.圓明園遺址公園 4.天安門、故宮 5.北京國家大劇院 *住宿：新僑諾富特酒店
3/15 星期二	北京 - 烏魯木齊 (海南航空 HU7245)	新疆藝術劇院 *住宿：海德酒店
3/16 星期三	烏魯木齊	新疆木卡姆藝術團 *住宿：海德酒店
3/17 星期四	烏魯木齊 - 濟南 中國南方航空(CZ 6959)	*住宿：山東瀚林酒店
3/18 星期五	濟南 - 青島 動車(D6017)	1.歷山劇院 2.梨園大戲院 3.山東劇院 4.趵突泉公園 5.芙蓉街 6.青島交響樂團 *住宿：棧橋王子飯店
3/19 星期六	青島 - 高雄 (立榮航空 B7207)	1.棧橋 2.青島總督官邸 3.奧帆中心 4.青島大劇院 5.青島濱海步道

參、考察過程內容及心得紀要

一、北京行程

(一) 北京國家大劇院

國家大劇院位於北京市心臟地帶，西長安街沿線，與人民大會堂和天安門廣場相鄰，佔地面積 11.89 萬平方米，總建築面積 21.75 萬平方米（包括地下車庫近 4.66 萬平方米）。

國家大劇院中心建築為獨特的殼體造型，高 46.68 米，地下最深 32.50 米，週長達 600 餘米。殼體表面由 18398 塊鈦金屬板和 1226 多塊超白玻璃巧妙拼接，營造出舞台帷幕徐徐拉開的視覺效果。殼體周圍是面積達 3.55 萬平方米的人工湖及由大片綠植組成的文化休閒廣場。

國家大劇院內有三大專業劇場（歌劇院、音樂廳、戲劇場）、一個試驗小劇場及第五空間。配套設施，包括化妝間、練琴房、排練廳、指揮休息間、演員休息廳、演員候場區、換裝間、道具間、繪景間、貴賓廳、禮儀大廳等。

1. 歌劇院

歌劇院是國家大劇院內最宏偉的建築，主要供大型歌劇、舞劇演出使用。觀眾廳設有池座一層和樓座三層，共有觀眾席 2398 個（含站席）。樂池面積為 120 平方米，可容納 90 人的三管編制樂隊，也可升至觀眾席水準位置變成觀眾席。在樂池中，還特別為指揮設計了專用升降台，指揮可以以這種特別的方式出場、謝幕。歌劇院在牆面上安裝了弧形的金屬網，使得混響時間達到了 1.6 秒的極佳效果。歌劇院設有 6 個單人化妝套間，6 個單、雙人化妝間，18 個中化妝間，2 個樂隊指揮休息套間，6 個樂隊用大化妝間，8 間練習琴房。

2. 音樂廳

國家大劇院音樂廳以演出大型交響樂、民族樂為主，兼顧其它形式的音樂演出。音樂廳的觀眾席圍繞在舞台四周，設有池座一層和樓座二層，共有觀眾席 2019 個（含站席）。演奏台寬 24 米、深 15 米、能容 120 人的樂隊演奏，演奏台設有 3 個升降台，在演奏台前部設有鋼琴升降台，在演奏台後

設有可供 180 人合唱隊使用的觀眾席合唱區。安放於音樂廳的管風琴可謂音樂廳“鎮廳之寶”，這架目前中國最大的管風琴有 94 音栓，發聲管達 6500 根之多，能滿足各種不同流派作品演出的需要。音樂廳的天花板被打造成一件精美的抽象藝術品，形狀不規則的白色浮雕像一片起伏的沙丘，又似海浪沖刷的海灘，有利於聲音的擴散。爲了達到聲效的完美，在頂棚的下面還懸掛了一面龜背形狀的集中式反聲板，它的作用是將聲音向四面八方散射。音樂廳的頂部、牆壁、地面、舞台、坐席與管風琴的色調搭配和諧優美，處處傳遞著音樂殿堂的非凡氣質，其混響時間爲 2.2 秒，實現了建築美學和聲學美學的完美結合。音樂廳設有 2 個樂隊指揮休息套間，2 個單人化妝套間，4 單人化妝間，6 個中化妝間，7 個樂隊、合唱隊用大化妝間，10 間練習琴房和 1 間管風琴練習琴房。

3. 戲劇場

戲劇場是國家大劇院最具民族特色的劇場,主要供戲曲(包括平劇和各種地方戲曲)、話劇及民族歌舞使用。觀眾廳設有池座一層和樓座三層,共有觀眾席 1035 個(含站席)。舞台採用由鏡框式舞台到伸縮式舞台的可變化形式。獨特的伸出式台唇設計非常符合中國傳統戲劇表演的特點。戲劇場設有 5 個單人化妝套間,8 個中化妝間和 3 個大化妝間,一個樂隊指揮休息套間,3 個樂隊用大化妝間,還設有 4 間練習琴房。

4. 小劇場

小劇場是國家大劇院最具多樣性可能的多功能劇場,整體色調清新、風格典雅,可以適應室內樂、小型獨奏獨唱、小劇場話劇、小劇場歌劇、現代舞等多種藝術門類的演出。小劇場觀眾席共設有 19 排,556 個席位(含活動座椅),可根據劇目進行靈活調整,其中電動伸縮看台 14 排計 411 席,活動座椅 5 排計 145 席。小劇場於 2009 年 9 月落成,2009 年 10 月正式啓用。它的落成啓用不僅進一步擴充了國家大劇院表演藝術功能,也使得北京現有小劇場群落的演出功能更加豐富。

5. 第五空間

音像視聽中心

音像視聽中心位於音樂廳四層屋頂平台東側致力於爲最廣大的藝術愛

好者提供全方位高品質的服務，還不定期舉辦世界各大唱

現代藝術館

現代藝術館是國家大劇院內面積最大的展館，位於歌劇院屋頂平台南側。介紹和回顧國家大劇院經營歷程的常設展覽，通過詳實的數據、圖片和實物展現國家大劇院的成長印跡。

水下長廊

在國家大劇院北水下長廊東西兩側各有一個面積達 1200 平方米的展廳大廳。

藝術沙龍展廳

藝術沙龍展廳位於歌劇院一層西南側，佔地 100 平方米，以展出中國非物質文化遺產為主，同時兼具優秀的視覺藝術作品。

西餐廳

國家大劇院西餐廳位於戲劇場四層屋頂平台南側，是集美食精髓、典雅格調、劇院美景於一體的高品位就餐場所。西餐廳建築面積約 600 平方米，除接待零點就餐外，同時承接 80 人的正餐會或 150 人的酒會、自助餐會。

咖啡廳

咖啡廳位於國家大劇院一層公共大廳東西兩側。

北京國家大劇院成立三年來（2008-2010 年），在藝術生產創作、普及教育藝術及推動國際藝術交流等均有很好的成果（詳如附件一）。

國家大劇院開業三年來，堅持高品位、高水準的高雅藝術和優秀民族藝術的經營定位，共組織策劃 12 個演出季（周），演出 3807 場，其中公益性演出 1584 場，商業演出 2223 場。共有世界各地 421 個演出團體的 89190 位藝術家在國家大劇院登臺獻藝。

立足於國家表演藝術中心的功能定位，國家大劇院大力推進自製劇目生產，開幕以來共製作劇目 15 部，委託創作音樂作品 9 首。

2009 年 12 月 8 日，國家大劇院合唱團正式組建，共演出 139 場，涉及 25 台劇目；2010 年 3 月 30 日，國家大劇院管弦樂團正式組建，共演出 65 場，涉及 34 台劇目。

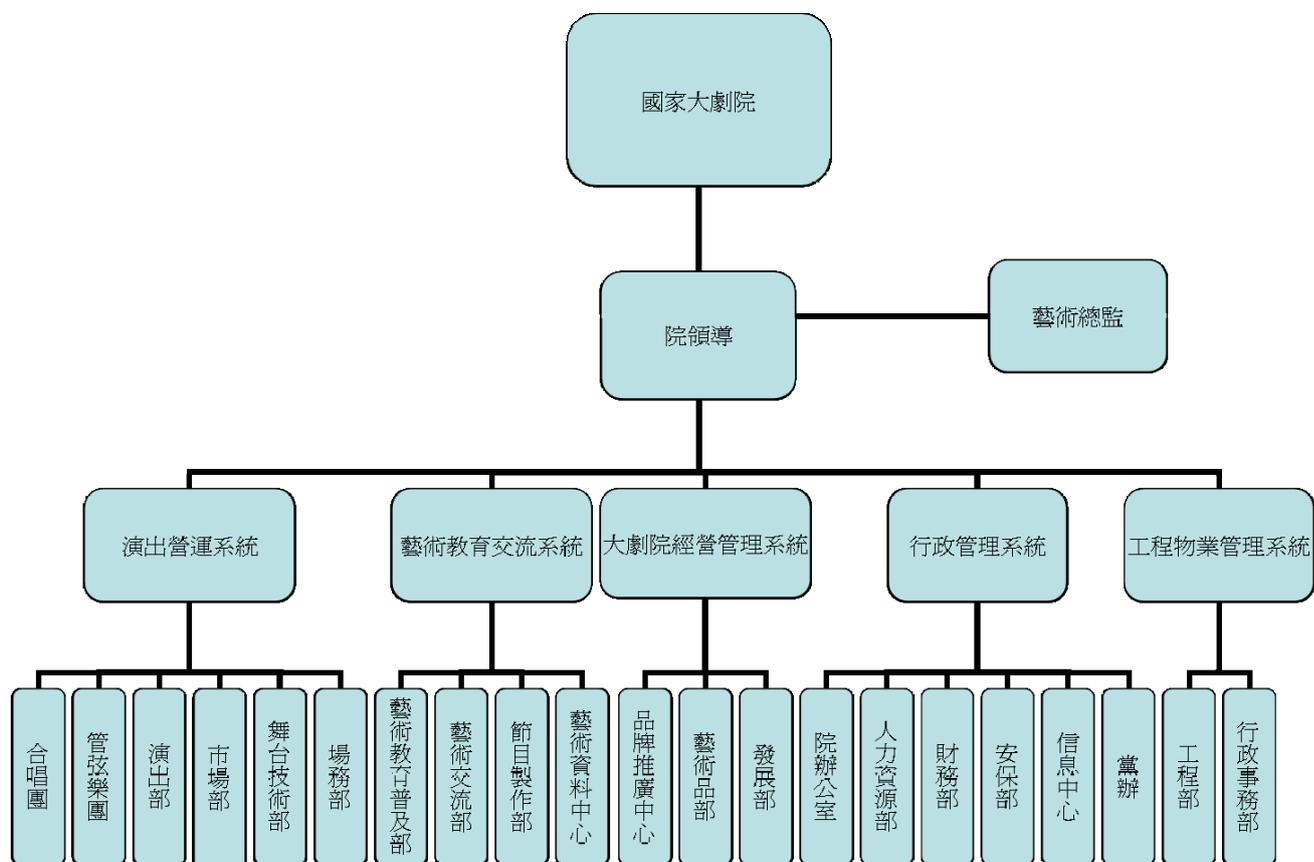
自開幕以來，國家大劇院始終把提高國民文化藝術素質作為公益性藝術機構的標誌性功能，大力對公眾開展藝術普及教育。三年來共精心策劃舉辦藝術普及教育演出和活動 3113 場，累計受教育觀眾超過 141.1 萬人次，逐漸成形了常態化的藝術普及教育體系和“演與教平行，賞與析並重”的教學特色。

大劇院已精心打造了“週末音樂會”、“經典藝術講堂”、“春華秋實—藝術院校舞台藝術精品展演周”、“北京青少年藝術周”等一批**藝術普及教育品牌項目**。

國家大劇院自開放參觀業務以來，共接待參觀觀眾 201.6 萬人次。舉辦劇目展、油畫展、古琴展、表演藝術國禮展等 83 個藝術展覽。每年應季策劃暑期藝術行、秋季藝術行等主題觀摩活動，為社會公眾提供藝術體驗服務。

北京國家大劇院營運組織於 2007 年 3 月成立，屬北京市政府政局級單位，院長迄今仍由陳平擔任，屬副部長級。組織分五大系統（演出營運、藝術教育交流、大劇院經營管理、行政管理、工程物業管理）、21 部門，目前在編人員約 400 人，另有 2010 年 4 月成立的交響樂團 80 餘人、60 餘人的合唱團、安保、設備工程保養維修人員，總計約 1600 人。

北京國家大劇院一年營運經費約 5.4 億人民幣，其中約 25% 由政府補助（中央 3 千多萬人民幣、市政府 9 千多萬人民幣），商業演出票房收入約 3 億人民幣（約有 80% 以上售票率），參觀售票有 1 千萬人民幣，與 4 家民間企業長期合作贊助 7 千多萬人民幣。



(二) 天壇

北京天壇 1998 年 11 月被列入《世界遺產名錄》。

天壇位於北京城南端，是明清兩代皇帝祭祀天地之神和祈禱五穀豐收的地方。它的嚴謹建築佈局，奇特的建築結構，瑰麗的建築裝飾，被認為是中國現存的一組最精緻、最美麗的古建築群，天壇不僅是中國古建築中的明珠，也是世界建築史上的瑰寶。

壇東西長 1700 米，南北寬 1600 米，總面積為 273 萬平方公尺。天壇包括圜丘和祈谷二壇，圍牆分內外兩層，呈回字形。北圍牆為弧圓形，南圍牆與東西牆成直角相交，為方形。這種南方北圓，通稱“天地牆”，象徵古代“天圓地方”之說。外壇牆東、南、北三面均沒有門，只有西邊修兩座大門——圜丘壇門和祈谷壇門（也稱天壇門）。而內壇牆四周則有東、南、西、北四座天門。內壇建有祭壇和齋宮，並有一道東西橫牆，南為圜丘壇，北為祈谷壇。

除祈谷壇和圜丘壇之外，天壇還有兩組與眾不同的建築群，即齋宮和神樂署。

齋宮實際是座小皇宮，是專供皇帝舉行祭祀禮前齋戒時居住的宮殿，也有城河圍護。神樂署則是隸屬於禮部太常寺之下，專門負責祭祀時進行禮樂演奏的官署。它是一個常設機構，擁有數百人的樂隊和舞隊，平時進行排練，祭祀時負責禮樂。署衙的位置在外壇西部，與齋宮隔牆相鄰，是一組標準的衙署建築。

(三) 北京奧體中心（體育場、體育館、游泳中心）

2008年北京奧運會區內規劃有3個區域，包括奧運中心區與森林公園和中華民族博物院2個分區，主要場館在「奧運中心區」，並擁有13座比賽場館，其中最具特色的即為北京國家體育場。

國家體育場（鳥巢）

位於北京奧林匹克公園中心區南部，為2008年第29屆奧林匹克運動會的主體育場，舉辦開、閉幕式及田徑比賽等活動，2003年12月開工，2008年3月完工，總面積約25萬8千平方公尺，其外觀『鳥巢』的設計理念是由全球設計競賽產生的公司所共同設計，由一系列的鋼架環繞碗狀坐席區所編製而成，空間結構獨特新潮，周邊結構用銀色鋼樑層層環繞，獨特美觀又不失簡單，具有很強的視覺衝擊力，成為奧林匹克公園的標誌性景觀。場內觀眾坐席約為91000個，其中臨時坐席約11000個。奧運會後將成為北京市民廣泛參與體育活動及享受體育娛樂的大型專業場所，並成為具有地標性的體育建築和奧運遺產。

國家游泳中心（水立方）

藍色水晶宮殿式的建築，2003年12月開工，2008年1月完工，建築面積近80000平方公尺，固定座位數4000個（永久）、2000個（可拆除），臨時座位數11000個，這座晶瑩剔透的建築，以巧奪天工的設計、紛繁自由的結構、簡潔純淨的造型、環保先進的科技，成為了百年奧運建築史上的經典，成為了北京乃至世界建築史上的標誌性建築。

國家體育館

2005年5月28日開工，2007年11月完工，建築面積8000平方公尺，固定座位數18000個，臨時座位數2000個，奧運後作為北京市一流體育設施，將成為集體育競賽、文化娛樂於一體，提供多功能服務的市民活動中心。

(四) 圓明園遺址公園

圓明園，曾以其宏大的地域規模、傑出的營造技藝、精美的建築景群、豐富的文化收藏和博大精深的民族文化內涵而享譽於世，被譽為“一切造園藝術的典範”和“萬園之園”。

圓明園座落在北京西郊海澱，與頤和園緊相毗鄰。它始建於康熙 46 年（1707 年），由圓明、長春、綺春三園組成。占地 350 公頃（5200 畝），其中水面面積約 140 公頃（2100 畝），有園林風景百餘處，建築面積逾 16 萬平方公尺，是清朝帝王在 150 餘年間創建和經營的一座大型皇家宮院。

圓明園繼承了中國 3000 多年的優秀造園傳統，既有宮廷建築的雍容華貴，又有江南水鄉園林的委婉多姿，同時又吸取了歐洲的園林建築形式，把不同風格的園林建築融為一體，在整體布局上使人感到和諧完美。可謂“雖由人做，宛自天開”。

圓明園不僅以園林著稱，而且也是一座收藏相當豐富的皇家博物館。法國大作家雨果曾說：“即使把我國所有聖母院的全部寶物加在一起，也不能同這個規模宏大而富麗堂皇的東方博物館媲美”。園內各殿堂內裝飾有難以計數的紫檀木家具，陳列有許多國內外稀世文物。園中文源閣是全國四大皇家藏書樓之一。園中各處藏有《四庫全書》、《古今圖書集成》、《四庫全書薈要》等珍貴圖書文物。

遺憾的是，這一世界名園於 1860 年 10 月慘遭英法聯軍野蠻的劫掠焚毀，以後又經歷了無數次毀滅和劫掠，一代名園最終淪為一片廢墟。

（五）天安門

天安門在中國的明朝、清朝兩代是兩代皇城的正門。天安門始建於明永樂十五年（1417 年），原名“承天門”，取“承天啓運”、“受命於天”之意。當時天安門是一座黃瓦飛檐、三層樓的五洞牌坊，朱漆金釘，光彩奪目。一條筆直的中心禦道，穿過端門，直通皇宮正門的午門。禦道兩側，按左宗廟、右社稷的傳統建制排建。禦道兩側增築紅牆，一直延伸到天安門外，與兩道千步廊相連，成為一個封閉狀態的宮廷廣場。廣場外圍，左為文官官署，右為武官官署，充分顯示了中央集權的浩浩聲勢。清順治八年（1651 年），改建為“天安門”，取“受命於天”、“安邦治民”之意。天安門城樓面前是封閉狀態的宮廷廣場，文武百官到此下馬，庶民百姓不得入內，探頭一看，即犯“私窺宮門”的重罪，格

殺無赦。明、清五百年間，國家有大慶典時在天安門舉行“頒詔”儀式。是新帝登基、皇后冊封而頒詔天下的地方，是皇帝金殿傳臚、招賢取士的場所，也是皇帝出征，赴太廟祭祖的必經之路，對老百姓來說，是拒人千里之外的禁區。天安門是人間的瓊樓玉宇，集古代建築藝術之大成，又是封建等級制的形象體現。

1911年辛亥革命以後，宮廷廣場兩側緊閉的大門自然而倒，東西長安街變成交通暢行的要道。自此以後，載入中國革命史冊的“五四運動”、“一二九運動”、“開國大典”、“四五運動”等等重大歷史事件，都以此為舞臺在這裏演出。特別是中華人民共和國成立後，天安門城樓前新擴建的天安門廣場成了世界上最大的人民廣場，成為中華人民共和國舉行重大慶典和集會的場所，中華人民共和國歷次國慶閱兵式均是國家領導人檢閱儀仗隊及遊行隊伍的場所。1961年，天安門城樓被定為第一批全國重點文物保護單位。在歷次修繕中政府又重建了城樓上的木建築、加厚城牆，才成了現在的樣子。自1987年11月開始，天安門正式對中外遊客開放。

（六）故宮

故宮位於北京市中心，舊稱紫禁城。是明、清兩代皇宮，無與倫比的古代建築傑作，中國現存最大、最完整的古建築群。被譽為世界五大宮之一（北京故宮、法國凡爾賽宮、英國白金漢宮、美國白宮、俄羅斯克裏姆林宮）。

故宮始建於公元1406年，1420年基本竣工，是明朝皇帝朱棣始建。故宮南北長961公尺，東西寬753公尺，面積約為725,000平方公尺，建築面積15.5萬平方公尺。1973年專家現場測量故宮有大小院落90多座，房屋有980座，共計8704間（而此“間”並非現今房間之概念，此處“間”指四根房柱所形成的空間）。宮城周圍環繞著高12公尺，長3400公尺的宮牆，形式為一長方形城池，牆外有52公尺寬的護城河環繞，形成一個森嚴壁壘的城堡。故宮宮殿建築均是木結構、黃琉璃瓦頂、青白石底座，飾以金碧輝煌的彩畫。故宮有4個門，正門名午門，東門名東華門，西門名西華門，北門名神武門。面對北門神武門，有用土、石築成的景山，滿山松柏成林。在整體布局上，景山可說是故宮建築群的屏障。

故宮的建築依據其布局與功用分爲“外朝”與“內廷”兩大部分。“外朝”與“內廷”以乾清門爲界，乾清門以南爲外朝，以北爲內廷。故宮外朝、內廷的建築氣氛迥然不同。

外朝以太和、中和、保和三大殿爲中心，是皇帝舉行朝會的地方，也稱爲“前朝”。是封建皇帝行使權力、舉行盛典的地方。此外兩翼東有文華殿、文淵閣、上駟院、南三所；西有武英殿、內務府等建築。

內廷以乾清宮、交泰殿、坤寧宮後三宮爲中心，兩翼爲養心殿、東、西六宮、齋宮、毓慶宮，後有禦花園。是封建帝王與後妃居住之所，內廷東部的寧壽宮是當年乾隆皇帝退位後養老而修建。內廷西部有慈寧宮、壽安宮等。此外還有重華宮，北五所等建築。

二、烏魯木齊行程

(一)新疆藝術劇院

新疆藝術劇院是新疆維吾爾自治區文化廳管理的差額撥款事業單位（副廳級），是集中展現新疆音樂舞蹈戲劇藝術的最高成就，具有引領全區藝術表演團體發展方向，代表新疆各民族特色藝術最高水準的自治區級重點藝術表演團體。

2009年8月30日新疆藝術劇院正式揭牌成立。其主要任務是：堅持爲人民服務，爲社會服務方向和“百花齊放，百家爭鳴”方針。立足改革創新實踐，著眼文化發展的前沿，弘揚中華民族先進文化，繼承發揚新疆各民族特色的優秀文化藝術傳統。在內容和形式上積極創新，探索新形式，形成新風格，研發新產品，創造既有中華民族傳統又有新疆少數民族特色的音樂舞蹈、戲劇藝術的新成果。完成自治區重大公益性演出任務，爲各族人民提供高質量的文化藝術產品，保證各族群眾充分享受文化藝術權益。主動進行文化藝術產品市場經營銷售。充分發揮重點藝術表演團體在建設社會主義先進文化中的導向作用、代表作用和示範作用。

劇院幹部職工隊伍由維吾爾族、漢、哈薩克、回等13個民族組成（維族佔約80%），擁有一批在國內外深受觀眾喜愛的藝術家，編制總額500人。內設綜合部、藝術創作研究部、演出推廣經營部、舞台美術部、影視製作部、物業管理部六個部門。下設新疆藝術院歌舞團、新疆藝術劇院歌劇團、新疆藝術劇院話劇

團、新疆藝術劇院管絃樂團（新疆愛樂樂團）、新疆藝術劇院話劇團、新疆藝術劇院民族樂團（新疆民樂團）、新疆藝術劇院人民劇場六個單位。劇院內有一 800 席座的專有劇場，供所屬團隊演出使用。一年營運經費約 1.4 億人民幣，演出收入佔 60%。

1.歌舞團

新疆藝術劇院歌舞團（原新疆歌舞團）成立於 1949 年，由維吾爾族、漢、哈薩克、回等 13 個民族組成，擁有一批在國內外深受觀眾喜愛的藝術精英，是全國優秀的獨具新疆民族特色的專業民族歌舞表演團體。

新疆歌舞團見團六十多年來，致力於弘揚中華民族先進文化，繼承發揚具有西域民族特色的優秀藝術遺產。發掘、創新、演出了一大批既有民族特色又有時代氣息、既有高雅藝術又有大眾文化的維吾爾、哈薩克和其他少數民族舞蹈、歌曲、樂曲等節目。先後孕育出了以帕夏、依夏、迪力拜爾、阿依吐拉等為代表的一批在國內外享有盛名深受觀眾喜愛的藝術家。

歌舞團不只在國內榮獲多項大獎、還多次到國外演出交流，足跡遍及八十多個國家和地區，舞之鄉婀娜多姿的舞蹈、優美動聽的民族音樂為中國走向世界，世界了解中國做出了重要貢獻。

2.歌劇團

新疆藝術劇院歌劇團是自治區主要從事歌劇表演的文藝團體。其前身可追溯到 1952 年的新疆文工團，1963 年成立了新疆維吾爾自治區歌舞話劇院，以演出維語話劇為主的話劇一團。1973 年成立新疆維吾爾自治區歌劇團，2004 年 10 月 9 日更名為新疆維吾爾自治區歌劇院，2009 年 8 月 31 日改為新疆藝術劇院歌劇團。

在漫長的藝術實踐中，歌劇團創作上演了大量宏揚時代精神，體現民族特色的舞台藝術作品，進入九十年代以後，劇團藝術創作提高到一個新的水平，獲得國內多項大獎殊榮，並多次應邀赴日本、新加坡、馬來西亞、西班牙、哈薩克斯坦、吉爾吉斯斯坦、德國、埃及、突尼斯等國家訪問演出，將優秀節目和鯨站技藝奉獻給各國人民。

3.話劇團

新疆藝術劇院話劇團（原新疆話劇團）成立於 1956 年，是由原新疆軍區文

工團中的話劇團轉業人員組建，是一個由漢、回、錫伯、蒙、滿、俄羅斯幾個民族組成的集體。

多民族文化的融合形成了話劇團戲劇藝術創作上獨特的風格。在原創劇目的同時，也將許多省市及外國的優秀話劇作品搬上新疆的舞。在五十多年的發展過程中，話劇團創造了豐碩的成果並與其他民族藝術形式夠成著邊疆多色彩的藝術種類，體現著邊疆多元文化的面貌，話劇藝術足跡深印在這片有著豐富生活滋養和多彩藝術成分的沃土上。

4.管絃樂團

新疆藝術劇院管絃樂團（新疆愛樂樂團）為雙管編制的職業交響樂團，創建於1991年，1996年被正式納入國家編制。演奏家們來自漢、維、哈、回、錫伯、烏茲別克、滿等多個民族，有國家一級演奏員5名，國家二級演奏員14名。愛樂樂團與中外著名的指揮家、演奏家和歌唱家建立了廣泛而深入的友好合作關係。透過多年來演奏大量不同風格、不同時期、不同地域、不同民族的音樂作品，愛樂樂團在實踐中逐漸形成了新疆人質樸、粗曠、豪放的演奏風格，受到同行、新聞媒體和廣大聽眾的歡迎與好評。成為目前西北地區一支一直活耀在文藝舞台上的職業交響樂團，為豐富新疆各族人民的文化生活，提高全民的素質，推動中國交響事業的發展，起了積極的作用。

5.民族樂團

新疆民族樂團是新疆維吾爾自治區最具民族代表性，最完整的民族樂團，擁有一群卓有成就的音樂藝術家。多年來以其豐富多彩的刑事演奏了大量極富濃郁民族風格的作品，同時也以其獨特的藝術形式展現了新疆獨有的音樂風貌。有20多位演奏家在國內外比賽獲獎。樂團以宏揚民族音樂文化為宗旨，不斷創作收集及整理了大批優秀的民族民間音樂作品，對民族樂器的挖掘、恢復、改良工作一值進行著，為繼承和發揚民族音樂作出了貢獻。

民族樂團先後多次出訪英國、德國、俄羅斯、丹麥、瑞典、埃及、日本等七十多個國家和地區，均獲成功。樂團精湛的演出獲得當地觀眾及新聞媒體的高度讚譽，所到之處均掀起了新疆民族音樂的熱潮。不斷銳意進取的民族樂團，以嶄新的面貌為新疆民族音樂事業走向世界再創輝煌做出貢獻。

6.人民劇場

新疆藝術劇院人民劇場（原新疆人民劇場）是首府烏魯木齊乃至新將依作獨具歐亞建築風格和民族特色的標誌性建築，是群眾文化娛樂的重要場所。

人民劇場於 1955 年 8 月動工修建，1956 年 12 月中旬竣工，佔地面積 14000 平方米，建築面積為 9880 平方公尺。1957 年元月 7 日舉行的盛大開幕典禮，成為當時生活中的一建大喜事。它從此也成為首府一道亮麗的風景線。

從 1957 年至今，人民劇場風雨兼程走過半個世紀，出色地完成了各項重大任務和演出活動，為繁榮自治區文藝事業、豐富各族群眾的文化生活作出巨大的貢獻。

歷年來人民劇場共接待演出 3000 餘場，歷屆新疆少數民族文藝展演、新疆藝術節均在人民劇場舉行。人民劇場為促進新疆與各國、各地的文化藝術交流，為新疆的民族文化藝術走向世界提供了平台

（二）新疆木卡姆藝術團

新疆木卡姆藝術團成立於 1989 年，該團主要任務是繼承、蒐集、整理和表演以木卡姆為主的維吾爾族古典音樂與民間歌舞，研究和發展其表演藝術，培養這方面的藝術人才，為發展木卡姆藝術做出了積極的貢獻。

該團現有演職員 120 人，下設木卡姆研究室、歌隊、樂隊、舞蹈隊、舞台美術工作隊，擁有一大批木卡姆演唱、演奏專家和理論研究人員。

該團成立以來，曾排演了大量的木卡姆、民族民間歌舞節目以及民族管絃樂作品；完成了維吾爾十二木卡姆的整理錄製音樂盒帶的工作；出版發表了相當數量的木卡姆學術論文和專著，取得了多項科研成果。

木卡姆藝術團常年深入基層演出，宣傳、介紹、普及木卡姆音樂文化，足跡天山南北，為弘揚維吾爾族傳統音樂作出了貢獻。不僅如此，該團還走向世界，積極宣傳傳統維吾爾音樂，近幾年分別出訪了英國、香港、巴基斯坦、德國、瑞士、荷蘭、比利時、伊朗、蘇丹、毛里塔尼亞、摩洛哥、突尼斯、日本、台灣等國家和地區，介紹木卡姆的演出獲得極大成功。

十二木卡姆，是維吾爾族優秀的古典音樂，即大型音樂套曲的稱謂。它是維吾爾人民創作出來的一部巨大的音樂財富，素有“東方音樂明珠”之譽稱。

十二木卡姆音樂歷史非常悠久，它繼承和發揚了古代西域音樂中的《龜茲樂》、《疏勒樂》、《高昌樂》、《伊州樂》、《于田樂》等音樂傳統，以漢唐

時期已形成了完備的藝術形式，對中國音樂的發展產生過積極的影響。西元十六世紀，由葉爾羌汗國的阿曼尼莎汗王后組織音樂家們，將民間流傳的十二木卡姆音樂進行了系統的規範，使木卡姆音樂更加完整地保留下來。

現存在木卡姆音樂有多種不同風格的類型，其中有喀什木卡姆、多郎木卡姆、哈密木卡姆、吐魯番木卡姆、伊犁木卡姆等。其中的喀什木卡姆形式最完備，更具代表，而且在天山南北廣為流傳。喀什木卡姆共有十二套，因此人們習慣稱之為十二木卡姆。十二木卡姆是集文學、歷史、音樂、舞蹈和民俗為一體的藝術佳品。

十二木卡姆共有 360 首聲樂曲和器樂曲，選用了 44 位古典詩人的作品以及大量的民歌、民謠等，共計 4492 行詩。全部演唱完需要 24 個小時之久。

十二木卡姆以其優美的音樂結構和獨具藝術特色深深植根於維吾爾人民心中。它不僅是中國民族文藝寶庫的瑰寶，而且在世界文化領域中也引起了廣泛的關注，贏得了極高的聲譽。

三、濟南行程

(一) 歷山劇院

歷山劇院隸屬於山東文化娛樂中心，設有演藝廳、數碼廳和模擬廳，1980 年興建，2003 年整修。另設有供團隊住宿之招待所。

演藝廳：內設豪華座椅 1070 座。現代化的舞台、世界先進的 SR.D 數碼環繞立體聲設備，為觀眾營造了一個如夢如幻、身臨其境的視聽環境，是舉辦戲劇演出、電影、會議等大型活動的理想場所。

數碼廳：內設豪華座椅 233 座，配置數碼立體聲放映設備，是欣賞佳片、舉辦中小型會議的最佳選擇。

模擬廳：內設豪華雙人包廂 60 座，先進的放映設備，模擬立體聲效果，營造了一個溫馨浪漫的觀賞環境。

2013 年第十屆全國文化藝術節將在歷山劇院舉辦，因舞台高度僅 16 公尺，不足 19 公尺需求，將進行改建。

(二) 梨園大戲院

梨園大戲院（原魯藝劇院）位於濟南市東部主幹道歷山路 38 號，南臨解

放橋繁華地段，北靠經一路與十字路口，地理位置十分優越，隸屬於全國重點京劇院團—山東省京劇院，是山東省京劇院的固定排練演出場所，也是歷屆山東省文化藝術節的演出劇場。另設有招待所及 1200 席次的影城。

劇院始建於 1972 年，是樣板戲（奇襲白虎團）的排練場，自 1987 年開幕以來，已京劇演出為主，每年演出場次達 200 餘場，受到省內外劇團和濟南市戲曲愛好者的高度讚譽，在濟南市有“看好戲，到魯藝”的美譽。為迎接第五屆中國京劇藝術節的召開，於 2008 年 5—9 月對魯藝劇院進行全面裝修改造，劇場分為上下兩層有 1570 席次，並更名為梨園大戲院。配合山東人較高大，座椅前後排間距加大，另設有貴賓室及貴賓專用通道，28 席貴賓座位亦較普通席座加寬。

（三）山東劇院

山東劇院位於濟南市文化西路北側，東鄰仿古建築群落原濟南道院。山東建工局設計室設計，省建築公司施工，1955 年元旦落成。是濟南市 50 年代最大的文化娛樂建築物，至今仍是全市重要的文化演出場所。該劇院坐北朝南，建築面積 5000 平方公尺，內設 1200 餘個軟席座椅，燈光、音響設備優良。建築正立面分為三段，中間部分突出，三層，屋頂為傳統的歇山頂，上覆青銅瓦，簷下斗拱額枋為傳統彩繪紋樣。

東西兩段為兩層廡殿頂，牆面為清水磚牆，底層採用須彌座。入口的四棵紅漆柱子十分醒目。門窗裝修均採用仿古形式，樸素、清雅、端莊。劇院大廳採用三面迴廊的形式，裝飾風格也為簡潔的傳統風格，向下向上經樓梯和台階分別步入樓座和池座。大廳兩側為觀眾休息廳，經樓梯和台階分別聯繫觀眾廳。平面佈局合理，空間穿插巧妙。山東劇院繼承了中國古典建築的優秀傳統，同時又與現代的劇場設施結合起來，創造了一種具有濃郁傳統文化氣息的現代建築風格。

（四）趵突泉公園

趵突泉公園位於濟南市中心，是以泉水、人文景觀為主的文化名園。1956 年，趵突泉被整修闢為公園，歷經幾次擴建，逐漸建成以泉為主、小巧玲瓏、步移景異的泉石園，面積從不足 3.4 公頃擴至 10.5 公頃。

濟南自古稱泉城，七十二名泉，趵突泉為冠。周圍泉水眾多，有著名的漱玉泉等 27 處名泉。趵突泉位於濟南趵突泉公園濼源堂之前，是最早見於古代文獻的濟南名泉。

"趵突騰空"為明清時濟南八景之首。趵突泉水清澈透明，味道甘美，是十分理想的飲用水。相傳乾隆皇帝下江南，出京時帶的是北京玉泉水，到濟南品嚐了趵突泉水後，便立即改帶趵突泉水，並封趵突泉為"天下第一泉"。

【李清照紀念堂】

李清照紀念堂與易安舊居座落於漱玉泉畔，始建於 1959 年，1999 年進行較大規模擴建，現今面積達 4000 餘平方公尺，典型的宋代建築。展室內涵風格各異，從圖、文、像、書、畫等不同層面展示了一代詞人的偉大成就與豐富的一生。

李清照是封建時代為數不多的女作家中最優秀的一個，可以和蘇軾、陸遊、辛棄疾並列，也可以和陶淵明、李白、杜甫、韓愈等前代風格大師比肩，因為她詩詞文賦無所不通，而尤以詞聞名于世，她的詞無論是感情、形象的表現手法，還是語言的錘煉都非常自然真實，幾近完美。

在藝術風格上，清照的詞是人們公認的婉約詞派代表，以淺俗易懂、明白如話為特點，被人們稱為“易安體”。她深受中國人民及世界人民的喜愛。李清照紀念館是全國規模最大、內涵最豐富、功能最齊全的李清照紀念堂（館）。

堂內有兩個展室，裡面陳列著四組栩栩如生的蠟像，分別是“書香門第”、“詞壇綻繡”、“志同道合”、“流寓江南”，從不同時期再現了李清照的生活。

（五）芙蓉街

芙蓉老街南起繁華的泉城路中段，北到西花牆子街南口，長度不到一公里，是濟南唯一一條明末清初時期形成的古商業街。芙蓉街的名字來自於七十二名泉之一的芙蓉泉，歷史可追溯到西元前 1100 年左右，一直到十九世紀中葉，芙蓉街和曲水亭街是濟南最繁華迷人的地方。不僅體現了濟南的文化特色，在濟南四十多條老街巷弄中，芙蓉街也是最熱鬧的老街。中西合璧的建築仍舊保存完好，道路兩邊無數的商店攤販讓這裡充滿了商業活力，各式小吃種類豐富琳琅滿目，地方風味美食製作精細獨樹一幟，以色香味滿足了老饕的

嘴。在芙蓉街可探盡一座城市的古今，品味萬種風情。

四、青島行程

(一) 青島大劇院

青島大劇院於 2010 年 10 月揭幕，標誌著青島市百年歷史上功能最全、規模最大、檔次最高、具有國際一流水準的劇院建成啓用。青島大劇院的建成，是青島文化設施建設成就的里程碑，將成為青島市的一個文化地標。

青島大劇院的建築造型緊緊抓住青島山、海、城渾然一體的特徵，富有詩意地暗喻著嶗山獨特的美景，就猶如屹立在海水中的礁石。歌劇院、音樂廳的屋頂恰似兩座大鋼琴，白色透明的條板梁好象鋼琴的琴鍵，波浪起伏的條板梁猶如五線譜。這樣的設計創造出詩一般的建築形象，使青島大劇院的建築在整個世界範圍內也具有極好的可識別性。

青島大劇院按國際一流劇院標準建設，總建築面積約 8.7 萬平方公尺，主要包括 1600 座（上層 500 座、下層 1100 座）歌劇廳、1200 座音樂廳和 400 座多功能廳及演員接待中心、藝術交流中心其它配套附屬設施，具備接待世界一流藝術表演團體演出的條件和能力。

目前委由保利劇院管理公司營運，因尚屬開幕初期，2011 年僅有 200 場演出節目。保利公司目前經管包括上海東方藝術中心、重慶大劇院等 17 家劇院。

歌劇廳

歌劇廳是青島大劇院的主體核心演出場所之一，以“馬蹄形”的建築平面佔據了整個建築群的北側位置，擁有世界一流的舞台設施及設備，可以適用歌劇、舞劇、芭蕾舞、戲曲、大型魔術表演，雜技表演，兼顧大型綜藝演出及會議。劇場內部不同區域牆面所設計的波浪和波紋符號，採用 MDF、GRC 裝飾材料，實現了建築聲學與裝飾的完美結合，其混響時間為 1.6 秒。歌劇廳舞台採用傳統的“品”字型舞台，舞台具備推、拉、升、降、轉五大功能，舞台台口可根據演出需要變化，寬度為 13 公尺至 18 公尺，高度為 8 公尺至 12 公尺，舞台總面積達 2200 平方公尺，擁有一個可升降的面積為 120 平方公尺的樂池。舞台總進深 50 公尺，寬 70 公尺。主舞台寬 32 公尺，進深 24 公尺，主舞台設有 6

個升降台，演員升降活門 18 個；舞台左右側台寬 22 公尺，進深 19 公尺。後舞台寬 20 公尺，進深 19 公尺。舞台頂部還設置了 64 道電動吊桿用於懸掛幕布和佈景，還設有 18 台單點吊機，2 套飛行機構。歌劇院擴聲系統使用德國“斯泰克”牌調音台和德國“D&B”品牌音箱。歌劇院舞台燈光系統主要設備採用國際知名品牌美國“Strand”調光系統，可控制回路多，除舞台常規燈具外，還配有進口追光燈、進口數字圖案電腦燈和染色電腦燈及 22000 流明的多媒體數字燈等效果燈具。

音樂廳

音樂廳位於建築群的南側，主要演奏大型交響樂、民族樂和室內樂，演奏台寬 23 公尺、深 12 公尺，在演奏台前部設有鋼琴升降台，能容 120 名的四管樂隊和 180 名合唱隊演出。音樂廳的內部設計主要採用適合自然聲音頻要求的 MDF 板、GRC 板和石膏板為裝飾面材，混響時間為 2.1 秒，完全可以做到原聲演奏。

多功能廳

多功能廳主要供演出小型歌舞、戲曲、話劇、聲樂以及小型管絃樂、室內樂等，兼有會議、慶典、展示會等功能。配有多種形式變換的座椅車台和自由組合的舞台，臺上設備分為電動吊桿 16 道、燈光吊桿 7 道、側吊桿 4 道、單點吊機 8 台。

配套設施

接待中心設有餐廳、會議廳、客房等，為公眾、旅遊者及演藝人員提供完善周到的配套服務。藝術交流中心可提供藝術品展覽，藝術團體辦公的配套服務。另設有大、中、小排練廳，可提供演出排練，青少年音樂教育使用。劇場、音樂廳、多功能廳還都設有化妝間、指揮休息間、演員候場區、服裝間、道具間、演員休息廳等配套設施。

（二）青島交響樂團

青島交響樂團在青島市政府的直接支持下，於 2005 年 4 月重新組建。樂隊為三管編制，團員 97 人，加行政人員計 120 人。先後由著名指揮家張國勇先生、朱暉先生擔任樂團藝術顧問、音樂總監、藝術指導，小提琴家劉玉霞女士擔任樂隊首席，演奏員均來自國內外音樂院校優秀畢業生。青島市人民會堂

1470 席座，改建後專供樂團辦公、排練、演出場所。一年預算約 1 千 1 百多萬人民幣，其中場租及樂團演出收入各約 200 多萬，並規定樂團一年需有 80 場演出。

樂團組建五年來排練了莫扎特、貝多芬、勃拉姆斯、柴可夫斯基、德沃夏克等世界著名作曲家幾百部交響樂作品，先後與國內外著名指揮家保瑞斯萊夫·伊凡諾夫、克里斯蒂安·愛華德、鄭小瑛、陳燮陽、李心草、葉詠詩、俞峰、曹鵬、林友聲、胡永言、林濤、傅人長、範濤，演奏家劉雲志、陳允、梁大南、李傳韻、劉揚、呂思清、寧峰、秦立巍、盛原、殷承宗、陳薩、希爾德·西蒙娜·拉姆斯瑪、章紅艷進行成功的合作，提高了樂團的水準。

“傳承、發展、創新，走職業化交響樂團之路”是樂團的宗旨。樂團組建成立以來，已經圓滿完成了連續兩屆中國國際小提琴比賽和第八、九屆全國小提琴比賽的協奏任務，中央電視台多次來青錄製青島交響樂團專場音樂會，並在音樂頻道滾動播出；樂團曾三赴北京國家大劇院演出，2006 年 5 月，樂團赴東北三省舉辦“樂動黑土地—青島交響樂團東北行”巡演活動，取得了圓滿成功，作為青島市對外文化形象的一張名片，樂團派出的“四重奏組”、“八重奏組”先後赴法國、俄羅斯進行訪問演出，受到了中國文化部和國外觀眾的一致好評，樂團被俄羅斯文化電影署授予“突出貢獻獎”。

2007 年 10 月，應韓國統營國際音樂節組委會的邀請，全團赴韓國參加開幕式演出並進行巡演，受到了廣泛的好評。11 月份，又精心打造音樂品牌“樂動江南”赴上海、杭州、寧波、紹興、南京、合肥等地進行巡演。2008 年 7 月，樂團舉行“樂動奧運—北京、上海、香港奧運城市巡演”活動，演出樂團首部擁有獨立版權由美國作曲家弗里·羅納為本屆奧運會帆船比賽而作的交響樂作品《奧帆組曲》，這也是奧運史上首部奧帆交響組曲。2009 年 1 月赴美國卡內基音樂廳、肯尼迪藝術中心、哈佛大學等演出，獲得好評。

2009 年 4 月赴台灣與高雄市交響樂團同台演出，加強了兩岸的文化交流。2009 年 7 月成功舉辦“情系大西北”青島交響樂團赴鄭州、蘭州巡演活動。2010 年 6 月成功舉辦“樂動世博會”全國巡迴演出。

（三）青島總督官邸

青島之美，美在海，美在山，更美在其城市建築。青島優美的城市建築早已蜚聲中外，素有「世界建築博覽會」之譽。在眾多風格不同的建築中，最富藝術魅力的當屬迎賓館，堪稱是青島建築的奇葩。。

總督官邸（也稱提督樓、迎賓館），位於山東省青島市市南區龍山路 26 號，整個建築坐落在信號山腳下，依山面海，整個建築氣勢宏偉，是一座典型的古堡式建築，是德國威廉時代的典型建築式樣與青島風格派手法相結合的產物，是德佔山東青島時期膠澳商埠督辦的官邸。

此樓由德國建築師拉查魯維茨設計，1903 年開始動工修建，至 1906 年基本完工。連同此樓附屬花房、涼台等附屬建築，到 1908 年方全部完工。全樓建築面積為 4000 多平方公尺，建築預算 45 萬馬克，結算時全部費用達 100 萬馬克。據說時任總督因為奢侈而受到德國議會彈劾。

建成後，這裡便一直作為德國在青島總督的官邸，直到第一次世界大戰之後，日本取代了德國在青島的統治權，這裡成為日本青島守備軍司令部的官邸。1934 年，提督樓正式改作迎賓館。1938 年 1 月日本再度侵佔青島，改此為國際俱樂部。1945 年日本投降後，此樓恢復為迎賓館。中國改革開放以來，提督樓（迎賓館）開始對外接待，還被利用舉行宮廷婚禮，很受歡迎。1995 年國務院將此列為國家重點文物保護單位。1999 年 5 月 1 日，青島市人民政府正式將此開闢為旅遊景點，可使市民及外地遊人一飽眼福

（四）棧橋

位于青島市太平路 12 號，與青島市區繁華的商業街---中山路相連，並直接伸入海中 400 多米，當海輪駛入青島港時，首先應如眼簾的便是這座青島的標誌——棧橋。

棧橋是青島的象徵，始建于清光緒十六年（1891 年），建成之時，只是供海軍運送軍用物資的簡易鐵木結構的碼頭，橋長只有 200 米，後在 1897 年，德國借機侵佔青島後，將原橋北端改為石基，橋身延長到 350 米，到了 1931 年青島港，由當時的青島政府出資，假德國信利洋行之手，對棧橋進行了重建，橋墩全部為鋼筋混凝土澆築，水泥鋪面，將橋身延長至 440 米，棧橋的兩邊有鐵鏈護欄和蓮花路燈，盡頭建有三角形防波堤。並且在橋的南端建了一座名為“迴瀾閣”亭子，亭子採用具有民族特色的建築風格，八角形，以金色琉璃瓦

覆蓋，24 根紅漆柱子支撐，亭內有螺旋形樓梯可供游人登高遠眺，“迴瀾閣”也是青島啤酒的 LOGO 圖樣。

之後，在 1984 年、1998 年青島市政府對棧橋進行了全面整修，在保持原有風格的基礎之上，入口處鋪砌花崗岩台階，橋面以彩磚鋪砌，使橋體更加堅固美觀，橋面寬敞。

（四）奧帆中心

2007 年，青島海灣入選「世界最美海灣」。這是世界海灣組織認定的第一個中國海灣。爲了方便遊客觀賞海景，市內建有濱海步道及棧道，而海邊就環繞著城市。

2008 年，第 29 屆奧運會帆船賽在青島比賽，青島被稱爲中國「帆船之都」，2009 年，大陸國家旅遊局命名青島奧帆中心爲大陸唯一的「國家濱海旅遊休閒示範區」，青島市榮獲「中國十大特色休閒城市」稱號。

（五）青島濱海旅遊步行道

青島由老城區和新城區兩大塊組合而成，老城區正如康有爲所形容的「紅瓦綠樹，碧海藍天」，新城區高樓林立、寬廣、現代、井然有序。開車行駛在青島老城區的街道上，總有一種到了歐洲的感覺。青島濱海旅遊步行道位於老城區，西起團島，經西陵峽路、太平路、魯迅公園、南海路、匯泉祿、太平角一路，一直延伸到石老人公園爲止，全長約 40.6 公里，一邊是海一邊是依山而建的異國建築與度假別墅群，異國建築前門牌接標示建築年份及設計建築師。景色優美，規劃完善，適合散步遊玩，是青島最美的一條濱海步道。

肆、參訪團員心得

一、北京國家大劇院營運單位於 2007 年 3 月成立，距 2007 年 9 月試營運，12 月正式開幕僅半年多時間，稍爲短促，邀請國際大型劇團演出通常需 2 年前開始接洽，衛武營營運組織已確定朝一法人多館所方式成立，配合行政院組織再造，文化部 101 年 1 月成立，國家表演藝術中心下轄之衛武營兩廳院宜儘早開始運作，以期能 102 年底完工後能無縫接續啓用營運。試營運對於硬體之操作十分重要，北京國家大劇院試營運期間甚至正式營運初期皆有團隊反應技術操作不熟捻，造成演

出時些許困擾，衛武營兩廳院技術操作部門也要做好準備。

- 二、北京國家大劇院外圍水池設計非常特別，但是對於能源的消耗是一大考驗，北京近年常有缺水狀況，夏天水蒸發量大、冬天為防止結冰需加熱，電力的消耗也是一大困擾，可見建築師設計時亦需考慮後續營運管理。
- 三、為提供平價的優質節目，鼓勵民眾走入劇院欣賞，北京國家大劇院及青島大劇院皆有一定場次之公益演出，有別於高價位之商業演出，是一項不錯的措施。除一般的演出外，每年北京國家大劇院已有固定月份的主題藝術節，如 4-6 月的歌劇節、5 月的音樂節及 8 月的合唱節等，已形成其「品牌」節日。第五空間提供了藝術普及教育的平台，“週末音樂會”、“經典藝術講堂”及“藝術院校舞台藝術精品展演週”等，對於藝術欣賞人口的培養有很大的貢獻。
- 四、北京國家大劇院開幕之初定下一個藝術宗旨－委約交響創作，至今已有 9 部委約作品先後問世，為中國音樂文化和世界音樂文化寶庫，添加儲蓄了新的藝術珍品。從長遠來看，希望建立一個有效的委約創作機制，來刺激和帶動中國交響樂創作的繁榮，而不是進行斷斷續續的零星委約。委約創作是好的制度，但不一定等於好音樂，初期藝文界對於交響樂委約創作的蔚然成風而感到欣喜和鼓舞，但近年來委約作品大都沒有擺脫“一日遊”“一次性”“演一遍就被束之高閣”的尷尬局面，甚至有些作品僅有的一次首演而無法給觀眾留下深刻的印象，可見委約機制雖然是一種良性的藝術創作方式，但並非誕生優秀作品的靈丹妙藥。
- 五、北京國家大劇院分別於 2009 年 12 月及 2010 年 3 月成立合唱團及管絃樂團，距開幕後有 2 年時間籌畫，衛武營兩廳院駐團可於組織運作後再行籌備，現階段以籌備營運組織為要。
- 六、2009 年自治區政府將歌舞團、歌劇團、話劇團、管絃樂團及民族樂團等團隊結合成立新疆藝術劇院，成為代表新疆各民族音樂舞蹈戲劇特色的藝術殿堂，集中辦公排練並共用一個劇場，達到資源共享，更能整體將新疆民族特色文化發揚光大。
- 七、本次參訪濟南三個地方劇場，且相距不遠，規模大小雖與台灣縣市文化中心相仿，但使用上有些許不同，歷山劇院尚有其他設施（數碼廳、模擬廳及招待所），梨園大戲院是山東省京劇院的固定排練演出場所及設有招待所。文建會近年補助縣市文化中心在硬體上作改善，重要的是應轉型為劇場營運，而非僅是場地供應者的角色，如此才能達成活化目標。青島人民會堂改建後專供青島交響樂團辦公、

排練、演出場所，亦是另一思考方向。

八、青島雖非山東省省會所在，但屬港灣城市，較具發展潛力。青島大劇院去（2010）年 10 月開幕使用，由經營上海東方藝術中心、重慶大劇院等 17 家劇院的保利劇院管理公司負責營運，2011 年僅有約 200 場演出節目，尚屬低密度使用，若聯合其他經營的劇院做聯盟營運，可引進國際大型團隊演出打響知名度。多功能廳及配套設施（接待中心、藝術交流中心）因尚未啓用，相對無法達到相輔相成之效果。

伍、建議辦理事項

- 一、衛武營兩廳院營運組織宜儘早確定，以因應開幕後龐大的業務需求，減少營運初空窗期。籌備處目前工作以工程為主，雖然有企劃組負責軟體活動，但與開幕後所需規模相距甚遠。國家表演藝術中心設置條例草案已送立法院，預定 100 年完成立法，於 101 年 1 月正式成立，所屬衛武營兩廳院營運組織架構若延至國藝中心成立後才開始研擬似嫌太晚，目前雖已有 2 次討論會整理出雛型，但仍應持續辦理。
- 二、邀請中國大陸團隊來台交流演出，主動接洽其他縣市劇場，以多地方多場次演出，達到多方交流的最大效益。青島交響樂團曾於 2009 年 4 月來台與高雄市交響樂團同台演出，惟僅在高雄演出，實屬可惜，可引介至其他縣市劇場作巡迴演出，充分發揮交流目的。
- 三、推出平價演出節目，吸引民眾走入劇院欣賞。北京國家大劇院及青島大劇院皆有一定場次有別於商業演出之平價公益演出節目，能培養更多欣賞人口，逐漸提升藝術水準，日久更能接受較高價位的商業演出。
- 四、建立品牌主題藝術節。衛武營兩廳院是南部國家級劇院，除平時的活動節目外，每年推出屬於自己品牌的主題藝術節。
- 五、與廠商建立夥伴關係，尋求資金贊助，創造雙贏。北京國家大劇院與賓士汽車（Mercedes-Benz）（2007 年 10 月簽約）、中國銀行（BANK OF CHINA）（2008 年 6 月簽約）及大新華航空（GRAND CHINA）（2009 年 11 月簽約）建立夥伴關係，大劇院宣傳文件印上廠商 LOGO，廠商獲得形象廣告，大劇院增加收入，達到雙贏目的。

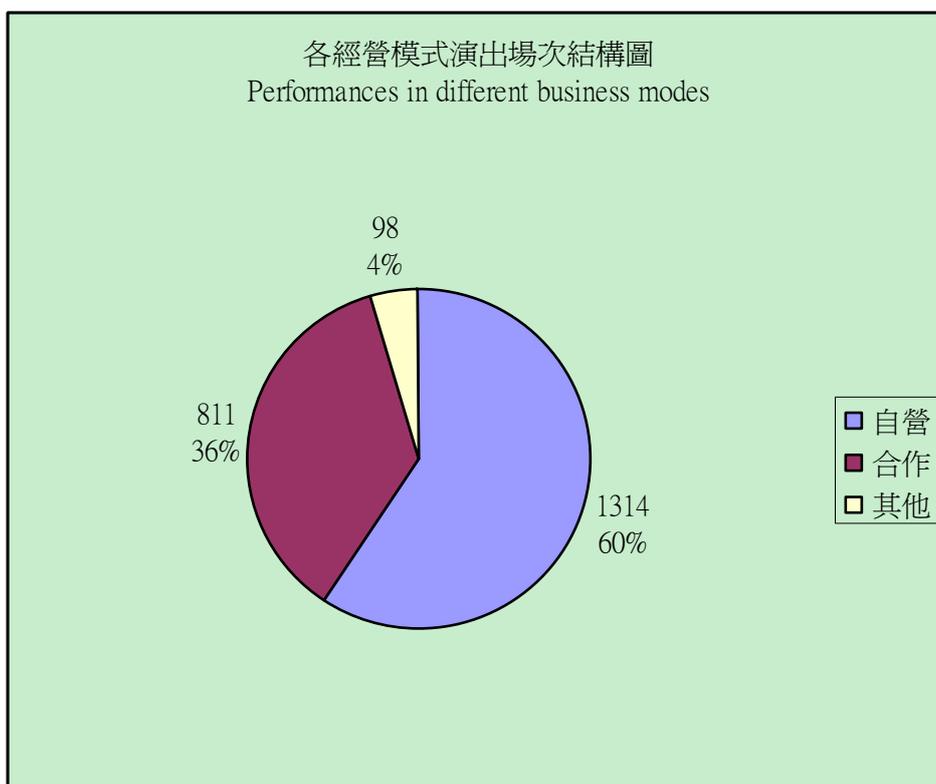
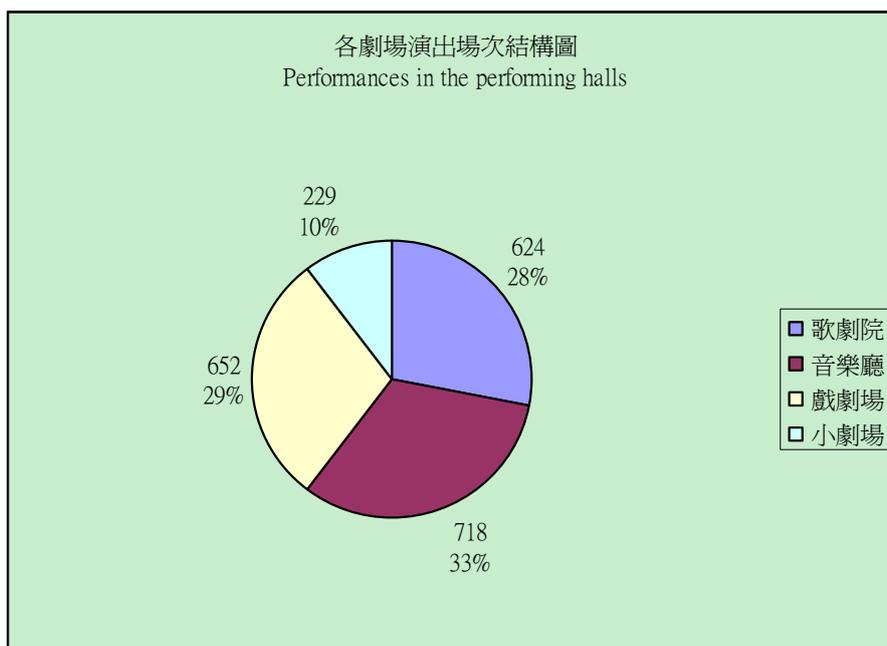
陸、附件

附件一 北京國家大劇院 2008—2010 年報

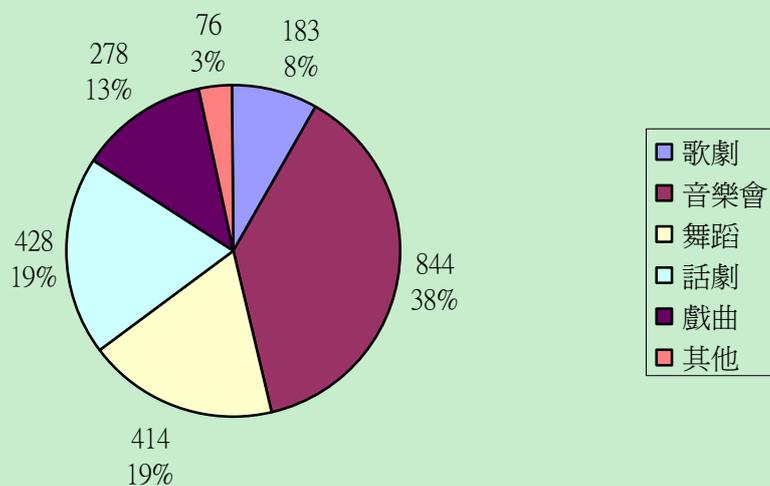
一、大體量、高品位、高水準的高雅藝術和民族優秀藝術精品

(一) 演出經營情況

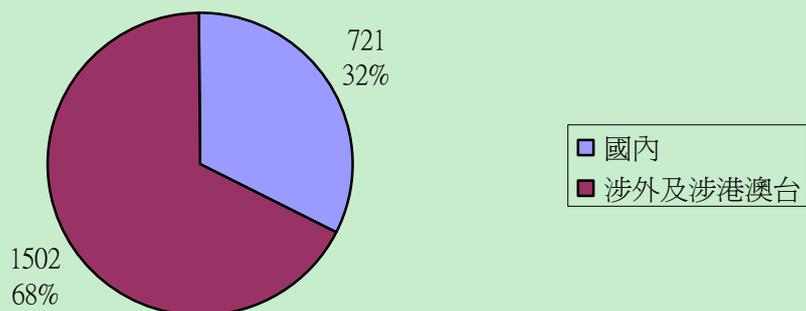
商業演出共計 2223 場，其中 2008 年（含 2007 年，下同）661 場，2009 年 691 場，2010 年 871 場。



五大藝術門類演出場次結構圖
Performances of different genres



國內、涉外及涉港澳台地區場次結構圖
Performances from China Mainland, Hong Kong, Macao, Taiwan and foreign countries and regions



主題藝術節及重點品牌項目概覽

時間	各演出季主題藝術節及重點品牌項目			
	開幕國際演出季	奧運演出季	秋季演出季	院慶演出周
2008年	國家大劇院開幕音樂會 新年京劇晚會(專場) 2008年北京新年音樂會 新春戲曲周 龍鳳呈祥—2008年全球華人新春音樂會 首屆國際芭蕾舞明星薈萃 管風琴音樂周	第一屆中國交響樂之春 2008第一屆北京國際兒童戲劇季 “相約北京—2008” 奧運文化活動	秋季音樂會 改革開放30周年系列演出 世界民歌博覽音樂節 第二屆國際芭蕾舞明星薈萃 第六屆北京國際戲劇舞蹈演出季 第一屆“春華秋實—藝術院校舞台藝術展演周”	國家大劇院周年慶典音樂會 國家大劇院世界歌劇經典音樂會 新年京劇晚會(專場) 2009北京新年音樂會
	新春演出季	夏季演出季	秋季演出季	院慶演出周
2009年	經典系列音樂會 新春戲曲周 龍鳳呈祥—2009年全球華人新春音樂會	國家大劇院歌劇節·2009(第一屆) 國家大劇院2009五月音樂節(第一屆) 2009第二屆北京國際兒童戲劇季 國家大劇院2009八月合唱節 慶祝中華人民共和國成立60周年獻禮演出	第九屆全軍文藝會演優秀節目展演 第七屆北京國際戲劇舞蹈演出季 中國民族音樂百場巡禮(2009年至2011年) 第二屆“春華秋實—藝術院校舞台藝術展演周”	蕭邦誕辰200周年(2009年至2010年) 國家大劇院慶典音樂會 新年京劇晚會(專場) 2010北京新年音樂會 迎鐘聲新年音樂會
2010年	大型音樂舞蹈史詩《復興之路》(國家大劇院版) 國家大劇院新春祝福音樂會 龍鳳呈祥—2010年全球華人新春音樂會 “新春歡樂頌”系列音樂會 世界名著經典呈現(2010年全年) “國粹賀歲”系列京劇演出	國家大劇院歌劇節·2010(第二屆) 第二屆中國交響樂之春 國家大劇院2010五月音樂節(第二屆) 2010第三屆北京國際兒童戲劇季 2010國家大劇院漫步經典音樂會 國家大劇院2010八月合唱節 2010國家藝術院團優秀劇目展演	曹禹誕辰100周年紀念演出 國家大劇院2010國際打擊樂節 第八屆北京國際戲劇舞蹈演出季 第三屆“春華秋實—藝術院校舞台藝術展演周”	國家大劇院2010慶典音樂會 國家大劇院世界歌劇經典音樂會 新年京劇晚會(專場) 2011北京新年音樂會 迎鐘聲新年音樂會

(二) 參與團體及藝術家

參與團對共計 421 家。其中，國內 199 家，佔 47.3%，涉及 30 省、市、自治區；涉外及涉港澳台地區 222 家，佔 52.7%，涉及 54 個國家和地區。

參與院團演出一覽表

類別		參與團數	項目數	場次數	備注
國內演出團體	文化部直屬演出團體	10	277	548	30 個省市自治區
	部隊系統演出團體	17	80	163	
	廣電系統演出團體	5	37	50	
	北京市屬演出團體	7	98	219	
	其他在京演出團體	24	47	114	
	國家大劇院團體	3	57	189	
	藝術院校	12	45	70	
	國內其他省市演出團體	121	215	506	
	涉外及涉港澳台地區演出團體	222	227	502	54 個國家和地區

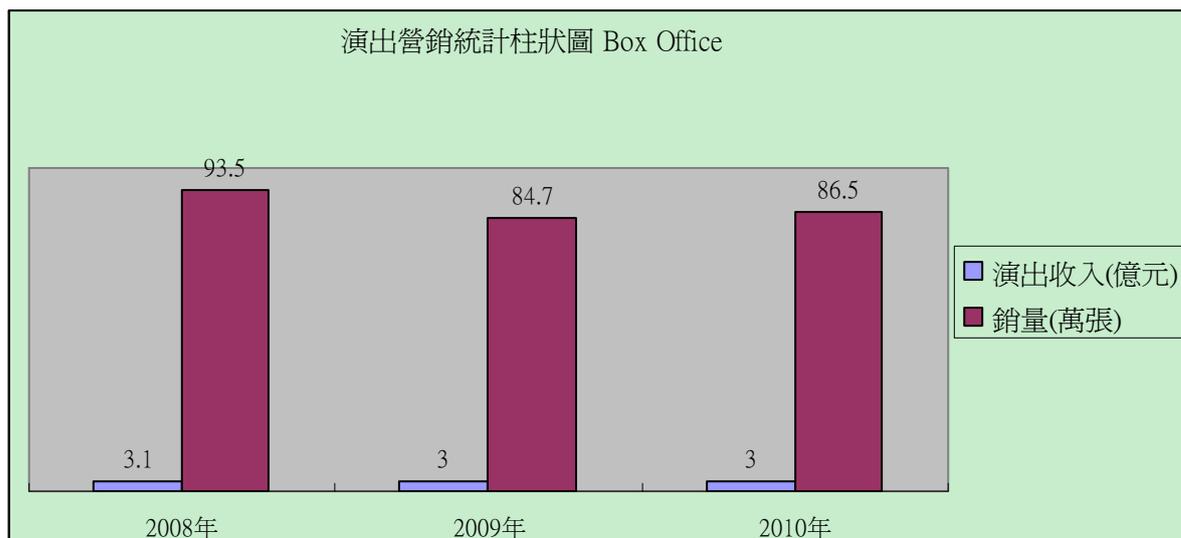
共有約 89190 人次藝術家參與演出，其中：國內約 72120 人次，涉外及涉港澳台地區約 17070 人次。

參與涉外及涉港澳台地區數量統計表

地區	國家與地區	數量
亞洲	朝鮮、菲律賓、韓國、孟加拉國、日本、塔吉克斯坦、土耳其、烏茲別克斯坦、新加坡、以色列、越南、香港、澳門、台灣	15
非洲	埃及、南非	2
歐洲	愛爾蘭、奧地利、白俄羅斯、保加利亞、比利時、丹麥、德國、俄羅斯、法國、芬蘭、荷蘭、捷克、立陶宛、羅馬尼亞、挪威、瑞典、塞爾唯亞、烏克蘭、西班牙、希臘、匈牙利、義大利、英國、蘇格蘭、摩納哥	26
美洲	古巴、加拿大、美國、墨西哥、阿根廷、巴西、委內瑞拉、智利	8
大洋洲	澳大利亞、庫克群島、新西蘭	3

(三) 演出營銷情況：

商業演出共售票約 264.7 萬張，演出收入約 9.1 億元，平均銷售率約 81.7%。



二、活耀的藝術創作生產機構

(一) 劇目生產

共製作 15 部劇目，演出 181 場。

原創與製作劇目一覽表

序號	劇目名稱	首演日期	演出輪次	演出場次
1	義大利普契尼歌劇《圖蘭朵》(國家大劇院版)	2008. 3. 21	4	22
2	大型新編史詩京劇《赤壁》	2008. 12. 22	5	42
3	義大利普契尼歌劇《藝術家生涯》	2009. 5. 1	1	4
4	義大利普契尼歌劇《蝴蝶夫人》(義大利威尼斯鳳凰歌劇院合作)	2009. 6. 4	1	4
5	義大利威爾第歌劇《弄臣》(義大利帕爾瑪皇家歌劇院合作)	2009. 6. 18	2	8
6	國家大劇院原創話劇《簡愛》	2009. 6. 19	3	37
7	國家大劇院原創歌劇《西施》	2009. 10. 29	3	16
8	莫扎特歌劇《魔笛》(挪威歌劇院、鄉港歌劇院合作)	2009. 11. 20	1	4
9	國家大劇院原創歌劇《山村女教師》	2009. 12. 22	2	12
10	法國比才歌劇《卡門》	2010. 5. 13	1	6
11	義大利普契尼歌劇《賈尼·斯基基》	2010. 5. 27	1	6
12	義阿利威爾第歌劇《茶花女》	2010. 6. 1	1	6
13	意大利多尼采蒂歌劇《愛之甘醇》	2010. 6. 25	1	4
14	國家大劇院少兒版新編史詩京劇《赤壁》	2010. 8. 27	1	3
15	國家大劇院原創舞劇《馬可·波羅》	2010. 12. 22	1	7

(二) 國家大劇院管絃樂團

2010年3月30日，國家大劇院管絃樂團正式組建，共演出65場，涉及34台劇目。

(三) 國家大劇院合唱團

2009年12月8日，國家大劇院合唱團正式組建，共演出139場，涉及25台劇目。

(四) 委託創作

委託創作作品一覽表

序號	曲目名稱	作者	作品長度	首演時間	首演項目
1	民樂五重奏：江南絲竹《歡樂歌》	徐堅強 (改編)	8分鐘	2007.12.22	國家大劇院開幕音樂會
2	管風琴協奏曲《大劇院序曲》	葉小綱	20分鐘	2007.12.22	國家大劇院開幕音樂會
3	管弦樂與童聲合唱作品《茉莉花》	關峽 (改編)	7分鐘	2007.12.22	國家大劇院開幕音樂會
4	《第一滴眼淚》	郝維亞	8分鐘	2007.12.24	世界經典歌劇集錦音樂會
5	《相聚在五環旗下》	徐沛東	6分鐘	2008.8.4	相劇在五環旗下 2008北京音樂會
6	鋼琴協奏曲《喜慶中國》	崔世光	25分鐘	2008.8.19	中國鋼琴之夜
7	《希望序曲》	陳怡	20分鐘	2008.12.31	2009北京新年音樂會
8	《黃河情》	郝維亞	10分鐘	2009.12.31	2010北京新年音樂會
9	國家大劇院交響曲	郭文景	30分鐘	2010.12.19	國家大劇院2010 慶典音樂會

三、頗具特色的高水平藝術普及教育活動

藝術普及教育演出及活動共計3113場，觀眾約141.1萬人次。

藝術普及教育場次及觀眾人次數統計表

年度 類別	2008年		2009年		2010年		合計	
	場次	觀眾 (萬人次)	場次	觀眾 (萬人次)	場次	觀眾 (萬人次)	場次	觀眾 (萬人次)
藝術普及 教育演出	342	11.4	745	28.5	534	27.5	1621	67.4
藝術普及 教育活動	501	23.6	536	28.7	456	21.4	1492	73.7
合計	843	35	1280	57.2	990	48.9	3113	141.1

藝術普及教育演出場次統計表

類別	2008年	2009年	2010年	合計
春華秋實－藝術院校舞台 藝術精品展演週	12	10	15	37
週末音樂會	39	42	50	131
青少年藝術普及教育演出	9	12	15	36
公共空間演出	251	681	454	1386
其它主題音樂會	31	—	—	31
合計	342	745	534	1621

藝術普及教育活動場次統計表

類別	2008年	2009年	2010年	合計
經典藝術講堂	239	338	305	882
走進唱片裡的世界	85	165	148	398
其它藝術教育活動	177	32	3	212
合計	501	535	456	1492

四、大眾心目中的藝術殿堂

(一) 參觀

參觀遊客共約 201.6 萬人次

時間	參觀人數(萬人次)
2008年	50.9
2009年	91.3
2010年	59.4
合計	201.6

(二) 展覽

共舉辦展覽 83 個

重點展覽一覽表

展覽地點	開展時間	展覽項目
東展覽廳	2007.9	中國非物質文化遺產保護成果展
	2008.4	李嵐清篆刻藝術展
	2008.9	古希臘戲劇對歌劇的影響以及京劇之美
	2008.12	京劇神韻 百代流芳—中國京劇藝術大展
	2009.3	二十世紀中國繪畫名家邀請展
	2009.6	光色音韻—袁運甫二十世紀 60-70 年代的繪畫藝術
	2009.9	大地芳華—中國民族民間文藝集粹
	2010.1	赤壁懷古—《大三國志展》歸國匯報展
	2010.5	首屆中國國際提琴制琴比賽作品展
	2010.5	守望激情—詹建俊 60-80 年代的寫生油畫
	2010.8	紙上的舞台—第一屆表演藝術海報設計國際邀請展
	2010.7	清風徐來—中國(蘇州)折扇藝術展
	2010.9	中國風度—田黎明、江宏偉、陳平、張見作品展
	2010.9	凝聚時代—彥涵從藝七十五週年作品展
	2010.10	高山流水—古琴藝術展
2010.12	華夏遺韻—中原古代音樂文物特展	
西展覽廳	2007.10	精彩在這裡呈現—世界劇院概覽
	2009.4	今夜無人入睡—歌劇藝術主題展
	2009.12	回眸經典—國家大劇院原創與制作劇目展 (常設)
東、西展覽廳	2009.10	書境—第七屆全國書籍設計藝術展
	2009.11	輝煌六十年—景德鎮陶瓷成就成果展
現代藝術館	2008.12	精彩在這裡綻放—國家大劇院開幕週年展 (常設)
藝術沙龍	2009.7	走近非物質文化遺產—皮影戲展演
藝術 資料中心	2008.3	卡拉揚誕辰 100 週年大型圖片展
	2008.9	帕瓦羅蒂逝世一週年展
	2008.11	斯特拉迪瓦里皇室名琴展
	2008.12	國際著名唱片公司品牌展
	2009.4	世界歌劇精選
	2009.7	大劇院暑期青少年藝術體驗活動—樂器展

	2009.12	“朗朗十年”回顧展
	2010.7	紀念蕭邦 200 週年誕辰展
	2010.10	馬勒誕辰 150 週年紀念展

(三) 藝術資料中心

館藏藝術類圖書 6001 冊，藝術類期刊 163 種，演出用樂譜 3384 冊，音樂唱片 29031 張。另存有種載體類型的藝術檔案：手模、指揮棒等實物檔案 85 件，文字檔案 893 卷、5395 件，演出、活動錄像光盤 5700 張，照片檔案 580 卷、9300 張。

(四) 會員

實卡會員總數 1.5 萬人，官網註冊會員 12.7 萬人。

五、中外藝術交流的最大平台

(一) 國際交往

與世界 32 家藝術機構、90 個駐中國使館建立合作關係。

(二) 各國政要來訪

(三) 交流訪問

(四) 文化交流

六、贊助

(一) 國家大劇院戰略合作夥伴

賓士汽車 (Mercedes-Benz) (2007 年 10 月簽約)

中國銀行 (BANK OF CHINA) (2008 年 6 月簽約)

大新華航空 (GRAND CHINA) (2009 年 11 月簽約)

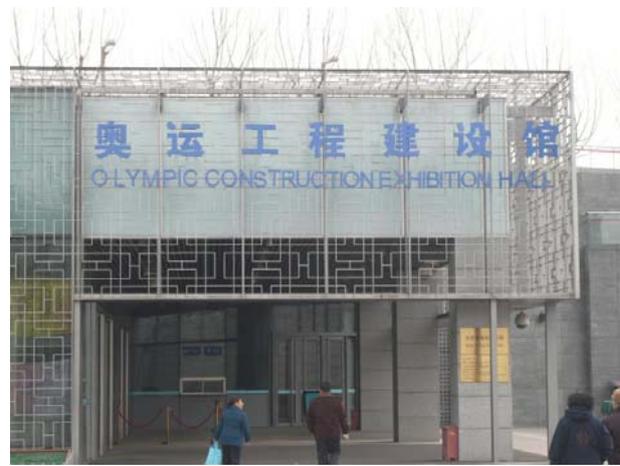
(二) 國家大劇院專用鐘錶

勞力士 (ROLEX)

附件二 參訪照片



天壇



奧體中心(奧運工程建設館)



天壇



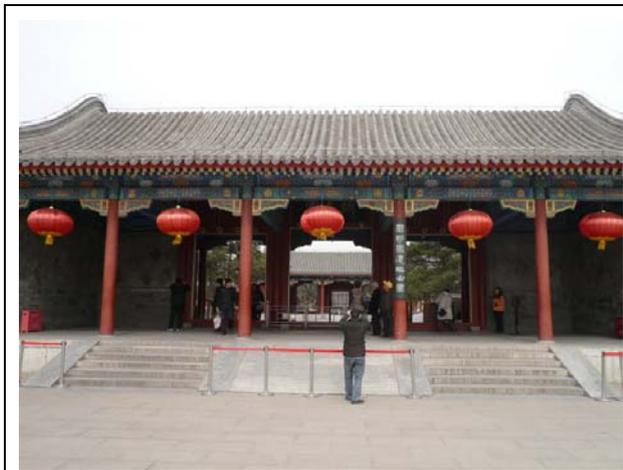
北京國家體育館



北京國家體育場(鳥巢)



北京奧運聖火台



圓明園遺址公園



圓明園遺址公園



圓明園遺址公園（被毀前全盛時期模型）



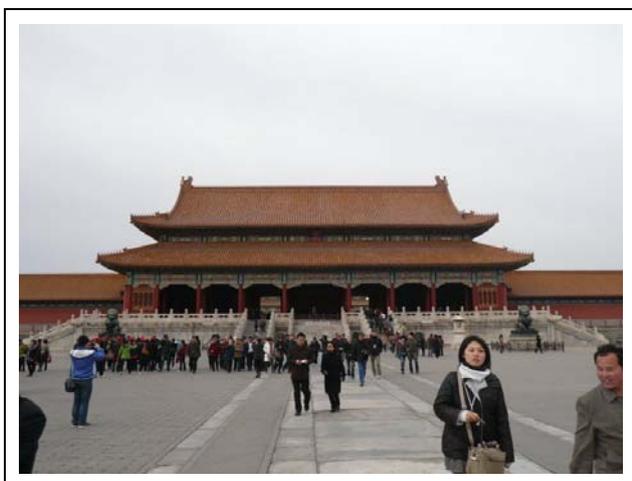
圓明園遺址公園（殘橋）



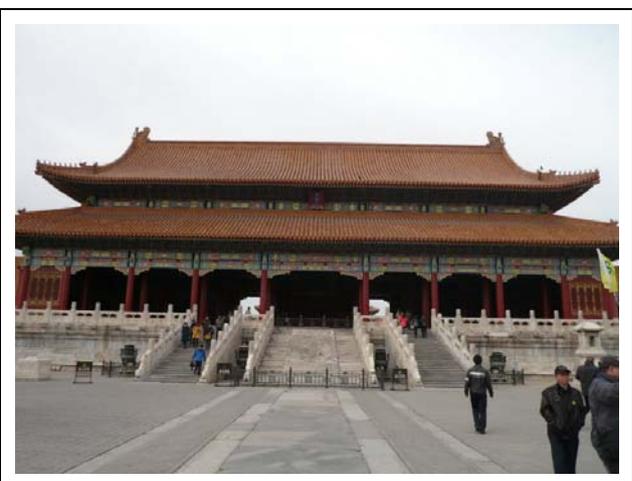
圓明園遺址公園



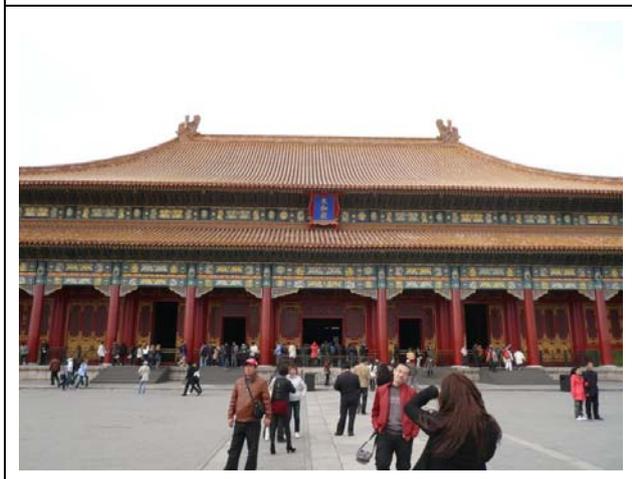
天安門廣場



故宮（太和門）



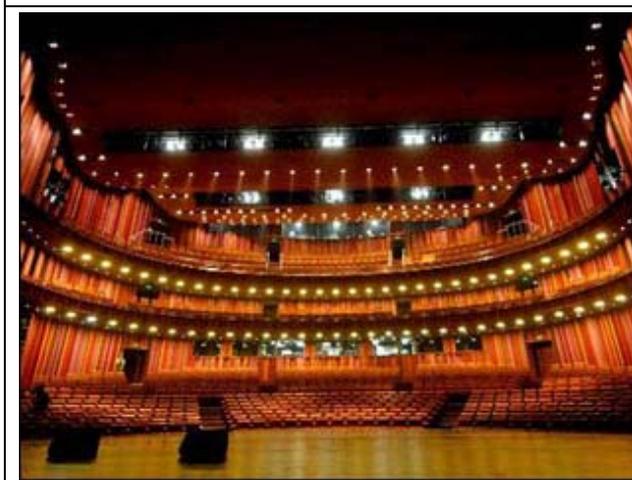
故宮（太和門）



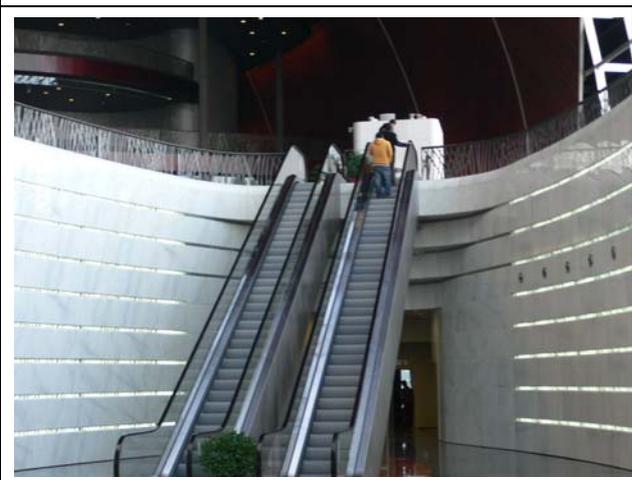
故宮（大和殿）



故宮（乾清宮）



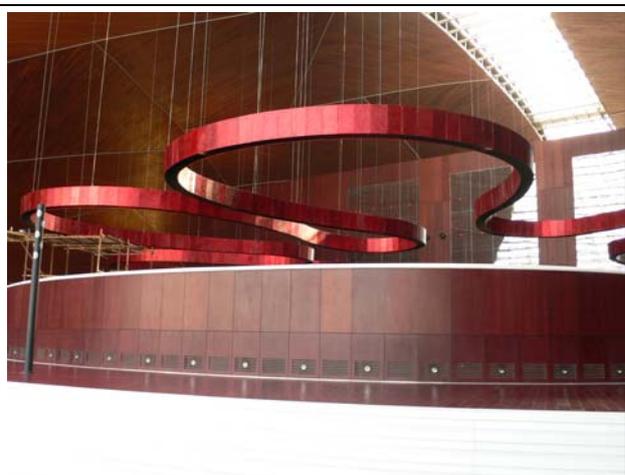
北京國家大劇院



北京國家大劇院



北京國家大劇院



北京國家大劇院



新疆藝術劇院（歌舞團排練）



新疆藝術劇院（展覽館）



新疆藝術劇院（管絃樂團排練）



新疆藝術劇院



新疆藝術劇院



新疆藝術劇院（歌劇團排練）



新疆藝術劇院（歌劇團排練）



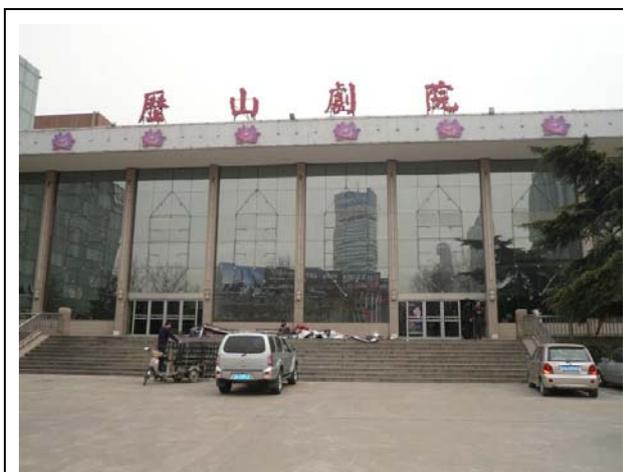
新疆藝術劇院（與團員合影）



新疆木卡姆藝術團（排練）



新疆木卡姆藝術團（與團員合影）



歷山劇院



歷山劇院（大廳）



歷山劇院



梨園大戲院



杉東京劇院



梨園大戲院（大廳）



黎園大戲院



黎園大戲院（與接待人員合影）



青島芙蓉街



青島芙蓉街



趵突泉公園



趵突泉公園（李清照紀念堂）



山東劇院



山東劇院（大廳）



山東劇院



青島交響樂團



棧橋（迴瀾閣）（青島啤酒 LOGO）



山東音樂廳



青島總督官邸
(每間房天花板造型及吊燈皆不同)



青島總督官邸



青島總督官邸



青島濱海旅遊步行道旁異國建築
(門牌標示興建年份及建築師)



青島濱海旅遊步行道旁異國建築



青島奧帆中心



青島奧帆中心



青島大劇院



青島大劇院（歌劇廳）



青島大劇院（音樂廳）



青島大劇院（多功能廳）



青島大劇院（多功能廳活動舞台）



青島大劇院（後場通道）



青島大劇院（演員休息室）



青島大劇院（音樂廳入口大廳）