

出國報告（出國類別：參訪、研習）

雲南雜技團研習之旅

服務機關：國立臺灣戲曲學院

姓名職稱：程育君等 7 人

派赴國家：中國大陸

出國期間：99 年 7 月 14 日—8 月 9 日

報告日期：99 年 10 月 20 日

摘要

爲保存和發揚珍貴的傳統文化，本校民俗技藝學系不斷充實資源，即期望能傳承前人的智慧，並堅持『有傳統才有創新，有創新才有繼承』的理念，並融合東西方表演技巧，培養新一批技人才，於99年暑假，在系主任程育君的帶領下及專任教師7人，赴雲南省與雜技界的藝術家進行交流座談，這次特技藝術之切磋交流，重點在與昆明雜技團就劇碼編創、學員培訓展開學習交流，進一步加深對雲南雜技文化及訓練方式的瞭解，並促進彼此之間的深厚友誼

雲南省文聯主席龔明表示：自中國改革開放以來，雲南的民族雜技藝術獲得良好發展，更強調：在繼承與創新上，雲南雜技藝術恰恰與臺灣戲曲學院『承先啓後、精益求精』的辦學宗旨相得益彰。座談會上，昆明雜技團團長謝國兆介紹了他的創業經歷。他說，經過11年的艱苦創業，昆明雜技團現已初具規模，有演員、學員50餘人，在注意市場化運作，繼承發揚傳統雜技藝術的同時，還特別注重雜技藝術的創新，將高難度的雜技技巧和獨特的民族藝術巧妙地融合在一起，其節目多具26個民族特色，如其社會生活、音樂、服裝、道具等人文風情，這也是雲南雜技的一大特色。

生於同根同宗、藝無止境，程育君主任對雲南雜技界的成功及同仁的勤奮表示敬佩，亦對大陸雲南省雜技家協會安排之行程及學習交流表示衷心感謝。

此次交流，能使臺灣特技進入雲南市場增加發展的希望。省雜協秘書長鄧輝認爲，這次活動的開展，對增進彼此的瞭解，搭建海峽兩岸雜技（特技）界溝通交流的平台具開創性意義。而我們期望未來將有更多機會，赴中國其他省分進行深層次、多元化的文藝交流，同時弘揚我國民俗技藝，取長補短，共謀新發展

目次

摘要.....	2
目次.....	3
壹、活動目的及規劃.....	4
一、緣起.....	4
二、目的.....	4
三、計畫辦理方式.....	4
四、計畫期程規畫.....	4
五、預期成果.....	5
六、台灣參與人員.....	5
七、雲南省雜技家協參與活動人員.....	6
八、行程規劃.....	6
貳、交流心得.....	8
前言.....	8
一、昆明雜技團.....	8
二、雲南省雜技團.....	9
三、成都軍區戰旗雜技團.....	10
結語.....	11
參、建議事項.....	12
(附錄).....	13

壹、活動目的及規劃

一、緣起

本系升格已將屆滿四年，爲使系務在國際交流能順利推展，必須持續與大陸地區雜技團保持交流，本系擬不定期安排師生組團赴大陸研習，並吸收其雜技教學相關經驗。

95年8月4日至8月8日由前主任張文美率本系資深教師赴上海馬戲學校等參訪。

96年8月5日至8月26日由彭書相老師、陳儒文老師率20位學生赴上海馬戲學校研習3週。

98年7月18日至8月13日由程育君老師率學院部6位學生赴長春雜技團研習。

98年10月9日上海馬戲學校蒞校參訪交流。

二、目的

- 1.瞭解目前大陸更科學化的雜技訓練模式。
- 2.比較現今大陸與台灣雜技表演節目的型態差異，進而達到開發研究“新節目”的可能性。
- 3.瞭解目前大陸雜技相關學術研究之範疇。

三、計畫辦理方式

- 1.技術交流：以上課隨班訓練的方式。
- 2.雜技相關研討會之學術研究交流。
- 3.服裝道具的購置設計及開發研究。

四、計畫期程規畫

此次赴雲南雜技團教師研習之旅爲期1個月，共分爲4個部份(雜技教學與訓練模式、雜技技術交流與節目開發研究、服裝道具購置設計及開發研究、雜技相關學術研究交流)。

第一週先觀摩參訪蒐集資料(訪談、書面、影像、圖片)；第二週緊接雜技教學與訓練模式之探討，

同時進行雜技技術交流與節目開發研究；第三週開始進行服裝道具購置設計及開發研究；第四週作雜技教學、訓練模式及雜技技術交流成果發表與雜技相關學術研究會。

五、預期成果

學科理論知識：1. 可將此行雲南省雜技團教師研習之旅，觀摩參訪蒐集資料加以研究分析為學術論文，發表至相關學術領域。

2. 以舉辦講座的方式，讓參與此次雲南省雜技團教師研習之旅的師資群，個別分享進修學習成果。

術科技術層面：1. 可辦理雲南省雜技學校教師研習之旅成果發表。

2. 舉辦教學觀摩研討會，透過實際的示範教學及座談會，來回饋學校師生。

道具服裝部分：藉由道具與服裝的購置、開發及研究，可協助突破實務的教學瓶頸，提升雜技技術水平，進而發展出新的節目型態。

六、台灣參與人員

姓名	性別	出生年	職稱
程育君	女	1973	國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系專任助理教授 兼代主任
李曉蕾	女	1968	國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系專任助理教授
張京嵐	女	1970	國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系專任技術教師
李心瑜	女	1973	國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系專任技術教師
楊益全	男	1978	國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系專任技術教師
陳儒文	男	1980	國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系專任技術教師
陳俊安	男	1979	國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系專任技術教師

七、雲南省雜技家協參與活動人員

主席：李西寧

專職副主席兼秘書長：鄧輝

副主席：張建業、韓銳、譚文劍、木藝璿、潘迎春、馬捷

副秘書長：寸玉蘭

顧問：龍強

常務理事：林影、許鍵、蔣波、謝紅梅、崔明霞

雲南省雜技界資深教師：戚玉鋼、朱曉玲、謝國兆

全程陪同人員蔣波。

八、行程規劃

7月14日（一）

14：20 抵達昆明巫家壩機場

16：00 到雲南省文聯會議室休息、交流、商談日程

18：00 雲南省雜技協為宴請餐會（省文聯麻衛軍副主席、省雜技協主席團成員及省雜技團原團長龍強等參加）。

7月16日（五）

觀賞《麗水金沙》、《印象麗江》演出。

7月19日—23日

昆明雜技團交流參訪學習及觀摩教學，由昆明雜技團派出資深教師指導臺灣老師頂、腰、腿、翻滾等教學科目。

7月23日下午

16:00 省雜協在雲南省文聯組織“雜技教學、訓練模式、雜技技術交流成果發表”學術研討會，針對台方要求，指定雲南雜技界資深教師作專題發言，並根據臺灣老師提出的問題進行解答。

參加人員：省雜協在昆主席團成員、台方全體教師；省委宣傳部文藝處、《雲南文藝評論》、《雲南文藝網》及雲南雜技界副高職稱以上人員參加。

17:30

雲南省文聯主席龔明、麻衛軍副主席、張必偉秘書長等領導會見並宴請、台方雜技教師。

7月26日—30日

雲南省雜技團觀摩、教學，省雜技團安排資深雜技教師為臺灣老師指導頂、腰、腿、翻滾等教學科目。具體學習交流內容參照省雜技團內容，期間將根據聯繫情況安排一些新的教學內容和組織舞蹈教學觀摩。

7月28日

雲南省雜技家協會主席李西寧主席會見本系教師

7月31日

戰旗雜技團宴請餐會，赴戰旗雜技團團址觀賞《茶》排練

8月2日—8月6日

戰旗雜技團安排撥拉棒教學、雜技教師學術交流研活動。

8月8日-9日

教師返台

貳、交流心得

前言

今年暑假，終於有機會赴雲南昆明一帶，實地進行對於雜技教學之深度見習，實乃我幸！短短一個月時間，接觸到成都軍區戰旗雜技團、雲南省雜技團及昆明雜技團，三個不同性質的雜技團體。儘管三團有其各自的特色與訴求，但他們對於雜技的犧牲奉獻，無分軒輊！不管是教員、演員、學員，皆有志一同，在各自崗位上犧牲奉獻，其目的就是要讓雜技藝術，達到日臻完美！所以光是對於雜技的堅持與執著，就有很多值得我們學習的部分。而對於一般認為藝文界普遍存在的門戶之見現象，早已消弭不見，各團之間都敞開門戶、互相學習、互相砥礪，這真是雜技界的一大福音！在中國文學藝術界聯合會的主導之下，每週替我們都安排了一個雜技團的行程。第一週是昆明雜技團，第二週是雲南省雜技團，第三週則是成都軍區戰旗雜技團，不管是民間的或是國家的雜技團，都有其獨到的教學技巧與演出形式，也跳脫了以往對於雜技舊式的教學印象。

一、昆明雜技團

首先，我們來到了位在昆明市區，巷子內的一所靜僻學校。幾片大型的落地玻璃門內，隱藏了一個令人驚奇的雜技世界。這所雜技團，附設了昆明藝術學校雜技班，原來是兩位雜技界老前輩，在退休後畢其心血一手創立的。私人創校倍經艱苦，歷經的困難不盡其數，但兩位前輩仍默默耕耘，要將他們對於雜技的絕活傳遞給後輩，憑藉的就是那份對雜技的熱愛。這裡招收的學生從五歲到二十幾歲的都有，每天一大清早六點練晨功，到晚上十點就寢，扣除午、晚餐休息與一天兩小時的文化課時間，一天練功平均超過十小時以上。學員早已把團裡當家！且學生也都是很自發性的練功，不需要老師催促著練，所以練功效率很高。

雖然我們知道，台灣跟大陸的雜技教育，在施行體制上有很大差異，但現場看到了大陸學

生的實際程度，仍是為之一驚！一群平均十歲的小娃兒，已把倒立、轉毯、軟功整套的絕活學了起來。互相搭配、對舉，更是家常便飯，儘管年紀小偶爾也會跟老師鬧彘，但仍很清楚知道自己的目標是甚麼！大的帶小的，咬緊牙撐著倒立，不到一個小時不下來。單就這一方面，大陸老師們對於練功氛圍的營造，與學習訣竅的引領，真是很值得我們深思與借鏡！

二、雲南省雜技團

學習的第二站，我們來到了雲南省雜技團。學員們從早上六點鐘的跑步暖身，開始了一天的術科課程。同樣是每天兩小時的文化課，與超過十小時的練功時間，這裡的舞蹈與體操翻滾課程是每天必上，包含了現代舞與芭蕾舞，以及雲南特有的少數民族舞蹈，非常豐富，學員的肢體動作美感自不在話下。這邊的學員從入學到畢業一共是六年，六年期間表現優異者，有機會到知名的太陽劇團作巡迴表演。亦可在畢業後進入雲南省雜技團，擔任專業演員，學員學習目標非常明確。二個偌大的練功場地，一個在宿舍上面頂層六樓，一個在旁鄰的練功大樓下的一樓，除了課程規劃得宜之外，學員們也很自動自發，就在這兩點一線間，不停的換場地練習，不浪費任何一點時間與空間。對於學習項目的要求是專精，而不是要求要學多。好比練頂的學員，可能一天所練的每一個項目，都與頂有關，從晨功的基本頂，到九點多個人單手頂整套動作練習，到下午是對手頂或是軟功頂訓練，再到晚上的團體倒立節目或頂碗對舉節目串連，所練都離不開頂的範圍。日復一日，自然功底紮的深，也比較不容易走份兒。

很妙的是，省雜技團學員宿舍的二樓，居然是一間很大間的網吧，聽說因為是經費問題，才將二樓出租。常常學員出入都會經過這間網吧，因為這是對外的捷徑。雖說網吧誘惑性高，學員們也只是經過而已，出去吃個飯或是買買飲料之類，馬上就回來了。省團的老師們也說，學員在這兒生活就好像一家人似的，不會有太多複雜的問題出現。日出就練，日沒而息，日復一日，生活單純，基本上學員們也不容易學壞，這真的是很難得的一點。

在省團經過六年訓練畢業的學員，一般都在 15 歲左右，優秀的就可進入省團當職業演員，但畢竟僧多粥少，不可能人人皆錄取為團員，即便是 15、16 歲的九年級畢業生，沒有入團，免不了仍面臨者可能離開雜技這行的命運。儘管如此，課程設計上仍特重術科，而以文化課(學科)為

輔。包括師生人數比例、學習時數的配當、術科練習項目的銜接等等，在在都是爲了培養雜技專業人才所設置。對於人才培養的目標非常明確，因此學生對於未來的出路也是非常清楚。

在每天有限的時間內，要學員有文化素質、又有專業技巧集一身，又得面對龐大的市場競爭，雲南省雜技團的課程設計，就得做出一些取舍。雲南是大陸境內少數民族居住最多的省份，因此對於省內二十六個民族的社會生活，音樂、舞臺美術、服裝、道具等的傳統文化，雜技團就充分地應用到表演中，使節目包涵令人讚嘆的技巧，又有濃厚的雲南民族鄉土氣息。這也是雲南省雜技團的節目，在大陸眾多雜技團體中，能獨樹一格的所在。在雜技正規課程之外，團裡規畫了每天一小時的舞蹈課，與一週兩次的體操課給學員，來輔助雜技課程與節目編排的進行。舞蹈部份包含了現代舞、芭蕾舞，體操則是以地板翻滾爲主，這也是與我們學校在課程安排上很不同的一點。從學生上課與節目的實際呈現中，反映出這樣的設計效果是良好的，學員執行的效果也是很好，沒有資源上的浪費。這是我們在有限的校方資源中，如何能給學生最好最適切的課程設計，應該深切思考的。

藝術來自於生活，讓藝術與生活結合，才是發揚傳統藝術文化之根本！身爲第一線雜技工作者，在教學時筆者無不思考將雜技融入現代生活之可能性，即便是傳統道具在改良、創新中，讓觀眾感覺到「雜技」貼近生活，仍有一大段的距離。但在雲南省雜技團有位老師傅，專長是手技，但他還有門絕活是頂技，硬是把家裡的鍋碗瓢盆搬上了舞台，變成了道具。在他的研發與改良之下，竟也可以成爲雜技表演的一項節目，且讓觀眾容易產生親切感，這就是一個將藝術回歸生活，且執行成功的一個例子！筆者很有幸能親眼目睹雜技的此項創新。

三、成都軍區戰旗雜技團

最後一站我們來到了成都軍區戰旗雜技團參訪。因爲是軍事單位，無法像前兩團一樣，開放性的駐團學習與參觀，但還是很幸運的觀賞到了團爲我們準備的演出。果然在軍事化的管理下，團的規矩相對的也軍事化，一個口令一個動作，嚴謹的態度不在話下。短短的一場表演中，不可思議如登上芭蕾的扛舉技巧、創新了許多動作的雙人吊環、輕快活潑卻讓人目瞪口呆的撥拉棒外

帶翻滾演出，許多傳統的雜耍道具，在成都軍區戰旗雜技團的這場表演中，我們看到了更多可以發揮的可能性。拋、接、翻滾、疊人，加上與身體的接觸，道具在演員的手裡彷彿是有生命一般，靈活轉跳，讓人深思其中創新的種種因素。其它如柔術、足技蹬傘等節目，也都做到了雜技藝術所提倡的「新」、「奇」、「難」、「美」四大要求，難免偶有失誤，如地圈最後一個動作因其難度最高，失誤了好幾次，但團員不放棄，在堅持下仍是成功的完美的詮釋了這個動作，也讓我們見識到了成都軍區戰旗雜技團的團員實力。足見團本身對於雜技表演的要求甚為嚴謹。

結語

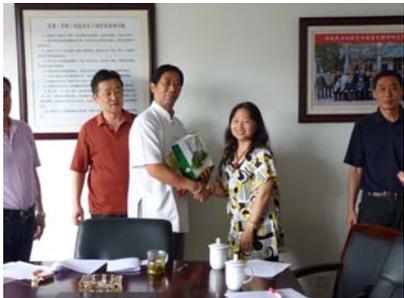
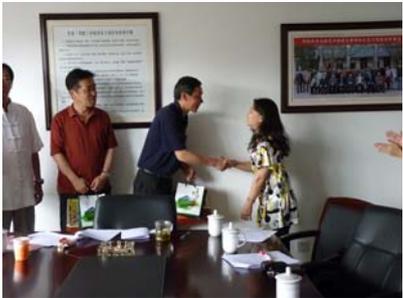
在雲南近一個月的專業進修與交流當中，從每個層面來看，我們都獲得了全新的突破與發現。例如；在軟硬體教學器具與訓練場地方面，我們學校明顯地不足於雲南省雜技團與戰旗雜技團，無論是訓練場地的長、寬、高等尺寸，或者是道具器材的種類數量，又或者是在教學輔助教具方面的設置，都仍有待加強的空間，給予我們前進與革新的依據。然而於師資聘任與比例方面，都是以每位教師的專長來做為教學配置與節目製作，而每一位教師都必需負責起學生們基本功的養成。最後為學生來源與素質方面，學生的選材上非常嚴格，更嘗以階段性的試讀，來作為學生是否適任及是否為一個好苗子來做為篩選；因此學生大都來自於學習過體操、舞蹈、武術或雜技本科，至此在基本條件與素質上，就比我們學校來的優勢；再加上在專業課程當中，素質訓練的數量是非常的重，所以整體來看的話，我們學校的學生素質嚴重不足，因此在練習技巧與高難度動作時，就顯得有點力不從心，難以完成技巧動作要求。雖說如此，我們所學習與深刻體會到的是在面對每一件事情、每一個技巧上，所表現的那一份認同與持續的態度，以及在學習方法上的應用與教學實務上的改革，我們所嚮往的是雜技生命的永恆與那汗淚交織、日以繼夜的訓練，以期望它不再只是為了謀生所延續下去的一種肢體藝術表現了！

參、建議事項

市場導向決定了技職學校大部份的教學方向，也是有龐大市場需求的技術須求，才會讓技職學校的學生覺得目標清楚、未來方向明確。每年，在雜技界已享譽盛名的太陽劇團，都會在雲南省雜技團學員群中，挑選出一兩位精英，遠赴國外進行一年半的巡迴演出，學員們也都很清楚自己未來的出路與方向。反觀國內目前並沒有相對程度的市場需求，學生們畢業後，如果不是進入綜藝團表演，或自行開創雜技表演團體，則很可能就只能進入表演藝術相關團體，或進入與雜技表演完全毫無相關的行業去服務，對於國家培育資源的浪費，殊為可惜！雜技表演是一門傳統的文化藝術，如何在 21 世紀求新求變，資訊傳播如此快速發展的環境中，找出一條屬於自己的路，兩岸都在為這個目標努力著。可喜的是，這趟雲南行，大陸雜技界是採取非常歡迎且高度重視的態度，來迎接我們，也很熱誠的在節目上與教學理念方面，不斷的與我們交換意見，對於雜技的現今教育系統與未來發展，實有很大的效用與意義！

雜技是門傳統藝術，但兩岸都在為了如何延續這門傳統藝術，賦予新生命，並使之發揚光大，持續地努力著。此趟雲南行讓筆者看到了大陸同是雜技界許多工作者的努力，堅持的態度是共同的特點，卻又都兼容並蓄，廣泛的傾聽著、觀察著所有在雜技界的細微變化，並且努力不懈的在高難度技巧上繼續的耕耘。現代雜技是門古老又年輕的藝術，在 21 世紀的社會中，有無限的發展，這也會是兩岸雜技工作者一致的理念。很榮幸有這樣的機會前往大陸參訪對岸的雜技團體，此行收穫良多，並期望在將來，兩岸的雜技學校能有更多的機會互相交流，為雜技藝術尋找更多的可能性。

(附錄)

	
<p>到雲南省文聯會議室交流、商談日程(99.7.14)</p>	<p>本校致贈禮物給文聯麻副主席(99.7.14)</p>
	
<p>昆明雜技團請本校教師(99.7.19)</p>	<p>本校致贈禮物給昆明雜技團(99.7.14)</p>
	
<p>本校致贈禮物給雲南雜雜技團(99.7.14)</p>	<p>本校致贈禮物給成都軍區旗雜技團(99.7.14)</p>
	
<p>《印象麗江》團長合影 (99.7.16)</p>	<p>觀賞《麗水金沙》演出後與演員合影(99.7.16)</p>



台灣、雲南雜技界交流座談會（99.7.23）



台灣、雲南雜技界交流座談會（99.7.23）



成都軍區戰旗文工團團長李西寧率雜技團團長韓銳等人與民俗技藝系老師座談（99.7.28）



成都軍區戰旗文工團團長李西寧致贈《茶》紀念品給本系（99.7.28）



李西寧主席宴請本系教師合影（99.7.28）



參訪教師於雲南雜技團前合影



蹬人墊子



盤子道具



龍強老師示範教學



示範教學



昆明雜技團學員集合



昆明雜技團練功棚



昆明雜技團—腿部基本功



昆明雜技團—雙人技巧



昆明雜技團—雙人技巧



昆明雜技團—雙人技巧



昆明雜技團—單拐倒立



昆明雜技團團員宿舍



昆明雜技團—三人技巧



昆明雜技團服裝製作室



與龍強老師討論教學



昆明雜技團—小頂轉毯



昆明雜技團—滾燈技巧



昆明雜技團—轉毯



雲南雜技團—單拐倒立



昆明雜技團—轉毯造型



雲南雜技團—舞蹈課



雲南雜技團—體操課



雲南雜技團—舞蹈課



雲南雜技團—體操課



觀賞戰旗雜技團彩排



戰旗雜技團全體團員



戰旗雜技團－燈上芭蕾



戰旗雜技團－空中雙人環



戰旗雜技團－燈上芭蕾



戰旗雜技團－蹬人



與戰旗雜技團教師合影



戰旗雜技團－示範花棒教學



戰旗雜技團－示範花棒教學



戰旗雜技團－示範花棒教學

本校民俗技藝學系赴雲南進修交流相關報導

杂坛内外

台湾·云南杂技（特技）界交流会昨举行

发布时间：2010-07-24 作者：文/杨柳 图/张晓梅 来源：云南文艺网



交流会场

昨日，来自台湾戏曲学院民俗技艺学系的教师一行8人，在系主任程育君女士的带领下与我省杂技界的同行进行了交流座谈。省文联主席郑明出席座谈会，会议由省文联副主席麻卫军主持。



省文联主席郑明讲话

郑明首先代表省文联对来自台湾的艺术家们表示热烈的欢迎。他说，自改革开放以来，云南的民族杂技艺术获得了良好发展。他强调，在继承与创新这一点上，云南杂技艺术恰恰与台湾戏曲学院“承先启后、精益求精”的办学宗旨相得益彰。为保存和发扬珍贵的传统文化，该院民族技艺学系不断充实资源，期望能传承前人的智慧，并坚持“有传统才有创新，有创新才有继承”的办学理念。除继承传统技艺的精神特质外，还借助舞蹈训练方法，开发肢体艺术，融合东西方表演技巧，培养了一批又一批的杂技人才，十分难能可贵。同根同宗、艺无止境。这次杂技艺术切磋交流，将进一步加深我们对贵院的了解，促进彼此之间的深厚友谊。我们也期望能有机会赴台开展深层次、多元化的文学艺术交流，共同弘扬祖国绵延五千年的民族文化、民俗技艺，取长补短，共谋新的发展。



省文联副主席麻卫军主持会议



程育君女士讲话



参加会议的台湾杂技（特技）界同行



参加会议的台湾杂技（特技）界同行

座谈会上，台湾和云南的杂技艺术家们各自进行了交流发言。

台湾戏曲学院民俗技艺学系主任程育君女士首先介绍了学院的发展概况。她说台湾的杂技与大陆是一脉相承的。此次来到云南，对云南杂技界的成功及同仁的勤奋表示敬佩。她对省杂技家协会安排的行程和提供的学习交流表示衷心感谢。民俗技艺学系的讲师李晓蕾说，自己从学舞蹈转入特技（杂技）界已有 10 年，21 世纪的艺术发展是多元化艺术空间的融合。此次交流，能使台湾特技（杂技）进入云南市场，走得更有希望，更有发展的境界。张京岚说，自己是演员，近半年才转入特技教学，希望此次学习，能让自己学得更扎实。杨益全说，自己是从演员升为老师的，希望此次来云南学习，提升自己的技艺，也希望教授小孩不要忘了自己杂技的根。陈儒文说，台湾特技与大陆杂技交往频繁，自己是第 2 次享受台湾进修计划，进入云南学习，定会珍视此次机会。陈俊安说，自己是第 1 次来到大陆进修，对大陆小孩训练刻苦，印象深刻，此次交流，开阔了眼界。李心渝说，一般认为，传统技艺的学习多为严酷，而云南杂技界对小孩的训练，多为劝导、启发式的，他们的训练多发自内心。希望能有更多机会加以探讨学习。



昆明杂技团团长谢国兆先生

座谈会上，作为云南首家民营专业杂技表演艺术团，谢国兆团长介绍了昆明杂技团的创业经历。他说，经过 11 年的艰苦创业，昆明杂技团现已初具规模，有演员、学员 50 余人，在注意市场化运作，继承发扬传统杂技艺术的同时，还特别注重杂技艺术的创新和发展，将高难度的杂技技巧和独特的民族艺术巧妙地融合在一起，其节目多采 26 个民族独具特色的社会生活，音乐、舞美、服装、道具等具有浓郁的人文风情，这也是云南杂技的一大特色。

台湾戏曲学院民俗技艺学系的师生此次赴云南，重点与昆明杂技团就剧目编创、学员培训展开学习交流。省杂协秘书长邓辉认为，此次活动的开展，对增进彼此的了解，搭建海峡两岸杂技（特技）界沟通交流的平台具有开创性意义，必将辐射至其他艺术领域的合作，省杂协将作好联络、协调、服务的工作。



省杂协秘书长邓辉讲话



郑明、麻卫军与台湾和云南杂技(特技)界的部分艺术家合影

相关链接:

台湾戏曲学院民俗技艺学系简介

本系设立于 1982 年，是台湾唯一的专业民俗技艺（特技）人才培育科系。也是目前台湾高等教育各类表演艺术中独一无二的科系。

民俗技艺学系教学内容以训练学生特技艺能为主轴，以舞蹈训练身体之观点为辅，再融入戏剧、体操等课程。

为保存及发扬珍贵的传统文化，本系不断充实资源，秉持“有传统才有创新，有创新才有传承”的理念前行。除将传统技艺基础确实扎根且保有其精神特质外，本系援引舞蹈训练方法，开发肢体艺术性，融合东西方表演养分，使传统艺术与现今社会资源之结合交叉运用，开发不同之视野及前瞻。

在未来发展上，更期望新一代学子能为杂技艺术注入新生命，继而开拓文化、社会、生活与杂技艺术的关系，并学习自我创作发表、丰富生活与心灵，培养成深具文化观兼深厚涵养的专业艺术表演者。

< 关闭此窗口 >